This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

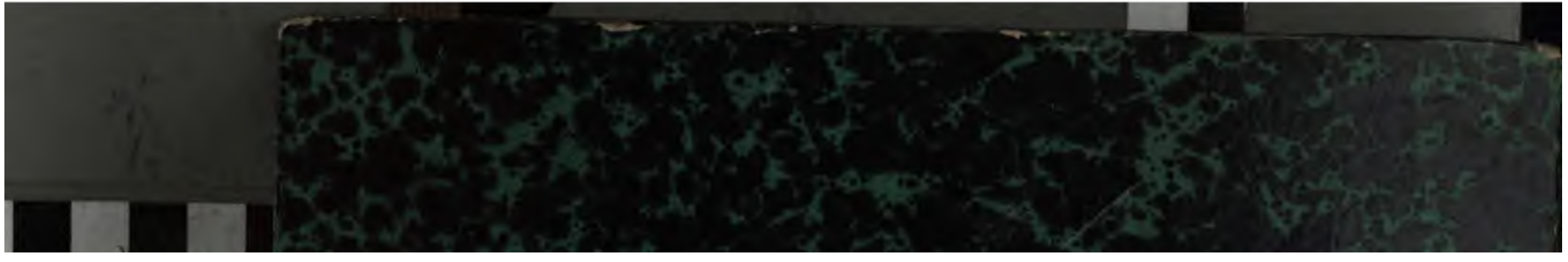
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

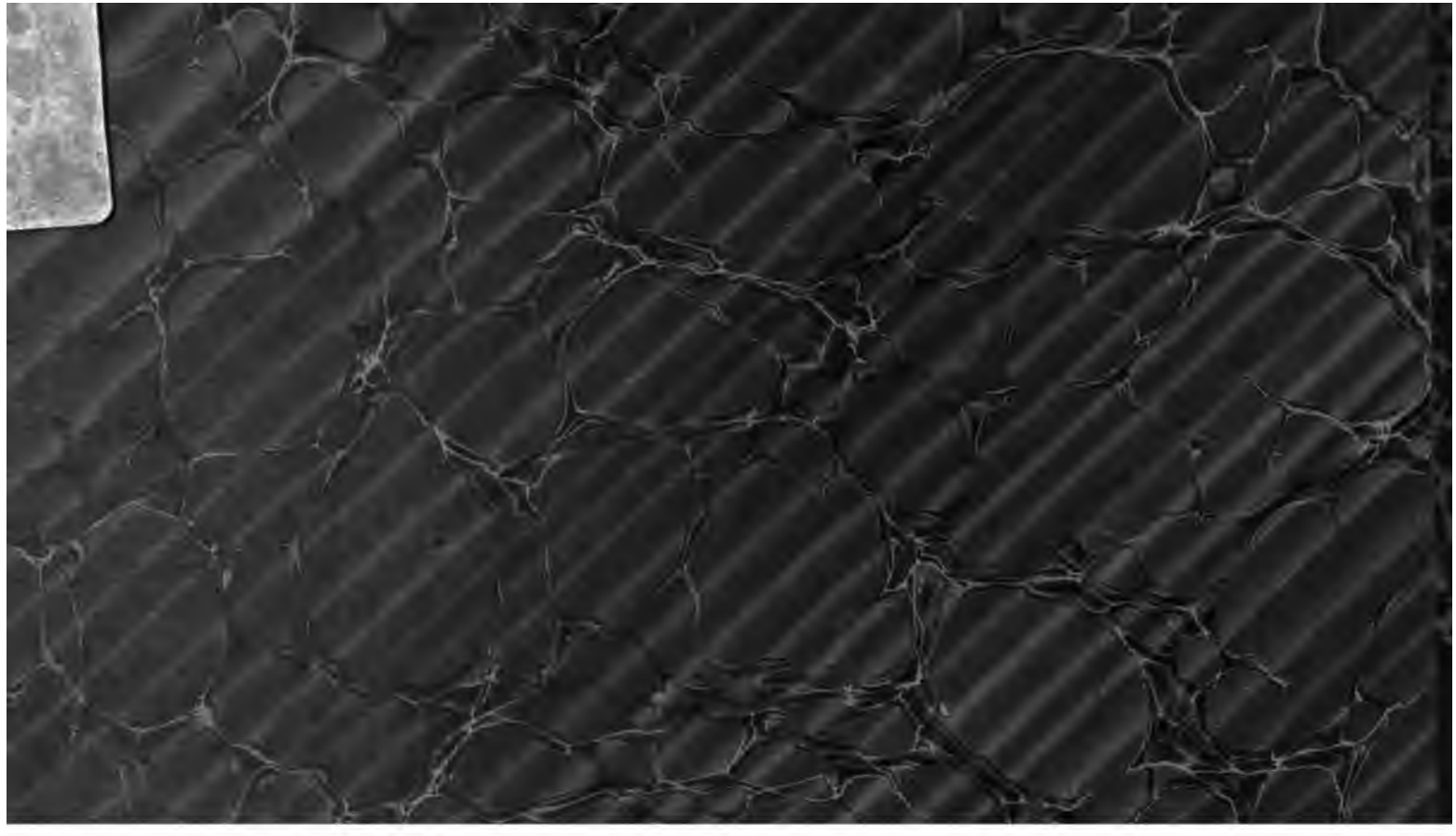
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

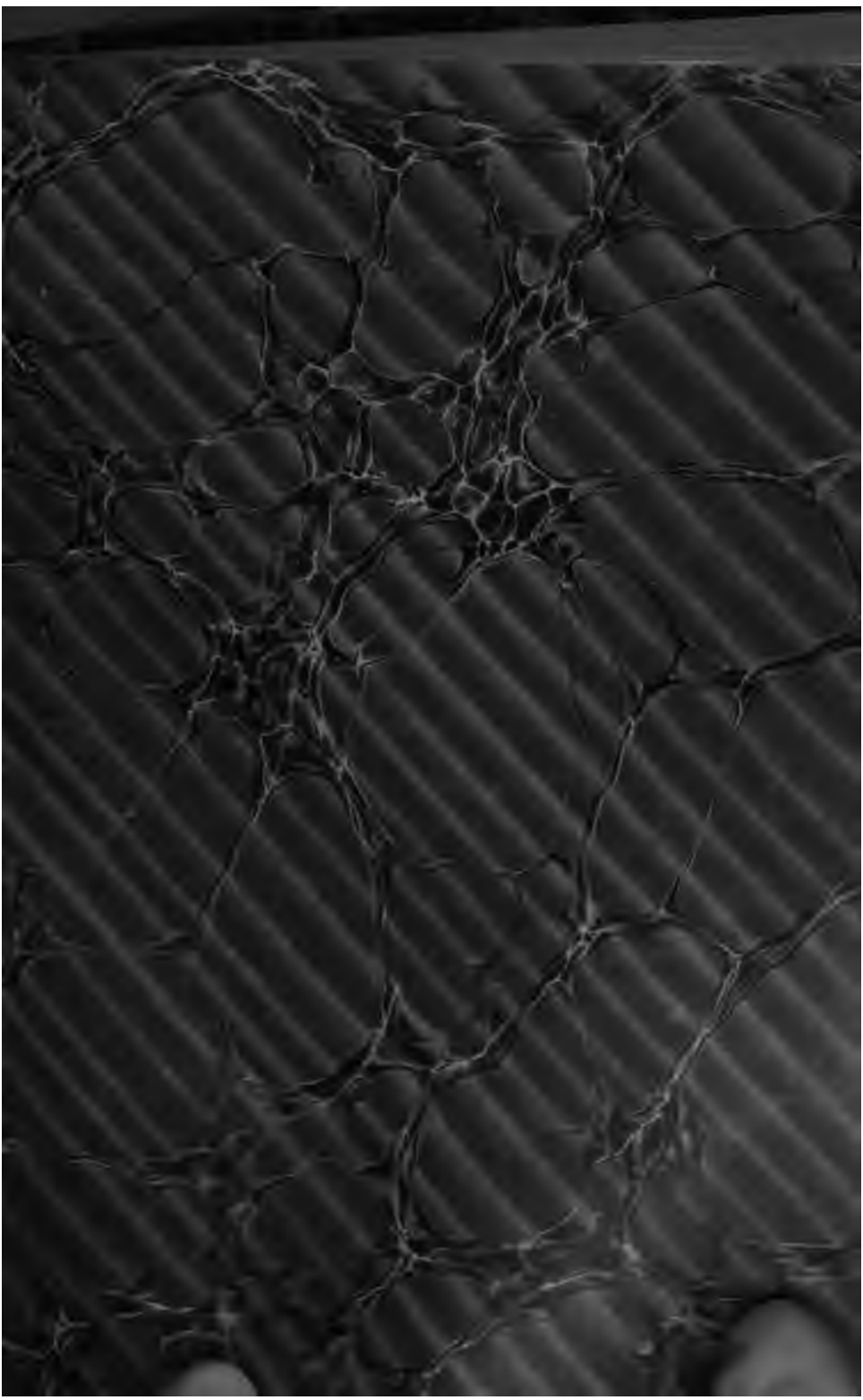
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`







600058803U

# CATALOGUS.

TOMUS VIII.

# CATALOGUS

LIBRORUM

## DOCTORIS D. JOACH. GOMEZ DE LA CORTINA,

MARCH. DE MORANTE,

QUI IN ÆDIBUS SUIS EXSTANT.

BIBLIOTHECA · BODLEIANA ·

MATRITI:

APUD EUSEBIUM AGUADO, AULÆ REGIÆ TYPOGRAPHUM.

MDCCCLXII.

259. a. 63.

## Excmo. Sr. D. Pedro de Egaña.

*Mi querido é ilustrado amigo:*

El Sr. Marqués de Morante, á quien V. y yo profesamos tan antigua como tierna amistad, desea que haga un prólogo, ó algo que se le parezca, para el tomo 8.° de su Catálogo; *y muchas veces tomé la pluma para escribillo, y muchas la dejé por no saber lo que escribiria;* es decir, que me aconteció lo mismo, absolutamente lo mismo que al autor de esas líneas que van en bastardilla, que en algo se habia de parecer mi humilde y pobre ingénio al mas ilustre de los ingénios españoles: pero éste acertó á salir airosamente de su empeño, como no podia menos de suceder, y yo no sé por dónde hé de empezar ni dónde hé de concluir.

El Marqués ha visto la abundante coleccion de libros que he reunido á costa de diligencia, y gastando mas dineros de los que juiciosa y prudentemente debiera emplear en dar gusto á una manía; me ha encontrado alguna mañana en esos antros que se llaman *puestos de libros*, ó en las calles que conducen al Rastro, ó revolviendo una almoneda, ó en las no muy bien surtidas librerías de

esta coronada Villa; habrá sorprendido en mi fisonomía el gesto del avaro, ya que no los rasgos del sabio, al apoderarme de algun *tesorillo;* y ha dicho sin duda para su capote; «este es un bibliófilo, y escribirá algo que merezca leerse sobre el mérito de mi obra;» y porque nuestro buen amigo ha confundido al que no es mas que un bibliómano con sus puntas de bibliótafo, con el que justamente merece el primero de estos nombres (el de bibliófilo), molesto hoy la atencion de V. dirijiéndole esta epístola, que hará las veces de prólogo.

La bibliomanía es locura de cierta especie, ó mejor dicho, de muchas y diferentes especies, y no nos parecemos unos á otros los que tenemos la desgracia de padecer esta enfermedad: quién compra indistintamente cuantos libros caen en sus manos; quién cree satisfecha su hambre y sed de adquirir, colocando en los estantes Plantinianos, Elzevirios ó Aldos; quién se fija en las ediciones del siglo décimoquinto, y cambiaría un ojo de la cara por un buen ejemplar incunable; quién busca los *Princeps*, las iluminaciones y miniaturas de la edad media, etc., etc.; en una palabra, el bibliómano, que nada tiene que ver con el bibliógrafo, se enamora de los accidentes esteriores, sacrifica á estos el mérito intrínseco del libro, prescinde de la ciencia, convierte en pasion vituperable lo que debió ser aficion noble, y allí donde pudo encontrar goces purísimos, y el deleite que proporciona la sana lectura, el estudio reposado y el cultivo de las letras, suele hallar amarguras y disgustos, todos los quebrantos, en fin, que son compañeros inseparables de los vicios. Yo soy bibliómano, amigo mio, y sin embargo me ha conservado Dios el juicio necesario para aplaudir á los que, como V. y el

Marqués, marchan por distinto camino; á los que aplican su inteligencia á uno ó mas ramos del saber; á los que compran libros con fines mas altos que los que me han guiado al formar mi coleccion de *infólios* y *mamotretos*.

Hecha esta confesion, que aunque escrita deseo pase en secreto tanto como si fuere auricular, no estrañará V. que al preferirle entre todos mis amigos para decirle mi opinion sobre el Catálogo, me sienta sin fuerzas para emprender la tarea, que es muy superior á las mias, y no sepa cómo salir del apuro. Mientras la lectura de esa interesante obra me distraia y hacia olvidar la razon por qué se hallaba en mis manos, no esperimenté otros sentimientos que los de la satisfaccion y la envidia; pero luego que terminó la lectura y volví la vista á los siete abultados tomos que van impresos, y al manuscrito del 8.°, los cuales contienen tantos artículos preciosos, las eruditísimas notas bibliográficas, y las apreciables noticias biográficas con que los ha ilustrado el Marqués, no pude menos de acobardarme al recordar que debia escribir un juicio crítico sobre todo esto. ¿Y cómo me habia de atrever tampoco, sin caer en uno de los pecados capitales mas feos, el de la soberbia, á estampar mi opinion despues de conocer la de nuestro ilustrado amigo D. Francisco Cutanda, y despues de estudiar su bellísima carta, que encabeza y sirve de prólogo al tomo 1.°, y las que llevan las firmas de dos honrados Vascongados, Mendiburu y Echevarría, los cuales no se enfadarán ciertamente si me atrevo á decir que su estilo se parece al de Cutanda, como una gota de agua á otra gota? ¿Cree V. posible que despues de releer estos tres eruditos trabajos del distinguido Académico de la Española,

me aventure á decir una sola palabra, ni á permitir que mis mal pergeñados renglones puedan compararse con los trazados por la elegante pluma de D. Gaspar Bono Serrano y D. Vicente de la Fuente, autores de las biografías de Gerónimo Vida y de Leon de Castro, que se han impreso al fin de los tomos 6.° y 7.°? No es seguramente partida de amigo convidarme á medir mis fuerzas con las de estos Señores; pero yó, que lo soy de V. y del Marqués de todo corazon, sacrifico á la amistad el amor propio, y acepto el convite, confiando en que tendrán VV. presente que *ut desint vires, tamen est laudanda voluntas.*

Dejando á un lado exordios, y hechas todas las protestaciones que anteceden, entremos en materia, abramos el Catálogo, y dividiéndole en secciones, veamos lo que contienen la latina, la de heterodoxos, y la bibliográfica, que bajo estos tres puntos de vista hay que considerar, para proceder con acierto, la Biblioteca del Marqués de Morante.

La Literatura Latina forma, sin duda alguna, la seccion mas importante, y descuella en el Catálogo sobre las otras dos. Ciertamente no seremos V. ni yo los que censuremos á su autor por tan fundada y justa preferencia; creo que debemos felicitarle de todas veras, y estimular á los que se interesan por el buen nombre literario de España, para que unan sus esfuerzos á los nuestros, y contribuyan á que se cultive ese ramo del saber, dándole la importancia que merece, ya que es achaque de los tiempos que corren, de los Gobiernos que administran ha muchos años, y de los hombres que confeccionan leyes de Instruccion pública, mirar el estudio de la lengua Latina, y por consiguiente el de su rica literatura, con menos cariño que el

que V. y yo quisiéramos que se le tuviera en la patria del Brocense; pues no es solamente un simple sentimiento de amor á lo bello el que nos hace estimar en tan alto grado los innapreciables tesoros que á las naciones, sus hijas, legó la antigua Señora del mundo, sino otras consideraciones no menos elevadas y óbvias, y el convencimiento de que son un axioma las palabras del Poeta:

*Ingenuas didicisse fideliter artes*
*Emollit mores, nec sinit esse feros.*

¡Qué verdad! No es V. mi querido amigo, quien necesita que yo se las demuestre, ni tampoco que traiga á su memoria los ejemplos sin cuento que nos enseñan que el estado de las ciencias y de las artes, el movimiento intelectual de los pueblos, ha sido el termómetro que ha marcado constantemente, al par que su civilizacion, los grados de la importancia, el desarrollo de la fuerza y de la grandeza de los mismos.

Aunque, repito, nada dista mas de mi ánimo que acreditar esto con ejemplos, y mucho menos con ejemplos de otras partes, y lo dejo para mejor sazon, y procediendo así no me espongo á que interrumpa V. la lectura de mi epístola con aquellas palabras de nuestro poeta Rioja

Basta ejemplo menor, basta el presente,
Que aún se vé el humo aquí, se vé la llama,

me ha de permitir sin embargo, y creo que la bondadosa tolerancia con que recibe V. siempre mis indicaciones me perdonará este desahogo, que al hablar de la Literatura

Latina observe que no hay quizá region alguna en el mundo cuya historia demuestre tan claramente como la de Roma la influencia inmensa que ejercen los adelantamientos en el saber y en el progreso intelectual y moral, en la prosperidad, en el progreso material y en el desenvolvimiento de los pueblos; Roma nos presenta, mejor que ningun otro, un elocuentísimo testimonio de la verdad que encierra esta aseveracion, sin duda porque habiendo sido la que despues de Grecia cultivó con mas ventaja los conocimientos humanos, y porque no podemos dejar de considerarla como maestra de los demás, su historia se destaca del cuadro de las naciones, particularmente las modernas.

Doce siglos abraza la Literatura Romana, doce siglos que marcan diversas épocas conocidas con sus nombres peculiares; y en todas ellas sus armas y sus letras, su poder y su civilizacion crecen y adelantan simultáneamente, llegan á su apogeo al mismo tiempo, y declinan y perecen juntas. En los cinco primeros siglos, cubiertos con las sombras de una noche tenebrosa, apenas se distingue alguno que otro destello como el que producen los fragmentos de las leyes de Numa, la inscripcion del sepulcro de Escipion Barbato, la de la columna rostral de Duillo, la de L. Cornelio Escipion, y el Senado-consulto sobre las bacanales del que tan minuciosas noticias nos da Tito Livio. Pero cuando á merced de los sucesos políticos se apresta á representar el papel de nacion poderosa; cuando su grandeza se vislumbra en los horizontes de la república, y comienza á humillar el orgullo de Cartago, penetran tambien en el Lacio los resplandores de la luz que alumbraba á la Grecia, y Ennio, Plauto, Terencio y Caton, nombres que habia de

repetir con envidia la posteridad, ahuyentan las nubes de la ignorancia, y hacen aparecer sobre la ciudad de Roma la aurora del clarísimo dia de su casi fabuloso encumbramiento, el cual creeríamos que habia presentido el mismo Caton, y que comprendiendo que se acercaba la hora de levantar los destinos de Roma dando mayor impulso á las conquistas, y juzgando á su patria demasiado fuerte, demasiado civilizada para consentir rivales que pudieran disputarle la supremacía, repetia sin cesar aquel terrible *delenda Carthago*, cuyo fiel cumplimiento puso término á la tercera guerra Púnica. No se embriaga Roma con las victorias; sigue adelantando en el camino de la sabiduría, y su poder va creciendo; Accio, Pacuvio, Emiliano, Escipion, Hortensio y Cesar la ilustran con sus escritos y las armas, y no tarda en ser pacífica Señora del mundo; Augusto cierra las puertas del templo de Jano: pero ya entonces habia llegado á su apogeo el génio romano, y ya el siglo que lleva su nombre habia adquirido los timbres que le han atraido la admiracion de los posteriores; ya habia ganado con sobrada justicia el título de siglo de oro.

Este magnífico período, que se distingue en la historia de la Literatura Romana como la mas hermosa estrella en el firmamento, empieza con Lucrecio, el poeta filósofo, que devuelve á la Mitología el poder que habia perdido, su voz á los oráculos, espiritualiza el politeismo, y canta una moral desconocida, enseñando que el mal conduce al mal y castiga al que lo comete, que el hombre debe de respetar al hombre, y que la tiranía es horrible, cualquiera que sea el hábito que vista. Ciceron, Salustio y Cornelio Nepote, Tito Livio, Horacio, Virgilio, Propercio, Tibulo y Catulo,

Ovidio, Pomponio Atico, y tantos otros poetas, historiadores, filósofos, oradores, agrónomos y filólogos, levantan á la lengua del Lacio monumentos imperecederos que descuellan en ese anchuroso campo que se llama Literatura Romana, y que, como hé dicho, ocupa muchos siglos, desde la fundacion de la ciudad hasta la caida del imperio de Occidente.

Rica tambien y abundante en frutos sazonados se nos presenta la edad de plata, que da principio con la muerte de Augusto y llega á los Antoninos; y aunque en ella se divisa la decadencia que amenaza al Coloso, produce grandes escritores, como Quintiliano, Q. Curcio, Tácito, Veleyo Patérculo, Suetonio, los dos Plinios, Séneca el Filósofo, Petronio, Marcial y Juvenal: y cuando la decadencia lo asola todo, cuando apenas se perciben los ecos de aquellas voces que estremecian el *Forum* ó resonaban en los banquetes de Mecenas, aún se divisan como fulgores de las pasadas glorias, aún encontramos á los cinco autores de la Historia Augusta, y tiene lugar el fenómeno de que la literatura sagrada sobrepuja á la profana; y las obras de San Agustin, que en su *Ciudad de Dios* nos hace recordar el tratado de *Republica* de Ciceron, las de San Ambrosio, San Gerónimo y Tertuliano, y otras muchas que constituyen la Literatura Cristiana, fecunda y nueva como las virtudes que anunciaba al mundo, se alzan sobre la pagana, esteril y agotada, y entonces la Iglesia de Occidente presenta enfrente de los Padres griegos los Padres latinos. Si es cierto que desde la época de los Antoninos la decadencia literaria se precipita, no lo es menos que al propio tiempo la gloria del Imperio tiende á eclipsarse, y que al reaparecer las tinieblas que envolvieron los pri-

meros siglos, desgarran las tribus del Norte el manto de los Césares, y la imperial diadema, y el cetro tan poderoso durante el siglo de oro y el de plata, caen hechos pedazos en el lodo de la barbarie.

Parece, sin embargo, que las naciones que se formaron sobre las ruinas del antiguo Imperio, suspiraban por aquella luz que por tanto tiempo tenia abandonada el Occidente, y envidiaban al Oriente la ventura de recibir todavía sus resplandores; así fué que, cuando tomada Constantinopla por los Turcos, huyeron amedrentadas las ciencias y las artes liberales, estas mismas naciones las dieron asilo, y en ellas, en sus Monasterios y Conventos, hallaron grato hospedaje y digno refugio. En el siglo décimosesto empieza, pues, á despejarse el horizonte, á disiparse las nubes de la barbarie; y con el renacimiento que se anuncia, cada pueblo amolda y desarrolla su Literatura propia, sirviendo de base y aun de modelo las mismas Humanidades, en cuyo conocimiento se distinguen Erasmo, Beza, el Brocense, y una multitud inmensa de neolatinos, que hacen laudables esfuerzos para imitar á los antiguos, y son los verdaderos restauradores de las letras en los pueblos de origen latino.

He creido conveniente hacer esta pequeña escursion por el amenísimo campo de la Historia Romana, porque conduce naturalmente al examen, al análisis de la seccion Latina que, repito, es la mas rica y abundante de las que comprende la Biblioteca de nuestro amigo. Réstame decir á V. con la mayor brevedad que me sea posible, las muy agradables impresiones que hé recibido al ver tan inteligente y afanosamente reunidos en el Catálogo los mejores artículos que pudieran buscarse para formar una librería,

no solo selecta sino hasta completa, que en cuanto á Humanidades tal calificacion merece la del Marqués.

Tengo por empresa inutil advertir á V. cuáles de las épocas de la Literatura Romana son las que en aquella se encuentran mas especialmente representadas, porque habrá adivinado que el aficionado á este género de estudios ha de haber aplicado su aficion á lo mas bello, á lo verdaderamente clásico, y por consiguiente el siglo de oro y la edad de plata han obtenido la predileccion juiciosa é ilustrada del Marqués: de este tiempo tiene tantos libros y tan magníficas ediciones, que apenas falta nada de lo que se necesita, no solo para componer un cuadro acabado, sino para estudiar profundamente cualquiera de los autores. ¿Cómo no han de encontrarse allí los escolios, los comentarios, notas é ilustraciones mas acreditadas, los testos mas correctos y las variantes mas importantes, cuando solamente de Horacio he contado 392 ejemplares? ¿Cree V. que en ninguna biblioteca pública existen 392 Horacios? Verdad es que el Poeta Venusino ha obtenido la preferencia de este bibliófilo, bien porque valga á sus ojos mas que otros de sus coetáneos, bien porque el caracter y gustos del Marqués le inclinen á su lectura.

Confieso á V. que al tomar mis notas del Catálogo, despues de terminada la suma de las ediciones que en él figuran, de este tan *caro* amigo, del que lo es nuestro, quedé asombrado al leer aquella cifra, y no pude menos de hacer algunas reflexiones sobre semejante aglomeracion, sobre tal cúmulo de ejemplares de un mismo autor. Pero cualquiera que sea el fin á que el poseedor de tamaña riqueza se haya propuesto llegar, y dejando á un lado

ahora cavilaciones escusadas y curiosidades impertinentes, y aunque me cueste trabajo renunciar al placer con que me brinda no sé qué deseo de murmuracion, justo es declarar que honra al Marqués el culto y homenaje que rinde al Príncipe de los Líricos, pues sin atreverme yo á afirmar que su mérito, sobre todos los autores del siglo de oro, sea tal que deba marcarse con una diferencia notabilísima, con esa diferencia que se observa en el Catálogo, me parece que puedo asegurar, sin temor de que nadie me contradiga, que ninguno ha tenido tantos devotos en los tiempos que corren como el hijo adoptivo de Archiloco y Mecenas. Horacio ha cantado en todos los tonos; ha tocado una á una todas las cuerdas de la lira Latina; ha cantado á la paz y á la amistad, á la fortuna y á la concordia, á la clemencia, á Minerva y Venus, á Virgilio y á Píndaro; y sus ditirambos á la Patria, á las Musas y á las Gracias, sus cartas á Cesar, sus himnos de guerra, y sus canciones á la Ninfa errante; en una palabra, sus sátiras y sus épodos, sus epístolas, sus odas y su Arte poética, son, como dice un escritor ilustre, un código de la razon y del buen gusto, un ejemplo prodigioso de fecundidad portentosa; que su musa, rodeada de majestad en los himnos sublimes, es el eco de la piedad pública. y encierra en pocas estrofas una grande epopeya: ya la vemos sombría y terrible como la trájica Melpomene; ya dulce y melancólica como la doliente elegía; violenta y colérica, pero llena de aticismo, cuando esgrime la sátira; graciosa y festiva, ó derramando esperanzas, amores y alegrías. Pero lo que la hace aparecer mas bella á la vista de los que la admiraban, es que en sus versos pomposos como en los familiares, divulga y proclama con elegancia esquisita é ini-

mitable fuerza los mas sabios principios de moral, las reglas del buen gusto. Jamás la poesía se ha empleado con mas felicidad y acierto para retratar una época que Horacio retrata, así en sus *Carmina* como en sus *Sermones*, el siglo de Augusto; jamás las cuerdas del *corazon humano* se han conmovido mas dulce y tiernamente; y nadie ha espresado con mejor fortuna los sentimientos nobles y sublimes: así es que pocos autores hay tan contínuamente citados como este, pocos cuyos pensamientos hayan llegado en tan gran número á convertirse en apotegmas y sentencias, que repiten con frecuencia hasta los mismos que no lo conocen; pocos, en fin, que tanto hayan servido de modelo á los que aspiraban y aspiran á ceñirse la corona de poetas. ¿Quién al leer *¡Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido!* de nuestro Fray Luis de Leon, no recuerda en el momento el

*Beatus ille qui procul negotiis*

de Horacio? ¿Qué hombre medianamente versado en la lectura de Horacio habrá oido llamar á la persona mas querida la mitad de su alma, sin que venga á su memoria el

*Et serves animæ dimidium meæ*

de la preciosa oda

*Sic te diva potens Cypri?*

Sigue en el orden de preferencia Ciceron, cuyas obras ocupan en el Catálogo 226 artículos. ¿Por qué no el pri-

mer puesto? Sus *Oraciones* serán siempre el primer modelo de Oratoria; sus obras todas lo serán de Elocuencia; y sus *Académicas*, sus libros *de Officiis*, *de Natura Deorum*, y hasta los mismos *de Senectute* y *de Amicitia* se estiman y se estimarán en todos tiempos como monumentos eternos de profunda sabiduría, de elevadísima filosofía. El que despues de haber saboreado en sus oraciones aquella profundidad en las imágenes, el vigor en los argumentos y en la frase, las galas y pureza sin igual en el lenguaje, la correccion y elegancia en su estilo, pase á estudiar las demás obras, no puede menos de admirarse al sorprender la rectitud, la penetracion y la profundidad de aquel entendimiento que parece haber adivinado la revelacion. Porque considero á Ciceron como al primero entre los clásicos y filósofos de su tiempo, hé aquí por qué he preguntado: ¿no merecia ocupar el primer puesto?

El tercero está destinado á Virgilio, al insigne autor de las Geórgicas, el poema mas acabado y perfecto que de su índole ha llegado á nuestras manos, la obra mas pulida y limada que acaso se ha escrito en lengua Latina; poema que respira la frescura de los bosques que pinta, el encanto de la vida campestre, y las bellezas de la naturaleza que describe; canto de paz, que es el mas ansiado bien de los hombres; dulcísima balada en la que, á diferencia de las Bucólicas, se ve el talento formado, maduro, y además fecundo, lleno de elegancia y de encantadora gracia; obra, en fin, entre cuyas bellezas infinitas resaltan los cuatro episodios con que terminan sus libros, y son otros tantos diamantes primorosamente engastados en purísimo oro por el hijo divino de Caliope y de Apolo. ¿Quién habrá que al leer la descripcion de la tempestad que arroja al héroe del

Mantuano á las playas Africanas, la de la traicion de Sinon y destruccion de Troya, la de la desesperacion é imprecaciones de Dido, se atreva á disputar á Virgilio el cetro entre los épicos? ¿Quién habrá que no encuentre inimitables los seis primeros cantos, y particularmente el segundo de la Eneida, de ese poema grande y magnífico, que no tiene mas rival que la Iliada?

Además de estos tres esclarecidos autores que personifican la época mas gloriosa de la Literatura Latina, sin que ninguno pueda disputar á los otros el honor de marcar mas fijamente que ellos el período de su apogeo, los demás escritores, así prosistas como poetas, se hallan repetidos en muchas y escelentes ediciones: así el nombre de Salustio, tan esmerado en el lenguaje y en el estilo, tipo de concision y exactitud, el historiador tan aplaudido por Tito Livio y Quintiliano, el digno émulo de Tucídides se nos presenta en 117 artículos; al sensible y dulce Terencio se le perdona el haber pecado frecuentemente de licencioso, hasta el punto de darle cabida 93 veces en el Catálogo, indultándole así, en gracia sin duda del siglo en que vivió, y de haber delinquido menos que Plauto, y desterrado del teatro las liviandades que este puso en escena, y no sé si por haber sabido aprovechar *tan útilmente la sal que recojiera Menandro en la isla en que nació Venus.* En cambio á Ovidio se le condena á no estar representado mas que por 89 artículos (el castigo no es grave), en pena acaso de haber halagado con esceso las pasiones; en pena de haber escrito el *Ars amandi* y los *Remedia amoris,* poemas que nos hacen conocer las costumbres de su época; en pena de su perezosa afeminacion, del lujo de antítesis y juego de palabras que afean sus obras; y en pena, mas

que de ninguna otra cosa, de haber sido, á pesar de sus innegables bellezas, y de que creó un género nuevo de poesía elegíaca y didáctica, el escritor en quien se marca el principio de la decadencia y la transicion del siglo de oro á la edad de plata.

Para terminar esta parte de mi carta, que va saliendo mas larga de lo que yo me habia propuesto que fuese, diré á V. que igual y tan justa gradacion se advierte en los demás autores: así, salvo error de suma ó pluma, hé contado 81 Catulos, 41 Cornelios Nepotes, 73 Q. Curcios, 35 Aulos Gelios, 45 Juvenales, 32 Titos Livios, 36 Lucanos, 25 Lucrecios, 46 Marciales, 22 Veleyos Patérculos, 25 Persios, 28 Petronios, el mismo número de Fedros, 60 Plautos, 22 Quintilianos, 57 Suetonios, 76 Tácitos, 46 Heinsiós; 19 Muretos, 21 Brocenses, 50 Sciopios, etc., etc. Tiene tambien las colecciones de Panckoucke, que consta de 212 volúmenes; la de Lemaire, que tiene 152; la de Valpy, ó sea la conocida con el nombre de *Scriptores latini in usum Delphini*, que la forman 185; la de Barbou, que suma 71; la de Tauchnit; la de Nisard; en una palabra, todas esas bibliotecas que nos hacen ver el esmero y la solicitud con que se estudian las Letras Latinas en Alemania, en Francia, en Inglaterra, sin que nosotros, imitadores de tanto malo, hayamos seguido en esta parte el ejemplo que nos da la culta Europa. ¡Quién no se entristece al considerar que mientras en esos pueblos se afanan por hacer estas compilaciones, por llevar á cabo descubrimientos interesantes, ya de palimsestos, ya de códices ignorados, por depurar los testos, reproduciendo los mas famosos en lindas ediciones por mejorar las versiones, en España ni aun nos ocupamos en recojer y co-

leccionar las preciosas traducciones castellanas que andan esparcidas y diseminadas, muchas de las cuales apenas se pueden adquirir á ningun precio en fuerza de su rareza, y son un testimonio glorioso del amor que profesaron nuestros sabios, particularmente los del siglo décimosesto, á la Literatura del Lacio! Vengan buenas leyes de instruccion pública á despertar el entusiasmo, completamente adormecido en nuestra patria, donde reina un descuido imperdonable, y han caido estos estudios en una postracion tal, que no es dificil prever que dentro de pocos años no habrá aquí quien tenga suficiente competencia para interpretar medianamente una epístola de Horacio ó un trozo de Ciceron; procuremos colocarnos al nivel de esas naciones que nos demuestran prácticamente que el ruido de las locomotoras, el movimiento de la industria y del comercio, las disputas de los neo-filósofos y las especulaciones de la política, no están reñidos con el cultivo de la Literatura Clásica por escelencia, y el conocimiento de la lengua de que es hija legítima la castellana.

Llegamos á la seccion de los heterodoxos, que sigue á la Latina en importancia, no solo por el número de obras que la constituyen, sino tambien por las condiciones especiales que reunen. La aficion al estudio y conocimiento de los autores que han combatido la Religion Católica no es tampoco comun en España, y acaso no falta quien la crea poco conforme con los deberes de una rigurosa ortodoxia, lo cual me parece un error lamentable, cuando la afirmacion se quiere llevar hasta el último estremo; error que no me propongo desvanecer, porque lo han hecho ya muchos escritores Católicos, y porque no es este el lugar mas

á propósito para emprender semejante tarea. Ni Gotti, ni Bellarmino, ni Bossuet, ni San Alfonso María de Ligorio, ni ninguno de nuestros grandes controversistas hubieran podido ofrecer á la Iglesia tantas coronas de laurel como las que han ganado en sus disputas con los disidentes, á no haber estudiado profundamente los libros que han producido la impiedad y la soberbia humana.

No diré yo, como Arnobio, que «el suprimir los libros no es defender á los Dioses, sino temer la fuerza de la verdad;» quisiera por el contrario que esos libros no se hubieran escrito: pero dada su existencia, conveniente es coleccionarlos por los que pueden leerlos sin peligro; por los que tienen talento é ilustracion para refutarlos; por los que al lado del veneno colocan el antídoto; y por los que saben arrancar de raiz el mal que otros han sembrado. Ni se me oculta que despues de la condenacion de Arrio por el Concilio de Nicea, la Iglesia y el Estado han señalado penas contra los que guardan, ocultan ó hacen uso de las obras llamadas prohibidas; penas que desde Constantino, que estableció la capital, hasta los tiempos modernos, han variado segun las diversas épocas, y han sido mas ó menos severas: pero la disciplina de la Iglesia, que dispuso en el Concilio 4.° de Cartago que ni los Obispos pudieran leer los escritos de los herejes, y que fulminó en el Concilio de Trento su anatema de escomunion contra los que tuvieren libros de los puestos en el Indice, no ha querido hacer estensiva esta prohibicion á los doctos, que deben destruir tantos errores como se han amontonado y se reproducen incesantemente para romper la unidad de la Iglesia de Jesucristo. Nuestro buen amigo no ha pre-

tendido registrar en su rica Biblioteca el nacimiento de los estravíos humanos en materias religiosas; no se ha propuesto, convencido sin duda de que semejante empresa es irrealizable, reunir los escritos de los primeros heresiarcas, de los que levantaron su voz contra el verdadero dogma en los quince siglos que precedieron á Lutero: y así inutil es buscar en el Catálogo nada que se refiera á Sabelio, Arrio, Nestorio, ni á ninguno de los que se rebelaron antes de la Reforma: esta es la que al parecer ha llamado su atencion, la gran Reforma del siglo décimosesto, que partiendo de Alemania conmovió toda la Europa, aunque mas particularmente el Norte y las comarcas Germánicas; y hé aquí por qué ha reunido en su librería, no solo las obras mas importantes de los que llevaron á cabo esa revolucion de tan trascendentales consecuencias, sino tambien las de los que, como Huss y Wiclef, la prepararon. Ocupan, pues, varios números en el Catálogo los escritos de Lutero, Calvino, Melanchthon, Teodoro Beza, Ulrico, Zuinglio, Andrés Osiander, de los dos Socinos, y de otros muchos que tomaron parte en aquel gran movimiento que tanta influencia habia de ejercer en la constitucion de los pueblos, que venia á dividir el género humano, que hacia pedazos la unidad de la Iglesia Católica, y amenazaba envolver entre el polvo de las ruinas que amontonaba, las mas altas instituciones y las máximas tradicionales que rijieron hasta entonces los destinos de las naciones, las cuales, al revolverse contra la legítima autoridad del Papa, quebrantaban el principio de autoridad en general, despertando el espíritu de la revolucion política, y esparciendo á la aventura gérmenes que han fermentado y producido en todas partes sangrientos frutos.

Si faltan, que no puede menos de faltar en toda coleccion, los escritos de algunos reformistas, como los del abecedarista Carlostadio, que no cita ni el Manual de Brunet, y los de Ecolampadio, el discípulo predilecto y mas notable de Zuinglio, al cual satirizó por su matrimonio Erasmo con la venenosa agudeza que caracteriza todas sus críticas; si el cuadro de los Protestantes de aquella época no es completo, habremos de sospechar que el Marqués ha concedido carta de vecindad únicamente á los que se distinguieron por su talento, y ayudaron al renacimiento de las letras y de las ciencias; y así vemos que nuestro amigo ha logrado reunir en esa pléyada de neo-latinos las obras que forman en primera línea, y una multitud asombrosa de folletos con discursos, cartas, memorias y monografías, utilísimas unas y otros para comprender el desenvolvimiento de la Reforma.

Tampoco faltan los trabajos de los Protestantes Españoles, que en esto de luchar contra la pureza del dogma no fué, por desgracia, nuestra patria menos precoz que la de Melanchthon, y acaso de algun Español aprendió y tomó Lutero las doctrinas que sustentó mas tarde.

Así al menos, y perdóneme V. amigo mio, esta digresion, me lo ha hecho creer la lectura de un libro (el primero que se imprimió en Toledo, año 1486, que pasa por único, y cuando menos es rarísimo) que poseo hace algunos años: se llama *Confutatorium errorum contra claves Ecclesiæ*, y lo escribió Pedro Jimenez de Préxamo para refutar los errores de Pedro de Osma, condenados, como V. sabe, en el Sínodo de Alcalá de Henares, convocado por el Arzobispo D. Alfonso Carrillo, á cuyo Sínodo

asistió Jimenez de Préxamo, habiendo obtenido despues el Obispado de Badajoz y luego el de Coria, gracias al alto aprecio en que los Reyes Católicos tuvieron los servicios prestados á la defensa de la fé por el sabio apologista. Esta alhaja bibliográfica, que hé repasado cuidadosamente muchas veces, demuestra la grande analogía que existe entre las proposiciones defendidas primeramente por el Doctor y Catedrático de Salamanca Pedro de Osma, y las que en el siguiente siglo estendieron Lutero y Calvino sobre las indulgencias, la potestad del Papa y la Confesion Sacramental. Felizmente Osma nunca llegó á formar secta; que si es cierto que en la tristísima aurora de la Reforma abundaron en España escritores como Perez y Valdés, no lo es menos que sus esfuerzos se estrellaron en la inquebrantable fé que forma la base de las creencias de nuestra querida patria.

Y ya que hé citado á Juan Perez y á Juan Valdés, no estará de mas decir que sus obras, así como las de Cipriano Valera, las de Tomás Carrasco, etc., etc., todas de primera rareza, y mas conocidas en Francia y en Alemania que entre nosotros, ocupan tambien su lugar en el Catálogo, y con ellas puede hacerse un estudio del vuelo que tomaron ciertas ideas, y de los escasos progresos que por fortuna hizo la Reforma en esta tierra de Católicos rancios: faltan sin embargo las de Gonzalez Montes y otras menos solicitadas.

Larga, muy larga va saliendo esta carta, amigo mio, y de buen grado daríala aquí por terminada, pues temo causar á V. molestias y no entretenimiento, si no creyera que despues de haber emborronado tanto papel y empleado tanto tiempo para descubrir algo de lo que encierra la

Biblioteca del Marqués en Humanidades, controversia, etc., no es justo que omitamos el considerarla bibliográficamente, que bajo este aspecto mirada nos ha de parecer tan rica y abundante como bajo cualquier otro.

Para que V. forme una idea de la importancia material y literaria de la coleccion que nos ocupa, empezaré por apuntar algunos datos conducentes á mi objeto, y por consignar que los siete tomos del Catálogo publicados ya, contienen trece mil seiscientas cuarenta y dos obras, ó sea veintiun mil novecientos quince volúmenes, los cuales han producido un desembolso de *un millon ciento veintiseis mil doscientos sesenta y dos rs. vn.*: no hé tenido el tiempo necesario para contar el número de artículos y tomos que encierra el manuscrito del 8.°, pero pueden fijarse aproximadamente en dos mil los primeros, en cinco mil los segundos, y en ciento veinte mil reales su precio; de modo que en el Catálogo completo figuran, poco mas ó menos, *diez y seis mil ciento cuarenta y ocho* obras, veintiseis mil novecientos quince volúmenes, que han costado *mas de millon y medio de reales*, cantidad respetabilísima, que acredita hasta qué punto ha sabido el Marqués seguir fiel y puntualmente el consejo de aquel mani-roto escritor del siglo décimocuarto, Ricardo de Bury, que dice en su Philobiblion: *que siempre que se presenta una ocasion favorable es preciso no retroceder ante ningun sacrificio en la compra de los libros, á menos que se tema el ser engañado por el librero, ó que se espere un momento mas oportuno; porque si la sabiduría, único tesoro infinito á los ojos del hombre, les da valor, y si este valor es inefable, como anteriormente hemos dicho que se supone, ¿de qué manera se probará que su precio es*

*escesivo, siendo así que obteniéndolos se adquiere el bien infinito?* (1)

Con mucho gusto trasladaria á esta carta las portadas de las obras rarísimas de que da cuenta el Catálogo; pero si así lo hiciera, la carta se convertiria en libro, y como mi intento no es ciertamente escribir nada que tenga tamañas proporciones, me limitaré á indicar las de algunos; por ejemplo, el *Aulo Gelio* de 1585 con las notas de Luis Carrion, edicion mas rara y estimada que la de 1469, á pesar de ser esta la *princeps;* un magnífico ejemplar de la *Biblia Vulgata, Neapoli, Moravus* 1476, tan celebrada por Debure en su Bibliografía instructiva; otro de la *Biblia*, vulgarmente llamada del *Oso;* otro del libro de Scalígero *De Emendatione temporum*, precioso por ser el mismo que regaló el autor á Jacobo Augusto de Thou, y porque lleva la firma de ambos; otro de las *Cartas* de Gasparino Barzizio, en latin, edicion de Basilea, 1470, tan desconocida que ni figura en las Bibliografías; otro de la *Crónica Palentina, Roma*, 1469, ó sea de la Historia de España que escribió en lengua Latina el Obispo de Palencia D. Rodrigo Sanchez Arévalo; otro de la obra *Historiæ Augustæ Scriptores*, edicion *princeps* de 1475; otro de las *Etimologías de S. Isidoro*, igualmente *princeps* (1475); varios de los mas raros escritos de Pedro Aretino; y una *carta de Lutero*, edicion *prima et originalis*, fecha en Witemberg

(1) Nullam videlicet debere caristiam hominem impedire ab emptione librorum, cùm sibi suppetat, quod petitur pro eisdem, nisi ut obsistatur malitiæ venditoris, vel tempus emendi opportunius exspectetur. Quoniam si sola sapientia, præcipuum facit libri, quæ est infinitus thesaurus hominibus, et si valor librorum est ineffabilis, ut prædicta supponunt, qualiter probabitur carum esse commercium, ubi bonum emitur infinitum? etc.

(Philobiblion, Tractatus pulcherrimus de amore librorum, auctore Ricardo de Bury. *Capitulum III. Quod libri semper debent emi, nisi in duobus casibus.*)

en 1520, pidiendo á Carlos V que no se le condene sin oirle.

Aunque esta Biblioteca no tiene por base la Literatura pátria, y no abunda por consiguiente en libros castellanos, hay algunos en ella de verdadero mérito, y dignos de especial mencion: nuestro Quijote está bien representado en diferentes números del Catálogo, y si no ha alcanzado el Marqués la fortuna de poder presentar una muestra de la edicion de 1605 de Juan de la Cuesta, posee, y no es poco poseer, otra de la que ejecutó Velpio en Bruselas en 1607. Mariana ocupa un lugar preferente como lo atestiguan las orijinales que han enviado soberbios ejemplares á esta librería, en la que he visto tambien una de la *Crónica de los Príncipes y Reyes de Sobrarbe, Aragon, Valencia y otros reinos, del P. Sauberte, Zaragoza, Hurus* 1490: Crónica que escasea estraordinariamente, asi como los demás que apuntaré á continuacion. *El aviso de cazadores y de caza: Alcalá de Henares: Brocar:* 1543, de Pedro Nuñez Avendaño; *Las Novelas amorosas: Madrid, Tomás Junti*, 1624, de José Camerino; *La Carcel de amor*, compuesta por Diego de Sant Pedro (1523), libro que fué muy popular en su época, y que hoy cuesta no poco trabajo adquirirle á pesar de que se imprimió hasta diez veces en menos de un siglo; los ocho opúsculos de Bartolomé de las Casas, el virtuoso Obispo de Chiapa, que consagró toda su vida á mejorar la condicion de los Indios, y conseguir su emancipacion; *El Diario de Mercurio y Caron*, que se atribuye á Juan Valdés, uno de los primeros Españoles que abrazaron los errores de la Iglesia Reformada, y los propagó entre sus compatriotas; *La Dolería del sueño*, de Hurtado de la Vera, con los *Proverbios* de Alonso Guajardo Fajar-

do; *La Propaladia* de Torres Naharro, sin expurgar; *Los Problemas* de Villalobos; *Los dos Tratados sobre el Papa y la Misa*, de Cipriano de Valera, ejemplar de la segunda edicion, que es mas estimada que la primera; diferentes *Crónicas* apreciables; *La Celestina: Valencia, Juan Viñao*, 1529, cuya edicion no la citan ni Brunet ni Salvá, como dice el Marqués, pero da cuenta de ella Moratin, así como de otras 27 mas, en sus Orígenes del Teatro Español. Acáso de ninguna obra castellana ha reunido nuestro amigo tantos ejemplares como de esta, con lo cual da una prueba mas del acierto que ha presidido en la formacion de su Biblioteca; que la Celestina, aparte de las impurezas que la afeán, *puede considerarse como una de las obras mas clásicas de la Literatura Española:* así que ha obtenido los aplausos de todos nuestros grandes escritores, incluso Cervantes; y con justicia, pues ya la miremos como obra dramática, como novela histórica, ó de cualquiera otra manera, merecería siempre nuestros respetos por la verdad y maestría con que en ella están retratados los caracteres de las personas que intervienen en su argumento, por la pureza y galanura del estilo, y porque Rodrigo de Cota, ó quien quiera que fuese su autor (que no es esta sazon de dilucidar semejante cuestion de paternidad), echó los cimientos del Teatro Español al componer esa fábula, que hasta que apareció la inimitable del Hidalgo Manchego, fué la mas popular en España, y tal vez en otros pueblos de Europa.

Escaso es el número de los manuscritos, y tal vez no merecen el nombre de coleccion los que posee el Marqués, poco aficionado á esta clase de adquisiciones; tiene sin embargo códices que han cautivado mi atencion, y merecen

un exámen prolijo, como el de la Crónica de Pedro Marfilo, que si hemos de creer á Zurita, es la mas antigua del reino de Aragon, y á la cual llama D. Manuel Abad y la Sierra, Obispo de Menorca, *la mas cierta y fundada* de cuantas se han compuesto sobre el mismo asunto. Se halla tambien en la Biblioteca un lindo Devocionario del siglo décimocuarto, con bellas capitales y miniaturas primorosamente iluminadas, y otro manuscristo coetáneo de este, muy notable, con el título de *Gesta nobilis viri, Dom Symonis Comitis de Monteforti, descripta per fratrem Petrum, Monachum vallium Sarnay, Cisterciensis Ordinis:* esta última obra se imprimió en el tomo décimonono de la gran coleccion de los historiadores de Francia, pero no con las singularísimas variantes que contiene el códice, ni con la carta que Simon de Monfort redactó en forma de salvo-conducto en favor de las Iglesias y de los Conventos fundados por Santo Domingo, cuya carta se halla igualmente en este volumen.

Repito, amigo mio, que sería interminable, y por lo trabajosa superior á mis fuerzas, la empresa de ir señalando todo lo notable que aparece en el Catálogo, todo lo que, mereciendo ese epiteto, se conserva en esta riquísima Biblioteca, en la cual hallará V. no sé cuántos *incunables,* las mas raras ediciones del siglo décimoquinto (y de este tiempo no hay una que no lo sea ya, á pesar de que se hicieron muchas, sobre veinte mil próximamente, y solo en los últimos veintiocho años salieron 400 entre Francesas y Latinas de las prensas de Leon de Francia; verdad es que esta ciudad por las franquicias que gozaba, lo mismo que Venecia, eran entonces los primeros mercados libreros del mundo, y podian compararse al Leipsick de nuestros dias):

allí encontrará V. ejemplares de ediciones *princeps*, otros *infonsos*, otros impresos en papel de color, otros en gran papel, en vitela, innumerables obras de esas de que se ha tirado un reducido número de ejemplares, libros con el testo grabado, y algunos singularísimos por haberse destruido las ediciones; una coleccion asombrosa de *Anas*, y volúmenes sin cuento con dedicatorias y cartas autógrafas de sábios célebres y de varones ilustres, que ocupan un lugar distinguido en la historia (1); y por último, las mas acreditadas impresiones de los mejores tipógrafos (2), de aquellos antiguos tipógrafos que no solo

---

(1) Entre las dedicatorias, notas y cartas autógrafas que se leen en algunos de los libros, las hay de Pedro Saliato, del Cardenal Cayetano, de Racine, de Cascales, de los Elzevirios, del Brocense, de Charron, de Fabricio, de Baluzio, de Juan Rutgers, de Balesdens, de Heinsio, del Abate Goujet, de Bernardo Alderete, Nebrija, Juan Aventino, Gronovio, Juan de Mallara, Antonio Baif, Scalígero, Adam Siber, Casaubon, Zuinglio, Gerónimo Wolf, Ambrosio de Morales, de Laguna el comentador de Dioscórides, Flacco Illyrico, Santen, Melanchthon, de Diego Colmenares, del P. Segura, de Perez Bayer, Bodoni, Brunet, del Rey Luis XVI de Francia, de Carlos Nodier, Aimé Martin, etc., etc.

Tiene libros que han pertenecido al Papa Julio III, al P. Mariana, á Ambrosio de Morales, al Cardenal Granvela, á Peiresc, al Brocense, al P. Scio, al Dr. Luzuriaga, á Xavier Rey, á du Tilliot, Grolier, Renouard, Debure, Peignot, á Courbonne, al Conde de Floridablanca, al Cardenal Cayetano, á Ramirez de Prado, á Armand Bertin, á Mayans y Siscar, al Maestro Alonso de Villegas, á Menage, al Abate Bearzi, á Colbert, al Conde de Campomanes, á Majoli, al P. Lachaise, al Emperador Carlos V, á los Reyes de Francia Francisco II, Luis XIII y Luis Felipe, al Príncipe de Condé y al Príncipe Eugenio de Savoya, á Baranda, Quintana, etc., etc., etc.

(2) Los editores mas célebres de los cuales existen obras en la librería del Marqués, son: Guttemberg, Fust, Schoefer, Roberto Stéphano, Froben, Ulrico Zell, Martin Nucio, Sebastian Griphio, Conrado Badio, Dolet, Gerónimo Verdusio, Zainer de Rutlingen, Miguel Servet, Brocar, Juan de Colonia, Juan Shurerer, Simon de Colines, los Junta, Reuner de Hailbron, Pickering, Ibarra, Monfort, Bodoni, Didot, etc., etc.

Las colecciones de Elzevirianos, Plantinianos, Aldinos é Incunables son tan numerosas, que hasta el artículo 1400 del tomo 1.° he contado 37 de los primeros, 23 de los segundos, 14 Aldinos y 30 Incunables.

eran consumados artistas en la verdadera y mas elevada acepcion de esta palabra, sino tambien literatos, eruditos y grandes escritores, como Esteban Dolet, Juan de Tournes, Sebastian Griphio, Roville y Cardon, honra de la imprenta Lugdunense, y tantos otros del mérito de los Elzevirios y los Aldo Manucios.

No echará V. de menos ninguno de esos ápices á que la Bibliografía da grande ó pequeña importancia; y asi, al consultar cualquiera de esos monumentos que llevan el nombre y la marca de Fust y Shoeffer, de los Juntas y los Frobens, le admirará frecuentemente la *pureza* de su conservacion, lo anchuroso de sus limpias márgenes, y hasta el magnífico atavío con que los han vestido y engalanado Durú, Niedrée, Trautz, Capé, Padeloup y mil hábiles encuadernadores.

No sé si al referir á V. con gran contentamiento mio, aunque de pasada y lijeramente, la impresion que me han causado las preciosidades de la Biblioteca de nuestro amigo, me habré separado de mi propósito de molestar su atencion el menos tiempo posible, y si habré acertado á darle una idea del *esmero* con que aquella se ha formado. Llegamos al fin de nuestra carrera, estamos á punto de tocar la meta, y aún no hé dicho á V. una palabra sobre las notas con que el Marqués ha ilustrado los artículos de su obra, que son tantas y tales que debí empezar por ellas, si me hubiera propuesto seguir rigurosamente algun método al redactar esta epístola.

En efecto, las notas puestas á gran parte de los artículos son tan interesantes como eruditas, y despojan al libro de la aridez que suele acompañar inseparablemente á las publicaciones de este linaje. No se limita nuestro amigo á

llevar á sus lectores como por la mano al conocimiento de los tesoros que ha reunido, y despertarían la codicia del mas morijerado bibliófilo; y á indicarles con sana crítica y desapasionado juicio cuáles libros y qué ediciones de estos deben preferirse, sino que, haciendo gala de sus vastos conocimientos, fija su opinion sobre el mérito de los autores, compara las escuelas, analiza los sistemas, y nos demuestra lo familiarizado que está con el trato de aquellos, particularmente con el de los que son sus mas caros amigos, con los Horacios y Virgilios, los Cicerones y Salustios, con los que nacieron en el siglo de oro de las Letras Romanas, viven todavía y vivirán siempre como modelos acabados del buen gusto literario. En estas notas corrije el Marqués alguna vez á Bibliógrafos distinguidos, destruye los errores en que han caido, y hace mas de un descubrimiento que la ciencia ha de agradecerle. En los artículos 4317, 5455 y 9155, deshace las equivocaciones en que incurrieron Debure, Brunet, Techener y Marchand, á los cuales no se les tildará ciertamente de poco entendidos en la ciencia que con tanto aprovechamiento cultivaron.

Mas de cuarenta, si no estoy equivocado, son las biografías, noticias ó juicios críticos (1) que acompañan á

(1) Las biografías y juicios mas importantes que el autor ha intercalado en el Catálogo se refieren á los escritores siguientes: Juan Meursio, célebre anticuario; el polígrafo Justo Lipsio; el distinguido humanista Marco Antonio Mureto; el jurisconsulto Reusner; el filólogo Lorenzo Valla: el poeta y orador italiano Juan de la Casa; el ilustre médico Sinforiano Champier; el ciceroniano Cristobal de Longueil; Olympia Fulvia Morata, una de las mujeres mas doctas del siglo XVI: el filósofo Mario Nizzoli; el humanista Andrés Navajero; el heresiarca Ochino; el Dean de Alicante D. Manuel Martí; el helenista Daniel Pareo; el neo-latino Aonio Paleario; el Jesuita Pedro J. Perpiñá; el literato Poggio, acreedor á la gratitud perpétua de los sabios por haber descubierto muchos manuscritos de Ciceron, Plauto y otros autores de esta importancia:

otros tantos números del Catálogo, originales unas y traducidas otras por nuestro amigo; y á la manera que el viajero fatigado de caminar por una hermosa floresta reposa un rato sentado á la orilla de una fuente cristalina, y recobra las fuerzas que necesita para continuar su marcha, así aquellas proporcionan grato solaz al ánimo, y un dulcísimo descanso, conveniente para volver á emprender la lectura de artículos y artículos sin tédio ni aburrimiento. Estas noticias biográficas están escritas con amena sencillez y esmerado estilo, que las hacen muy agradables, y recomiendo á V. que pase muy detenidamente la vista por ellas, que ha de quedar satisfecho, ya que, por no dar mayores proporciones á mi carta, no me atrevo á copiar algunas de ellas.

Los datos que he recojido y comunicado á V. bastan para demostrar el amor que profesa nuestro buen Marqués á la ciencia bibliográfica, el estudio que de ella ha hecho, y los adelantamientos que le debe; amor que le ha llevado á reunir hasta 339 Catálogos, curiosos la mayor parte de ellos, y algunos muy interesantes y raros, como el de los libros censurados por la Facultad de Teología de París,

---

Juan Joviano Pontano, el escritor mas elegante y fecundo del siglo décimo quinto; Gerónimo Rorario, á quien se debe la singularísima é ingeniosa obra *Quòd animalia bruta ratione utantur melius homine;* Julio Cesar Scalígero; Juan Passerat; el Cardenal Jacobo Sadoleto; Juan Petit; el poeta italiano Jacobo Sannázaro; Gaspar Sciopio ó Schopp, gramático y filólogo; Isaac Casaubon, el anotador de Strabon; el historiador Famiano Strada; el Brocense, ó sea el insigne humanista español del siglo XVI Francisco Sanchez de las Brozas; el poeta Angelo Policiano; Gerardo Juan Vosio; Gaspar Van Baerle; Isaac Vosio; Eliseo Calenzio; el jesuita y gran poeta latino Francisco Vavasseur; Guillermo Canter; Gerónimo Cardano, geómetra, médico y astrólogo; Juan Hermann, poeta latino; Helio, ó Elías Eobano de Hesse; Gaspar Dornau, médico y literato sajon; Esteban Dolet, impresor, humanista ciceroniano, y el mas enérgico representante del renacimiento intelectual en Francia; José Justo Scalígero; Juan Sobrarias; etc., etc.

impreso el 1551; el de Bernardo Lutzemburgo, que es tal vez el primer Indice expurgatorio, y se hizo en 1524; y sobre todos el que lleva el título siguiente: *Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elzevirii venales exstant,* que es una joya de inestimable valor, porque está lleno, completamente apostillado, de notas autógrafas de los célebres Elzevirios, de aquellos tipógrafos de quienes un escritor del siglo XVII decia en una carta dirijida á los mismos: «El contarse en el número de los autores que salen »de vuestras prensas, equivale á un rango igual al de los »Cónsules y Senadores de Roma; equivale á estar mezcla»do con los Cicerones y Salustios.»

Tal es la opinion que hé acertado á formar del *Catalogus librorum Doctoris D. Joach. Gomez de la Cortina, March. de Morante, qui in œdibus suis exstant,* que como creo haber dicho, se compone de ocho volúmenes en 8.°, perfectamente impreso por el decano de nuestros tipógrafos el laborioso, el infatigable, el honrado é inteligente Don Eusebio Aguado; Catálogo *que no se vende, del cual solo se han impreso* 500 *ejemplares,* que regala el autor á sus amigos, á las principales Bibliotecas de España, y aun á algunas que lo han solicitado, como la Imperial de Viena, la de París, la de Gotinga, etc., etc.

Si ha leido V. esta carta hasta el fin sin murmurar ni impacientarse, no podré menos de suponer que es V. el mas indulgente de los amigos: su contestacion, que espero con ansiedad, me sacará de las dudas que han de atormentar mi espíritu hasta que la reciba y lea. Seguro estoy de que en ella encontraré una prueba mas del cariño que me profesa, no del que le debo, que el mio es tan grande como el respeto que su talento me inspira, y aun temo que

lleve su benevolencia ¡Dios no permita! al punto de no correjir los defectos y lagunas que encontrará en esta epístola. Yo suplico á V. con todo encarecimiento que no haga semejante cosa, pues ya sabe que *amici peccantes reprehendendi sunt;* y aunque me llame en sus adentros pedante, le advertiré que dice Ovidio, y tiene razon:

Corripis, ut debes, stultî peccata sodalis;
Et mala me meritis ferre minora doles;
Vera facis, sed sera, meæ convicia culpæ;
Aspera confesso verba remitte reo.

*Roman Goicoerrotea.*

**Madrid 1.° de Enero de 1862.**

# J.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13643. Jablonski (P. Ern.) De Memnone Græcorum et Ægyptiorum, hujusque celeberrima in Thebaide statua Syntagmata tria cum figuris æneis. =*Francofurti ad Viadrum*, 1753.=4.° hol., con mis arm. dor., con fig. | 1 | 21 |
| 13644. Jacob (Aug. Lud. Guil.) De oratione, quæ inscribitur *Pro M. Marcello*, Ciceroni, vel abjudicanda vel adjudicanda, quæstio novaque conjectura.=*Berolini et Halis*, 1813.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 13645. Jacob (C. G.) De usu vocabulorum *levis* et *lenis* apud Poetas Latinos.=*Numburgi ad Salam*, 1836.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 13646. Jacob (Car. Ge.) Brevis disputatio de usu vocabul. *levis* et *lenis* apud Poetas latinos.=*Numburgi*, 1836.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 13647. Jacob (Car. Ge.) De usu vocabulorum *levis* et *lenis* apud Poetas Latinos. Ejusdem de usu numeri pluralis apud Poetas | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Latinos.=*Numburgi*, 1836—41.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 13648. Jacobs (Alfr.) Les trois Itinéraires des Aquæ Apollinares. Explication de la partie qui concerne la Gaule.=*Paris*, 1859. | 1 | 4 |
| 13649. Jacquet (Am.) Cours de Langue Latine avec exercices préparatoires d'après la méthode Robertson.=*Paris*, 1856.=8.° rust. | 1 | 24 |
| 13650. Jahr (G. H. G.) Principes et règles, qui doivent guider dans la pratique de l'Homœopathie. Exposition raisonnée des points essentiels de la doctrine médicale de Hahnemann.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| 13651. Jal (Aug.) La Flotte de César.—Le ΞΥΣΤΟΝ ΝΑΥΜΑΧΟΝ d'Homère.—Virgilius nauticus. Etudes sur la marine antique.=*Paris*, 1861. | 1 | 19 |
| 13652. Jamblichi Chalcidensis ex Cœle-Syria de vita Pythagorica liber græcè et latinè. Textum post Ludolphum Kusterum ad fidem Codd. MSS. recognovit, Ulrici Obrechti interpretationem latinam passim mutavit, Kusteri aliorumque animadversionibus adjecit suas M. Theophilus Kiessling. Accedunt, præter Porphyrium de vita Pythagoræ cum notis Lucæ Holstenii et Conradi Rittershusii, itemque Anonymum apud Photium de vita Pythagoræ, variæ lectiones in Jamblichi librum tertium et quartum è Codice Cizensi eno- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tatæ.=*Lipsiæ*, 1815—16.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.<br>Citada por Brunet, tomo 2, pág. 703. | 2 | 104 |
| 13653. James (Const.) Guide pratique du Médécin et du malade aux eaux minérales de France, de Belgique, d'Allemagne, de Suisse, de Savoie, d'Italie, et aux bains de mer, suivi de considérations générales sur le traitement hydrothérapique.—Troisième édition.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. y fig. | 1 | 32 |
| 13654. Jamin (M. J.) Notice sur ses travaux scientifiques.=*Paris*, 1859.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 13655. Janer (D. Flor.) Examen de los sucesos y circunstancias que motivaron el compromiso de Caspe, y juicio crítico de este acontecimiento y de sus consecuencias en Aragon y en Castilla: obra laureada con el *accessit*, único premio adjudicado sobre este asunto por la Real Academia de la Historia en el concurso de 1855.=*Madrid*, 1855.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 13656. Janer (D. Florencio). Condicion social de los Moriscos de España, causas de su espulsion, y consecuencias que esta produjo en el orden económico y político: obra laureada con el *accessit*, único premio adjudicado sobre este asunto por la Real Academia de la Historia en el con- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| curso de 1857.=*Madrid*, 1857.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 46 |
| Exemplar regalado por el autor, uno de nuestros jóvenes mas laboriosos en las Bellas Letras. | | |
| 13657. Jani (Dan. Fr.) De fatis dedicationum librorum.=*Vitembergæ*, 1718.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 17 |
| 13658. Jani Nicii Erythræi Dialogi septendecim.=*Coloniæ Ubiorum*, 1645.=8.° pasta con arm. dor. | 1 | 22 |
| Buen exemplar. | | |

***Juan Victor Rossi***, en italiano ***Gian-Vittorio Rossi***, y en griego latinizado ***Janus Nicius Erythræus***, nació en Roma en 1577 de padres poco favorecidos de la fortuna. Comenzó sus estudios en el colegio de los Jesuitas, donde fueron sus maestros los Padres ***Benzi***, ***Turselino*** y ***Gerónimo Brunelli***. Sus progresos no fueron muy notables al principio; pero habiendo perdido á su padre, y conociendo la necesidad de asegurar su subsistencia con su talento, redobló su celo, y adquirió grandes conocimientos en las lenguas sabias, en la Filosofía y en la Jurisprudencia. A los 19 años de edad habia concluido ya la carrera del Derecho, con tal aprovechamiento que obtuvo permiso para dar lecciones públicas de esta facultad. Estas lecciones agradaron tanto al público, que un Magistrado de nota lo nombró su Auditor; pero tuvo la desgracia de perderlo en el mismo año, con lo cual se desvanecieron las esperanzas que habia concebido de prosperar bajo su proteccion.

Convencido entretanto de que la Jurisprudencia era el medio mas seguro de obtener los honores á que aspiraba, adquirió en ella conocimientos nada vulgares bajo la direccion del famoso Jurisconsulto ***Lépido Piccolomini***, por cuyo consejo abrazó la profesion de Abogado. Pero la muerte de ***Piccolomini***, que sobrevino poco tiempo despues, enfrió completamente el ardor de ***Rossi*** por la abogacía, á la que

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

se habia dedicado por ambicion mas bien que por gusto. Así pudo dedicarse enteramente á la Literatura, por la cual tenia marcada predileccion. Bien pronto fué admitido en la Academia llamada de los ***Humoristas***, en la que leyó varios discursos, y fué uno de sus miembros mas asíduos, y de los que con mas celo promovieron sus adelantamientos. En ella dió tales pruebas de su capacidad, que ***Marcelo Vestri***, Secretario de Breves del Papa ***Paulo V***, y hombre de mérito, prendado de su estilo, formó el proyecto de que fuera su sucesor, renunciando á su favor el empleo de Secretario; pero tambien esta vez se vió burlado ***Rossi*** en sus esperanzas, porque á los ocho meses murió ***Vestri***, antes de haber podido fijar la suerte de su protejido.

En 1608 lo nombró el Cardenal ***Mellini*** para acompañarle en clase de Secretario en su Legacion de Alemania; mas apenas salió de Roma se vió ***Rossi*** atacado de una fiebre, que le impidió continuar el viaje. Entró, por último, á la edad de 31 años, al servicio del Cardenal ***Andrés Peretti***, y con él permaneció por espacio de 20 años, es decir, hasta la muerte de este Cardenal, que ocurrió en 1629, y no en 1628 como dice el ***P. Niceron*** en sus Memorias, ni en 1638, como dice el Abate ***Tiraboschi*** en su Hist. de la Liter. Ital., tomo 8, página 629, edic. de Milan, 1822-1826. ***Rossi*** afirma en una de sus cartas que entró al servicio de este Cardenal contra su voluntad, y que permaneció con él tanto tiempo por no haber hallado otro empleo. Quéjase amargamente del poco interés que tenia el Cardenal para que prosperaran los que estaban á su servicio, á quienes trataba con poca liberalidad.

La inaccion en que habia estado todo el tiempo que permaneció al servicio del Cardenal ***Peretti***, lo hizo incapaz de dedicarse en lo sucesivo á los negocios, y de continuar en el oficio de pretendiente, por lo que renunció para siempre á las dignidades, consagrando al estudio el resto de su vida. El Cardenal ***Chigi***, que despues fué Papa con el nombre de ***Alejandro VII***, se declaró su protector, y adquirió su mas íntima amistad. Bien puede asegurarse que ***Rossi*** debió á las bondades de este Prelado la tranquilidad y la holgura de que al fin pudo gozar.

Solicitado por los magnates y por los sabios, y gozando del aprecio público, llegó á una edad avanzada sin conocer el fastidio ni las enfermedades. Entregóse tambien al estudio

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

de la Sagrada Escritura y de los Santos Padres, y á componer varias obras. Para hacerlo con mas sosiego se retiró á un barrio estraviado de Roma, en donde edificó una capilla bajo la advocacion de *Santa María de la Fievre*. En algunas de sus obras se atribuye la cualidad de ciudadano romano, y de Comisario del agua *Marana*. Este cargo de Comisario no le imponia obligacion alguna que desempeñar, aunque disfrutaba por él un sueldo fijo. *Rossi* ni aun sabia siquiera lo que era esta agua, como él mismo lo dice en la segunda parte de sus cartas á *Tyrrheno*, con cuyo nombre designaba al Cardenal *Fabio Chigi*, carta 67, en la que se espresa en estos términos: «Ego autem, ad meum officium quod attinet, *numquàm scivi quænam esset hæc aqua Marana*, unde oriretur, quà flueret, quid utilitatis ex ea Populus Romanus acciperet; tantùm audivi extra portam Cœlimontanam non procul ab urbe illam excurrere, molasque aliquot frumentarias suo cursu versare. Sed quoniam hæc officia annuam pecuniam habent annexam, alia majorem, alia minorem, ideò pro ratione illius pecuniæ, alia cariùs, viliùs alia venduntur

*Rossi* permaneció célibe toda su vida, aunque no abrazó el estado eclesiástico y murió el 15 de noviembre de 1647, de cerca de 70 años de edad, habiendo sido enterrado en la iglesia que construyó. Los ermitaños de la congregacion del bienaventurado *Pedro de Pisa*, á quienes nombró legatarios universales, y para quienes construyó la iglesia, pusieron la siguiente inscripcion en su sepulcro.

JOANNI VICTORIO ROSCIO,
JANI NICII ERYTHRÆI NOMINE APUD EXTEROS NOTISSIMO,
HUJUSI DOMUS ET ECCLESIÆ MUNIFICENTISSIMO FUNDATORI.

*Rossi* unia á un talento nada comun cualidades todavía mas raras. Lleno de candor y de bondad tenia pensamientos elevados, y cumplia en toda su estension con los deberes de la amistad. Sus obras, aunque escritas en estilo muy puro y elegante, son poco buscadas actualmente. Algunos críticos italianos osaron compararlo á *Ciceron*. No gastaremos el tiempo en refutar semejantes exajeraciones, que mas de una vez hemos refutado en este Catálogo ellas caen por su propio peso. Mas para apreciar debidamente á *Rossi*, basta decir que ocupa un lugar distinguido entre los Latinos modernos.

| Volumenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|
| | |

*Gregorio Ayala* compuso los siguientes dísticos para colocarlos en su retrato.

I.

Non mirum, Nici, facies quod palleat: omnis
Succus doctiloquum transiit in calamum.

II.

Hic est, ut perhibet doctorum fama virorum,
Janus, Romano primus in eloquio.

El *P. Niceron* en sus Memorias, tomo 33, pág. 230 y sig., y *J. Chr. Fischer* en la vida que publicó de nuestro autor en la edicion de sus cartas, Colonia, 1739, refieren todas las obras de *Rossi*. La primera fué su *Eudemia*, sátira en que censura las costumbres de los romanos. Desagradóle despues, segun nos lo dice el mismo *Rossi*, y por esa razon disfrazó su nombre, usando por primera vez el de *Janus Nicius Erythræus*. Destinábala su autor á ser quemada, pero habiéndosela prestado á un librero que deseaba leerla, este la mandó imprimir dos años mas tarde en Leyden, bajo el nombre de Colonia, despues de haber llenado muchas lagunas dejadas por *Rossi*, que no se dignó concluirla. *Morhof* la cita en su Polyhistor, tom. 3, lib. 1, párr. 5. «*J. N. Erythræus* (dice), *Eudemiæ* fabulâ flagitiosos Aulæ Romanæ mores describit.» *Aprosio*, en su Biblioteca Aprosiana, prometió la clave de esta sátira. *Christ. Gryphio* dió la de los ocho primeros libros en su «Apparatus de scriptor. histor. sæc. XVII illustrantibus.» Otros varios autores la citan tambien con elogio, entre ellos *Jorge Pasch*, *Boeclero*, el ilustre *Struvio*, y *Reinhard*. *P. Monstro* la vindica de la nota de libelo, y la recomienda como obra agradable y amena, en lo cual conviene tambien el Cardenal *Barberini*: así nos lo dice el mismo *Rossi* en su epist. 12, tom. 1 ad Tyrrhenum. «In Eudemia, *P. Monstrum*, qui librum diligenter evolverat, nihil deprehendit contineri, quod cujusquam famam lædat, vel Principis alicujus majestatem minuat, vel fidei sanctitatem offendat, vel mores hominum corrumpat: immò multa afferri lepida, jocosa, quæque possint feriato à negotiis publicis animum relaxare. Et *Cardinalis Barberinus*, sumto in manus libro, sensit, ex ejus lectione, eâ se voluptate perfundi, quam ipsi prædixerat *P. Monstrum*. Quod ego ut audivi, bono animo fui.»

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

En sus *Diálogos* trata de varios puntos de moral. Su estilo es claro y conciso. Elógianlos mucho *Casiano Dupuy*, *Naudé*, *Gundling*, y hasta el ilustre *Heinecio* en su obra titulada *Fundamenta stil. cult.*, part. 2, cap. 4.

En su *Pinacotheca imaginum illustrium virorum* hay cosas bien singulares: el autor habla con bastante libertad acerca de los sujetos contenidos en la obra; pero segun *Adriano Baillet* hay falta de discernimiento en el elogio y en la censura que hace de las obras de ciertos autores, y tambien en el indebido homenaje que tributa á miserables, indignos de figurar al lado de personas de mérito. *Rossi*, al parecer, no atendió mas que á sus afectos particulares en la distribucion de las censuras y de los elogios. Además no pone fechas, y en la enumeracion de las obras no distingue las manuscritas de las impresas, lo cual equivale casi á inutilizar su *Pinacotheca*. Acerca de ella hé aquí cómo se espresa *Morhof* en su Polyh., tom. 1, lib. 1, cap. 19, párr. 60. «*Jani Nicii Erythræi* »fictum nomen est; verum, *Johannes Victorius Rossius*, sive »*Johannes Vincentius de Rubris*. Magnæ dignitatis vir in aula »Romana, *Pinacothecas virorum illustrium* scripsit in 8.°, »quæ nomen quidem Coloniæ præferunt, sed in Batavis im»pressæ sunt anno 1643 et 1645. Exquisitus Latinæ linguæ »nitor in hoc opere est. Multa memorabilia habet circa ra»tiones vivendi et studendi viris eruditis singulares. Multa »de eorum controversiis et disputationibus, artibus, technis, »libris; quæ omnia illic magna cum utilitate et voluntate »legi possunt. Ut enim erat vir et doctus et prudens, ita »multa observat in vitis doctorum virorum, quæ non obser»varunt alii. De illo videtur loqui *Maresius*, epist. 27, lib. 2: »*Nuper Italus tres libros de viris illustribus edidit, fermè omni»bus Italis, qui his* 50 *annis vixerunt. Inter hos vix quinque sunt »in literis Latinis* tolerabiles. Sed maligna hæc censura est: »est enim optimus labor, et, quod potissimum est, characte»res ἰδίκως virorum doctorum magnâ curâ proponit. Quòd »si omnes æquè famâ celebres non sunt, tamen et vulgò »ignoratos nosse interest, in quibus plùs interdùm sapientiæ, »quàm in aliis latitat.»

En cuanto á sus Epístolas *ad diversos et ad Tyrrhenum*, dice el *P. Niceron* que, además de estar escritas en un estilo puro y conciso, hay en ellas muchas particularidades acerca de la historia civil y literaria de su época. «Ex quo per»spicimus, has epistolas non modò discipulorum, sed etiam

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

•summorum virorum usibus posse inservire.• ***Gabriel Naudé*** se esplica acerca de ellas en estos términos: •Quæcumque prosâ et versa oratione scribis, ita me capiunt et delectant omnia, ut præ te uno veteres meæ deliciæ Bembi et Politiani videantur mihi illiberales esse et infaceti, nec dubitat etiam, ut illustris quoque notavit ***Heineccius, Erythræi*** epistolas ***Bembi*** et ***Politiani*** epistolis anteponere.• ***Heinecio*** las califica de ***admodùm nitidas atque urbanas.*** Y ***Struvio*** observa que son dignas de leerse •non solùm ob sermonis venustatem, sed etiam ob virorum doctorum, quam præbent, notitiam.• Por último, ***Morhof*** las elogia del modo siguiente: •***Jani Nicii Erythræi***, cujus jàm suprà toties mentio facta est, elegantes exstant ***Epistolæ*** stylo cultissimo scriptæ, rebusque refertæ, quæ ad historiam illorum temporum pertinent. Multa ex illis discas, quid Romæ, quid in Italia tota rerum gestum sit; qui viri literati vixerint, quid præclari in lucem ediderint: de quibus judicia hinc illinc interspersit. Nemo hoc tempore ***Ciceronem*** magis æquavit, et auream illam Romanorum Scriptorum eloquentiam, quàm vir ille: quare et ratione styli et rerum legi potest.•

Por último, para concluir esta breve reseña pondremos el juicio del célebre ***Gaspar Sciopio,*** el mayor gramático de su tiempo, segun nos lo refiere el mismo ***Rossi*** en su Epist. 49, tom. 2 ad Tyrrhenum: •Legit nostra ***Caspar Scioppius,*** vir ille literatissimus, et Latinæ in primis linguæ scientissimus, qui omnia ejus arcana, omnia mysteria novit: qui in intimas ejus latebras atque recessus, ad quos nemini ante ipsum aditus patuit, penetravit: qui initio Pontificatûs Urbani VIII, cui, Cardinali, ob singularem ejus virtutem meritò erat gratissimus, omnibus admirantibus Româ discessit, ac Patavium Urbe mutavit: legit, inquam, hic vir nostra, ac miratus est, quum quadraginta annos in Italia, ac præsertim Romæ, fuisset, hunc ***Janum Nicium Erythræum*** notitiam suam effugisse. Dedit ad ***Lucam Holstenium,*** Basilicæ Vaticanæ Canonicum, literas, popularem, ut arbitror, suum; ut quærat, investiget, quidnam hominis sit ille, qui sub ***Jani Nicii*** nomine occultetur; se enim existimare, nomen illud esse fictum, non verum: deinde, nunquàm sibi posse persuadere, eum, qui ita scribat, Italum esse, sed alterius cujuspiam exteræ nationis. Cujus rei id sumit pro argumento, quod suis ***Ciceronem, Plautum, Terentium,*** vesti-

| | Volú menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

»giis persequatur. Etenim exteri tantùm, puta Galli, Germa»ni, Belgæ, autores illos, omnium optimos et elegantissi»mos, conantur imitando effingere, ac prorsùs exprimere, »Itali non item, qui aliud sibi scribendi genus invenerunt. »Et in primis *Holstenium* eumdem rogat, ut sciat, nùm *Nicius* »hic in collegio Societatis Jesu, à Patribus illis didicerit. Ego, »cùm id esset ad me perlatum, continuò longas ad eum lite»ras dedi, plenas humanitatis et officii, in quibus me totum »aperio, atque omnem, tùm præteriti, tùm præsentis tempo»ris, meæ vitæ rationem expono. Exspecto quid respondeat. »Vale. Romæ, V kal. januarii 1646.»=(*El M. de Morante.*)

13659. Iani Nicii Erythræi Dialogi septemdecim.=*Coloniæ Ubiorum.*=*Apud Iodocum Kalcovium*, 1645.=8.° vit., con retrato. — 1 — 24

13660. Iani Nicii Erythræi Exempla virtutum et vitiorum.—Editio secunda.=*Coloniæ Ubiorum*, 1645.=12.° hol., port. grab. — 1 — 10

13661. Jani Nicii Erythræi Exempla virtutum et vitiorum.—Editio secunda.

Ejusdem documenta sacra, ex Evangeliis, quæ Dominicis per annum et nonnullis aliis festis diebus leguntur in Ecclesia.

Ejusdem Homiliæ. Opuscula spiritualia tria: primum, supplex libellus ad Deum, et B. Virginem Matrem. Secundum, Paradoxa christiana. Tertium, Sermones de quatuor Novissimis.=*Coloniæ Ubiorum.*=*Apud Iodocum Kalcovium et socios*, 1645.=8.° vit., port. grab., y retrato. — 1 — 17

Bello exemplar.

13662. Jani Nicii Erythræi Exempla virtutum et vitiorum.—Editio tertia. Juxta exemplar Coloniæ Ubiorum impressum, 1676.=*S. l. nec a.* — — — —

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Ejusdem Pinacotheca Imaginum illustrium, doctrinæ vel ingenii laude, virorum, qui auctore superstite, diem suum obierunt.—Editio nova, cum indicibus necessariis.=*Lipsiæ*, 1692.=8.° vit., port. grab. | 1 | 30 |
| Buen exemplar. | | |
| 13663. Jani Nicii Erythræi Epistolæ ad Tyrrhenum. Ejusdem Orationes viginti duo.=*Coloniæ Ubiorum.*=*Apud Iodocum Kalcovium*, 1645—49.=8.° perg. | 1 | 22 |
| 13664. Iani Nicii Erythræi Epistolæ ad Tyrrhenum, et ad diversos, notis illustratæ. Indice necessario, auctoris vitâ, et epistolâ priore editione haud comprehensâ, auctiores ac emendatiores editæ à Jo. Christ. Fischero.=*Coloniæ Ubiorum*, 1739.=8.° vit., con retrato. | 1 | 10 |
| 13665. Ianitii (Clementis), Poloni, Poetæ laureati, Poemata in unum libellum collecta, et ob insignem raritatem ac præstantiam denuò excusa, curante Io. Ehrenfried Boéhmio.=*Lipsiæ*, 1755. Francisci Grimaldi, Societatis Iesu, de vita Aulica libri duo, opus posthumum, cum annotationibus Aristotelicis.=*Romæ*, 1741.=8.° pasta. | 1 | 64 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XII, número 109. Esta edicion está dedicada al Conde *Juan Andrés Zaluski*, bibliófilo polaco de los mas distinguidos. Las Poesías de Clemente *Ianicio* ó *Ioannicio* como le llama *Starovolscio*, están divididas en seis partes: «Tristium liber: | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| »Variarum Elegiarum liber: Vitæ Principum Poloniæ: »Vitæ Archiepiscoporum Gnesnensium: Epigrammatum »liber: Epithalamion in nuptias Sigismundi Augusti, »Regis Poloniæ.» | | |
| 13666. JANNELLIUS (Cat.) Fundamenta Hermeneutica Hierographiæ Crypticæ veterum Gentium, sive Hermeneutices Hierographicæ libri tres. TENTAMEN Hermeneuticum in Hierographiam Crypticam veterum Gentium, et disquisitio de natura, auctoribus, et lingua Hierogrammatum Abraxeorum: sive problemata, theoremata, etyma, et lemmata selecta ex Hierographia Hebræorum, Syrorum, Phrygum, Græcorum, Italorum, Scandinavorum, Ægyptiorum, Persarum, Indorum et Sinensium per Lexeographiam Temuricosemiticam. HIEROGLYPHICA Ægyptia tùm scripta, eaque ex Horo-Apolline, aliisque veteribus scriptoribus selecta; tùm in sculpto, eaque ex obelisco Flaminio potissimùm desumta: et symbola aliquot Pythagorica per Lexeographiam Temuricosemiticam. TABULÆ Rosettanæ Hieroglyphicæ et centuriæ Sinogrammatum polygraphicorum interpretatio per Lexeographiam Temuricosemiticam. TENTAMINA hierographica atque etimologica: de Hierographia et Pantheo Etruscorum: de Vasis pictis: de Pantheopoeismo veterum: de Lingua Grammatodynamica. Auctore Cataldo Jannelio.=*Neapoli*, 1830—40.=5 tomos en 4 vol. 8.° hol. fina. | 4 | 148 |
| Citada por Brunet, tomo 2, pág. 705. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13667. JANSEN (Alb.) De Julio Pflugio, ejusque Sociis Reformationis ætate et Ecclesiæ concordiæ et Germaniæ unitatis.=*Berolini*, 1858.=8.° cart. | 1 | 14 |
| 13668. JANUARIUS.—La République des Jurisconsultes. Ouvrage de M. Gennaro, célèbre Avocat Napolitain. Traduit par M. l'Abbé Dinouart.=*Paris*, 1768.=8.° pasta. | 1 | 8 |

***José Aurelio de Gennaro*** (en latin Jannuarius), célebre Abogado, nació en Nápoles en 1701, donde comenzó sus estudios bajo la direccion de los Jesuitas. Sus padres, que lo destinaban al foro, no omitieron nada para que su carrera correspondiese á las lisonjeras esperanzas que prometia ***Gennaro*** desde sus mas tiernos años. Hallóse en poco tiempo en situacion de no necesitar de maestros, siguiendo para su instruccion un plan que se trazó él mismo, plan que nunca será bastantemente meditado por los que se proponen seguir la misma carrera.

Despues de haber estudiado latin y griego con éxito brillante se dedicó á la Dialéctica, pero abandonando el método rutinario de las escuelas. Detúvose poco en la Filosofía escolástica, porque jamás pudo sujetarse á las formas bárbaras que dominaban en las aulas, no dejando ocasion alguna de manifestar el hastío que le causaban en cuantas ocasiones se le ofreció hablar de ellas en sus obras. Estudió con preferencia Historia y Geografía, dedicándose tambien á las Matemáticas, estudios que le parecieron indispensables para el intento que se propuso de destruir las prevenciones que existian entre los Jurisconsultos y los Literatos, haciendo ver que tan nobles profesiones nada tienen de incompatible. Por este motivo dilató su entrada en el foro, y tambien porque quiso prepararse con el estudio profundo del Derecho civil y del Derecho público. Dedicóse muchos años á meditar las diversas materias de las Leyes Romanas, y entre sus infinitos comentadores solo consultó á ***Alciato***, ***Cuyás***, ***Duaren***, ***Govea*** y ***Brisson***, que fueron sus autores favoritos.

Los conocimientos tan sólidos que adquirió en el Dere-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

cho Romano no impidieron que estudiara con igual solidez la legislacion de su pais; y facil es de presumir el lucimiento con que *Gennaro* se presentó en el foro con tales estudios preliminares, habiendo adquirido bien pronto tan grande fama, que todas las causas importantes iban á parar á su bufete. El público acudia en masa á oirlo, y hasta los mismos Magistrados desde su asiento le manifestaban el gusto con que lo escuchaban.

La fama de su reputacion llegó á oidos de *Carlos III*, el cual en 1738 le nombró Magistrado de la ciudad de Nápoles; y cuando en 1741 trató el Rey, á propuesta del *Marqués de Tanucci*, de dar á sus Estados una legislacion uniforme, reuniendo en un solo cuerpo todas las leyes napolitanas, encargó este importante trabajo á *Gennaro* y al Abogado *Cirillo*, aunque por desgracia sus esfuerzos quedaron sin resultado alguno. *Gennaro* obtuvo despues varios cargos, entre ellos el de Consejero del Rey en 1748, Profesor de Derecho feudal en 1753, y miembro del Consejo superior de Comercio en 1754.

Las funciones importantes de estos empleos en nada disminuyeron el esmero con que atendia á sus clientes y á la cultura de las Letras, ni el placer con que cultivaba estos estudios fueron parte bastante para dejar de cumplir los deberes que le imponia su estado. Unicamente en las vacaciones, y robando al sueño muchas noches, podia dedicarse á sus estudios favoritos, sacrificándoles no pocas veces hasta el indispensable reposo. A estos ocios, demasiado cortos, debemos las obras que salieron de la ingeniosa pluma de *Gennaro*, las cuales llevan el sello de un gusto delicado, de crítica sólida, y de la variedad de conocimientos que distinguian á su autor.

La primera que publicó, á la edad de 30 años, se titula: *Respublica Jurisconsultorum*. En esta obra supone el autor que hay una isla en el Mediterráneo á donde van los Jurisconsultos despues de su muerte, estableciendo en ella un gobierno cuyas bases son las del de la República Romana, dividido como este en tres órdenes, Senadores, Caballeros y Plebeyos. Los primeros son todos los antiguos Jurisconsultos que existieron desde *Sesto Papyrio* hasta *Modestino*, en cuya época comenzó á decaer la Jurisprudencia Romana. Los Caballeros son todos los Jurisconsultos que desde *Modestino* profesaron el Derecho en Roma, en Constantinopla y

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

en Beryto. En esta clase se hallan comprendidos tambien todos los autores que desde Alciato hasta nuestros dias han tratado acerca de Jurisprudencia con elevacion de espíritu por medio del cultivo de las Letras. Por último, la Plebe la componen los *Acursios*, los *Bartolos*, y todos aquellos Jurisconsultos que introdujeron en la ciencia del Derecho cierto espíritu de sutileza y de argucia, ó que solo han discutido cuestiones fútiles y ridículas. *Gennaro* se supone trasportado á esta isla con algunos compañeros. En la época de su llegada se hallan de Cónsules *Ulpiano* y *Papiniano; Cuyás* es Pretor, y *Caton* é *Irnerio* Censores; *Servio Sulpicio* Presidente del Senado, etc.

Facil es conocer todo el atractivo que presenta un cuadro como este, y los medios que ofrece para hacer una revista retrospectiva de los mas célebres Jurisconsultos, elogiándolos ó censurándolos segun su mérito. En la distribucion que hizo *Gennaro* de sus elogios y de su crítica procedió con tanto gusto como imparcialidad, sabiendo amenizar una materia tan árida para que pudiera leerse con gusto. De esta manera obtuvo un éxito completo. Hiciéronse de ella varias ediciones, pero debe preferirse la de Nápoles, 1752, en 4.°, por las noticias biográficas que contiene en forma de notas. Hállanse interpoladas en esta obra varias Poesías latinas, y entre ellas un Poema didáctico de unos 1.800 versos acerca de las Leyes de las Doce Tablas, en cuyo Poema no sabemos qué admirar mas, si el mérito de haber vencido el autor muchas dificultades, ó su talento poético haciendo brillar una materia tan poco á propósito para la Poesía. La traduccion hecha por el *Abate Dinouart*, que da ocasion al presente artículo, está llena de contrasentidos, é impresa con tanto descuido que á cada página se hallan errores groseros en los nombres propios y en los títulos de los libros. Además el *Abate Dinouart* se atrevió á mutilar en muchas partes la obra de *Gennaro*, sin dar otra razon para hacer estas mutilaciones que su propio juicio, que no era por cierto el mas sagaz para legitimar semejantes licencias. Por fortuna la traduccion del Poema acerca de las Leyes de las Doce Tablas no es suya, sino del *Dr. Drouot*, y es lo mejor que contiene este libro.

*Gennaro* compuso despues una obra mas util, titulada: *Delle viziose maniere del difender le cause nel foro.* Por esta obra, dedicada al Papa *Benedicto XIV*, mereció *Gennaro* el

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

agradecimiento de todos los que se dedican á la espinosa carrera del foro. Es una coleccion de las reglas mas importantes acerca de los defectos que debe evitar el abogado. El autor trata desde luego de los estudios que son útiles para la abogacía, examina los escollos en que tropieza con la mayor facilidad, aun sin querer, y los va recorriendo sucesivamente. Aclara la doctrina con ejemplos, y su estilo es siempre puro y elegante. Sus reflexiones y sus preceptos están exentos de aquel tono dogmático y sentencioso, tan comun en obras de esta clase: toda la obra respira el talento claro y sólido de su autor. Este tratado, precedido de un prólogo del editor *J. A. Sergio*, abogado en Nápoles, muy curioso, que contiene una historia de la elocuencia del foro en los pueblos antiguos y modernos, tiene una introduccion en la que *Gennaro* trata del origen y de los progresos de la profesion del abogado. *Royer-Duval* tradujo al francés esta obra con el título de *l'Ami du Barreau*, y se imprimió en Orleans en 1747.

*Gennaro* publicó otra obra titulada: *Feriæ autumnales post reditum à Republica Jurisconsultorum*, la cual viene á ser un apéndice ó continuacion de la *República de los Jurisconsultos*. Supone el autor que al regresar los viajeros de la isla pasan juntos las vacaciones de otoño, discutiendo en diálogos (semejantes á los de Ciceron en sus tratados de Filosofía y de Retórica) el título del Digesto *De Regulis Juris*, que uno de los interlocutores traduce, todo entero, en versos latinos. Esta traduccion se halla escrita con una soltura y una elegancia, que apenas puede concebirse atendida la aridez de la materia. La *ley primera*, por ejemplo, dice así:

Regula rem breviter narrat, non nascitur ex hac
  Jus: è jàm nato Regula jure venit.
Hæc quædam est caussæ conjectio, teste Sabino:
  Irrita, parte aliquâ si vitietur, erit.

*Ley tercera.*

Illius est non nolle, data est cui velle potestas:
  Nemo, ni mens sit libera, velle potest.

*Ley octava.*

Nullum Jus civile, vigent quæ in sanguine nostro,
  Tollere de nostro pectore jura valet.

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

*Ley novena.*

Illud in obscuris prudens rectumque videtur,
Quod minima amplecti, non graviora solet.

*Ley décima.*

Juxta Naturæ Leges, incommoda rerum
Qui tulit, æquali commoda sorte capit.

*Ley veinte y una.*

Nulla magis res conveniens, mage consona Juri,
Quàm, cui plus liceat, posse licere minus.

*Ley treinta y cinco, párrafo* 1.°

Nil novitatis habet, si quovis tempore durent,
Quæ semel utiliter cœpta fuere priùs,
Quamvis ille dehinc casus superincidat, à quo
Sumere principium non potuere suum.

*Gerónimo Eleni* y otros autores intentaron sin éxito alguno esta misma empresa.—Hé aquí otra composicion de las varias que hizo *Gennaro.*

*Pro elegantissima Bibliotheca à Francisco Spinelli, Tarsiæ Principe, recens instructa.*

Adjuvet, an noceat librorum copia, lis est:
Lis, quæ defendi strenuè utrimque potest.
Sunt, qui contendunt, ingenti mole gravari
Ingenium; parva, cui vigor insit, ali.
Contendunt alii, mentem non noscere frenum,
Nec claudi angusto limite mentis opes.
Ex his ¿quæ melior sententia? Judicet ille
Qui velit: alterutrum si probet, ipse probo.
Hoc unum statuo: plures conquirere libros,
Atque hos ornato disposuisse loco;
Et sinere, ut cunctis pateat pretiosa supellex;
Hæc est excelsi gloria summa viri.
Nam quoties unus libros non devoret omnes,
Multi divisim, quo satientur, habent.
Hoc tu, Spinellæ Gentis pars maxima, Princeps,
Et cura et sumtu splendidiore paras.

Sic benè respondes genio, quo Carolus ardet,
Ut perdiscendi promoveatur amor.
Atque suo Pallas sub Numine læta triumphet,
Sive armata foris, sive togata domi.
O patriæ columen, Romanæque indolis heros,
Tàmque hujus secli quàm venientis honor,
Vive diu, et tot, quos cupimus, feliciter annos,
Quotquot in orbe tuum nobile vivet opus.

## ELEGIA I.

*Magistratus; munus difficile.*

Dicere jus, et lance pari componere lites,
Gloria non levis est, parta labore gravi.
Plura tamen collecta juvant, quæ dissita languent:
Integra dos prodest, dimidiata nihil.
Scilicet omne malum defectu provenit uno:
Perfectis constat partibus omne bonum.
Nec satis hoc: superest majus; nàm convenit uti
Summo delectu, judicioque pari.
Quippe ità sunt vitium et virtus confinia, ut anceps
Sæpè sit, an pejus pro meliore capis.
Scire, parum est, nescire nefas: culpabilis ille est,
Qui sese facilem difficilemve gerat.
Difficiles vinci solidâ ratione recusant;
Vincuntur faciles vel ratione levi.
Ille nocet, multùm dictis qui præbeat aures:
Aures qui nusquàm præbeat, ille nocet:
Namque locum injustis dat defensoribus alter;
Alter legitimis asperitate negat.
Qui tacet, aut loquitur nimiùm, damnatur uterque:
Turpe nimis loquier; turpe tacere nimis, etc., etc.

## ELEGIA VI.

Nec pauper, nec dives erit, qui Judicis implet
Munus: Paupertas Divitiæque nocent.
Pendet ab extremis vitium: corrumpitur omne,
Si quod parte nimis distat utrâque Bonum.
Si caret, aut multo si sanguine corpus abundat,
Vitam non poterit sustinuisse diù.
Consistunt florentque æquali pondere vires;
Hoc aucto, hoc pariter deficiente, cadunt.

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|
| | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

Utque vetus dictum est, nimium natura repellit,
Hæc eadem, parvo debilitata, jacet.
Is, cui res angusta domi est, qui paupere censu
Stringitur, officio par nequit esse suo.
Sorte gravi afficitur, nusquàm mens libera curis,
Semper vicinis exagitata malis.
Evigilat noctes, adverso exercita fato,
Nec sibi tranquillos scit numerare dies:
Et timet et dubitat, pariter diffidit et optat;
Nunc spes, nunc pallor, nunc stat in ore pudor.
Hi varii affectus, veluti tot in æquore venti,
Conflictu assiduo saucia corda premunt.
Tunc torpent leges, languet tunc mentis acumen,
Tunc vultu et labiis spiritus omnis abest.
Non faciles dubiis præstantur litibus aures,
Nec lætâ arripitur sedulitate labor.
Di faxint, ne sit, qui pacto sordeat ære,
Dignaque mercatu jura verenda velit.
Integritas rarò cum paupertate cohæret:
Illa animum ditat, corpus at ista premit.
Quodque juvat, non quod melius: quod et utile, non quod
Est mage conveniens, quærit et optat egens:
Et nisi sit summis pollens virtutibus heros,
Difficile hos scopulos, naufragiumque fugit.
Contrà qui florens opibus, qui divite pompâ
Luxuriat, partes Judicis explet iners, etc., etc.

*Gennaro* murió en Nápoles en 25 de agosto de 1761, contando apenas 60 años de edad. (*El M. de Morante.*)

13669. Jary (Phil. Cas.) De la Administration de la Tutelle.=*Paris*, 1857.=8.° cart. — 1 — 8

13670. Jeannel (Ch.) La Loi. Premières leçons du cours de Philosophie morale, professé à la Faculté des Lettres de Montpellier.=*Montpellier*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. — 1 — 24

13671. Jentzen (F. G.) Censura insigniorum locorum, qui in M. T. Ciceronis I libro de Natura — — — —

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Deorum leguntur.=*Jenæ*, 1825.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 13672. Jessenius (Andr.) Suavia Sacra cum annexis meditationibus; in ligata et prosa oratione.= *Hamburgi*, 1637.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 17 |
| 13673. Les Jesuites justifiés par leurs propres auteurs sur la doctrine meurtrière, et sur les sentimens contraires à l'indépendance des Rois.= *Paris*, 1762.=8.° pasta. | 1 | 28 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 7095.=Esta obra contiene la lista de los autores pertenecientes á la Compañía de Jesus que desde 1580 á 1772 han escrito en contra de la doctrina del tiranicidio y en favor de la independencia de los Reyes. | | |
| 13674. Ioachimus.—Vaticinia sive Prophetiæ Abbatis Ioachimi et Anselmi, Episcopi Marsicani, cum imaginibus ære incisis, correctione et pulchritudine plurium manuscriptorum exemplarium ope, et variarum imaginum tabulis, et delineationibus aliis antehac impressis longè præstantiora: quibus Rota et Oraculum Turcicum maximè considerationis adjecta sunt, unà cum præfatione et adnotationibusP aschalini Regiselmi. (Lat. et ital.)=*Venetiis.=Apud Hieronymum Porrum*, 1589. | | |
| Vaticinia seu Prædictiones illustrium virorum, sex rotis ære incisis comprehensa. (Lat. et ital.)=*Venetiis*, 1605.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. y fig. | 1 | 100 |
| Buena edicion, y muy buscada por sus hermosos gra- —Citada por Brunet, tomo 2, pág. 717. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13675. Joecher (Chr. Gottl.) De Adriani Imperatoris libris Catacrianis.=*Lipsiæ*, 1741.<br>Henkeurott (Jo. Chr.) De Orationibus veterum Historicorum commentatio.=*Witembergæ*, 1755.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 13676. Iollyveti (Evurtii), Aurelianensis, Fulmen in Aquilam, seu Gustavi Magni, Sereniss. Suecorum, Gotthorum, Vandalorum Regis, etc., Bellum Sueco-Germanicum. Heroico-politicum Poema.=*Parisiis*, 1636.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 13677. Jongh (Mart. Adr.) Dissertatio de T. Quinctio Flaminio.=*Trajecti ad Rhenum*, 1843.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 34 |
| 13678. Ionini (Gilberti), è Soc. Iesu, Poematum libri II. Ethica Poesis. Moralis Mythologia, liber singularis. Alphabeta Gnomica, liber singularis.=*Lugduni*, 1637.=12.° hol., con mis arm. dor.<br>Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1254. | 1 | 35 |
| 13679. Ionstoni (Arturi), Scoti, Medici Regii, Poemata omnia, videlicet: Psalmorum Davidis paraprasis poetica. Parerga et Elegiæ. Epigrammata. Descriptiones celebriorum urbium Scotiæ.=*Middelb Zeland.*=1642.=16.° hol.<br>Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1255. | 1 | 16 |
| 13680. Jorio (A.) Viaggio di Enea all'Inferno, ed agli Elisii secondo Virgilio, del Canonico Andrea | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| de Jorio.—Terza edizione.=*Napoli*, 1831.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 13681. Josephi (Fl.) Antiquitatum Judaicarum libri XX. Adjuncta est simul Josephi vita ab ipso literis mandata. Omnia à Sigismundo Galenio è Græco in sermonem latinum conversa.<br>De Bello Judaico libri VII, Græcorum Codicum collatione per Sigism. Gelenium castigatissimi facti contra Apionem libri II, qui cùm anteà corruptissimi essent, jàm ex græco non emendati solùm, sed suppleti etiam operâ ejusdem Gelenii.<br>De Imperio rationis, sive de Machabæis liber unus.=*Lugduni.=Apud hæredes Jacobi Junctæ*, 1566.=Folio, pasta. | 1 | 16 |
| 13682. Jouffroy (Henri). Manuel de Littérature ancienne, ou court aperçu des Auteurs Classiques, de l'Archéologie, de la Mythologie, et des Antiquités des Grecs et des Romains. Ouvrage traduit de l'Allemand.=*Leipsic*, 1842.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 50 |
| 13683. Jovii (P.) Elogia veris clarorum virorum imaginibus apposita, quæ in Musæo Joviano Comi spectantur. Addita in calce operis Adriani Pontificis vita.=*Venetiis.=Apud Michaelem Tramezinum*, 1546.=Folio taf. verde, fil., mold. en cuadr. arabesq. y cort. dor. (Encuad. ant. y muy rica del Siglo XVI.)<br>Exemplar *magnífico*, de dedicatoria, de un libro raro.<br><br>*Paolo Giovio*, conocido generalmente con el nombre de *Paulo Jovio*, Obispo de Nocera, uno de los mas céle- | 1 | 540 |

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

bres Historiadores italianos del siglo XVI, nació en Como el 19 de abril de 1483, y murió en Florencia el 11 de diciembre de 1552. Habiendo construido á su costa un palacio suntuoso en la ribera del lago de Como, destinó una sala en el centro del edificio para colocar una porcion de retratos de personas eminentes en las armas y las letras. Este museo le sugirió la idea de escribir la vida y las hazañas, con los elogios históricos, de estos hombres ilustres cuyos retratos poseia.

Los *Elogia clarorum virorum* contienen 148 elogios históricos, y además la vida del Papa *Adriano VI.* La edicion de Venecia, 1546, es la primera de esta obra, y se halla dedicada á *Octavio Farnesio.* Mi exemplar, que tiene ricos adornos en los costados y *dos FF* entrelazadas, es (sin que pueda caber la menor duda) un exemplar *de dedicatoria.* Despues de la epístola de *Paulo Jovio* sigue una curiosa descripcion de su palacio y de su museo. Cuéntanse en este libro nada menos que cinco privilegios para su impresion. El primero lo dió el Papa *Paulo III.* El segundo es una Ordenanza Real en francés, dada por *Francisco I* á peticion del Embajador del Papa, prohibiendo imprimir en Francia por espacio de diez años *les ouvrages que Mess. Paoul Jovio, Evesque de Nocere, a faict imprimer par Michel Tramezin, libraire et imprimeur à Venize.* Esta Ordenanza fué dada en Ligny á 21 de octubre de 1546. El tercer privilegio fué concedido por el Consejo de Venecia. El cuarto emana de *Cosme II,* Duque de Florencia; y por último, el quinto es de la Duquesa de Mántua.

En la portada y en la última hoja se halla la marca de *Miguel Tramezini,* que representa una Sibila.

*Paulo Jovio* perdió su padre siendo muy joven, por lo cual se educó bajo la direccion de su hermano mayor llamado *Benito.* Despues de haber estudiado Humanidades en Pavía se dedicó á la Medicina, en la que adquirió tanta fama que *Celio Calcagnini* le da en una de sus cartas el nombre de *primi nominis Medicus.* Esto no es bastante sin embargo para que se atreva á decir *Van der Linden,* fundado al parecer en la autoridad de *Wolgang Juste,* que *Jovio* habia sido médico del Papa *Clemente VII,* asercion que no tiene fundamento alguno, y sin embargo *Próspero Mandosio* la refiere como cierta en la obra que publicó en Roma en 1696 acerca de los médicos de los Papas.

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

*Jovio* fué á Roma, donde logró ser admitido en la Corte de *Leon X.* Allí tuvo algun favor leyendo al Papa varios trozos de la Historia contemporánea, que poco antes habia comenzado á escribir en latin. Agradó mucho al Papa su lectura, hasta el punto de decir que desde *Tito Livio* no habia conocido escritor mas elegante, lo cual está muy lejos de ser exacto. Su estilo es muy brillante, pero no muy histórico ni muy puro. Así es que *Scaligero* en su *Scaligerana primera* dice: «*Paulus Jovius* mendacissimus et *Guicciardino* inferior, »nimis affectato et luxuriante stylo, potiùs quàm castigato »utens.» Y *Roland Desmarets*, con notoria exajeracion, habló de él con el mayor desprecio, diciendo que su estilo abundaba en barbarismos. «Quantùm sentio, non bonus est hi»storiæ scriptor, nec judicio satis valet: qui si vernaculè »scripsisset, nullo in numero haberetur. Latinus enim ser»mo quasi fucus quidam labes illius multas contegit: qui »primâ specie elegans videtur, nam bellè sonat et quibus»dam imponit, mihi non item. Vix enim latinus est: certè »minimè purus, totusque idiotismis scatet: nihil ferè propriè »effert, sed plerumque περιφραστικως loquitur, nec penè ulla »vox est sine epitheto.» (*Rolandus Maresius*, epist. 41, lib. 1.)

Por su parte *Aonio Paleario* se espresa en estos términos en su epist. 17, lib. 1: «Quod de *Jovio* rogas senex satis bellè »historiam condit, in qua non modò res gestas, sed mores et »instituta, non modò regum sed prope omnium gentium »prosequitur suo quodam dicendi genere grandi ac fuso, et »benè sonantí, à quo tamen sæpè abest castitas, tu vitæ for»tasse dicis, ego etiam orationis.»

Al ver el juicio que acerca de *Paulo Jovio* formaron dos personas tan competentes, ¿quién no se maravillará del que formó *Justo Lipsio*, que habla con tanto elogio del estilo de nuestro autor? ¿No deberá inferirse que el gusto de los críticos mas eminentes se haya estraviado sobre una materia, acerca de la cual no deberia de haber diversidad de opiniones? Una vez sabidas las reglas de la elocuencia y de la historia, ¿no deberia haber conformidad en el elogio ó en la censura del estilo de un escritor? Veamos, pues, lo que *Justo Lipsio* dice de *Jovio*. «Paulus Jovius multorum ju»dicia magis acerba quàm libera experitur. Acriter valdè »in librum eunt. Ego de eo sic censeo, stylo bonum gra»vemque esse, et planè ad historiam; judicio ac fide ambi»guum. Ubi affectus non distrahunt, rectum; ubi illi adsunt,

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|
| | |

•obnoxium. Ad gratiam scilicet se dat et auram. Laudatio-•num nec caussam sæpè habet, nec modum. Genti suæ, •Vastio, Medicæis nimis ex professo addictus. His quidem •ità ut Laurentium Medicem parricidii reum velut apud ju-•dices agat. Orationibus quoque aut frigidus interdùm, aut •ineptus. Laudandus tamen legendusque ob multiplicem et •variam rerum seriem, quas redegit compositè et dilucidè •in unum historiæ corpus.•

Pero el mayor defecto que los críticos hallan en *Jovio* no es ciertamente su estilo, sino la mala fe con que escribió la historia, que es de todas sus obras en la que puso mayor esmero. *Jacobo Gohorri* se adelanta á compararla con las Aventuras de *Amadis de Gaula* (segun refiere *Bodin* en su obra titulada *Methodus historiarum*, cap. 4). •Illud certè •(dice) ad sempiternam memoriam testatum reliquit Gor-•ræus Parisiensis, qui quas finxit (1) Amadisi fabulas, non •minùs veras ac probabiles quàm Jovii scripta fore con-•fidit.•

*Mr. de Thou* no usó de semejante hipérbole, pero dice bastante para demostrar la fe que se daba á *Jovio* como historiador. •Cùm alioqui homo gratiosus se passim obnoxium •prodat, eoque nomine ipsi in plerisque rebus fides deroge-•tur, quòd ad gratiam et in odium scripsisse, et venalem •calamum habuisse ferè omnibus persuasum sit.• (Thuan. lib. 11, al final.)

Tenemos tambien un pasaje de *Vosio*, en que dice que *Paulo Jovio* habia establecido una especie de casa de contratacion en materia de linajes y de hazañas, prometiendo nobilísima alcurnia y gloria inmortal á cualquier destripa-terrones que pagase bien su trabajo; y por el contrario, los mayores vituperios á los que no querian comprar sus mentiras. •¡Quàm fluxæ etiam fidei (dice *Vosio* de •Arte histor., cap. 9) patrum ævo fuit *Paulus Jovius!* quem •constat in aula Henrici secundi quibusque terræ filiis benè •de se merentibus generis claritatem ac perpetuum nomen •pollicitum; contràque, maledicè eos traduxisse, qui venali •historico morem non gererent.•

*Jovio* tuvo la suerte reservada á todos los embusteros, que no se les da crédito aunque digan la verdad. Lo peor

(1) *Bodin* se esplica mal: *Gohorri* no fué mas que el traductor de Amadís.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

del caso es que sacó mas provecho de sus mentiras que los historiadores sinceros narrando la verdad, reflexion que hace *Bodin* con mucho fundamento. «Non quòd multa non »sint verè et eleganter ab eo scripta, sed hunc mendacii fru»ctum tulit, ut etiam cùm vera scribit, suspectus habeatur. »Hoc tamen acerbius est ac indignius, quòd cùm historiam »venalem prostituisset, uberiores tulit mendacii fructus, »quàm quis alius vera scribendo.» (*Bodin* in Methodo historiarum, cap. 4.) El mismo *Bodin*, asegura que preguntado *Paulo Jovio* por qué causa publicaba semejantes falsedades, y por qué omitia los sucesos verdaderos, respondió que lo hacia en favor de sus amigos, y que demasiado sabia que sus contemporáneos no darian crédito á su historia; pero que andando el tiempo los venideros creerian lo que habia escrito. «Cùm autem rogaretur (dice Bodin, loc. cit.) cur »simularet falsa, vera dissimularet, amicorum gratiâ id à se »factum respondit: ac tametsi superstites intelligeret suis »scriptis fidem derogaturos, attamen intelligebat infinitæ »posteritati credibilia fore, quæ sibi suisque popularibus »laudem essent allatura.» Lo mismo dice *Esteban Guazzo* en el lib. 2 *della civil Conversatione*. «Anzi mi bien detto, che »essendo biasimato *il Giovio* della infideltá della sua histo»ria, egli la confesso, soggiungendo peró, che si riconforta»va, sapendo, che dopo lo spatio di cento anni, non vi sarà »piu alcuna memoria in contrario; onde veranno i posteri »necessariamente a dare indubitata fede a suoi scritti.»

Tal vez parezca demasiado severo este juicio, y así lo creyó *Trayano Boccalini* (Centur. 2, ragg. 24); pero fuerza es confesar que el mismo *Paulo Jovio* en sus cartas íntimas y confidenciales descubre demasiado el deseo que le animaba, y el talento particular que tenia para elogiar ó vituperar á las personas, segun las consideraciones que les debia. «Sapete bene, dice (Lett., p. 12), che l'historia dee esser »sincera, né punto bisogna in essa scherzare se non in una »certa et poca latitudine donata allo Scrittore per antico pri»vilegio di potere aggravare et allegerire le persone de'vizi, »ne'quali peccano, come per lo contrario con florida et di»giuna eloquenza alzare et abbassare le virtù secondo i con»trapesi et meriti loro. Altrimenti io starei fresco, se gli »amici miei e padroni non mi dovessero essere obbligati, »quando gli faccio valere la sua lira un terzo più che a'poco »buoni et mal costumati. Ben sapete, che con questo santo

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

•privilegio ne ho vestito alcuni di broccato riccio, et al ro-•vescio alcuni per loro meriti di brutto canovaccio, et zara •a chi tocca, e se essi haranno saette da berzagliare, noi •giocheremo di artiglieria grossa, et poi a rifare del resto a •chi si harà il peggio. So ben io, ch'essi morranno, et noi •camperemo dopo la morte, ultima linea delle contro-•versie.•

Y en otra parte (Lett., p. 100) descubre todavía con mas claridad que el interés era el fin principal de todos sus estudios: •Voi sapete, che adesso sto in ocio e non laboro, •*quia nemo nos conduxit, id est, imperavit quicquàm Minervæ •nostræ*. Cominciai già a descrivere delli Imperi del Mondo •cognito, per mostrare di sapere l'historie moderne, et per •mandarle in groppa la corografia, nella quale tanto ho sten-•tato, et per uscire in Filosofia di politica e canonica, et me-•dicinale et celestiale; et mai non trovai palo d'appoggiare •la vite mia: perchè sapete bene, ch'io non voglio studiare •se non in pelle di martire o di lupo cervero, perchè le •volpe et castroni danno troppo gran tanfo; et ch' io non •cavalco mule strette in torculi da berrette, et pasciute a •segature di tavola; et ch'io non voglio servitori con cal-•cagni di calze rotte senza scarpini; et ch'io voglio mangiare •due volte il di et con minestra; et ch'io voglio foco da S. •Francesco a S. Giogio; et ch'io non voglio debito per es-•sere inzaffranato in cancelleria. A fare questo non si può •l'uomo alambiccare il cervello *impensis propriis*.•

Algunos autores afirman que *Jovio* se jactaba de tener dos plumas, una de oro para los Príncipes de quienes recibia favores, y otra de fierro para aquellos de quienes no los recibia. Y realmente, de la pluma de oro el mismo *Jovio* hace mencion en sus cartas, ya en la que escribió al Rey de Francia *Enrique II*, en la que le dice: •Io ho giá temperata la •penna d'oro col finissimo inchiostro per scrivere in carte •di lunga vita• (ib., p. 41); ya en la que escribió al *Sr. Juan Bautista Castaldo:* •Già ho temperata la penna d'oro per ce-•lebrare il valor vostro.• (Ib., p. 55.) *Jovio*, sin embargo, protesta en otra parte que escribe la historia puramente por amor de la verdad. •Nè pensi V. S. (dice á *Lelio To-•relli*, ib., p. 41) che in questo caso io vada uccellando in •forma di *Marco Guazzo*, o d'altri simili imbrattatori di •carte, premio alcuno per far miglior vita di quel ch'io •faccio.• Efectivamente, estas palabras tendrian alguna

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

fuerza si no se hallaran en contradiccion manifiesta con las anteriores.

A pesar de estos defectos, y de que por ellos debe leerse con gran cautela la Historia de *Paulo Jovio*, es una de las obras mas útiles de aquel siglo, por la abundancia de noticias que contiene, y por la manera con que las refiere. *Jovio* la comenzó en 1494, el año en que los franceses conquistaron el reino de Nápoles bajo la direccion de *Carlos VIII*, y se estiende hasta fines de 1547, comprendiendo las cosas mas notables acaecidas en todo el mundo; pero faltan seis libros, del 5 al 11, desde la muerte de *Carlos VIII* hasta la eleccion de *Leon X*, los cuales perdió en el saqueo de Roma; y otros seis, del 19 al 24, esto es, desde la muerte de *Leon X* hasta el mismo saqueo, que *Jovio* dice no quiso escribirlos por no manchar su pluma narrando cosas deshonrosas para Italia. Dos capitanes españoles, *Gamboa* y *Herrera*, se apoderaron en el saco de Roma de la plata labrada y de los libros y manuscritos de *Jovio*. Satisfecho el primero con la plata, dejó á su compañero los libros. *Herrera* tomó solo los que estaban escritos en pergamino, y sabiendo que eran de *Jovio* ofreció devolvérselos mediante un rescate. *Jovio*, que habia perdido todo su ajuar, espuso al Papa *Clemente VII* su triste situacion, el cual, compadecido de ella, concedió al capitan *Herrera* un beneficio eclesiástico que deseaba obtener en Córdoba su patria, y de este modo recobró Jovio sus libros.

A este hecho debe aludir sin duda *Lilio Gregorio Giraldi*, cuando refiere los amigos que dejó en Roma despues del saqueo, y dice:

> Nec Jovius Medicus, vitam qui prorogat unus
> Historiis auro et multâ mercede redemptis.
>
> (Oper., tom. 2, p. 915.)

No fué tan feliz con el Papa *Paulo III*, porque habiendo solicitado *Jovio* con instancia su traslacion al obispado de Como, su patria, jamás pudo conseguirlo; por lo que, lleno de despecho, se vengó vomitando mil injurias contra el Papa en la carta que precede á su Historia, carta que supone haberle escrito el célebre Jurisconsulto *Andrés Alciato*, pero que es casi seguro que fué finjida por él. Disgustado por este contratiempo salió de Roma en 1549, donde habia permanecido por espacio de 37 años, y se retiró á Florencia,

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

donde murió en 11 de diciembre de 1552, á los 69 de su edad. Enterrósele en la iglesia ducal de San Lorenzo, con este epitafio:

PAULI JOVII, NOVOCOMENSIS, EPISCOPI NUCERINI,
HISTORIARUM SCRIPTORIS CELEBERRIMI,
HIC DEPOSITA SUNT OSSA,
DONEC EXIMIA EJUS VIRTUTE DIGNUM ERIGATUR SEPULCHRUM.
VIXIT ANNIS 68, MENS. 7, DIES 22.
OBIIT III ID. DECEMBR. 1552.

Hic jacet heu! Jovius, Romanæ gloria linguæ,
Par cui non Crispus, non Patavinus erat.

No cabe mayor exajeracion que decir que *Salustio* y *Tito Livio* no igualaban á *Paulo Jovio*. A los que pronuncian tales blasfemias literarias, preciso será decirles con *Horacio:*

*Quodcumque ostendis mihi sic, incredulus odi.*

Algun tiempo despues le erigieron en el claustro de la misma iglesia de San Lorenzo un mausoleo con su estátua en marmol y la siguiente inscripcion:

PAULO JOVIO, NOVOCOMENSI, EPISCOPO NUCERINO,
HISTORIARUM SUI TEMPORIS SCRIPTORI,
SEPULCHRUM, QUOD SIBI DECREVERAT,
POSTERI EJUS INTEGRA FIDE POSUERUNT,
INDULGENTIA MAXIMORUM OPTIMORUMQUE,
COSMI ET FRANCISCI HETRURIÆ DUCUM, ANNO 1574.

(*El M. de Morante.*)

13684. Jovii (P.) Elogia virorum bellicâ virtute illustrium veris imaginibus supposita, quæ apud Musæum spectantur. = *Florentiæ.* = *In officina Laur. Torrentini*, 1573.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. — 1 — 115

13685. Jovii (P.) Vitæ illustrium virorum, tomis duobus comprehensæ, et propriis imaginibus illustratæ.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Elogia virorum literis illustrium quotquot vel nostrâ vel avorum memoriâ vixere: ex ejusdem Musæo (cujus descriptionem unà exhibemus) ad vivum expressis imaginibus exornata.=*Basileæ.=Petri Pernæ typogr. Basil. operâ ac studio,* 1577—78.—Fol. encuad. en mad. | 1 | 60 |
| 13686. Jovii (P.) Historiæ sui temporis. Accessit rerum Turcicarum commentarius ejusdem Jovii ad finem operis, ex Italico Latinus factus.=*Lugduni.=Apud hæredes Sebast. Gryphii,* 1561.=3 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. dor. Bello exemplar. | 1 | 68 |
| 13687. Jovio (P.) Historia general de todas las cosas sucedidas en el mundo en estos cincuenta años de nuestro tiempo; en la qual se escriven particularmente todas las victorias y successos que el invictísimo Emperador D. Carlos uvo dende que comenzó á reynar en España hasta que prendió al Duque de Saxonia. Escrita en lengua latina por el doctísimo Paulo Iovio Obispo de Nochera, traducida de latin en castellano por el Licenciado Gaspar de Baeça.=*Salamanca.=En casa de Andrea de Portonariis,* 1562—63.=2 tom. fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. *Precioso* exemplar por haber pertenecido al traductor *Gaspar de Baeza,* cuya firma autógrafa se lee despues de la suscricion del tomo 1.° | 1 | 260 |
| 13688. Jovio (A.) Voyage d'Énée aux Enfers et aux Champs Élysées, selon Virgile, par le Cha- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| noine André de Jorio, traduit de l'Italien par H. R. Duthilloeul.=*Douai*, 1847.=8.° rústica. | 1 | 15 |
| De esta obra se imprimieron pocos exemplares.= Catálogo de Mr. Techener, núm. 8569. | | |
| 13689. Jozan (Le Doct. Ern.) D'une cause fréquente et peu connue d'épuisement prématuré.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 13690. Judas (A. C.) Nouvelle Analyse de l'Inscription Phénicienne de Marseille.=*Paris.*= *Friedrich Klinksieck*, 1857.=Fol. hol., con mis arm. dor. | 1 | 46 |
| 13691. Judas (M. A. C.) Nouvelles études sur une série d'Inscriptions Numidico-Puniques, dont plusieurs sont inédites, specialément aut point de vue de l'emploi de l'Aleph, comme adformante de la prémière personne singulière du préterit.= *Paris.*=*Friedrich Klincksieck*, 1857.=4.° mayor hol., con mis arm. dor. | 1 | 54 |
| 13692. Jugleri (Joh. Frid.) Oratio de Ciceronomania eruditorum.=*Weissenfelsæ*, 1744.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 17 |
| 13693. Inglerus (Ioh. Frid.) Commentatio historica de Principum personarumque illustrium funeribus imaginariis.=*Luneburgi*, 1755.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 13694. Juliani Imperatoris Opera quæ supersunt omnia, et S. Cyrilli Alexandriæ Archiepiscopi | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| contra impium Iulianum libri decem. Accedunt Dionysii Petavii in Iulianum notæ, et aliorum in aliquot ejusdem Imperatoris libros præfationes ac notæ. Ezechiel Spanhemius græcum Iuliani contextum recensuit, cum manuscriptis codicibus contulit, plures inde lacunas supplevit, et observationes tàm ad Iulianum, quàm ad Cyrillum addidit cum Indicibus necessariis.= *Lipsiæ.=Weidmann*, 1696.=Fol. pasta blanca ant., port. grab. | 1 | 124 |
| Buena edicion, impresa en un papel detestable.= Citada por Brunet, tomo 2, pág. 742. | | |
| 13695. Jungerus (Ch. Fr.) Quædam de *Horatio*, præcipuèque de ejus placitis Philosophicis.= *Lipsiæ*, 1752.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 13696. Junii (Hadr.) Hornani, Medici, Animadversorum libri sex, omnigenæ lectionis thesaurus, in quibus infiniti penè autorum loci corriguntur et declarantur, nunc primùm et nati, et in lucem æditi (sic). | | |
| Ejusdem de Coma commentarium, quo haud scio an quicquam extet in eo genere vel eruditius vel locupletius, sive historiarum cognitionem, sive lectionis multifariæ divitias spectes.= *Basileæ*, 1555.=8.° pasta ant. (Encuad. ant.) | 1 | 50 |
| Exemplar *precioso*, procedente de la Biblioteca de *Heinsio*, con las firmas autógrafas de *Feder. Ren. Carpzov* y de *Juan Bosch* en la portada. | | |
| 13697. Junii (Hadr.) Batavia: in qua præter gentis et insulæ antiquitatem, originem, decora, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| mores, aliaque ad eam historiam pertinentia, declaratur quæ fuerit vetus Batavia, quæ Plinio, Tacito et Ptolomæo cognita: quæ item genuina inclytæ Francorum nationis fuerit sedes.= *S. l.=Ex Officina Plantiniana*, 1588.=4.° vit. con fig. | 1 | 34 |
| Buen exemplar. | | |
| 13698. Junii (Hadr.) Batavia, in qua præter gentis et insulæ antiquitatem, originem, decora, mores, aliaque ad eam historiam pertinentia, declaratur, quæ fuerit vetus Batavia, quæ Plinio, Tacito et Ptolomæo cognita; quæ item genuina inclytæ Francorum nationis fuerit sedes.=*Dordrechti*, 1652.=12.° vit. con retr. | 1 | 20 |
| Buen exemplar. | | |
| 13699. Junii (Hadr.) Epistolæ, quibus accedit ejusdem vita, et oratio de Artium liberalium dignitate, nunquàm anteà edita. Cum indice.=*Dordrechti*, 1652.=12.° vit., con retr. | 1 | 20 |
| Contiene tambien la vida de *Adriano Junio*, y un hermoso retrato. | | |
| 13700. Junii (Hadr.) Epistolæ selectæ nunc primùm editæ. Editionem curavit P. Scheltema.= *Amstelodami et Lipsiæ*, 1839.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 38 |
| 13701. Junii (Fr.) F. F. De Pictura veterum libri tres, tot in locis emendati, et tàm multis accessionibus aucti, ut planè novi possint videri: accedit catalogus adhuc ineditus Architectorum, | — | — |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Mechanicorum, sed præcipuè Pictorum, Statuariorum, Cælatorum, Tornatorum, aliorumque Artificum, et Operum quæ fecerunt, secundùm seriem digestus.=*Roterodami*, 1694.=Fol. vit. port. grab. y retrato. Esta escelente obra fué publicada despues de la muerte del autor por *J. J. Grevio.* | 1 | 28 |
| 13702. Junius (Fr. Aug.) Sportularum apud Romanos quotidianarum antiquitates. = *Lipsiæ*, 1745.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 13703. Junius (Lud. Guil.) De custodibus sepulchrorum apud Romanos commentatio.=*Lipsiæ*, 1744.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 13704. Junius (Lud. Guil.) De Gynæceis Græcorum commentatio.=*Lipsiæ*, 1745. Jacobi (Præside Christ. Ad. Klotzio) Vindiciæ Torquati Tassi.=*Goetingæ*, 1763.=4.° cart. | 1 | 14 |
| 13705. Juras Reales (Baron de). Entretenimientos de un prisionero en las provincias del Rio de la Plata.=*Barcelona*, 1828.=2 tomos 8.° pasta fina, fil. y mold. dor. | 2 | 40 |
| 13706. Jurieu.—Histoire du Calvinisme et celle du Papisme mises en paralèlle; ou apologie pour les Réformateurs, pour la Réformation, et pour les Réformez, divisée en quatre parties, contre un libelle intitulé *l'Histoire du Calvinisme par Mr. Maimbourg.=Rotterdam*, 1683.=2 tomos 12.° perg., port. grab. | 2 | 24 |

| | Volúmenes. | Precio Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13707. Jurisprudentiana. Trésor des anecdotes de Jurisprudence et recueil de faits singuliers, relatifs à cette science, ou à ceux qui l'ont cultivée: ouvrage posthume de M. Bresou.=*Paris, s. a.* (1859).=16.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 10 |
| 13708. Juste (Théod.) Histoire de la Révolution des Pais-Bas sous Philippe II.=*Bruxelles*, 1855.= 2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 90 |
| 13709. Justus.—Pascasii Justi Ecloviensis, Philosophiæ et Medicinæ Doctoris, Alea, sive de curanda ludendi in pecuniam cupiditate, libri II. Quibus omnis gravissimæ et ignotæ usque ad hoc tempus affectionis, natura, causæ et effectus, tanquàm immanis et sævi alicujus morbi, sicut et remedia, elegantissimè explicantur.=*Amsterodami.=Apud Ludovicum Elzevirium*, 1542.= 16.° vit., port. grab. | 1 | 17 |
| 13710. Justus (Herm.) De fide Taciti scriptio prima, quâ disseritur quatenùs Tacitus fidem ipse sibi habendam indicaverit. Præfatus est Frideric. Lindemann.=*Zittaviæ*, 1827.=8.° cart. | 1 | 15 |
| 13711. Justi (P. Paulli) Specimen observationum criticarum, in quibus varia veterum Scriptorum, nec non Juris Romani loca explicantur, aut emendantur.=*Viennæ*, 1765.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 13712. Justinus.—Justini Historiarum ex Trogo Pompeio libri XLIV cun notis Isaaci Vossii.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Amstelodami.=Ex officina Elzeviriana*, 1656.= 16.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 12 |
| 13713. Justini Historiarum ex Trogo Pompeio libri XLIV: ex recensione Isaaci Vossii. Editio ultima, prioribus longè correctior.=*Lugduni*, 1670.=16.° perg. | 1 | 8 |
| 13714. Justini in Historias Philippicas Trogi Pompeji epitomarum libri XLIV, ex recensione et cum notis Johannis Vorstii; cumque concinno tàm verborum quàm rerum Indice viri cl. Johannis Freinshemii, sed altero tanto pleniore redditio ab eodem Vorstio.=*Lipsiæ*, 1673.=8.° vit., port. grab.<br>Buen exemplar. | 1 | 8 |
| 13715. Justini Historiarum ex Trogo Pompejo libri XLIV cum notis Isaaci Vossii.=*Hamburgi.=Ex officina Volckeri*, 1678.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab.<br>Bello exemplar. | 1 | 50 |
| 13716. Justini in Historias Philippicas Trogi Pompeji Epitomarum libri XLIV. Cum Indice locupletissimo.=*Hamburgi*, 1678.=12.° perg., port. grab. | 1 | 10 |
| 13717. Iustini Historiarum ex Trogo Pompejo libri XLIV cum notis Isaaci Vossii.=*S. l.=Juxta editionem Amstelodamensem*, 1688.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. | 1 | 20 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13718. Justini Historiæ Philippicæ ex recensione Joan. Georg. Grævii, cum ejusdem castigationibus. His accedunt integræ notæ Jac. Bongarsii, Franc. Modii, Matthiæ Bernecceri, Is. Vossii, Tan. Fabri, Joan. Vorstii, et Joan. Schefferi, et aliorum.=*Vratislaviæ Silesiorum*, 1688.=8.° cart. | 1 | 16 |
| 13719. Justinus, Trogi epitomator, cum notis perpetuis ad modum Iohannis Minellii, ad optimos Codices emendatus et illustratus: adjunctis Chronologia Justiniana et Indice, uti locupletissimo ita accuratissimo.=*Lipsiæ*, 1709.=12.° perg., anteport. grab. | 1 | 7 |
| 13720. Iustini Historiæ Philippicæ cum integris commentariis Iacobi Bongarsii, Francisci Modii, Matth. Bernecceri, Marci Zuerii Boxhornii, Isaaci Vossii, Ioan. Frederici Gronovii, Ioann. Georgii Grævii, T. Fabri, I. Vorstii, I. Schefferi, et excerptis Henrici Loriti Glareani, atque editoris Oxoniensis, curante Abrahamo Gronovio.—Editio secunda.<br>Abrahami Gronovii notæ in Iustinum, et in Prologos librorum Trogi Pompeii.<br>Iacobi Bongarsii excerptiones chronologicæ ad Iustini Historias accommodatæ.<br>Index in Iustinum, auctore Ioanne Freinshemio, multò plenior redditus à Ioanne Vorstio, et Ioanne Scheffero, aliisque.=*Lugduni Batavorum.=Apud Samuelem et Ioannem Luchtmans*, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 1760.=2 tomos 8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor., port. grab. y fig. (Bocerian.) | 2 | 232 |

Bello exemplar, perfectamente conservado, encuadernado *sur brochure*.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 209.=Buena edicion para la coleccion *variorum*. La de Leyden, 1719, es menos completa.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 754.

13721. Justini Historiæ Philippicæ. Ex recensione Abrahami Gronovii et cum diversitate lectionis Græviana accuratè edidit, doctorum hominum commentarios, varias lectiones librorum nondùm adhibitorum, suasque adnotationes atque indices adjecit Carol. Henr. Frotscher. Præmittitur notitia litteraria et A. H. L. Heerenii commentatio de Trogi Pompeii fontibus et auctoritate.=*Lipsiæ*, 1827—30.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 126

Hé aquí los autores cuyos comentarios van insertos en esta edicion, y constan en la falsa portada que dice así: Doctorum hominum Jan. Bongarsii, Franc. Modii, Matth. Bernecceri, M. Zuerii Boxhornii, Is. Vossii, Io. Frid. Gronovii, Io. Georg. Grævii, Tan. Fabri, Io. Vorstii, Io. Schefferi, Abr. Gronovii, aliorumque commentarii in Iustini Historias Philippicas. Post Abrah. Gronovium denuò disposuit, et cum Gasp. Sagittarii exercitationibus, Sigism. Frid. Dresigii, Thomæ Wopkensii, Io. Mich. Heusingeri, Car. Ferd. Nagelii, Io. Iac. Hottingeri, aliorumque animadversionibus accuratè edidit Car-Henr. Frotscher.

Entre los prólogos contiene el de *Pedro Burmann* y el de *I. F. Fischer*.

13722. Iustini Historiæ Philippicæ. Secundùm vetustissimos codices priùs neglectos recognovit, brevi adnotatione criticâ et historicâ instruxit

| | Vols. | Pesos. Kls. on. |
|---|---|---|
| Fridericus Duebner. Accessit Index rerum locupletissimus.=*Lipsiæ.*=*Teubner*, 1831.=8.° hol. | 1 | 10 |
| El texto de esta edicion es el de *Gronovio*, correjido con presencia de cuatro manuscritos de Praga, de Cracovia y de Gotha.=Citada por Brunet, tomo 2. pág. 734. | | |
| 13723. Justinus.—De emendandis Iustini Historiis Philippicis. Scripsit Justus Jeep.=*Guelferbiti*, 1855.=4.° carton. | 1 | 16 |
| 13724. Justinianus Imperator.—Pandectæ Justinianeæ, in novum ordinem digestæ (à Rob. J. Pothier) cum legibus Codicis, et Novellis quæ Jus Pandectarum confirmant, explicant, aut abrogant. Præfixus est Index titulorum et divisionum omnium, quo totius operis specimen quoddam, et quasi materiarum appendix exhibetur: subjecta quoque Tabula, quâ nominatim Leges omnes cum suis paragraphis et versiculis ordini Digestorum restituuntur.—Nova editio, priori correctior, et in qua *Prætermissa* et *Supplenda* in suis locis restituuntur.=*Lugduni.*=*Sumptibus Bernuset et Sociorum*, 1782.=3 tomos fol. intonso. | 3 | 310 |
| Obra muy estimada, impresa la primera vez en París de 1748 á 52, tambien en 3 tomos en folio. El estenso prólogo, los índices y parte de las notas son de un abogado del Parlamento de París, Esteban Luis de Guyenne.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 750. | | |
| 13725. Juvenalis, Persius.=*Absque nota.*=*Lugduni*, 1502.=8.° hol., lomo de taf. enc. | 1 | 32 |
| Esta edicion es una imitacion de la *Aldina* de 1501.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 738, col. 2. | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13726. Iuvenalis.—Iunii Iuvenalis, Aquinatis, Satyræ decem et sex. Cum annotatiunculis in margine adjectis, quæ brevis commentarii vice esse possint.=*Parisiis.=Apud Simonem Colinæum.* 1528.=8.° pasta. (Padeloup.) Catálogo de Mr. Techener, núm. 8677. | 1 | 60 |
| 13727. Juvenalis, Persius.=*Venetiis.=In ædibus hæredum Aldi, et Andreæ Soceri*, 1535.=8.° piel de Rusia, fil. dor. Bello exemplar, con todas sus márgenes, de Mr. C. R. de Milan, núm. 781.=Edicion muy correcta.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 759. | 1 | 90 |
| 13728. Iuvenalis (D. I.) Satyrarum libri V. A. Persii Flacci Satyrarum liber I. Theod. Pulmanni in eosdem annotationes, quibus et castigationum suarum rationem reddit, et loca difficiliora è scriptis doctiss. hominum explicat.=*Antuerpiæ.=Ex off. Christoph. Plantini*, 1566.=16.° pasta. Catálogo de Mr. Techener, núm. 8678. | 1 | 26 |
| 13729. Iuvenalis.—D. Iun. Iuvenalis, et Auli Persii Flacci Satyræ: cum annotationibus Th. Farnabii.=*Amstelædami.=Typis Ioannis Blæv*, 1650.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. (Bauzonnet.) Catálogo de Mr. Techener, núm. 8679.=Precioso exemplar: 5 pulgadas, 1 lín. franc. de alt.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 759, col. 2. | 1 | 86 |
| 13730. Juvenalis (D. J.) Satyræ, scholiis veterum, et ferè omnium eruditorum, qui ex professo in | — | — |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| eas scripserunt, commentariis tàm anteà vulgatis quàm novis: partim integris, ut Is. Grangæi, Jo. Britannici, Nic. Rigaltii, P. Pithœi, et aliorum; partim selectis, ut G. Vallæ, Eilhardi Lubini, etc., partim etiam conquisitis, ut Is. Vossii, Octav. Ferrarii, Cl. Salmasii, J. G. Grævii, aliorumque; nec non animadversis Th. J. Almeloveenii illustratæ: accesserunt eorumdem viror. clariss. ad scholia veterum notæ; quibus subjicitur index omnium in Satyris hisce vocabulorum. Omnia sigillatim recensuit, concinnavit, et sua illis spicilegia adjecti Henr. Christ., Henninius. = *Ultrajecti*, 1685. = 4.° pasta, port. grab. | 1 | 54 |
| Citada por Brunet, tomo 2, pág. 760, col. 1. | | |
| 13731. Juvenalis (D. J.) Satyræ, cum scholiis veterum, et commentariis integris, selectis, et conquisitis ferè omnium eruditorum, ut Is. Grangæi, Jo. Britannici, Nic. Rigaltii, P. Pithœi, Th. Pulmanni, Dom. Calderini, Georg. Vallæ, Eilh. Lubini, B. Autumni, Joh. Gerardi Vossii, Oct. Ferrarii, Cl. Salmasii, Jos. Scaligeri, Nic. Heinsii, Joh. Fred. Gronovii, Jo. Georg. Grævii, Is. Vossii, Lud. d'Orleans, J. A. Gonsalii de Salas, Th. Jans. Almeloveenii, H. C. Henninii, et aliorum, cum Indice locupletissimo omnium vocabulorum. Accedit A. Persii Flacci Satirarum liber. Isaacus Casaubonus recensuit, et commentario libro illustravit.—Editio novissima auctior et emendatior, ex ipsius auctoris Codice: curâ et operâ Merici Casauboni, Is. fil. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Accessit et Græcorum, ubi opus erat, interpretatio.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Petr. Vander Aa*, 1695.=4.° pasta blanca, port. grab. | 1 | 60 |
| Edicion muy apreciada. Es la misma de 1685 en Utrecht, con nueva portada, y además las sátiras de *Persio*, que no tiene aquella.=Citada por Brunet, tomo 2, págs. 759 y 760. | | |
| 13732. Juvenalis.—J. Juvenalis, et A. Persii Fl. Satyræ, cum annotationibus Thomæ Farnabii.=*Patavii*, 1705.=8.° vit., port. grab. | 1 | 12 |
| 13733. Juvenalis.—D. Jun. Juvenalis, et A. Persii Flacci Satyræ, ex doctorum virorum emendatione.=*Amstelædami.*=*Apud Waesberge, Wetstenium et Smith*, 1735.=12.° cart. intonso, port. grab. | 1 | 26 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8681. | | |
| 13734. Juvenalis.—D. Junii Juvenalis, et A. Persii Flacci Satyræ.=*Londini.*=*Brinley*, 1744.=8.° pasta fina, fil. dor. | 1 | 19 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8682. | | |
| 13735. Juvenalis (D. J.) Satiræ XVI ad optimorum exemplarium fidem recensitæ, varietate lectionum perpetuoque commentario illustratæ, et indice uberrimo instructæ à Ge. Alex. Ruperti.—Editio altera et emendatior.=*Lipsiæ.*=*Sumtibus Hahnii*, 1819—20.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 146 |
| 13736. Juvenalis (D. J.) Satiræ cum commentariis Car. Frid. Heinrichii. Accedunt scholia ve- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tera ejusdem Heinrichii et Ludov. Schopeni annotationibus criticis instructa.=*Bonnæ*, 1839.= 2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 102 |
| Citada por Brunet, tomo 2, pág. 761. | | |
| 13737. Juvenalis (D. J.) Satvrarum libri V cum scholiis veteribus. Recensuit et emendavit Otto Iahn.=*Berolini*, 1851. | 1 | 110 |
| Bello exemplar en papel fino. | | |
| 13738. Juvenalis.—In D. Iunii Iuvenalis Satiras commentarii vetusti. Post P. Pithœi curas auxit, virorum doctorum, suisque notis instruxit D. A. G. Cramer, Iurisc. et Antecessor. Mantisa scholiorum antiquorum è variis in Iuvenalem commentariis MSS. collecta.=*Hamburgi*, 1823.=8.° hol. | 1 | 42 |
| 13739. Juvenalis.—Vindiciæ Juvenalianæ.=*Gottingæ*, 1854.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 13740. Juvencus.—C. Juvenci, Cœlii Sedulii, Aratoris Sacra Poësis: summâ curâ et diligentiâ recognita et collata.=*Lugduni.=Apud Ioann. Tornæsium et Guil. Gazeium*, 1553. M. Manilii, Poetæ clariss., Astronomicon ad Cæsarem Augustum.=*Lugduni.=Apud Ioan. Tornæsium et Gulielm. Gazeium*, 1551.=16.° pasta fina ant., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 112 |
| Precioso exemplar, perfectamente conservado, con una encuadernacion antigua de 1570, como se lee en los costados.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8707. | | |

# K.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13741. KAALUND (Joh.) De divinandi arte apud Romanos.=*Hauniæ*, 1733.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 13742. KAEMPFER (Engelb.) Amœnitatum exoticarum Politico-Physico-Medicarum fasciculi quinque, quibus continentur variæ relationes, observationes, et descriptiones rerum Persicarum, et ulterioris Asiæ, multâ attentione, in peregrinationibus per universum Orientem collectæ.=*Lemgoviæ*, 1712.=4.° vit. anteport. grab. y figur. | 1 | 62 |
| 13743. KAESTNER (Abr.) De erronea Doctorum opinione per locationem ad longum tempus factam utile transferri dominium.=*Lipsiæ*, 1744.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 13744. KAESTNER (Abr. Gott.) De moribus eorum qui quæstûs solius causâ student.=*Gottingæ*, 1766.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 13745. KANDLER (D. P.) Inscrizioni dei tempi Romani rinvenute nell'Istria.=*Trieste*, 1855.=4.° | 1 | 20 |

| | Vols. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13746. Kaltschmidt (J. H.) De duabus rebus, quæ in Arte Grammatica negliguntur, et de via ac ratione linguam Latinam tirones docendi.=*Lipsiæ*, 1835.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 13747. Kaltschmidt (Jac. Henr.) De duabus rebus quæ in Arte grammatica negliguntur; et de via ac ratione linguam Latinam tirones docendi.=*Lipsiæ*, 1835.=4.° | 1 | 7 |
| 13748. Kammerer (Dr.) De particula *sin*.=*Cels*, 1859.=4.° cart. | 1 | 16 |
| 13749. Kampmann (Dr.) De *in* præpositionis usu Plautino.=*Breslau*, 1845.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 13750. Kanemejer (Jo. Ge.) ¿An Bibliothecam Ulpiam Ulpius Trajanus condiderit?=*Helmstadii*, 1799.=8.° cart. | 1 | 7 |
| 13751. Kappell (Diet. Fr.) Leonis Belgici Fatum Seculare.=*Lipsiæ*, 1673.=Fol. cart. | 1 | 13 |
| 13752. Karcher (E.) De Optima latini Lexici condendi ratione.=*Carolsruhæ*, 1826.=8.° cart. | 1 | 6 |
| 13753. Karnatz (M.) De Societate universali.=*Jenæ*, 1691.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 13754. Katser (Wilh. Car.) Historia critica tragicorum Græcorum.=*Gottingæ*, 1845.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 32 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13755. Keck (Henr.) De Horatii Epist. lib. I: critica ad Ludovicum Doederlinum Epistola.=*Kiliæ*, 1857.=4.° cart. | 1 | 16 |
| 13756. Keil (Henr.) Observationes criticæ in Propertium, auctore Henrico Keil. = *Bonnæ*, 1843.=8.° | 1 | 8 |
| 13757. Keil (Henr.) Observationes criticæ in Catonis et Varronis de re rustica libros. Accedit Epimetrum criticum: scripsit H. Keil.=*Halis*, 1849.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 13758. Keilii (Car.) Vindiciæ onomatologicæ.= *Numburgi*, 1843.=Fol. cart. | 1 | 12 |
| 13759. Keilius (Carol.) Sylloge Inscriptionum Bœoticarum.=*Lipsiæ*, 1847.=4.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 53 |
| 13760. Khell (Jos.), Soc. Jesu, Epistolæ duæ de totidem numis æneis Numophylacii Haveriani.= Editio altera.=*Viennæ*, 1766.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 13761. Khell (Jos.) Ad numismata Imperatorum Romanorum aurea et argentea à Vaillantio edita à Cl. Baldinio aucta ex solius Austriæ utriusque, iisque aliquibus Museis supplementum à Julio Cæsare ad Comnenos se porrigens operâ Josephi Khell, è Societate Jesu.=*Vindobonæ*, 1767.= 4.° hol., con figur. | 1 | 24 |

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 768.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13762. Keller (Frid. Lud.) Semestrium ad M. T. Ciceronem libri sex.=*Turici.=Impensis Orellii, Fuesslini et Sociorum.* 1842.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 108 |
| 13763. Keller (E.) L'Encyclique et les Libertés de l'Eglise Gallicane.=*Paris*, 1860.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 13764. Kellermann (Olaus) Vigilum Romanorum latercula duo Cœlimontana magnam partem militiæ Romanæ explicantia edidit atque illustravit. Appendicem Inscriptionum quæ ad Vigiles pertinent, laterculorum militarium hucusque cognitorum omnium et Inscriptionum variarum militarium.=*Romæ*, 1835.=4.° may. | 1 | 46 |
| 13765. Kemper (Jan. Melch.) Disputatio Juris de Jurisconsultor. Romanor. principio: Quod contra bonos mores fiat, id jure ratum esse non oportere.=*Amsteledami*, 1796.=8.° rust. | 1 | 5 |
| 13766. Kempf (Car.) De Satira quinta decima, quæ sub Juvenalis nomine circumfertur, dissertatio philologica.=*Berolini*, 1843.<br>De Bellonæ cultu et sacris dissertatio mythologica, auctore Carolo Tiesler.=*Berolini*, 1842.=8.° cart. | 1 | 16 |
| 13767. Kempf (Dr.) De incerti auctoris fragmento, quod inscribitur de Prænominibus.=*Berlin*, 1854.=4.° cart. | 1 | 10 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13768. Kempf (Dr.) De incerti auctoris fragmento, quod inscribitur de Prænominibus.=*Berlin*, 1854.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 13769. Kempferi Baudei (Thomæ) Ver Poeticum.=*Halœ Saxonum*, 1618.=8.° pasta fina con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Buen exemplar. | 1 | 33 |
| 13770. Kempfii (Car.) Observationes in Juvenalis aliquot locos interpretandos.=*Berolini*, 1843.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 13771. Kennet (Basil.) Romæ antiquæ notitia: or the Antiquities of Rome. In two parts. To which are prefixed two essays, concerning the Roman learning and the Roman education.=*Edinburg*, 1812.=8.° hol., con mis arm. dor., y retrato. | 1 | 44 |
| 13772. Kephalides (D. Aug. Guil.) De Historia maris Caspii. Præfatus est A. H. L. Heeren.=*Gottingœ*, 1814.=8.° pasta, con mis arm. fil. dor. Buen exemplar. | 1 | 26 |
| 13773. Kephalides (Aug. Guil.) De fluviis mare Caspium et Lacum Aral subeuntibus. Disputationis de mari Caspio pars altera.=*Gottingœ*, 1814.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 36 |
| 13774. Kepnerus (Mich.) Prosodia vexatior.=*Wittemberg*, 1693.=4.° cart. | 1 | 7 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13775. Ker (Joan.) Selectarum de lingua latina observationum libri duo: prior inscribitur *Latinè loquendi norma*, hoc est, *aurei Latinitatis seculi locutio;* posterior, barbarè, vitiosève loquendi consuetudinem investigat, patefacit, emendat. Uterque in usum juventutis, incorruptæ latini sermonis integritatis studiosæ, confectus: ductu et curâ Joannis Ker.=*Londini*, 1709.=8.° vit. | 1 | 40 |
| Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 767. | | |
| 13776. Kestner (Aug.) De Phæacibus Homeri.= *Gottingæ*, 1839. | | |
| Rathgeber (Giorg.) Hekate Epipyrgidia d'Alcamene sull'Acropoli d'Atene.=*Roma.*=*S. a.*= 8.° cart. | 1 | 10 |
| 13777. Keuchenii (Roberti) Musæ juveniles. Ad Excellentissimum virum Simonem van Hoern, promptum artibus egregiis ac pari famâ.=*Amstelœdami.*=*Apud Petrum vanden Berge*, 1662.= 8.° pasta. | 1 | 94 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 210. | | |
| Libro *raro*, impreso con hermosos caracteres, y con dos portadas. La primera tiene una bonita viñeta grabada en cobre, representando el monte Parnaso con las nueve Musas, el caballo *Pegaso*, y la inscripcion *Summa peto:* esta es la marca del impresor. La segunda portada está toda grabada, y tiene la fecha de 1663, siendo asi que la primera tiene la de 1662; lo que prueba realmente que el libro se publicó en 1663. | | |
| *Roberto Keuchen*, Historiador, Jurisconsulto y Poeta, nació en Gueldres, y fué Profesor de Historia en Amsterdam. Uno de sus Poemas, titulado *Gallia, seu Poematum heroicorum lib. II*, se lo dedicó á *Luis XIV*, que se lo premió con 300 *libras*, como se ve por la siguiente Real | | |

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

orden: «Garde de mon trésor royal, M. Etienne Jehan-»not, Sieur de Bartillat, payez comptant au nommé *Ro-»bert Keuchène*, la somme de 300 liv., de laquelle je lui »ai fait don. Fait à Paris 21 avril 1669.=*Louis*.=Et plus »bas: *Tellier*.»

La obra *Musæ Juveniles* está dedicada á *Simon de Hoorne*, Embajador de los Estados de Holanda cerca de *Carlos II*, Rey de Inglaterra. Preceden al testo diez piezas en versos latinos, con los mas pomposos elogios de *Keuchen* y de sus poesías. *Teodoro Verhoeven* concluye su panegírico con estos dos versos impresos en letras mayúsculas pequeñas:

Cunctorum tantò tu summus, amice, poeta es,
Quantò sunt vates maxima turba mali.

Sin embargo, *Daniel Jorge Morhof* no habla con elogio de *Keuchen*. «*Roberti Keuchenii* (dice) *Musæ Juveniles* »negligenter admodùm scriptæ, et nonnunquàm pec-»cant in quantitatibus syllabarum, non tamen conte-»mnendæ.» A nuestro modo de ver el mayor defecto de este autor consiste en andar siempre rebuscando las antítesis y los retruécanos, lo cual perjudica evidentemente á la claridad y á la elegancia del estilo. Léense en este libro muchas poesías como las siguientes:

*In ebrium.*

Feram ferocem fortè, sed ferè fortem,
Verè subortum: proh nefas! satin'factum.
Satin'cruente mente fit tibi? vade,
Temulente: nî præferre vis feram mortem,
Feriam ferocem fortiter, feram fortem.

*Cantio Græca.*

O benè te, benè me, benè vos, bibitote Pelasgi,
O benè Arausiacum, benè regem Belga Britannum
Et patres benè Belga bibit: benè Belga Sicambros,
Nil ultrà benè Belga bibit; benè Belga Batavos,
Quos ultrà citràque nequit consistere rectum.

*Keuchen* ha celebrado en sus poesías á todos los grandes personajes de su época: Carlos I, Rey de Inglaterra; la Reina Enriqueta María; Carlos II y sus hijos; Jorge Monck; Federico Guillermo, Elector de Brandeburgo;

Vols. menes. | Precio. Rs. vn.

Guillermo III, Príncipe de Orange; Gustavo Adolfo, Rey de Suecia; la Reina Cristina; el Papa Adriano VI; Luis XIV; el Delfin; el Cardenal Mazarin, y Richelieu. Escribió tambien algunos versos satíricos contra *Fouquet*, y una violenta invectiva contra *María de Médicis*, con motivo (bien liviano por cierto) de haber caido un retrato de esta reina desde donde estaba colgado, hiriendo al caer á un amigo de *Keuchen* que se llamaba *Sluisken*.

Quæ populos bello, gentes quæ compulit armis,
Dissidiique fuit regibus ansa mali:
Hospitis in palmam talis Medicea sinistram
Labitur et damno præcipitante ruit.
Reginam mirare dolor, quæ morte perempta,
Sanguine, quem sitiit, non satiata fuit.

Largo seria citar á todos los sabios cuyos nombres figuran en estas poesías, limitándonos únicamente á indicar tres piezas escritas en honor de la célebre *Ana María de Schurmann;* y en sus poesías tituladas *Crepundia*, los títulos de algunos dísticos, que son algo estravagantes, como *Muscæ mordentes*, *Canis micturiens*, *Crepitus operis intestini*, *Felis sternutans*, etc.

*Keuchen* ha puesto notas á varios autores, dándose á conocer principalmente por una edicion de *Frontino* (Amsterdam, 1661, en 8.°), que todavía es muy buscada en la actualidad porque contiene todos los fragmentos de este Romano, su libro de los Estratagemas militares, y sus tratados sobre los Acueductos de Roma, sobre los límites y sobre las colonias. Las notas son numerosas, pero no honran mucho á *Keuchen* si nos atenemos al juicio de *Oudendorp*, el cual, en el prólogo de su edicion de los Estratagemas de *Frontino*, dice: «No creo que sea «util reimprimir las notas de *Keuchen*, porque es muy «facil adquirirlas, y he advertido además que la mayor «parte son plagiadas á *Scriverio*, á *Casaubon*, á *Saumaise* «y á otros célebres críticos: las hay tambien tan frívolas «y llenas de ignorancia, que habria sido abusar de la «paciencia de los lectores presentarlas á su vista.» Al principio de esta edicion de *Frontino* imprimió *Keuchen* varias poesías de sus amigos en elogio suyo. Por ellas sabemos que *Keuchen* habia publicado una edicion de

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Cornelio Nepote*, y un poema titulado *Anglia triumphans*, en que celebra la restauracion de *Carlos II* en el trono de Inglaterra. | | |
| *Keuchen*, en el prólogo de su *Frontino*, prometia publicar una edicion de *Sereno Sammonico*. Publicóse con efecto en Amsterdam en 1662, con un estenso comentario que *Burmann* insertó completo en su coleccion de los *Poetæ Latini minores*. El juicio de *Burmann* acerca de este comentario merece referirse. «Acuérdome (dice) «que el ilustre *Grevio*, que conoció mucho á *Keuchen*, me «refirió varias veces haber oido á los demás literatos sus «contemporáneos, como cosa segura, que lo que valia «algo en las notas de *Keuchen* lo habia copiado de los «manuscritos de su abuelo *Roberto Keuchen*, Consul en «Wesel y primer médico del Elector de Brandeburgo. «Yo mismo he descubierto notables plagios en su co«mentario, haciendo mis observaciones en mas de un «pasaje. Sea como fuere, estas notas son una prueba «frecuente de la erudicion de su autor.» | | |
| *Keuchen* publicó tambien un libro titulado *Antoninus Pius*, Amsterdam, 1667, en el cual el autor hace varias escursiones políticas acerca de la vida de *Antonino Pio*, añadiendo un paralelo entre *Richelieu* y *Mazarin*. | | |
| 13778. Kiehl (Ern. Julius) Oratio de Litteris antiquis ad instituendam Iuventutem retinendis.= *Lugduni Batavorum*, 1855.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 44 |
| Bello exemplar. | | |
| 13779. Kiesewetterus (Jo. Christoph.) Syntagma historico-philologicum de Re militari veterum, præcipuè Romanorum, ex optimis Scriptoribus, tàm Græcis quàm Latinis, collectum.= *Erfurti*, 1736.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 13780. Kiessling (Theoph.) De primo Horatii carmine commentatio philologica.=*Cizæ*, 1823.=8.° cart. | 1 | 5 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13781. Kieslingius (Jo. Rud.) Historia concertationis Græcorum Latinorumque de esu sanguinis, et carnis morticinæ in re cibaria.=*Erlangæ*, 1763.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 13782. Kindlebn (Ch. Guil.) Dissertatio philologica de illa à nonnullis eruditorum agitata quæstione: quam ob causam Pythagoras discipulos jusserit abstinere à fabis.=*Berolini*, 1776.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 13783. Kinschotii (Caspar.) Poemata in libros IV digesta, quorum primus Sacra et Pia, secundus Elegias et Eclogas; tertius Res gestas; quartus Miscellanea continet. Omnia ex chirographo auctoris diligenter inspecto examinatoque edita.=*Hagæ Comitis*, 1685.=8.° vit.<br>Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1257. | 1 | 38 |
| 13784. Kircheri (Ath.), Soc. Jesu, Diatribe de prodigiosis Crucibus, quæ tàm supra vestes hominum, quàm res alias, non pridem post ultimum incendium Vesuvii Montis Neapoli comparuerunt.=*Romæ*, 1661.=8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Encuad. antig.)<br>Libro raro.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 771. | 1 | 44 |
| 13785. Kircheri (Ath.) Ars magna sciendi in XII libros digesta, quâ nova et universali methodo per artificiosum combinationum contextum de omni re proposita plurimis et propè infinitis rationibus disputari, omniumque summaria quæ- | | |

| | Volú-menes. | Precio Rs. vn. |
|---|---|---|
| dam cognitio comparari potest.=*Amstelodami.*=*Apud J. Jans. à Waesberge*, 1669.=2 partes en 1 tomo fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Con el retrato de Leopoldo y grab.) Citada por Brunet, tomo 2, pág. 771. | 1 | 90 |
| 13786. Kircheri (Ath.) Phonurgia nova, sive conjugium mechanico-physicum artis et naturæ paranympha phonosophia concinnatum.=*Campidonæ*, 1673.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. (Con grab. y el retr. del Emperador Leopoldo.) De las muchas obras que publicó *Kircher* me parece que esta es la mas rara.=Citada por Brunet, tomo 2, página 772. | 1 | 87 |
| 13787. Kircheri (Ath.) Sphinx Mystagoga, sive Diatribe Hieroglyphica: quâ Mumiæ ex Memphiticis Pyramidum adytis erutæ, et non ità pridem in Galliam transmissæ, juxta veterum Hieromystarum mentem intentionemque, plenâ fide et exacta exhibetur interpretatio: ad inclytos, abstrusiorumque cognitionum peritia instructissimos Galliæ Philologos directa.=*Amstelodami*, 1676.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor., con fig. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 773. | 1 | 70 |
| 13788. Kirchner (C.) Musæ Portenses, sive Analecta Poetica.=*Lipsiæ*, 1843.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 13789. Kisselius (Ant.) Specimen criticum continens Auli Persii Flacci Codicum MSS. Leiden- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| sium collationem cum animadversionibus in Satiram primam.=*Zalt-Boemeliæ*, 1848.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 13790. Kittelius (Abr.) Disputatio historica de antiquo funerum ritu.=*Wittembergæ*, 1662.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 13791. Klausen (Rud. Henr.) De carmine fratrum arvalium liber.=*Bonnæ*, 1836.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 13792. Klatsen (Rud. Henr.) De carmine fratrum arvalium liber.=*Bonnæ*, 1836.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 13793. Klausing (Ant. Ern.) De Syncellis.=*Lipsiæ*, 1755.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 13794. Klein-Nicolai (Ge.) De Origine linguæ Italicæ ex barbarorum incursionibus natæ. (Præside *Christ. Cellario.*)=*Halæ Magdeburgicæ*, 1694.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 13795. Klenze (Clem. Aug. Carol.) Fragmenta Legis Serviliæ repetundarum ex tabulis æreis primùm conjunxit, restituit, illustravit Clemens Augustus Carolus Klenze.=*Berolini*, 1825.=4.° pasta, con mis arm. fil. dor. | 1 | 50 |
| 13796. Klenze (Clem. Aug. Car.) Fragmenta Legis Serviliæ repetundarum ex tabulis æreis pri- | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| mùm conjunxit, restituit, illustravit Cl. Aug. Car. Klenze.=*Berolini*, 1825.=Fol. rúst. | 1 | 14 |
| 13797. Kleschius (M. Christ.) Poetica palma sub palma, seu manuductio ad Palmeti Poetici delicias, axiomatibus notisque perspicuis, novis inventionibus et exemplis adornata et illustrata: nunc verò revisa, correcta, et excerptis memorabilibus fideliter aucta.=*S. L*, 1700.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 13798. Klett (Jo. Fr.) De Veterum Romanorum Historicorum præ recentioribus præstantia dissertatio.=*Erlangæ*, 1745.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 13799. Kleyn (H. A.) Disputatio historico-literaria de L. et T. Munatiis Plancis.=*Lugduni Batavorum*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 13800. Klinger (Ge. Leon.) De lingua universali meditatiuncula ontologico-critica. = *Altorphii*, 1756.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 13801. Klinkhamer (S. C.) Commentatio de vita, ingenio, et rebus gestis Iphicratis, nobilissimi Atheniensium ducis, à clarissimo Philosophorum et Literatorum ordine in Academia Lovaniensi præmio ornata.=*Lovanii*, 1829.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>Buen exemplar. | 1 | 45 |
| 13802. Klippel (G. H.) Commentatio exhibens doctrinæ Stoicorum Ethicæ atque Christianæ | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| expositionem et comparationem. = *Gottingæ*, 1823.=8.° hol. | 1 | 10 |
| 13803. Klopfer (Frid. Gott.) De Cebetis tabula.= *Zwiccaviæ*, 1818—22.=4.° cart. | 1 | 13 |
| 13804. Klotzius (Chr. Ad.) Pro M. T. Cicerone adversùs Dionem Cassium et Plutarchum dissertatio.=*Gorlicii*, 1758.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 15 |
| 13805. Klotzii (Chr. Ad.) Carminum liber unus. Ejusdem Opuscula poetica.=*Lipsiæ*, 1759—61.=8.° cart. | 1 | 11 |
| 13806. Klotzius (Chr. Ad.) Mores eruditorum. Somnium, in quo, præter cætera, Genius Seculi cum moribus eruditorum vapulat. Genius Seculi.=*Altenburgi.=Ex officina Richteria*, 1760—61.=8.° pasta. Buen exemplar. | 1 | 17 |
| 13807. Klotzii (Christ. Ad.) Oratio pro Lipsii Latinitate, Ienæ in consessu Societatis Latinæ die XX April. A. C. MDCCLXI recitata. =*Ienæ*, 1761.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 13808. Klotzii (Ch. Ad.) Oratio pro Lipsii latinitate. Ejusdem libellus de minutiarum studio, et rixandi libidine Grammaticorum quorundam. Ejusdem Anti-Burmannus. | — | — |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Ejusdem Somnium, in quo, præter cætera, genius sæculi cum moribus eruditorum vapulat.=*Jenæ*, 1761.=8.° cart. | 1 | 11 |
| 13809. Klotzius (Chr. Ad.) Anti-Burmannus.=*Jenæ*, 1761.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 13810. Klotzii (Christ. Ad.) Anti-Burmannus.=*Ienæ*, 1761.=8.° hol. | 1 | 11 |
| 13811. Klotzius (Chr. Ad.) Funus Petri Burmanni Secundi.=*Altenburgi*, 1762.=8.° cart. | 1 | 9 |
| 13812. Klotzius (Christ. Ad.) Somnium, in quo, præter cætera, Genius Seculi cum moribus eruditorum vapulat.=*Altenburgi*, 1761.=8.° pasta, con mis arm. dor., intonso. | 1 | 23 |
| 13813. Klotzius (Chr. Ad.) De Nemoribus in tectisædium Romanarum.=*Jenæ*, 1762.=4.° hol., con mis arm. dor.<br>Opúsculo raro. | 1 | 17 |
| 13814. Klotzii (Chr. A.) Ridicula litteraria.=*Altenburgi*, 1762.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 13815. Klotzii (Christ. Ad.) Ridicula litteraria.—Editio nova et aucta.=*Altenburgi*, 1774.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 22 |
| 13816. Klotzii (Chr. Ad.) Libellus singularis de verecundia Virgilii.=*Goettingæ*, 1763.=4.° hol., con mis arm. dor.<br>Buen exemplar de un opúsculo raro. | 1 | 22 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13817. Klotzii (Chr. Ad.) Epistolæ Homericæ.=*Altenburgi*, 1764.=8.° cart. | 1 | 13 |
| 13818. Klotzii (Chr. Ad.) Epistolæ Homericæ.=*Altenburgi*, 1764.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 13819. Klotzius (Chr. Ad.) Stratonis aliorumque veterum Poetarum Græcorum Epigrammata, nunc primùm à Chr. Ad. Klotzio edita.=*Altemburgi*, 1763.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 13820. Klotzius (Chr. Ad.) De vitiis Tragœdiarum quæ vulgò Senecæ tribuuntur.=*Gottingæ*, 1765.=4.° hol., con mis arm. dor. Raro. | 1 | 17 |
| 13821. Klotzii (Chr. Ad.) Historia numorum contumeliosorum et satyricorum. Cum figuris æri incisis.=*Altemburgi*, 1765.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 13822. Klotzii (Christ. Ad.) Historia numorum contumeliosorum et satyricorum. Cum figuris æri incisis. Ejusdem Historia numorum obsidionalium. Cum figuris æri incisis.=*Altenburgi*, 1765.=2 tomos en 1 vol. 8.° cart. | 1 | 30 |
| 13823. Klotzii (Chr. Ad.) Opuscula varii argumenti.=*Altenburgi*, 1766. Ejusdem Opuscula philologica et oratoria: edidit Car. Ehreg. Mangelsdorfius.=*Halæ*, 1772.=8.° hol. | 1 | 18 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13824. Klotz (Reinholdus). Quæstiones Tullianæ.=*Lipsiæ*, 1830.=8.° hol. | 1 | 10 |
| 13825. Klotz (Reinholdus). Quæstiones Tullianæ.=*Lipsiæ*, 1830.=8.° cart. | 1 | 6 |
| En la página 34 de esta obra se queja *Klotz* de que hasta sus paisanos los alemanes preferian el Diccionario latino de *Forcellini* al de *Gesner*. »Rectè etiam (dice) *Gesnerus* Thesaur. ling. Lat. s. v. hunc usum (particulæ *vel*) »explanavit, quem tamen etiam à Germanis præ *Forcellino* videmus esse contemptum.« | | |
| 13826. Klotz (Reinh.) De emendationibus, quæ per conjecturam fiunt.=*Lipsiæ*, 1857.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 13827. Klotz (Reinh.) Quæstiones Gellianæ.=*Lipsiæ*, 1857.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 13828. Klotzsch (Jo. Ge. Car.) De Annæo Seneca, uno Tragœdiarum quæ supersunt omnium auctore.=*Vitebergæ*, 1802.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 13829. Klozius (Jo. Chr.) De Virtutibus in Tirone, Ciceronis Liberto, laudatis.=*Vitembergæ*, 1727.=4.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 17 |
| 13830. Klussmann (Ernest.) Cn. Nævii, Poetæ Romani, vitam descripsit, Carminum reliquias collegit, Poesis rationem exposuit Ernestus Klussmann.=*Ienæ*, 1843.=8.° hol. | 1 | 14 |
| 13831. Koechly (Arm.) Conjectanea in Apollonium et Oppianum.=*Lipsiæ*, 1838.=8.° cart. | 1 | 8 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13832. Koeler (Jo. Dav.) Sylloge aliquot scriptorum de benè ordinanda et ornanda Bibliotheca, studio et operâ Io. Davidis Kocleri, P. P. et Bibliothecarii Altorfini.=*Francofurti*, 1728.<br>Projet d'une nouvelle méthode pour dresser le Catalogue d'une Bibliothèque selon les matières avec le plan par Frédéric Rostgaard.— Seconde édition, augmentée de quelques articles très-nécessaires, et mise en meilleur ordre.=*Paris*, 1698.<br>Justi Fontanini dispositio Catalogi Bibliothecæ Josephi Renati, Imperialis, S. R. E. Cardin. Secundùm scientiarum, facultatum, artium, et rerum classes.=*Romæ*, 1709.<br>Dan. Guil. Molleri, P. P. et Bibliothecarii Altorfini, commentatio de *Technophysiotameis*.=*Altorfii*, 1704.<br>Bibliotheca manuscriptorum maximè anecdotorum, eorumque historicorum. Recensuit Jo. Jacobus Moser.=*Noribergæ*, 1722.=4.° perg. | 1 | 36 |
| Esta obra sirve de suplemento al tratado *De Bibliothecis* publicado por *Madero*. La segunda obra, publicada por *Moser*, forma el complemento de la de *Koeler*, aunque no sea dependiente una obra de otra, como pretende *Ebert*.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 780. | | |
| 13833. Koester (Herm.) De cantilenis popularibus veterum Græcorum.=*Berolini*, 1831.=8.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 13834. Kohler (G. E.) De veterum scriptorum usu in enuntiationibus verbo adfirmantibus, re negantibus.=*Zwiccaviæ*, 1839.=8.° cart. | 1 | 10 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13835. Kolanowski (Max.) De Mathia Casimiro Sarbievio, Poloniæ Horatio, dissertatio inauguralis philologica.=*Berolini*, 1842.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 13836. Kolczawa (Car.), Societatis Iesu, Exercitationes epicæ.=*Pragæ*, 1706.=8.° pasta, fil. y cort. dor.<br>Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1241. | 1 | 32 |
| 13837. Kolster (Guil. H.) Dissertatio, quâ *orationem quartam in Catilinam*, non esse à Cicerone abjudicandam, demonstratur.=*Itzehoæ*, 1839.=4.° cart. | 1 | 14 |
| 13838. Kopp (Vlr. Frid.) De difficultate interpretandi ea quæ aut vitiosè, vel subobscurè, aut alienis à sermone literis sunt scripta.=*Manhemii*, 1829.=2 tomos 4.° may. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., retrato y fig.<br>Exemplar magnífico.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 781. | 2 | 300 |
| 13839. Koppius (Mens.) Æglogæ septem lepidissimæ lectuque dignissimæ, in quibus, pie lector, totius Papistici regni artolatriam, avaritiam, libidines, fraudes, ac imposturas ad vivum descriptas videbis; authore Mensone Koppio Eurothalassio.=*Noribergæ*, 1560.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar. | 1 | 34 |
| 13840. Kori (Aug. Sig.) An servitutes partitionem, causam non perpetuam et voluptatem ad- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| mittant?=*Lipsiæ*, 1805.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 17 |
| 13841. Kossak (Dr. C.) Observationes de ablativi, qui dicitur *absolutus*, usu apud Cæsarem.=*Gumbinnen*, 1858.=4.° cart. | 1 | 15 |
| 13842. Kraft (Fr. C.) De particulis *ut*, *ne*.=*Nordhusæ*, 1827.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 13843. Kraft (Fr. Karl.) De fœnore veterum Romanorum.=*Hamburgi*, 1828.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 13844. Kraft (Frid. Car.) Epistolæ Ulrici Hutteni, Erasmi Roterodami, Eobani Hessi, Caselii, Hugonis Grotii annotatione instructæ.=*Hamburgi*, 1842.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| 13845. Krebs (Dr. J. Ph.) Antibarbarus der Lateinischen, Sprache. In zwei Abtheilungen, nebst Vorbemerkungen über reine Latinitat.=*Frankfurt à Mein*, 1843.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 64 |
| 13846. Krebsius (Jo. Phil.) Vitam Caroli Sigonii, viri singulari virtute, moribus, ingenio, doctrinâ, meritis prædiți ad imitandum juventuti exposuit, Indicemque ejus librorum adjecit.=*Weilburgi*, 1837.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 26 |
| 13847. Krehl (A. L. Gottlob.) De Doctoratu Lutheri.=*Lipsiæ*, 1846.=4.° cart. | 1 | 11 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13848. KREIHING (R. P. Joan.), è Soc. Jesu, Poemata Aposcholasmatica, sive otiosarum exercitationum libri sex, Epigrammatum, Elegiarum, Miscellaneorum.=*Francofurti*, 1658.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. | 1 | 32 |
| 13849. KRETZSCHMAR (Car. Tr.) De ramo Gentium religioso.=*Vitebergæ*, 1765.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 13850. KREYSSIG (Jo. Th.) Dissertatio de Codicis membranacei Titi Livii Patavini historiarum libros olim complexi fragmento Norimbergæ in Bibliotheca Murriana reperto.=*Lipsiæ*, 1812.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 13851. KREYSSIG (M. Io. Th.) Commentationes de C. Crispi Sallustii lib. III fragmentis, ex Bibliotheca Christinæ, Suecorum Reginæ, in Vaticanam translatis.=*Misenæ*, 1828—29.=4.° | 1 | 12 |
| 13852. KREYSSIG (Joan. Theoph.) Silvulæ Afranæ.=*Missenæ*, 1832.=8.° hol. | 1 | 10 |

Hé aquí una muestra de estas Poesías latinas, titulada

*Utopia.*

Est locus, Utopiam veteres dixere coloni,
Quem frustrà quæras inter utrumque polum:
Quem neque terrestre petit unquàm calle viator,
Nec per cœruleas navita visit aquas.
Terra ferax frugum cultu cœlique nitore,
Ingeniumque soli gens quoque tota refert.
Rex ibi morigeros cives sine lege gubernat,
Nec sontes metuunt judicis ora sui.

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Cuncti magnorum venerantur numina Divûm,<br>Et manibus puris turea dona ferunt.<br>Omne nefas procul est; procul est temeraria vulgi<br>Seditio, et nullâ cæde madescit humus, etc., etc. | | |
| 13853. Kreyssig (Joan. Theoph.) Commentatio de C. Sallustii Crispi Historiarum lib. III fragmentis, ex Bibliotheca Christinæ, Suecorum Reginæ, in Vaticanam translatis, atque Carminis Latini de Bello Actiaco sive Alexandrino fragmenta, ex volumine Herculanensi evulgata. Iterùm edidit Joan. Theophil. Kreyssig.=*Misenæ*, 1835.=8.° hol. | 1 | 24 |
| 13854. Kreissig (Joan. Th.) Annotationes ad T. Livii libros XLI—XLV ex Codice olim Laurishemensi, nunc Vindobonensi, à Sim. Grinæo editos. Accessit commentatio de T. Livii Historiarum reliquiis ex palimpsesto Toletano erutis.=*Misenæ*, 1849.=4.° may. rúst. | 1 | 4 |
| 13855. Kreyssig (Jo. Th.) Commentatio de T. Livii Historiarum reliquiis ex palimpsesto Toletano erutis.=*Misenæ*, 1849.=4.° | 1 | 4 |
| 13856. Kreyssig (Jo. Theoph.) Curæ secundæ ad T. Livii Historiarum reliquias ex palimpsesto Toletano erutas.=*Misenæ*, 1852.=8.° | 1 | 4 |
| 13857. Kritz (P. L.) De erroris facti in emtione venditione effectibus.=*Lipsiæ*, 1813.=4.° cart. | 1 | 11 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13858. Krueger (C. T. A.) De formulæ *nihil aliud facere quàm* vel *nisi* cognatarumque formularum usu tàm pleno quàm elliptico.=*Brunsvigæ*, 1838.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 13859. Krug (G. Tr.) De ortu et progressu idearum quæ liberaliores dicuntur.=*Lipsiæ*, 1825.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 13860. Kuebler (Otto). De differentia inter particulas *ante* et *præ* intercedente.=*Vratislaviæ*, 1850.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 13861. Kuebler (Otto). De differentia inter particulas *ante* et *præ* intercedente.=*Vratislaviæ*, 1850.=8.° cart. | 1 | 5 |
| 13862. Kuhn (Joan.) La vie de Jésus-Christ, au point de vue de la science, traduit de l'allemand par Fr. Nettement: pour faire suite à la raison du Christianisme.=*Paris*, 1843.=8.° hol. | 1 | 16 |
| 13863. Kuhnius (Ch.) De Grammaticorum Latinorum fide non semper bona.=*Lipsiæ*, 1755.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 13864. Kuihnoel (Chr. Th.) Observationes in Propertium.=*Giessæ*, 1801.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 13865. Kuihnoel (Chr. Th.) Observationes in Propertium.=*Giessæ*, 1801.=4.° cart. | 1 | 11 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13866. KULENKAMP (L.) Specimen emendationum et observationum in Etymologicum Magnum maximam partem petitarum ex Codice Gudiano, qui Guelpherbyti in Sereniss. Ducum Brunsvico-Luneburgensium Bibliotheca adservatur.= *Lipsiæ.*=*Weigel*, 1819.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 90 |
| 13867. KUPFER (Chr. Gott.) De eo quod justum est circa tacitam piarum causarum hypothecam.= *Lipsiæ*, 1813.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |

# L.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13868. Labbæus (C.) Veteres Glossæ verborum Juris, quæ passim in Basilicis reperiuntur. Quas ex variis MSS. Codd. Bibl. Reg. Carolus Labbæus nunc primùm eruit, digessit, et notis illustravit.=*Parisiis.*=*Apud Adrianum Beys*, 1606.= 8.° cart. intonso. Catálogo de Mr. Techener, núm. 8181. | 1 | 28 |
| 13869. Labbe (Ph.) Bibliotheca nummaria ex Theologis, Jurisconsultis, Medicis, ac Philologis concinnata, et in duas partes tributa.=*Absque nota.*=4.° cart. | 1 | 10 |
| 13870. Labernia (Pere). Diccionari de la Llengua Catalana ab la correspondencia Castellana y Llatina.=*Barcelona*, 1839.=2 tomos 4.° pasta. | 2 | 80 |
| 13871. Laborda y Galindo (El Ilmo. Sr. D. Pio) Código civil Francés, traducido y anotado por dicho Señor, Catedrático que fué de Jurisprudencia, y Presidente de Sala del Supremo Tribu- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| nal de Justicia.=*Madrid*, 1850.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 60 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el Ilmo. Sr. D. Pio Laborda y Galindo, uno de nuestros mas rectos Magistrados. | | |
| 13872. Laborde (D. Alejandro de). Descripcion de un pavimento en mosáyco, descubierto en la antigua Itálica, hoy Santiponce, en las cercanías de Sevilla, acompañada con varias investigaciones sobre la Pintura en mosáico de los antiguos, y sobre los monumentos de este género inéditos.=*Paris*, 1806.=Fol. max. cart. con fig. | 1 | 112 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 5. col. 2. | | |
| 13873. Laborde (Alex. de). Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par Alex. de Laborde, et une Société de Gens de Lettres et d'Artistes de Madrid.=*Paris.*=*Didot*, 1806—20.=4 tomos fol. marq. hol. fina con magn. grab. | 4 | 1400 |
| Esta magnífica obra, además de las hermosas láminas que la adornan, tiene el testo que esplica lo que representan.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 4. | | |
| 13874. Laborde (Mr. l'Abbé). De la Voie d'autorité en matière de Religion, ou le moyen de se maintenir dans la voie sure en temps de controverse, précédé d'un discours sur le prêt à intérêt, prononcé dans l'Eglise Metropolitaine d'Auch le 19 Aout 1838.=*Bordeaux*, 1839.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 15 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13875. Laborde (Mr. l'Abbé). Censure de ving-deux propositions de Morale corrompue tirées des livres d'un auteur de nos jours.=*Paris*, 1852.= 12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 9 |
| 13876. Laborde (L'Abbé), Défense de la doctrine de l'Eglise sur le prêt à jour. Le prêt à usure condamné par la doctrine et la pratique constantes et universelles de l'Eglise Catholique. Ouvrage revu tout récemment et augmenté d'une préface.=*Paris*, 1852.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 13877. Laborde (Mr. l'Abbé). La croyance à l'Immaculée Conception de la Sainte Vièrge ne peut devenir dogme de foi, en réponse aux divers écrits qui ont paru de nos jours sur cette controverse, et discours sur quelques fausses légendes touchant la dernière partie de la Passion de N. S. J. C.=*Paris*, 1854.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 20 |
| 13878. Laborde (Mr. L'Abbé). Lettre à N. S. P. le Pape Pie IX sur l'impossibilité d'un nouveau dogme de foi rélativement à la Conception de la Sainte Vièrge. Français et Latin.=*Paris*, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 12 |
| 13879. Laborintus poeta et horator mirificus de rectorum scholarium laboribus onerosis, nec- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| non de horatorum et poetarum instrumentis incipit fauste.=*Absque nota.* (*Hácia* 1490.) | 1 | 95 |
| Poema curioso, de 24 hojas. *Leyser*, que no conocia esta *rarísima* edicion, creia que lo publicaba por primera vez en su *Historia poetarum medii ævi*.=Exemplar de Abate Bearzi, núm. 2533. | | |
| 13880. Laboulaye (Edouard). Les Tables de Bronze de Malaga et de Salpesa, traduites et annotées.=*Paris*, 1856.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 48 |
| 13881. Laboulaye (Edouard). Les Tables de bronze de Malaga et de Salpesa, traduites et annotées.=*Paris*, 1856.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 13882. Laboulaye (E.) Les Tables de Bronze de Malaga et de Salpesa, traduites et annotées.=*Paris*, 1856.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 13883. La Chambre des Comptes d'Innocent XI. Dialogue entre Saint-Pierre et le Pape à la porte du Paradis.=*Iouxte la copie imprimée à Rome* (*Hollande*), 1690.=12.° taf. azul, fil. y cort. dor. (Derome.) | 1 | 44 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 7064. | | |
| 13884. La Chau (L'Abbé). Dissertation sur les attributs de Venus, qui a obtenu *l'Accessit* au jugement de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres, à la Séance publique du mois de Novembre 1775. Par M. l'Abbé de La Chau (et Le | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Blond).=*Paris.*=*De l'imprimerie de Prault, Imprimeur du Roi*, 1776.=4.° hol., con fig. | 1 | 44 |
| Bello exemplar con la prueba de la *Venus* de *Saint-Aubin avant la coquille et avant la bordure;* exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 8. | | |
| 13885. Lachmann (Car.) Observationum criticarum capita tria.=*Gottingæ*, 1815.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 13886. Lachmanni (Car.) De mensura Tragœdiarum liber singularis.=*Berolini*, 1822.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 13887. Lachmanni (Caroli) In T. Lucretii Cari de rerum natura libros commentarius iterùm editus.=*Berolini*, 1855.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 60 |
| 13888. Lachmann (Frid.) De Die Aliensi, aliisque diebus religiosis veterum Romanorum commentatio.=*Gottingæ*, 1822.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 13889. Lackmannus (Ad. Henr.) Primitiæ Utinenses. De Libris scholis, cùm publicis tùm privatis eliminandis, Oratio.—De Christiani Falsteri specimine emendationum in A. Gellii Noct. Attic. lib. I dissertatio.—An una eademque Comœdia per intervalla dierum repræsentari possit ac debeat, disquisitio.—De singulari observantia veterum Germanorum erga Principes.=*Lubecæ*, 1725.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13890. Lacordaire (Le R. P. H.-D.) Discours de réception à l'Académie Française. = *Paris*, 1861.=8.° cart. | 1 | 11 |
| 13891. La Croix (D. de). Connubia florum latino carmine demonstrata, auctore D. de La Croix, M. D.—Notas et observationes adjecit Richardus Clayton, Baronettus. =*Bathoniæ.=Ex Typographia S. Hazard*, 1791.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor., con grab. | 1 | 72 |
| Bello exemplar en *gran papel.*=De esta edicion se han impreso pocos exemplares. =Este Poemita, cuyo autor se llamaba *Mac-Encroe*, se publicó la primera vez en 1727, al principio de la obra titulada *Botanicon Parisiense de Vaillant.* Reimprimióse en Paris en 1728 con adiciones, y una traduccion francesa que el Diccionario de anónimos atribuye á un *D. Patricio Trant.* Tambien forma parte de las dos ediciones de la obra *Poemata didascalica.*=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 10. | | |
| 13892. La Croix (D. de). Le Mariage des fleurs, en vers latins, avec la traduction française et des notes.=*Paris*, 1798.=8.° hol. fina, con grab. intonso. (Eleg. encuadern.) | 1 | 72 |
| Bello exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, número 8806.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 10, col. 2. | | |
| 13893. Lactantii Firmiani Opera. = *S. l.* (*Venetiis.*)=*Adam*, 1471.=Fol. pasta. | 1 | 514 |
| Esta edicion está impresa con hermosos caracteres romanos, y reproduce página por página y línea por línea la de 1468. Imprimióse en Venecia con los mismos caracteres que el *Virgilio* salido de las prensas del mismo *Adam* en 1471. Este *Adam* no es ciertamente *Adam Rot*, ni, como creia el *Abad de Saint-Leger*, *Adam de Rotwil*, que usaba caracteres góticos.=Citada por Brunet. tomo 3, pág. 11. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13894. Lactantii Firmiani (L. C.) Divinarum Institutionum libri septem proximè castigati, et aucti. Ejusdem de ira Dei liber unus. De opificio Dei liber unus. Epitome in libros suos, liber acephalos. — Phœnix. — Carmen de dominica resurrectione. Item Index in eumdem rerum omnium. — Tertulliani liber apologeticus cum Indice. = *Venetiis.* = *In ædibus hæredum Aldi*, 1535. =8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 32 |
| 13895. Lactantii (L. C.) Opera omnia, quæ exstant. Christoph. Cellarius recensuit et adnotationibus illustravit. =*Lipsiæ*, 1698. =8.° vit. | 1 | 11 |
| 13896. Ladvocat (Mr. l'Abbé). Dictionnaire historique portatif, contenant l'histoire des Patriarches, des Princes Hébreux, des Empereurs, des Rois, et des Grands Capitaines, des Dieux et des Héros de l'Antiquité Payenne, etc. =*Paris*, 1755. = 2 tom. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 60 |
| 13897. Laemmer (Hugo). Analecta Romana. =*Schaffhausen*, 1861. =8.° | 1 | 18 |
| 13898. Læti. —Opera Pomponii Læti. Romanæ Historiæ compendium ab interitu Gordiani Junioris usque ad Justinum tertium. Pomponius, De Romanorum Magistratibus. De Sacerdotiis. De Jurisperitis. De Legibus ad M. Panthagatum. Item de Antiquitatibus urbis Romæ libellus, qui Pomponio adscribitur. Pomponii Epistolæ aliquot familiares. Pomponii vita per M. Antonium Sa- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| bellicum.=*Argentorati.*=*In libraria Officina Matthiæ Schurrerii*, 1510.=4.° cart. | 1 | 26 |
| 13899. Laezius.—Ioann. Laezii, Rupellani, de Poeticorum studiorum utilitate. In Orationem M. Tullii Ciceronis pro A. Licinio Archia Poeta.= *Antuerpiæ.*=*Ex officina Christ. Plantini*, 1560.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 36 |
| 13900. Lafaye (M.) Dictionnaire des Synonymes de la langue Française, avec une introduction sur la théorie des Synonymes: ouvrage dont la première partie a obtenu de l'Institut le prix de linguistique en 1843.=*Paris*, 1858.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 76 |
| 13901. Lafond (Ernest). Etude sur la vie et les œuvres de Lope de Vega.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 35 |
| 13902. Lafond (Mary). Roma antigua y moderna. Su origen, historia, gobierno, legislacion, costumbres é instituciones políticas, civiles y religiosas. Obra escrita en francés, y vertida al castellano por D. Pedro Reinés y Solá.=*Barcelona*, 1857.=4.° hol., con mis arm. dor., map. y fig. | 1 | 108 |
| 13903. Lagni (Mr. de). Du Calvinisme, du Luthéranisme, et du Catholicisme.=*Paris*, 1856.= 8.° rúst. | 1 | 3 |
| 13904. Lagrange (E.) Manuel de Droit Romain, ou explication des Institutes de Justinien par des | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| mandes et réponses, précédé d'une introduction historique à l'étude du Droit Romain, et d'une Bibliothèque choisie de ce Droit.—Huitième édition, revue et augmentée.=*Paris*, 1861.=8.° | 1 | 20 |
| 13905. Lair (Pierre-Aimé). Essai sur les combustions humaines, produites par un long abus des liqueurs spiritueuses.=*Paris*, 1800.=12.° rust. Catálogo de Mr. Techener, núm. 7428.=De esta obra se han impreso pocos exemplares. | 1 | 35 |
| 13906. Lamartine (A. de). Histoire de la Turquie.= *Paris*, 1855.=8 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 8 | 272 |
| 13907. Lamartine (A. de). Histoire des Constituants.=*Paris*, 1855.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 4 | 156 |
| 13908. Lamartine (A. de). Vie des Grands Hommes.=*Paris*, 1856.=5 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 5 | 129 |
| 13909. Lamartine (A. de). Vie de Alexandre le Grand.=*Paris*, 1859.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 76 |
| 13910. Lamennais.—OEuvres posthumes de F. Lamennais, publiées selon le vœu de l'Auteur par E. D. Forgues. La Divine comédie de Dante Alighieri, précédée d'une introduction sur la vie, les doctrines et les œuvres du Dante.= *Paris*, 1855.=8.° pasta, con mis arm. fil. dor. | 1 | 46 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13911. Lamentatio Missæ, ejusdemque deplorabilis sepultura, antehac in lucem non ædita (sic), nunc recenter carmine descripta.=*S. l.*, 1546.=8.° rust.<br>Raro.=Catálogo de Mr. Techener. núm. 8724. | 1 | 27 |
| 13912. Lamers (C. H. G.) Disputatio Historico-literaria de Francisci Petrarchæ vita, moribus, in bonas literas meritis.=*Trajecti ad Rhenum*, 1842.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 33 |
| 13913. La Mettrie (Julien Offray de) OEuvres Phisophiques.=*Londres (Berlin).=Chez Jean Nourse*, 1751.=4.° taf. verde, fil. y cort. dor. (Derome.)<br>Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 762.=Bello exemplar de la edicion original, impresa en Berlin, y la única que se publicó bajo la inspeccion del autor, que murió en el mismo año.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 32. | 1 | 134 |
| 13914. Lamotte.—Les Paradoxes littéraires de Lamotte, ou discours écrits par cet Académicien sur les principaux genres de Poèmes, réunis et annotés par B. Jullien, et reimprimés avec le concours de la Société des méthodes d'enseignement.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 43 |
| 13915. Lampridii (Ant.) De superstitione vitanda, sive censura voti sanguinarii in honorem Immaculatæ Conceptionis Deiparæ emissi, à Lamindo Pritanio anteâ oppugnati, atque à Candi- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13927. Langutthius (Christ. A.) De Bestiis Ægyptiorum studio conversis in Mumias.=*Vitebergæ*, 1808.=4.° cart. | 1 | 13 |
| 13928. Langutthius (Christ. A.) De Mumiis avium in Labyrintho apud Sacaram repertis.=*Vitebergæ*, 1803.=4.° hol., con mis arm. dor. y fig. | 1 | 18 |
| 13929. Langius (Jos.) Loci communes, sive Florilegium rerum et materiarum selectarum, præcipuè Sententiarum, Apophthegmatum, Similitudinum, Exemplorum, Hieroglyphicorum: ex Sacris Literis, Patribus item, aliisque linguæ Græcæ, et Latinæ scriptoribus probatis collectum, studio et operâ Josephi Langii, Cæsaremontani. Additus est Index Fabularum, Emblematum, ac Symbolorum.=*Argentorati*, 1598.=8. hol., con mis arm. dor. | 1 | 32 |
| 13930. Langius (Cons.) De Censoribus veterum literariis oratio. Accedit oratio de Poeticæ dictionis ab oratoria discrimine.=*Jenæ*, 1753.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 13931. Langius (Car. Henr.) M. Laurentii Rhodomani, inter Poetas Græcos post renatas litteras principis, vita, et in Græcas cum primis litteras merita, ex ipsius Rhodomani scriptis aliisque monumentis fide dignis recensuit.=*Lubecæ*, 1741.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |

| | Volúmenes. | Precio. lts. cs. |
|---|---|---|
| 13932. Lanteires (Mr.) Tableau abregé de l'antiquité littéraire, mis à la portée de tout le monde; ou Dictionnaire historique et littéraire des Poètes Grecs et Latins, suivi de quelques directions pour conduire à la lecture des traductions françaises, que nous en avons, et de courtes notices des Philosophes, Auteurs, Musiciens, Architectes, Sculpteurs, Peintres, Géometres, Médécins, Orateurs, Femmes célèbres et autres Personnages renommés chez les Anciens.=*Lausanne*, 1791.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 13933. Lanzii (Aloys.) Inscriptionum et Carminum libri tres.=*Florentiæ*, 1807.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 55 |
| 13934. Lanzii (Aloys.) Inscriptionum et Carminum libri tres.=*Florentiæ*, 1807.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 76 |
| 13935. Lapierre (Henri). De la capacité civile des Congregations Religieuses non autorisées, au point de vue de la faculté d'acquérir, soit à titre gratuit, soit à titre onéreux.=*Grenoble*, 1859.=8.° | 1 | 8 |
| 13936. La Placette (J.) Traité de l'autorité des sens contre la Transubstantiation, par Jean La Placette, Ministre de l'Eglise Françoise de Copenhague.=*Amsterdam*, 1700.=8.° past., anteport. grab. | 1 | 21 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13937. La Popeliniere (Lancelot du Voesin, Sieur de). L'Histoire de France, enrichie des plus notables occurrances survenues ez Provinces de l'Europe et pays voisins, soit en paix, soit en guerre: tant pour le fait Seculier qu'Ecclésiastic, depuis l'an 1550 jusques à ces temps (1577).= *De l'Imprimerie par Abraham H.* (*A la Rochelle*), 1581.=2 tom. fol. pasta, con mis arm. dor. | 2 | 370 |
| Historia mal escrita, pero imparcial, y con la ventaja de conservar en su narracion piezas originales muy importantes.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 47. | | |
| 13938. Larcher et P.-J. Julien.—Ce qu'on a dit du mariage et du célibat.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 13939. Largo (El Dr. D. Domingo). El Párroco autorizado abreviando matrimonios. Tratadito para aliviar de formalidades forenses á los matrimonios.=*Palencia*, 1791.=8.° pasta. | 1 | 8 |
| Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda. | | |
| 13940. La Rigaudiere (E.) Histoire des persécutions réligieuses en Espagne: Juifs.—Mores.—Protestants.=*Paris*, 1860.=8.° rúst. | 1 | 14 |
| 13941. Laroche (L. Bouchetal). De la Séparation de corps.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 13942. Larroque (Patrice). Examen critique des doctrines de la Religion Chrétienne.=*Leipsick*, 1860.=2 tom. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 154 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13943. Larroque (Patrice). Examen critique des doctrines de la Religion Chrétienne.—Deuxième édition.=*Bruxelles*, 1860.=2 tom. 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 88 |
| 13944. Larroque (Patrice). Rénovation religieuse.=*Leipsick*, 1860.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 77 |
| 13945. Larroque (Patr.) Rénovation religieuse.—Deuxième édition.=*Bruxelles*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| 13946. Larroque (Patr.) De l'esclavage chez les nations Chrétiennes. = *Bruxelles*, 1860.=8.° rústica. | 1 | 8 |
| 13947. Lascaris.—Iani Lascaris, Rhyndaceni, Epigrammata. (gr. et lat.)=*Parisiis.=Apud Iacobum Bogardum*, 1544.=4.° pasta jasp., fil. dor.<br>Esta edicion, que es la segunda, es mas completa que la primera, y tan rara como aquella.=A la vuelta de la portada de esta edicion se halla la carta de Jac. Tusano á Angel Lascaris, fecha en París á 1.° de julio de 1527.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8533.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 55. | 1 | 72 |
| 13948. Las Leyes del Estilo, é declaraciones sobre las leyes del Fuero.=*Absque nota*, 1520.=Fol. hol., con mis arm. dor.<br>Exemplar del Abate Bearzi, núm. 781. | 1 | 44 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13949. Laspeireres (L.) L'Académie des Philosophes sur l'amour.=*Paris*, 1642.=8.° pasta, fil. dor., con las arm. de Lefèvre d'Ormesson. Bello exemplar de un libro raro. | 1 | 60 |
| 13950. Lasteyrie (F. de). ¿L'Electrum des anciens était-il de l'émail? Dissertation sous forme de réponse à M. Jules Labarte par Ferdin. de Lasteyrie.=*Paris*, 1857.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 13951. Latinii (Latini), Viterbiensis, Bibliotheca Sacra et Profana: sive observationes, correctiones, conjecturæ, et variæ lectiones in Sacros et Profanos Scriptores, è marginalibus notis Codicum ejusdem. A Dominico Macro Melitensi et nunc primùm è Bibliotheca Brancaccia in lucem editæ.=*Romæ*, 1677.=Fol. pasta, con retr. | 1 | 26 |
| 13952. Latinus (Joan.) Ad Catholicum et invictissimum Philippum, Dei gratiâ Hispaniarum Regem, de Augusta, memorabili, simul et Catholica regalium corporum ex variis tumulis in unum regale templum translatione, per Illustriss. atque admodùm Rever. Franciscum Delgado, Mentesiæ Episcopum irreprehensibilem, qui rebus sacris faciendis inter vias præfuit: ac per Excellentiss. Ferdinandum Enriquez de Ribera, Tartesiæ Ducem, seu vulgò de Alcalá, ab eodem Philippo regiis actis gerendis præfectum, regio more celebrata. Qui duo Principes regifico luxu, à Garnata usque ad Divi Laurentii Tem- | | — |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| plum, solum mundi miraculum, regalia corpora regentes deduxerunt..... Epigrammatum, sive Epitaphiorum, libri duo.=*Apud inclitam Garnatam*, 1573.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Exemplar de D. Bartolomé José Gallardo. | 1 | 67 |
| 13953. Latinus (Joann.) Ad Catholicum pariter et invictissimum Philippum Dei gratiâ Hispaniarum Regem, de fœlicissima Sereniss. Ferdinandi Principis nativitate, epigrammatum liber. Deque Sanctissimi Pii Quinti, Romanæ Ecclesiæ Pontificis Summi, rebus, et affectibus erga Philippum Regem Christianissimum liber unus. Austrias Carmen, de Excellentissimi Domini D. Ioannis ab Austria, Caroli Quinti filii, ac Philippi invictissimi fratris, re benè gestâ, in victoria mirabili ejusdem Philippi adversùs perfidos Turcas parta libri duo.=*Garnatæ*, 1573.=4.° perg. fig. Exemplar de D. Bartolomé José Gallardo. | 1 | 50 |
| 13954. Latour (Ant. de la). Tolède et les bords du Tage. Nouvelles études sur l'Espagne.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| 13955. Laubani (M.) Musa Lyrica, sive Poëticarum Epiphyllidon pars melica, in qua libri Odarum IV, Parodiarum III, Phaleucorum I, Adoptivorum I.=*Dantisci Boruss.*, 1607.=8.° vit. labr. | 1 | 17 |
| 13956. Laudetur Sanctissimum Sacramentum Tribus in Hostiis, tribus jam Sæculis Bruxellæ mi- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| raculosum. = *Mechliniæ*. = *Typis Joannis Jaye*, 1670.=8.° hol. fin. | 1 | 19 |
| Poemita latino firmado por *Guill. de Buri*, con una lámina representando al Santísimo Sacramento.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8876. | | |
| 13957. Launoii (Jo.) Varia de duobus Dionysiis, Atheniensi et Parisiensi Opuscula; quorum fronti Jac. Sirmondi dissertatio de eâdem materia præfigitur: ubi ex occasione multa ad Gallicanæ Ecclesiæ originem spectantia tractantur. Accessit de veteribus Basilicis Parisiensibus disquisitio.=*Parisiis*, 1660.=8.° perg. | 1 | 36 |
| 13958. Laurembergii (Iani Gul. F.) Antiquarius, in quo præter antiqua et obsoleta verba ac voces minùs usitatas, dicendi formulæ insolentes, plurimi ritus Populo Romano ac Græcis peculiares exponuntur et enodantur. Opus ex plurimis Latinæ linguæ auctoribus multo labore concinnatum, et juxta alphabeticam seriem digestum, quod cuivis prolixi commentarii loco esse potest. Adjecta est in fine vetustiorum vocum ex glossariis aliquot collecta farrago. = *Lugduni*, 1622. | | |
| Claudii Salmasii Epistolarum liber primus. Accedunt de laudibus et vita ejusdem prolegomena: accurante Antonio Clemente. | | |
| Ejusdem ad Ægidium Menagium epistola super Herode infanticida viri celeberrimi Tragœdia et censura Balsacii. = *Lugduni Batavorum*, 1656.=4.° vit., con el retrato de Saumaise. | 1 | 22 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13959. Laurembergii (Iani Gulielmi F.) Antiquarius, in quo præter antiqua et obsoleta verba, ac voces minùs usitatas, dicendi formulæ insolentes, plurimi ritus Pop. Rom. ac Græcis peculiares exponuntur et enodantur, etc.=*Lugduni*, 1622.=4.° perg. | 1 | 30 |
| 13960. Laurembergii (Petri), Rostochiensis, Pasicompse nova, id est, accurata et curiosa delineatio Pulchritudinis. Quâ tanquàm in speculo ostenduntur notæ et characteres, exactam pulchritudinem, et formæ elegantiam ujusque membri in humano corpore comitantes. Opusculum variæ eruditionis plenum, non minùs profuturum, quàm delectaturum.=*S. l.*, 1672.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| En el capítulo primero trata de los sinónimos ***pulcher***, ***formosus***, ***venustus***, etc.; y toda la obra es notable acerca de la significacion de la hermosura. | | |
| 13961. Laurent (I. C. M.) Loci Vellejani. Inest censura editionis Orellianæ.=*Altonæ*, 1836.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 13962. Laurentius Martyr et Quæstor ærarii Ecclesiæ Romanæ sub Sixto Episcopo, carmine descriptus à M. Thoma Golnero, Poetices amant.=*S. l.*, 1579. | | |
| Beatissimi Martyris Sancti Bonifacii, in Germania quondàm Apostoli, vera historia, ob pietatis studii amorem, et honorandæ Antiquitatis memoriam conscripta carmine heroico per M. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Georgium Wicelium Iuniorem. = *Coloniæ*, 1553. | | |
| Conversio D. Pauli Apostoli carmine conscripta, et in celeberrima Argentoratensium Academia recitata à Casparo Reppusio Eckhardshusiano.=*Argentinæ*, 1581. | | |
| Votiva et anagrammatica gratulatio ad laudatissimum Ordinem Synodicum anno 1659 celebrantem, tenui filo ac stylo contexta à Melchiore Brendelio.=*Curiæ Noriscorum*, 1659.= 4.° cart. | 1 | 13 |
| 13963. Laurentius (Jac.) Fabula papistica infernalis tripartita: hoc est doctrina Ecclesiæ Romanæ de tribus fictitiis locis infernalibus, Purgatorio, Limbo puerorum, et Limbo Patrum, detecta, confutata, edita operâ et studio Jacobi Laurentii.=*Amstelredami*, 1632.=4.° vit. | 1 | 38 |
| 13964. Laurentius (Jac.) Hugo Grotius Papizans, hoc est, notæ ad quædam loca in Hugonis Grotii Appendice de Anti-Christo, Papam Romanum, et doctrinam ac Religionem Papisticam spectantia; et in quibus via sternitur ad Papismum Anti-Cristianum: authore Jacobo Laurentio Amsteldamensi, et in Ecclesia Amsteldamensi Verbi Dei administro. = *Amsteldami*, 1642.=8.° pasta. | 1 | 40 |
| Bello exemplar de un libro *raro*. | | |
| 13965. Laurier (Clem.) La liberté de l'argent.= *Paris*, 1858.=8.° cart. | 1 | 12 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13966. Laurus Poetica missa Christophoro Preis.=*Glocoviæ*, 1609.=8.° cart. | 1 | 12 |
| 13967. Laurus (Christ.) Disputatio circularis de Vellejo Paterculo.=*Altdorf*, 1685.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 13968. Laurus (Christ.) Disputatio circularis de Vellejo Paterculo.=*S. l.* (*Norimbergæ*), 1685. De fide historica Velleji Paterculi, in primis de adulatione ei objecta, commentatio critica, auctore Carolo à Morgenstern.=*Gedani*, 1798.=4.° cart. | 1 | 14 |
| 13969. Laus Ululæ ad conscriptos ululantium Patres et Patronos: authore Curtio Jaele.—Editio secunda, priori multò auctior et emendatior.=*Glaucopoli*, *s. a.*=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 13970. Lautenschlaeger (Joan. H.) Oratio de variis veterum sapientum modis acquirendi sibi ab aliis eruditionem.=*Jenæ*, 1783.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 13971. Lauter (Godofr. Christian.) Germaniæ et Germanorum laus.=*Heidelbergæ*, 1816.=8.° cart. | 1 | 12 |
| 13972. Lawicki (Jos.) De fraude Pauli Merulæ, Ennianorum annalium editoris, dissertatio philologica.=*Bonnæ*, 1852.=8.° cart. | 1 | 18 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13973. Lazius (Wolfg.) Comment. Rerum Græcarum libri II: in quibus tàm Helladis quàm Peloponnesi, quæ in lucem anteà non venerunt, explicantur; autore Wolfgango Lazio, Medico et Historico Cæsareo. = *Viennæ*, 1558.=Fol. pasta, con retr. y grab. en mad. | 1 | 64 |
| 13974. Lazius (Wolfg.) Reipublicæ Romanæ in exteris provinciis, bello acquisitis, constitutæ, commentariorum libri duodecim, in quibus limitum omnium restitutiones, prætoria, magistratus munia, tam militaria quàm civilia, à summis ad infima, exercitus, legiones, classes, coloniæ, municipia, ornamenta, signaque bello et pace expressa, vestimenta omnis generis et arma, ritus denique cuncti, ludi, et sacra, ex fide historica non solùm explicantur, et partim iconibus repræsentantur, verùm etiam comparatione utriusque Imperii relata traduntur. Opus insigne, correctum nunc, illustratum et auctum multis accessionibus partim ab autore ipso, partim ab alio historico.=*Francofurti ad Mœnum*, 1598.=Fol. pasta blanca ant. (Encuad. ant. con mold. en frio.) | 1 | 40 |
| 13975. Le Bas (Ph.) Monumens d'Antiquité figurée recuellis en Grèce par la commission de Morée, et expliqués par Ph. Le Bas, Maître des conférences de Langue et de Littérature Grecques à l'Ecole Normale.=*Paris*, 1837.=8.° hol. fina. | 1 | 66 |
| 13976. Lebassu (Mme. Jos.) La Saint-Simonienne.=*Paris*, 1833. | 1 | 30 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13977. Le Bossu (Le R. P.) Traité du Poème Epique, par le R. P. le Bossu, Chanoine Régulier de Sainte Généviève. Sixième édition, augmentée de remarques, d'un discours préliminaire sur l'excellence de l'ouvrage, et d'un abrégé historique de la vie de l'auteur, avec une table des matières.=*A la Haye*, 1714.=2 tomos 12.° pasta fina, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Niedrée.) | 2 | 108 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8148.=Hermosísimo exemplar, intonso, de un buen libro. | | |
| 13978. Lebrecht (Vict. Fr.) Observationes aliquot in Pindari Hymnum Olympicum primum.=*Brunsvigæ*, 1831.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 13979. Le Brument (E. H.) De la nutrition comme source unique de la santé et de la maladie, ou seuls principes desquels puissent être déduits la nature des maladies, leur traitement, et les moyens de les prévénir.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 13980. Le Brun.—Laurentii Le Brun, Nannetensis, è Societate Iesu, Ecclesiastes Salomonis, paraphrasi poeticà explicatus. | | |
| David pœnitens, sive septem Psalmi, qui vocantur Pœnitentiales. | | |
| Hexaemeron, sive Moyses de opere sex dierum. | | |
| Ieremias Lugens. Threni, sive lamentationes Ieremiæ Prophetæ. | | |
| Vesperæ Marianæ. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| FRANCIADOS libri duo.= *Rothomagi.*= *Apud Ioan. Le Boullenger*, 1650.=12.° vit., port. grab. | 1 | 80 |

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 111.

*Lorenzo Lebrun* nació en Nantes en 1607, entró en la Compañía de Jesus á la edad de 20 años, enseñó durante algunos las Bellas Letras y la Elocuencia, pero se dedicó principalmente á la Poesía latina, y murió en la casa Profesa de París el 1.° de setiembre de 1663.

Las obras del *P. Lebrun* no se reducen únicamente (como parece indicarlo el título del libro) á una parafrasis del Eclesiastes en versos latinos, sino que á continuacion de esta obra se hallan las demás poesías que hemos referido en este artículo.

Si *Lebrun* no tuvo el acierto de seguir á *Virgilio* como modelo, por lo menos afectó imitarlo en la mayor parte de sus planes, y hasta en los títulos de sus obras, de una manera análoga á los del Poeta Mantuano. Su *Virgilio cristiano* consiste, como el verdadero *Virgilio*, en Eglogas, en Geórgicas, y en un poema épico, cuyo título es *La Ignaciada*, dividido en doce libros, que comprenden la peregrinacion de *San Ignacio* á Jerusalén, y la fundacion de la Compañía en París. En sus Geórgicas *Lebrun* trata de la cultura del alma; y sus Eglogas están igualmente consagradas á asuntos piadosos. Su *Ovidio cristiano* está escrito en el mismo estilo. Las Heroidas son cartas místicas. Los Fastos contienen los seis dias de la creacion del universo. Los Tristes, las Lamentaciones de *Jeremías*, á las cuales reunió las suyas sobre la muerte de *Bertrand d'Escaux*, Arzobispo de Tours. Un poema sobre el Amor de Dios reemplaza á el Arte de Amar. Y por último, la historia de algunas conversiones ocupa el lugar de las Metamórfosis.

Los versos del *P. Lebrun*, aunque olvidados en el dia, no carecen de soltura ni de elegancia. Citaremos como prueba los siguientes:

Pensanda est hominum meritis, non tempore, vita:
Quæ bona, longa satis; quæ mala, longa nimis.
Rumpe moras celeres, calcaribus incitat annos,
Currentesque ferit cursor anhelus equos.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Fata seni sensim obrepunt, juvenique senectus,<br>Hora fluit, tùm cùm quæritur, ¿hora quota est?<br>*(El M. de Morante.)* | | |
| 13981. Le Brun (Laur.) Virgilius christianus. Eclogæ XII. Psycurgicon sive de cultura animi Salom. Eccl. cap. XII. Ignatiados libri XII. Opuscula selecta XII: authore R. P. Laurentio Le Brun, Armorico Nannetensi, Societ. Jesu. Post editionen Parisiensem prima in Germania.=*Augustæ Vindelicor. et Delingæ*, 1696.=8.° pasta. | 1 | 17 |
| 13982. Le Chevalier (A.) Prosodie latine, ou méthode pour apprendre les principes de la quantité et de la versification latines. Nouvelle édition, revue, augmentée, et accompagnée d'éxercices adaptés à chaque regle.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 5 |
| 13983. Leclerc (Ant.) La déffense des Puissances de la terre contre Iean Mariana.=*Paris.*=*Chez George Lombart*, 1610.<br>Traicté des droicts honorifiques des Seigneurs és Eglises.—Cinquiesme édition, reveue et augmentée de plusieurs notables arrests, et curieuses rémarques.=*Paris*, 1623.=8.° vit., port. grab.<br>Bello exemplar de un libro raro. | 1 | 40 |
| 13984. Lefebure (Paul-Eug.) Dissertations sur les Testamens.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |

| | Volumenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 13985. Le Fevre Deumier (J.) Etudes biographiques et littéraires sur quelques célébrités étrangères.—Le Cavalier Marino.—Anne Radcliffe.—Paracelse.—Jerôme Vida.=*Paris*, 1854.=8.° | 1 | 6 |
| 13986. Legendre (Alb.) Des privilèges et hypothèques.=*Paris*, 1858.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 13987. Leger (J.) Histoire générale des Eglises Evangéliques des Vallées de Piémont, ou Vaudoises; enrichie de tailles douces. Par Jean Léger, Pasteur et Moderateur des Eglises des Vallées.=*Leyde*, 1669.=Fol. vit. | 1 | 160 |
| Hermosísimo exemplar de un libro raro y muy curioso, con las láminas intactas.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 7147. | | |
| 13988. Legoarant (B.) Nouveau Dictionnaire critique de la langue Française, ou examen raisonné, et projet d'amélioration de la sixième édition du Dictionnaire de l'Académie, de son complément, du Dictionnaire national, et d'autres principaux Léxiques, y compris le nouveau Dictionnaire universel de la langue Française par M. Poitevin.=*Paris*, 1858.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 84 |
| 13989. Lehr (Ern.) De la revendication en Droit Romain, et des partages d'ascendants.=*Strasbourg*, 1857.=8.° cart. | 1 | 20 |
| 13990. Leibii (Joan.) Studentica, hoc est, apophthegmata, symbola, et proverbia Pontificum, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Imperatorum, Regum, Electorum, Ducum, Principum, Comitum, Nobilium, et Virorum Doctorum, Germanico-Latino-Italica. Quibus admixta carmina quædam sacra profana, cum Cornelio Studentico. = *Coburgi*, 1627. = 12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. | 1 | 40 |
| Buen exemplar. | | |
| 13991. Leickheri (Frid. Jac.) Vitæ clarissimorum Jurisconsultorum N. Boerii, A. Augustini, F. Hottomanni, B. Brissonii, P. Pithœi, G. Budæi, A. Goveani, J. Cujacii, J. Bertrandi, G. Panciroli, ex recensione et cum notis Friderici Jac. Leickheri.=*Lipsiæ*, 1686.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 36 |
| 13992. Leidenroth (Chr.) Lexici Latini Etimologici specimen.=*Lipsiæ*, 1836.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| En la página 3 dice lo siguiente de la lengua sanscrita: «Ipsa lingua sanscrita, *quæ nunc oraculi quodammodò instar est*, dubito, nùm sit idonea ad lucem Græcæ et Latinæ afferendam, quippe quæ recentioribus et maximè Slavicis linguis simillima, radices sæpè exhibeat compressas, mutilatas, et depravatas.» | | |
| 13993. Leigh (Mich.) Epigrammata sacra.=*Amstelodami*, 1696.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 32 |
| Bello exemplar de un libro raro. | | |
| 13994. Leinker (Joan. Sig.) Confarreatio, auspicatissima connubii ineundi apud veteres Ro- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| munion solemnitas.=*S. l.*, 1762.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 13995. Le Lien.—Journal des Eglises Réformées de France.=*Paris*, 1856—60.=4 tom. fol. hol., con mis arm. dor. | 4 | 100 |
| 13996. Lelut (L. F.) Du Démon de Socrate. Spécimen d'une application de la Science Psychologique à celle de l'Histoire.—Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée d'une préface.=*Paris*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 13997. Lemnii (M. Simonis) Epigrammaton libri III. Adjecta est quoque ejusdem querela ad Principem.=*S. l.* (*Basileæ*), 1538.=8.° pasta, fil. dor. | 1 | 95 |

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 212.=Libro muy raro.=Brunet, tomo 3, pág. 93.

*M. Simon Lemnio*, Poeta latino, cuyo verdadero nombre era *Lemchen*, nació en el siglo XVI en Margadant, en el país de los Grisones. Hallábase estudiando en la Universidad de Wittemberg, cuando en 1538 publicó dos libros de epígramas dedicados al Cardenal *Alberto*, Príncipe Elector, Arzobispo de Maguncia y de Magdeburgo, Primado de Alemania, etc. La eleccion de este Príncipe como su *Mecenas*, y los elogios que el Poeta le prodigaba en su libro, ocasionaron á *Lemnio* terribles persecuciones. Los Luteranos, omnipotentes entonces en Wittemberg, examinaron con atencion estas poesías, y supusieron que contenian alusiones satíricas contra el Elector de Saxonia, contra el Landgrave de Hesse, y contra la universidad de Wittemberg. *Melanchton*, que era el gefe de la Universidad, prohibió á *Lemnio* la entrada en ella hasta que se justificase, y poco despues se dió la orden de prenderlo. Prevenido del peligro por sus

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

amigos, pudo escaparse mezclado y confundido con los pastores, que desde bien temprano sacaban sus ganados al campo. Huyó á Magdebourg, pero no considerándose allí seguro, anduvo errante de pueblo en pueblo por algun tiempo, refugiándose por último en Basilea, donde dicen que entró de corrector en la imprenta de Oporino. Los Luteranos de Wittemberg condenaron á *Lemnio* á destierro perpétuo por contumaz, confiscándole sus cortos bienes y su biblioteca. Quemaron además todos los exemplares que pudieron haber á las manos de la edicion de sus Epigramas, impresa en Wittemberg en 1538. Pero *Lemnio* publicó inmediatamente en el mismo año una nueva edicion en Basilea, aumentada con un libro 3.° lleno de invectivas violentas contra *Lutero*, y de varias poesías relativas á las persecuciones injustas que habia sufrido.

Con el nombre de *Querela ad Principem* (el Arzobispo de Maguncia) se lee al fin del tomo una larga relacion, en versos latinos, de sus viajes forzados. Esta segunda edicion no tiene indicacion alguna, ni del lugar donde se imprimió, ni del impresor. Creemos, no obstante, que fué impresa por *Oporino*, y que no se atrevió á poner su nombre por temor á las persecuciones de los Luteranos.

*Lemnio* se retiró despues á su patria. En 1540 fué nombrado Profesor dela Academia de Coira, donde murió el 24 de noviembre de 1550, de peste, en lo mejor de su vida.

13998. Lemnius.—Levini Lemnii, Medici Zirizæi, libelli tres, perelegantes ac festivi. Omnibus artium liberalium candidatis apprimè utiles, videlicet: de Astrologia liber unus, in quo obiter indicat, quid illa veri, quid ficti, falsique habeat, et quatenùs arti sit habenda fides. In quo denique multæ rerum Physicarum abditæ amœnissimæque causæ explicantur, tùm proverbii origo, *Quarta luna nati.*—De præfixo cuique vitæ termino.—De honesto animi et corporis

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

oblectamento, et quæ exercitatio homini libero potissimùm conveniat: obiter de frugalitate et victûs temperantiâ, ac rerum rusticarum amœnitate.

Pascasii Œnii, apud Zirizæos Archididascali, in operis commendationem epigramma cum primis eruditum.

Guilielmi Lemnii epistola ad Levinum Lemnium, Urbis Zirizææ Medicum præstantissimum, quâ obiter indicat educationem in animis hominum plùs efficere quàm aeris ambientis, aut loci qualitatem.=*Antuerpiæ.* =*Apud Martinum Nutium.* 1554.=8.° hol. | 1 | 290

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 212.

*Levino Lemmens,* ó *Lemnio*, Filósofo y Médico, nació en el año de 1505 en Ziricsea, pueblo de la Zelanda. Desde 1527 ejerció su profesion en su patria con tan buen éxito, que bien pronto se estendió su reputacion por toda Europa, habiendo sido discípulo de *Andrés Vesalo*, de *Remberto Dodonée*, de *Jason de Praet* (Pratensis), de *Conrado Gesner*, y de otros médicos no menos célebres.

*Lemnio* hizo grabar en la puerta de su casa esta inscripcion: *Rerum irrecuperabilium summa felicitas oblivio.*

Habiendo enviudado abrazó el estado eclesiástico, y fué nombrado Canónigo de San Levino de Ziricsea, donde murió poco despues en 1.° de julio de 1568.

En la epístola dedicatoria del tratado de *Astrologia*, dirijido á *Cornelio de Weldam*, Consejero Aulico, fecha 7 de marzo de 1553 (1554), dice *Lemnio* que en aquella época ejercia la medicina en Ziricsea hacia ya 19 años (*supra annos undeviginti*). De donde resulta que comenzó á ejercerla en 1534, cuya fecha nos parece mas exacta que la de 1527, señalada por la Biografía Universal, porque en el siglo XVI los jóvenes estudiaban todavía á la edad de 22 años, y no se les permitia tan pronto la práctica de la medicina.

*Lemnio* compuso muchas obras en latin, y su estilo

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

no carece de elegancia: se han reimpreso varias veces, y se han traducido en diversas lenguas.

Refiérenos este célebre médico, que despues de haberse resistido por mucho tiempo á las vivas instancias de las personas mas distinguidas de su pais, se decidió por fin á imprimir los tres opúsculos contenidos en este libro, añadiendo que está mas versado en la medicina práctica que en la teórica, y que poco instruido en el arte de bien decir, teme hacer *fiasco* al publicar sus escritos. Pero lejos de semejante percance obtuvo un éxito completo, y con tal estímulo escribió otras obras que aumentaron su fama.

Hállase á continuacion del segundo opúsculo, *De præfixo cuique vitæ termino*, una carta de *Guillermo Lemnio* á su padre *Levino*, en la que prueba que para el desarrollo de nuestras facultades intelectuales influye mas la educacion que el clima. Esta carta, con la fecha *ex officina nostra medicamentaria, Zirizææ*, nonis *martii* (7 de marzo), sin año, la escribió en 1554. *Guillermo* habia estudiado la medicina, y particularmente la farmacopea antigua y moderna. En 1554 vivia en Ziricsea, donde se habia casado con la nieta de *Jason de Praet* (Pratensis). Andando el tiempo fué nombrado médico del Rey de Suecia *Erico XIV*, y pereció víctima de la revolucion en que este Príncipe perdió la corona y la libertad. *Guillermo Lemnio* fué degollado en la prision en 1568, pocos meses despues de la muerte de su padre. A él le dedicó su propio padre el tercer opúsculo titulado, *De honesto animi et corporis oblectamento*.

Este libro, objeto de la presente nota, es muy precioso por ser uno de los rarísimos exemplares de la primera edicion de la primera obra publicada por *Levino Lemnio*.

Debe advertirse, por último, que la carta de *Guillermo Lemnio* es el único escrito suyo que se ha impreso.

**13999.** LENNIO.—Levinio Lennio, Medico Zirizeo, de gli occulti miracoli, et varii ammaestramenti delle cose de la natura, con probabili ragioni, et artificiosa congiettura, confermati: con due ta-

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| vole, l'una de'Capitoli, l'altra delle cose piu notabili. = *Venetia.* = *Appresso Lodovico Avanzi,* 1560. | | |
| . De i miracoli et maravigliosi effetti dalla natura prodotti libri IV, di Giovan Battista Porta, Napolitano, novamente tradotti di Latino in lingua volgari, et con molta fatica illustrati. Con due tavole, l'una de'capitoli, l'altra delle cose piu notabili. = *Venetia.* = *Avanzi,* 1560. = 2 tom. en 1 vol. 8.° pasta blanca ant., con mold. y broches. | 1 | 54 |
| 14000. Lemnii (Lib.) Herbarum atque arborum quæ in Bibliis passim obviæ sunt, et ex quibus sacri vates similitudines desumunt, ac collationes rebus accommodant, dilucida explicatio: in qua narratione singula loca explanantur, quibus Prophetæ observatâ stirpium naturâ, conciones suas illustrant, divinaque oracula fulciunt. = *Antuerpiæ,* 1566. = 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con retrato. | 1 | 66 |
| Bello exemplar de un libro muy raro. | | |
| 14001. Lemme (L.) Les occultes merveilles et secretz de nature, avec plusieurs enseignemens des choses diverses, tant par raison probable, que par conjecture artificielle; exposées en deux livres de non moindre plaisir que profit au lecteur studieux. Par Levin Lemne, Médécin Zirizeen, et nouvellement traduictes de Latin en François, par I. G. P. (Jacques Gohory.) Avec deux tables, l'une des argumens des chapitres, l'autre des singulières matières d'iceux. = | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Paris.=Par Galliot du Pré*, 1574.=8.° hol. fina. | 1 | 64 |
| Bello exemplar de un libro poco comun.=Esta traduccion se publicó en París en 1567.=Citada por Brunet, tomo 3, págs. 92 y 93. | | |
| 14002. Lenfant (Jacques). Histoire du Concile de Constance, tirée principalement d'Auteurs qui ont assisté au Concile.=*Amsterdam*, 1714.=2 tomos en 1 vol. 4.° may. pasta, con retr. y fig. grabadas por Picard. | 1 | 80 |
| Bello exemplar en gran papel. | | |
| 14003. Lenfant (Mr.) Préservatif contre la réunion avec la Siége de Rome, ou Apologie de notre séparation d'avec ce Siége, contre le livre de Mlle. de B., dame prosélyte de l'Eglise Romaine, et contre les autres controversistes anciens et modernes.=*Amsterdam*, 1723.=4 tom. 8.° vit. | 4 | 26 |
| 14004. Lenfant (Mr.) Préservatif contre la réunion avec le Siége de Rome, ou apologie de notre séparation d'avec ce Siége, contre le livre de Mlle. de B., dame prosélyte de l'Eglise Romaine, et contre les autres Controversistes anciens et modernes. L'Innocence du Catéchisme de Heidelberg démontrée contre deux Libelles d'un Jésuite du Palatinat: où l'on a joint des discours sur les catéchismes, sur les formulaires, et sur les confessions de foi.=*Amsterdam*, 1723.=4 tomos 8.° pasta, con fig. | 4 | 40 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14005. Lénient (C.) Etude sur Bayle. = *Paris*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 27 |
| 14006. Lénient (C.) De Ciceroniano bello apud recentiores commentariolum edidit C. Lénient.= *Parisiis*, 1855.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 22 |
| 14007. Lénient (C.) De Ciceroniano bello apud recentiores commentariolum edidit C. Lénient.= *Parisiis*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 14008. Leenep (D. J. Van), Academiæ Batavæ civis, Rusticatio Manpadica: accedunt Carmina varii argumenti.=*Lugduni Batavorum*, 1796.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 14009. Lennep.—Davidis Jacobi Van Lennep Oratio de præclaris vitæ præsidiis contra adversam fortunam, quibus veterum auctorum scripta abundant.=*Amstelodami*, 1800.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 33 |
| 14010. Lennep (Dav. Jac. Van) Poematum fasciculus. = *Amstelodami*, 1850.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 26 |
| 14011. Lénoir (J.) Essai Biblique, Historique et Dogmatique sur le Baptême des enfants, contenant l'exposition détaillée des origines de cette pratique, et des idées qui en ont favorisé le triomphe, ainsi que la discussion des principaux | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| témoignages que s'y rapportent dépuis les temps anciens jusq'à nos jours.=*Paris*, 1856.=8.° rústica. | 1 | 8 |
| 14012. Lenormat (Fr.) Des Voies de recours.= *Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 14013. Lentz (Dr. A.) De insolenti adjéctivorum cum genitivo constructione.=*Graudentz*, 1849.= 4.° cart. | 1 | 13 |
| 14014. Lentz (Chr. A.) Axiomata politica Principum, è politicorum principe Tacito deprompta: aliorum accedentibus autorum sententiis, veterisque Historiæ monumentis. = *Tubingæ*, 1687.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 14015. Lenz (Lud.) De Gymnasiis frivolo seculi genio neutiquam accommodandis.=*Vimariæ*, 1806.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 14016. Lenz (Chr. L.) De vita Caroli Gotthold Lentz, ejusque majorum quorumdam.=*Vimariæ*, 1810.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 14017. Leon Pinelo (El Lic. Ant. de). Question moral, si el Chocolate quebranta el ayuno Eclesiástico. Trátase de otras bebidas y confecciones, que se usan en varias provincias.=*Madrid.*= *Por la viuda de Juan Gonzalez*, 1636.=4.° pasta | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. | 1 | 100 |
| Buen exemplar. | | |
| 14018. Leon Pinelo (El Lic. Antonio de). Velos antiguos y modernos en los rostros de las mugeres, sus conveniencias y daños. Ilustracion de la Real Premática de las Tapadas. =*Madrid.*=*Por Juan Sanchez*, 1641.=4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. | 1 | 84 |
| 14019. Leonicenus.—Omniboni Leoniceni, Vincentini, Commentarii in *Lucanum.*=*Venetiis.*=*Per Vindelinum de Spira*, 1475.=*XII Kalendas Augusti, existente Venetiarum Duce Petro Mocenico.*=Fol. enc. en mad. (Encuad. ant.) | 1 | 300 |
| Exemplar *magnífico*, con grandes márgenes, de un libro muy raro, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 98. | | |
| M. *Beloe*, en su obra titulada *Anecdotes*, tomo 3, página 352, observa que *el Obispo de Rochester* poseia un exemplar de este Comentario, el cual, al fin de la suscricion y antes de las palabras *existente Venetiarum*, tiene doce versos que no se hallan en todos los exemplares. El mio los tiene, sin mas diferencia que el estar colocados inmediatamente al final del testo y antes de la suscricion. Dicen así. | | |
| Egreditur Phœbi subiturus templo Sacerdos,<br>Invide ne noceas, ¿quid nocuisse juvat?<br>Græcæ dulce decus linguæ famamque Latinæ,<br>*¿Omnibonum* posset quis celebrare satis?<br>Nam nodos omnes solvit Ciceronis; opusque<br>Quid sibi vult, docuit, Quintiliane, tuum.<br>Hoc falsò scripsisse ferunt juvenilibus annis<br>Perlege: digna senis cognitione leges. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Non in Lucanum quicquam quod dignius extet,<br>Ex hoc ni rapiant, sæcula nostra dabunt.<br>Addidit autorum Coradinus nomina; nilque<br>Sustulit, *Omniboni* quo minuatur honos. | | |
| 14020. Leonicus.—Nicolai Leonici Thomæi de varia Historia libri tres nuper in lucem editi. Index insuper, tùm capitum tùm eorum quæ notatu digna sunt locupletissimus. = *Lugduni.*= *Apud Gryphium*, 1532.=8.° pasta. | 1 | 14 |
| 14021. Leopoldus (G. Al.) Tentamen Cæsareologiæ anagrammaticæ ad veritatem Historiæ accommodatæ, in quo Imperatorum à C. Jul. Cæsare usque ad Constantini Magni tempora orbem moderantium, fata, virtutes, vitia, et potiora facta, nominibus illorum involuta, evolvuntur à cultore ludentis in humanis rebus Divinæ Sapientiæ Georg. Alex. Leopoldo. = *Neo-Pragæ*, 1715.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 14022. Le Pape et la Bible, ou l'infallibilité et l'inspiration.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 14023. Le Pois (Ant.) Discours sur les medailles et graveures antiques, principalement Romaines. Plus, une exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrées diverses medailles et graveures antiques, rares, et exquises, par Antoine Le Pois, Conseiller et Médécin de Monseigneur de Duc de Lorraine.=*Paris.*=*Par* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| otros autores sabios, para demostrar que los Cristianos mas fervorosos no han tenido escrúpulo alguno en publicar varios tratados acerca del Paganismo. | | |
| 14031. L'Estoile (Pierre de). Journal des choses memorables advenues durant le règne de Henri III, Roy de France et de Pologne.—Edition nouvelle, augmentée de plusieurs pièces curieuses, et enrichie de figures et de notes pour éclaircir les endroits les plus difficiles. (Par Jac. Le Duchat et D. Godofroy.)=*Cologne (Bruxelles)*, 1720.=4 partes en 1 vol. 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 184 |
| Bello exemplar, completo, con todas sus márgenes y figuras de *Harrewyn*.=En esta edicion se reimprimieron varias piezas curiosas de aquel tiempo.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 110, col. 1. | | |
| 14032. Leti (Mr.) Critique historique, politique, morale, economique et comique sur les Loteries anciennes et modernes, spirituelles et temporelles, des Etats et des Eglises: avec des considérations sur l'ouvrage et sur l'auteur.=*Amsterdam*, 1697.=2 tomos en 1 vol. 12.° perg. | 1 | 40 |
| Libro curioso, que aun en el dia es muy util consultarlo por los muchos aficionados que hay á jugar á la lotería. Al final tiene un tratadito titulado: «Considérations sur la critique des Loteries de Mr. Leti.»=Catálogo de Mr. Techener, núm. 7348. | | |
| 14033. Leti (G.) La vie du Pape Sixte Cinquième, traduite de l'Italien de Gregorio Leti. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée, et enri- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| chie de figures en taille-douce.=*Paris*, 1714.= 2 tomos 8.° pasta, con retr. de Sisto V y fig. | 2 | 24 |
| **14034.** **Létourville** (Le Comte de). Le P. de Ravignan et ses contradicteurs, ou examen impartial de l'Histoire du règne de Charles III d'Espagne, de M. Ferrer del Rio.=*Paris*, 1858.= 8.° cart. | 1 | 9 |
| **14035.** **Lettenhove** (Kervyn de) Froissart.—Etude littéraire sur le XIV Siècle.=*Paris*, 1857.= 2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 50 |
| **14036.** **Lettenhove** (Kervyn) Froissart.—Etude littéraire sur le XIV Siècle.=*Paris*, 1857.=2 tomos 8.° hol, con mis arm. dor. | 2 | 50 |
| **14037.** **Lettera** di Donato Acciaiuoli à Franco Sacchetti, testo di lingua.=*Firenze*, 1813.=4.° hol. fina, pap. vit. | 1 | 40 |
| De esta obra solo se imprimieron 15 exemplares.= Exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 1544. | | |
| **14038.** **Lettere.**—De le Lettere di tredici huomini illustri libri tredici.—Gli autori: Il Vesc. di Baius.—Il Langa.—Il Guidiccione.—Il Vescovo di Verona.—M. Franc. de la Torre.—Il Sadoleto.—L'Ardinghello.—M. Marcant. Flaminio.—Il Giovio.—Il Tasso.—M. Annibal Caro.—M. Claudio Tolommei.—M. Paol Sadoleto, Vescovo di Carpentràs.=*Roma.*=*Per Valerio Dorico et Luigi fratelli*, 1554.=8.° perg. verde, cort. dor. | 1 | 120 |
| Exemplar en papel azul de un libro raro. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14039. Lettre du Prince d'Orange Guillaume, surnommé le Taciturne, aux Etats-Généraux.—Imprimée pour la Société des Bibliophiles Français.=*Paris.*=*Didot.* (*S. D.*)=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., pap. de Hol. | 1 | 60 |
| De esta carta se imprimieron muy pocos exemplares.=Del Boletin del Bibliófilo. | | |
| 14040. Leubfchers (M. Jo. Theod.) De Accentibus Latinorum, rectene an secùs ultimis potissimùm vocum syllabis imponantur, epistola.=*Vratislaviæ*, 1695.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 15 |
| 14041. Leusden (Joh.) Compendium Biblicum continens ex 23202 versiculis totius Veteris Testamenti tantum versiculos 2289 (non tamen integros) in quibus universi Veteris Testamenti voces, tàm primitivæ quàm derivativæ, tàm Hebraicæ quàm Chaldaicæ, unà cum versione latina inveniuntur.—Editio quinta, cum tertia et quarta planè conveniens, illis verò multò correctior: procurante J. J. Schudt.=*Francofurti et Hafniæ*, 1704.=8.° perg. | 1 | 14 |
| 14042. Leusdenii (D. Joh.) Compendium Græcum Novi Testamenti, continens ex 7958 versiculis totius N. Testamenti tantum versiculos 1900, non tamen integros, in quibus omnes universi Novi Testamenti voces unà cum versione latina inveniuntur.—Editio novissima, in qua Themata Græca et Latina, et voces derivatæ cum | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| temporibus verborum exprimuntur. Accessit M. Frid. Redtelii Index Græco-Latinus alphabeticus.=*Lipsiæ et Stetini*, 1725. | | |
| Ejusdem Compendium V. Testamenti Hebræo-Chaldaicum, continens ex 23202 versiculis totius Vet. Testam., tantum 2289 non tamen integros, in quibus omnes Hebraicæ et Chaldaicæ voces inveniuntur unà cum versione latina, simplici dictionum formâ, earumque radicibus.=*Halæ Magdeburgicæ*, 1736.=8.° vit. | 1 | 20 |
| 14043. Levy (L.) Des Transactions.=*Strasbourg*, 1857.=4.° cart. | 1 | 16 |
| 14044. Lewald (E. A.) De religionibus peregrinis apud veteres Romanos paulatim introductis.=*Heidelbergæ*, 1844.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 14045. Lex talionis XII Tabularum Cardinali Baronio ab Isaaco Casaubono dicta, retaliante Heriberto Ros-weydo, Ultrajectino, Societatis Iesu Theologo.=*Antuerpiæ*, 1614.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 14 |
| 14046. Ley de enjuiciamiento civil.—Edicion oficial.=*Madrid*, 1855.=8.° pasta fina, con las arm. de Esp., fil. y cort. dor., con mold. | 1 | 60 |
| Bello exemplar, que me regaló mi apreciable amigo el Excmo. Sr. Ministro de Gracia y Justicia D. Manuel de la Fuente Andrés. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14047. Leyserus (Polic.) Prolusio de Acuminibus Spuriis in Arte Poetica vitandis.=*Helmstadii*, 1725.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 14048. Leyserus.—Polycarpi Leyseri, Poes. Prof. ord. in Acad. Helmstadiensi, Historia Poetarum et Poematum medii ævi decem, post annum à nato Christo CCCC sæculorum. Centum et ampliùs Codicum Mstorum. ope carmina varia elegantia, ingeniosa, curiosa evulgantur, emendantur, recensentur.=*Halœ Magdeburgicæ*, 1721.=8.° pasta. | 1 | 124 |
| Obra muy curiosa de una edicion muy rara.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 118. | | |
| 14049. Leyserus (Pol.) Historia Poetarum et Poematum medii ævi decem, post annum à nato Christo CCCC sæculorum, etc.=*Halœ Magdeburgicæ*, 1721.=8.° vit. | 1 | 120 |
| Bello exemplar. | | |
| 14050. Lhomond.—De Viris illustribus Urbis Romæ à Romulo ad Augustum.=*Paris*, 1855.=12.° cart. | 1 | 6 |
| 14051. L'Hopital (M.) Essai de traduction de quelques épîtres et autres poésies Latines de Michel de L'Hôpital, Chancélier de France: avec des éclaircissemens sur sa vie et son caractère. (Par J. M. L. Coupé.)=*Paris*, 1778.=2 tomos 8.° pasta fina jasp., fil. dor. y retr. | 2 | 50 |
| Bello exemplar de una coleccion muy interesante.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8733.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 119, col. 2. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **14052.** LIBAVIUS.—Andreæ Libavii, Poetæ Cæsarei, Poemata epica, lyrica, et elegiaca; cum Epigrammatibus nonnullis alicubi insertis.=*Francofurti*, 1602.=8.° perg. | 1 | 10 |
| **14053.** LIBELLUS GEBENSIS.—Poemata selecta latina mediæ et infimæ ætatis.=*Gebenis.*=*Typis Guill. Fick.*=8.° rúst. pap., vit. fort. | 1 | 60 |
| De esta obra solo se imprimieron 37 exemplares para los amigos del autor.=Catálogo de Mr. Techener, número 8712. | | |
| **14054.** LIBERTÉ.—La liberté religieuse et la Législation actuelle.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| **14055.** LIBURNIO (M. Nicolás). Sentencias y dichos de diversos sabios y antiguos auctores, assi Griegos como Latinos, recogidos por M. Nicolás Liburnio, y agora nuevamente traducidos en Romance castellano por el L. Alonso de Ulloa: juntamente con los ingeniosos y agudos motes, y dichos de gravíssimos auctores que M. Marco Cadamosto de Latin en Italiano tradujo.=*Impresso en Venecia en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis y sus hermanos*, 1553.=8.° hol. fina, lomo de taf. encarn. | 1 | 9£ |
| Precioso exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 1169. | | |
| **14056.** LICHT (Franc.) Nihil sub sole novum, sive asserta veritas genuina *Nihili*, novâ methodo humanæ vitæ applicata, *in qua ad cujusvis salivam mixtum utile dulci.*—Editio altera aucta et | | |

| | Volúmenes | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| emendata, auctore Francisco de Licht., Antuerpiano.=*Antuerpiæ*, 1647.=12.° vit., port. grab. | 1 | 10 |
| Buen exemplar. | | |
| 14057. Lichtenberger (F.) De Apostolorum præceptis redemptoriam Christi mortem spectantibus.=*Argentorati*, 1857.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 14058. Lichtenberger (F.) Etude sur le principe du Protestantisme d'après la Théologie Allemande contemporaine.=*Strasbourg*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| 14059. Lichtenberger (F.) Etude sur le principe du Protestantisme.=*Strasbourg*, 1857.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| 14060. Lichtenstein (M. Ant. A. H.) Prolusio philologica de luce quam auctorum classicorum interpretatio ex historia naturali lucratur.=*Hamburgi*, 1782.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 14061. Liebe (Chr. Sig.) Romam Babylonem ex nummis adversùs Joan. Harduinum disputat.=*Lipsiæ*, 1714.=4.° cart., con fig. | 1 | 8 |
| 14062. Liebergii (Diderici), Medicinæ Doctoris et Poliatri Hagiensis, fasciculus Poematum. Arn. Henr. Westerhovius collegit et edi curavit.=*Goudæ*, 1718.=8.° vit. | 1 | 42 |
| Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1264. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14063. Liebekuehnius (G. E. F.) Vindiciæ librorum injuriâ suspectorum. Insunt: Epistola critica de vetere diurnorum actorum fragmento Dodwelliano, data ad virum amplissimum Victorem Le Clercium, Parisiensem. Defensio Cornelii Nepotis contra Æmilium Probum, librarium.=*Lipsiæ*, 1844.=8.° hol. | 1 | 14 |
| 14064. Liebekuehnius (G. E. F.) Vindiciæ librorum injuriâ suspectorum. Insunt Epistola critica, etc.=*Lipsiæ.*=*Vogel*, 1844.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 32 |
| 14065. Liebetren (C. F.) Onomastici Romani specimen.=*Berlin*, 1843.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 14066. Liebig (Mr.) Principes de Chimie agricole.—Question des engrais; traduit sous les yeux de l'auteur, sur la seconde édition allemande.=*Paris*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 14067. Liebrich (A. Fred.) Nicolas Gerbel, Jurisconsulte-Théologien du temps de la Réformation.=*Strasbourg*, 1857.=8.° cart. | 1 | 11 |
| 14068. Lilius.—Gul. Lilii, olim scholæ Paulinæ apud Londinum moderatoris, de Latinorum nominum generibus, de verborum præteritis et supinis, regulæ non minùs utiles quàm compendiosæ, cum annotationibus Thomæ Robert- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| soni, Eboracensis: quibus accessit de nominibus heteroclitis, de verbis defectivis, ac demùm de versibus pangendis auctarium neutiquàm pœnitendum, per eumdem Thomam Robertsonum, appositis ubique annotationibus.=*Basileæ*, 1532.=4.° hol. | 1 | 17 |
| 14069. Linacri (Th.) Britanni, de emendata structura Latini sermonis libri sex, cum Indice copiosissimo.=*Venetiis.=Aldus*, 1557.=8.° pasta blanca ant., con mold. en frio. (Encuadern. antig.) | 1 | 95 |
| Bello exemplar.=Edicion rara de una obra buscada.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8158. | | |
| 14070. Linacri (Th.) De emendata structura latini sermonis libri VI, recogniti à Joach. Camerario, Paberg. et locis, unde exempla adducta fuerunt, indicatis à Casp. Landsidelio, Lips. Accessit libellus ejusdem Camerarii de arte grammatica et figuris dictionum, quæ nunc primum in lucem edita fuerunt: unà cum Indice diligentissimo.=*Lipsiæ*, 1548.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 46 |
| Bello exemplar, y raro en tan buen estado. | | |
| 14071. Linacri (Th.) De emendata structura latini sermonis libri VI, cum indicatione locorum unde exempla ab autore adducta fuerunt, recogniti à Joachimo Camerario Pabepergensi: unà cun Indice diligentissimo. Accessit libellus ejusdem Camerarii dearte grammatica et figuris dictionum.=*Lipsiæ.=Per hæredes Valentini Pa-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *pœ*, 1564.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 40 |
| Buen exemplar, con muchas notas manuscritas en las márgenes, de letra de aquel tiempo. | | |
| 14072. Lindfors (Joh. O.) De Accusativo Latinorum.=*Lundæ*, 1841.=8.° cart. | 1 | 11 |
| 14073. Lindner (Guill. B.) De Joviniano et Vigilantio purioris doctrinæ quarto et quinto sæculo antesignanis. Accedunt nonnulla de Synodo Gangrensi.=*Lipsiæ*, 1839.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 14074. Lingnau (J. F.) De origine atque ratione terminationum Adjectivorum in *alis (aris) ilis*, *elis* et *ulis* desinentium.=*Regiomonti*, 1819.=4.° cart. | 1 | 14 |
| 14075. Lingnau (J. F.) De origine et natura terminationis nominum in *men* et *mentum* exeuntium.=*Brunsbergæ*, 1836.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 14076. Lintelus de Geer (Jacob.) Disquisitio de libertate civili apud veteres.=*Trajecti ad Rhenum*, 1837.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 14077. Lipertus (Jo. G.) Grammatica quæstio de vi et usu *in* particulæ.=*Curiæ Regnit.*, 1830.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 14078. Lipsii (J.) Opera omnia, quæ ad criticam propriè spectant, postremùm ab ipso aucta, cor- | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

recta, digesta; videlicet: Variarum Lectionum libri tres.—Antiquarum Lectionum libri quinque.—Epistolicarum quæstionum libri quinque.—Electorum libri duo.—In Valerium Maximum notæ.—Animadversiones in Senecæ Tragœdias.—Judicium de consolatione Ciceronis.—Satyra Menippæa, Somnium.—Epistolarum selectarum centuriæ miscellan. et singular. ad Italos et Hispanos, ad Germanos et Gallos, et ad Belgas.—De Militia Romana libri quinque, commentarius ad Polybium.—Poliorceticon, sive de machinis, tormentis, telis libri quinque, ad Historiarum lucem.—Admiranda, sive de magnitudine Romana libri quatuor.—Saturnalium Sermonum libri duo, qui de Gladiatoribus.—De Amphitheatro liber, in quo forma ipsa loci expressa et ratio spectandi.—De Amphitheatris, quæ extra Romam, libellus, in quo formæ eorum aliquot et typi.—De Vesta et Vestalibus Syntagma.—De Bibliothecis Syntagma.—C. Corn. Taciti opera quæ exstant. Justus Lipsius postremùm recensuit: additi commentarii meliores, plenioresque, cum curis secundis. Accessit seorsim C. Vellejus Paterculus cum ejusdem Lipsii auctioribus notis.—Dispunctio notarum Mirandulani Codicis ad Corn. Tacitum.—Politicorum, sive civilis doctrinæ libri sex, qui ad Principatum maximè spectant. Additæ notæ auctiores, tùm et de una Religione liber. Omnia postremò auctor recensuit.—Ad libros politicorum notæ, et de una Religione liber. Aucta omnia et innovàta.—Monita et exempla politica

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| libri duo, qui virtutes et vitia Principum spectant. — Dissertatiuncula apud Principes: item C. Plinii Panegyricus liber, Traiano dictus, cum ejusdem Lipsii perpetuo commentario. — De Constantia libri duo, qui alloquium præcipuè continent in publicis malis.—Manuductionis ad Stoicam Philosophiam libri tres, L. Ann. Senecæ aliisque scriptoribus illustrandis.—Physiologiæ Stoicorum libri tres.—Justi Lipsii fama postuma. = *Antuerpiæ*, 1598—1613.=8 tomos 4.° vit., con retr. y fig. | 8 | 70 |
| 14079. Lipsii (J.) Opera omnia quæ ad criticam propriè spectant; scilicet: Variarum Lectionum libri tres.—Antiquarum Lectionum libri quinque.—Epistolicarum quæstionum libri quinque.—Electorum libri duo, in quibus, præter censuras, varii prisci ritus.—Ad Valer. Maximum breves notæ.—Animadversiones in Tragœdias quæ L. Ann. Senecæ tribuuntur.—Iudicium de consolatione Ciceronis.—Satyra Menippea: Somnium.—Lusus in nostri ævi criticos.—De recta pronuntiatione latinæ linguæ Dialogus.=*Antuerpiæ.=Ex officina Plantiniana*, 1614.=4.° perg. | 1 | 84 |
| 14080. Lipsii (J.) Variarum Lectionum libri IV. Ad Illustriss. et amplissimum Antonium Perrenotum, S. R. E. Cardinalem.<br>Ejusdem animadversiones in Tragœdias, quæ L. Ann. Senecæ tribuuntur.=*Ludugni Batavo-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *rum.=Ex officina Plantiniana*, 1569—88.=8.° cart. | 1 | 15 |
| 14081. Lipsii (J.) De Cruce libri tres, ad sacram profanamque historiam utiles: unà cum notis.=*Antuerpiæ.=Ex officina Plantiniana*, 1593. Erycii Puteani pietatis Thaumata in Bernardi Bauhusii, è Soct. Jesu, Proteum Parthenium, unius libri versum, unius versûs librum, stellarum numero, sive formis M.XXII variatum. =*Antuerpiæ.=Ex officina Plantiniana*, 1617.=4.° taf. encarn., fil. y arm. dor. (Enc. ant.) | 1 | 40 |
| El tratado de *Enrique Dupuy* intitulado *Pietatis Thaumata* es muy curioso. | | |
| 14082. Lipsius (J.) Les politiques, ou doctrine civile de Justus Lipsius, où il est discouru de ce qui appartient à la principauté. Traité de la Constance de Iustus Lipsius. Auquel en forme de dévis familier est discouru des afflictions, et principalement des publiques, et comme il faut se résoudre à les supporter. Augmenté outre la précédente impression d'un epitome, et annotations en la marge: avec deux indices. (Trad. en françois par Ch. de Bier, Sieur de Malassis de Mante.)=*Tours.=Pour Claude Montreul et Jehan Richer, et pour Sebastien Molin et Matthieu Guillemot*, 1594.=2 partes en 1 vol. 12.° vit., fil. y cort. dor., port. grab. | 1 | 72 |
| *Precioso* exemplar, perfectamente conservado. En la portada y en la última hoja tiene la firma de *Pedro Petit*, en Bloys, 1674.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 7292. | | |

| | Volúmenes. | precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **14083.** Lipstorpius (Dan.) Formatio et exclusio infrunitæ monarchiæ Papalis, publicata simul malâ Baronii fide, et vindicatis ab ea juribus Cæsareis, et Summarum Potestatum circa sacra ex ipsa veneranda Antiquitate Ecclesiastica per partes ostensa, et explicata per Danielem Lipstorpium, Lubecensem.=*Jenæ*, 1656.=2 partes en 1 tomo 4.° pasta, con mis arm., fil dor. | 1 | 38 |
| **14084.** Litzinger (Herm. J.) De Thaleta Poeta.=*Effen*, 1850.=4.° | 1 | 4 |
| **14085.** Livet (Ch.-L.) La Grammaire Française et les Grammairiens au XVI Siècle.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 46 |
| **14086.** Livii Andronici Dramatum reliquiæ. Recensuit atque in ordinem digessit Ernestus Klussmann.=*Rudolphopoli*, 1849.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| **14087.** Livii (T. L. P.) Decades.—*In fronte:* Joannis Episcopi Aleriensis ad Summum Pontificem Paulum II, Venetum, et Marcum Sancti Marci Cardinalem epistola.... In fine: *Mediolani.=Impressit Uldericus Sinzenzeler impensis Alexandri Minutiani*, 1495.=Fol. pasta.<br>Hermoso exemplar de una edicion bella y muy rara.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 144. | 1 | 320 |
| **14088.** Livio (T.) Las quatorze Décadas de Tito Livio, Hystoriador de los Romanos; trasladadas agora nuevamente de latin en nuestra lengua | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| castellana. La primera, tercera y quarta enteras, segun en latin se hallan, y las otras onze segun la abreviacion de Lucio Floro. | | |
| Al final dice: «Aquí se da fin y conclusion »á las Décadas del clarísimo orador Tito Livio, »historiador de los hechos de los Romanos, se- »gun la translacion que della hizo (agora nue- »vamente en nuestra lengua castellana) el Re- »verendo Padre Fray Pedro de la Vega, de la »Orden de los Frayles de Sant Hierónymo. Im- »primidas en la noble y Cesárea ciudad de Za- »ragoza por industria y espensas del experto »varon *George Coci*, aleman de nacion y mora- »dor en la dicha ciudad. Acabáronse á veynte »y quatro dias del mes de Mayo año de 1520.» = Fol. pasta blanca ant. (Encuad. ant. con grab. en mad. con mold.) | 1 | 350 |
| Exemplar *magnífico* de esta edicion muy rara.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 149. | | |
| 14089. Livio.—Todas las Décadas de T. Livio Paduano, que hasta el presente se hallaron, y fueron impressas en latin, traduzidas en romance castellano, agora nuevamente reconocidas y emendadas, y añadidas de mas libros sobre la vieja translacion.=*Anvers.*=*En casa de Arnoldo Byrcman*, 1553.=Fol. pasta blanca ant. (Encuad. ant. con mold.) | 1 | 100 |
| Exemplar magnífico. | | |
| 14090. Livio.—Todas las Décadas de Tito Livio Paduano que hasta el presente se hallaron, y fueron impresas en latin, traducidas en romance | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| castellano, agora nuevamente reconoscidas y enmendadas, y añadidas de mas libros sobre la vieja translacion.=*Anvers.*=*En casa de Arnoldo Byrcman á la enseña de la Gallina gorda*, 1553.= Fol. pasta ant. (Encuad. ant.) | 1 | 74 |
| Buen exemplar. | | |
| 14091. Livii (T.) Libri omnes superstites: post aliorum omnium emendationes nunc præterea castigati ad fidem vetustissim. manu exaratorum Codicum Bibliothecæ Palatinæ à Jano Grutero. Accessit Index rerum et verborum.=*Francofurti*, 1609.=8.° muy grueso pasta con mis arm., fil. dor. | 1 | 34 |
| 14092. Livius.—T. Livii Patavini, Historicorum Romanorum Principis, libri omnes superstites, recogniti et emendati, ad manuscriptorum Codicum Fuldensium, Moguntinensium et Coloniensium fidem à Francisco Modio, nunc etiam comparati cum membranis Bibliothecæ Palatinæ Electoralis, melioresque facti curâ tertiâ *Jani Gruteri*, cujus accedunt notæ criticæ et politicæ, nec non quinquaginta aliquot in Corn. Tacitum discursus, aut auctiores longè prioribus, aut novè vulgati. | | |
| In T. Livii Patavini libros observationes variis auctorum lucubrationibus collectæ per Wilhelmum Godelevæum.=*Francofurti ad Mœnum*, 1627—28.=Fol. pasta blanca, fil. y mold. dor., con retr. de *Gruter*. | 1 | 50 |
| Buen exemplar. | | |

| | Volúmenes. | Precio Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14093. Livii (T. L. P.) Libri omnes superstites, recogniti et emendati ad Mss. Codicum Fuldensium et Moguntinensium et Coloniensium fidem, à Francisco Modio nunc etiam comparati cum membranis Bibliothecæ Palatinæ Electoralis, melioresque facti curâ tertiâ *Iani Gruteri*, cujus accedunt notæ criticæ et politicæ nec non quinquaginta aliquot in Cornelium Tacitum discursus, aut auctiores longè prioribus, aut novè vulgati.=*Francofurti ad Mœnum*, 1628. | | |
| In T. L. Patavini libros observationes ex variis auctorum lucubrationibus collectæ per Wilhelmum Godelevæum.=*Francofurti ad Mœnum*, 1627.=Fol. taf. oscuro, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 170 |
| Exemplar magnífico. | | |
| 14094. Livii (Titi) Historiarum libri ex recensione Heinsiana.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriana*, 1634.=3 tomos 12.° taf. azul, fil. y cort. dor., port. grab. | 3 | 235 |
| Bello exemplar con una escelente encuadernacion antigua de *Boyet*.=Catálogo de Mr. le Comte P. de M., número 443.=Esta edicion es la que buscan los Bibliófilos para la coleccion *Elzeviriana*, y aunque está mejor impresa que la de 1644—45, es menos correcta que esta.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 145. | | |
| 14095. Liv. (T. L. P.) Historiarum libri.=*Amstelodami.=Apud Joann. Janssonium*, 1661.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. dor. | 1 | 38 |
| 14096. Livii (T.) Historiarum quod extat, cum perpetuis Gronovii et *variorum* notis.=*Amstelo-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *dami.*=*Apud Ludovicum et Danielem Elzevirios*, 1665.=3 tomos 8.° vit., port. grab. | 3 | 90 |
| Buen exemplar.=Esta edicion no es tan apreciada como la de 1678 y 1679, que hicieron los mismos *Elzevirios*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 146, col. 1. | | |
| 14097. Livii (T.) Historiarum quod extat, cum perpetuis Caroli Sigonii et J. F. Gronovii notis. Jac. Gronovius probavit, suasque et aliorum notas adjecit.=*Amstelodami.*=*Apud Danielem Elzevirium*, 1678—79.=3 tomos 8.° taf. enc., fil. y cort. dor., port. grab. y retr. de Fernando, Obispo de Paderborn. | 3 | 320 |
| Magnífico exemplar.=Buena edicion para la coleccion *variorum*,=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 146. | | |
| 14098. Livii (T. L. P.) Historiarum ab Urbe condita: cum Indice rerum et verborum.=*Halæ*, 1777—93.=3 tomos 12.° hol. | 3 | 12 |
| 14099. Livii (T. L. P.) Historiarum libri qui supersunt omnes cum integris Jo. Freinshemii supplementis. Præmittitur vita à Jac. Philippo Tomasino conscripta cum notitia literaria. Accedit Index studiis Societatis Bipontinæ.—Editio accurata.=*Biponti*, 1784—86.=13 tomos 8.° hol. | 13 | 70 |
| 14100. Livii (T. L. P.) Historiarum libri qui supersunt, cum deperditorum fragmentis et epitomis omnium. Ad optimorum exemplarium fidem recogniti, atque procemio, breviariis librorum, Indice rerum locupletissimo, tabulis chro- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| nologicis, historicisque, et commentario perpetuo seorsum edito, instructi à Ge. Alex. Ruperti.=*Gottingæ*, 1807—1808.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 4 | 110 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 147. | | |
| 14101. Livii (T. L. P.) Historiarum quæ supersunt, ex recensione Arn. Drakenborchii: cum indice rerum. Accedunt Gentes et Familiæ Romanorum, auctore R. Streinnio. Necnon Ernesti Glossarium Livianum, auctius nonnihil, et in locis quamplurimis emendatum. =*Oxonii.* =*E Typographeo Clarendoniano*, 1813.=6 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 6 | 140 |
| 14102. Livii (T. L. P.) Historiarum ab Urbe condita libri, qui supersunt, omnes: cum notis integris L. Vallæ, M. Ant. Sabellici, B. Rhenani, Sig. Gelenii, Henr. Loriti Glareani, C. Sigonii, F. Ursini, Fr. Sanctii, J. Fr. Gronovii, Tan. Fabri, Henr. Valesii, Jac. Perizonii, Jac. Gronovii: excerptis P. Nannii, J. Lipsii, Fr. Modii, Jani Gruteri; necnon ineditis Jani Gebhardi, Car. And. Dukeri, et aliorum: curante Arn. Drakenborch, qui et suas adnotationes adjecit. Accedunt Supplementa deperditorum T. Livii librorum à Jo. Freinshemio concinnata.=*Stutgardiæ et Lipsiæ.*=*Hartmann*, 1820—28.=15 tomos en 16 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. | 16 | 500 |
| Reimpresion no muy elegante, pero aumentada, de la hermosa edicion del *T. Livio* de *Drakenborch* en 7 tomos en 4.°—Mr. Brunet, en su Manual del Librero, tomo 3, pág. 147, edicion de 1842—44, dice que todavía no se | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| habia publicado el Indice de esta edicion de *T. Livio*. No sé cómo puede afirmar esto Mr. Brunet, cuando precisamente el tomo 15 es todo de Indices completos, y está impreso en 1828. | | |
| 14103. Livii (T. L. P.) Historiarum libri qui supersunt omnes, et deperditorum fragmenta. Editionem curavit, brevem annotationem criticam adjecit Detl. C. G. Baumgarten-Crusius.=*Lipsiæ*, 1825—26.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 60 |
| 14104. Livii (T. L.) Rerum Romanarum ad Urbe condita libri, ad Codicum manu scriptorum fidem emendati ab Car. Frid. Sig. Alschefski.= *Berolini*, 1841—46.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 200 |
| 14105. Livius.—Observationes nonnullæ ad Livii Historiam Romanam.=*Torgaviæ*, 1801.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 14106. Lizelii (M. Georgii) Historia Poetarum Græcorum Germaniæ à renatis literis ad nostra usque tempora: ubi eorum vitæ, Poemata, et in priscos Poetas Græcos merita recensentur.= *Francofurti et Lipsiæ*, 1730.=8.° cart. | 1 | 18 |
| 14107. Lobeck (Chr. Aug.) De sublimitate Tragœdiæ Græcæ propria disputatio philologica: pars prima.=*Vitebergæ*, 1802.=4.° cart. | 1 | 6 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14108. Lobeck (Chr. Aug.) Specimen observationum criticarum et grammaticarum in Sophoclis Ajacem Lorarium.=*Vitebergæ*, 1803.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 14109. Lobeck (Chr. Aug.) Diatribæ antiquariæ de morte Bacchi. Pars secunda.= *Vitebergæ*, 1812.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 14110. Lobeck (Chr. Aug.) Aglaophamus, sive de Theologiæ Mysticæ Græcorum causis libri tres, scripsit Chr. Aug. Lobeck, idemque Poetarum Orphicorum dispersas reliquias collegit.=*Regimontii Prussorum.=Sumtibus fratrum Borntraeger*, 1829.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. Para recomendar esta obra basta el nombre de su sabio autor.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 158. | 2 | 200 |
| 14111. Lobera de Avila (L.) Remedio de cuerpos humanos, y silva de esperiencias y otras cosas utilísimas. Antidotario muy singular de todas las medicinas usuales, y la manera como se han de hacer segun arte. Vergel de sanidad, que por otro nombre se llamaba Banquete de Caballeros, y orden de vivir así en tiempo de sanidad como de enfermedad. Libro de pestilencia, curativo y preservativo, y de fiebres pestilenciales, con la cura de todos los accidentes dellas, y de las otras fiebres.= *Alcalá de Henares.=Brocar*, 1542.=Fol. hol., con mis arm. dor. | 1 | 88 |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

**14112. Locher** (J.) In hoc libello Jacobi Locher, Philomusi Suevi, infrascripta Poematia continentur: Epiodion de morte Plutonis, et Dœmonum.—Encomium paupertatis heroicum.—Carmen de pace, cum variis Epigrammatibus et Elegidiis.—Nuthesiæ tres moralia præcepta continentes, è Græco Phocylide ad latinos elegos traductæ, in quibus morum saluberrima documenta, et vitæ præcepta continentur.=*Silvanus Othmar impressit Augustæ. Apud Ædem Divæ Ursulæ ad Lichum*, 1513.=4.° — 1 — 140

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 247.

*Jacobo Locher*, llamado *Philomuso*, nació en Ehingen (en Souabe) en 1470. Parte de su carrera la siguió en Italia, y enseñó la Poesia y la Retórica en Friburgo, en Basilea y en Ingolstad, donde murió en 1528. El Emperador *Maximiliano* le concedió la corona poética. La Sociedad literaria del Rhin, fundada por *Conrado Celtis*, admitió á *Locher* entre sus miembros. Los Biógrafos citan 42 obras de este Poeta, y aún quedan algunas por citar.

Esta coleccion de poesías latinas es muy rara. El poema titulado *Epiodion de morte Plutonis* es una sátira de costumbres bastante original. El autor entra en materia de esta manera. «Aplaudid, Paganos; aplaudid, Mahometanos; aplaudid, Cristianos. Ha muerto Pluton. Ya »no hay tormentos en el infierno: quedan cerradas las »puertas del Tártaro. Esta gran revolucion es obra de la »probidad que actualmente reina en la tierra.» El Poeta hace despues una descripcion de los vicios y de la corrupcion de costumbres de que estaba lleno el mundo, y de los cuales se habia correjido. Es una curiosa revista de costumbres del siglo XV, en la que se encuentran detalles interesantes acerca de los ricos vestidos y de las alhajas preciosas de que tanto gustaban las mujeres, de los manjares delicados con que se saboreaban los aficionados á la mesa, del lujo de las habitaciones, etc.

*El Elogio de la Pobreza* es una de aquellas paradojas

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

con que solian entretenerse los escritores del siglo XVI. La pieza titulada *Carmen in pace* es relativa á la guerra que hubo en 1504 entre *Felipe*, Conde Palatino del Rhin, y *Alberto*, Duque de Baviera. La paz se hizo en 1505.

El poema griego de *Phocylides* se publicó la primera vez en 1502 por *Aldo Manucio*, que lo tradujo literalmente al latin. Por esta razon dice *Locher* en su prólogo: *Hæc autem quicumque lecturus, gratias agat Phocylidi qui peperit, Aldo qui primus in lucem edidit, Philomuso qui ad numeros latinos redegit.* Hé aquí un epígrama de *Locher* al mismo asunto.

*Decastichon pro Aldo Manutio Romano.*

Germanus cecinit græco quod carmine scripsit
Phocylides: Aldo laus tribuenda prior,
Qui Danaum disquirit opes, passimque latentes
Contrahit auctores conspicuosque sophos.
Qui modo Cecropias reparat studiosus Athenas.
Qui serit in Latio grammata rara solo.
Transtulit ad verbum primus sermone latino
Phocylidis carmen: me labor alter habet.
Ex Græco nostroque simul traduximus istos
Exiles numeros. Alde diserte, vale.

En la primera página de este libro, al final del *Elogio de la Pobreza* y de *los Epigramas*, se lee la divisa de *J. Locher: Dii benè vortant.* La Biografía universal de *Michaud* no cita con exactitud esta divisa, porque escribe *vertant* en lugar de *vortant*. Sus redactores se olvidaron sin duda de aquel verso de Terencio:

*¡Dî vortant benè, quod agas!*

*Locher* publicó la edicion de *Horacio* impresa en Strasburgo en 1498, que figura en el tomo 2 de este Catálogo, pág. 265, con el núm. 3402.

14113. Locmani Fabulæ, quæ circumferuntur, annotationibus criticis et glossario explanatæ ab Æmilio Roedigero. Addita Cod. ex Ægypto advecti collatio nova.=*Halis Saxonum*, 1830.= 4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **14114.** Loers (Vitus). De tribus P. Ovidii Nasonis Fastorum codicibus manu scriptis commentatio.=*Treviris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| **14115.** Loescherus (Jo. Casp.) De meritis Germanorum in Græcas Literas.=*Vitembergæ*, 1697.=4.° cart. | 1 | 6 |
| **14116.** Loescherus (Val. Ern.) Ion, sive originum Græciæ restauratarum, ad virum celeberrimum D. Ottonem Menkenium libri II: in quibus ad penetralia Græcæ Antiquitatis contra præjudicatas veterum ac recentiorum opiniones, aditus conciliatur.=*Lipsiæ*, 1705.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| **14117.** Loescherus (Chr. Guil.) De argutis Inscriptionibus Eloquentiæ noxiis.=*Jenæ*, 1726.=4.° cart.<br>Disertacion importante. | 1 | 8 |
| **14118.** Loewe (C.) P. Rutilii Rufi vita.=*Bullichau*, 1853.=4.° cart. | 1 | 13 |
| **14119.** Loewe (H.) Dissertatio de adverbiis Francogallorum negantibus.=*Grimæ*, 1855.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| **14120.** Lo-Looz (Mr. de). Recherches d'Antiquités Militaires, avec la défense du chevalier Follard: contre les allégations insérées dans les Mémoi- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| res Militaires sur les Grecs et sur les Romains.= *Paris*, 1770.=4.° pasta. con fig. | 1 | 50 |
| 14121. Lo-Looz (Mr. de). Défense du Chev. de Follard, contre les nouvelles opinions sur la méthode des Anciens dans leurs Siéges, Retranchements, Ballistique, Castramétation, Ordonnance, Ordres de marche, de bataille, et plusieurs faits de guerre extraits de Polybe. Avec une explication du méchanisme de la Tour construite au siége de Marseille par les Romains, du blocus d'Alésie, de la bataille de César contre Labienus, etc., etc., etc., d'une façon entierèment opposée aux Mémoires critiques et historiques sur plusieurs points d'antiquités militaires de M. Charles Guischardt, nommé *Quintus Icilius*, Colonel d'Infanterie au service du Roi de Prusse.=*Bouillon*, 1776.=8.° pasta. | 1 | 28 |
| 14122. Lombard (J.) Essai d'une traduction d'Ossian en vers françois.=*Berlin*, 1789.=8.° cart. | 1 | 7 |
| 14123. Longini (Dion.) Quæ supersunt. Recensuit, notasque suas, atque animadversiones adjecit Joannes Toupius. Accedunt emendationes Davidis Ruhnkenii.—Editio tertia.=*Oxonii.*=*E Typographeo Clarendoniano*, 1806.=8.° taf. azul, fil. dent. y cort. dor. | 1 | 122 |
| Soberbio exemplar, en gran papel, que perteneció á *Ant. Aug. Renouard.*=Citada por Brunet, tomo 3, página 166, col 1. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **14124.** Longini (Dion.) Quæ supersunt græcè et latinè. Denuò recensuit, animadversionibus Toupii, Ruhnkenii, aliisque subsidiis instruxit Benjamin Weiske. = *Oxonii.* = *E Typographeo Clarendoniano*, 1820.=8.° hol. | 1 | 62 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 166. | | |
| **14125.** Longolii (Christ.), Civis Romani, perduellionis rei, defensiones duæ.= *Venetiis.*=*In ædibus Aldi et Andreæ Soceri, sine anno* (1518).= 8.° pasta, lom. de taf. enc. | 1 | 133 |
| Exemplar del Abate Bearzi, núm. 2951.=Este libro, que tiene 60 hojas, es raro. Mr. *Renouard* dice que se tiraron exemplares de tres clases, en papel comun, en papel fuerte y en papel mayor que los otros dos. El mio es de estos últimos, y de forma prolongada como se tiran las *agenda*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 166. | | |
| **14126.** Longolii (Christ.) Orationes duæ pro defensione sua ab lesæ majestatis crimine, longè exactiori quàm antè judicio perscriptæ, atque ex ipsius aut horis (sic) sententia in lucem editæ. Oratio una ad Luterianos. Ejusdem Epistolarum libri quatuor. Epistolarum Bembi et Sadoleti liber unus. Quibus omnibus præponetur ipsius Longolii vita perdoctè atque eleganter ab ipsius amicissimo quodam exarata.=*Accuratione, typis Iodoci Badii Ascentii, et impensis ejus, et Ioannis Roigny, in inclyta Parrhisiorum Academia*, 1553.=8.° perg., cort. dor. | 1 | 124 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 5.=Bello exemplar, en su primera encuadernacion.=La primera edicion de esta obra se publicó en Florencia en la imprenta | — | — |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| de los *Giunta* en 1524: la presente edicion es la segunda, y lo menos es tan rara como la primera. La vida de *Longueil* que precede á sus obras, es atribuida generalmente á su amigo *Reynaldo Polo*. Sus cartas contienen algunos detalles curiosos acerca de la historia de las guerras de Italia en los reinados de Luis XII y de Francisco I. | | |
| 14127. Longolii (Christ.) Epistolarum libri IV: Tullianæ videlicet eloquentiæ ad unguem expressa imago. Doctorum item aliquot epistolarum ad eumdem Longolium liber I: quibus ejusdem vita per quemdam ipsius studiosissimum conscripta, est præmissa. = *Basileæ*. = *Apud Nicol. Episcopium*, 1558.=8.° pasta ant. (Encuad. ant.) | 1 | 24 |
| 14128. Lopez Mateos (D. Ramon). Pensamientos sobre la razon de las Leyes derivada de las ciencias Físicas, ó sea sobre la Filosofía de la legislacion, por D. Ramon Lopez Mateos, Médico del Real Colegio de esta Corte.=*Madrid*, 1810.= 8.° pasta. | 1 | 8 |
| 14129. Loque (B. de). Les principaux abus de la Messe, où son descouverts et refutez les plus rémarquables erreurs de l'Eglise Romaine touchant la doctrine.=A *la Rochelle.*=*Par Hierosme Haultin*, 1597.=8.° cart.<br>Catálogo de Mr. Techener, núm. 6990. | 1 | 50 |
| 14130. Lorenz (Chr. Henr.) De Gentis Manliæ decreto ad Livium libri VI cap. XX.=*Altenburgi*, 1774.=4.° cart. | 1 | 5 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **14131.** Lorenz (Chr. Henr.) Publicæ pauperum apud veteres curæ specimina, desumpta ab exstructo Ptochotropheo Alteburgensi.=*Alteburgi*, 1797.=4.° cart. | 1 | 8 |
| **14132.** Lorenz (Chr. Gottl.) Commentatio de Dictatoribus latinis et municipalibus. = *Grimæ*, 1841.=4.° cart. | 1 | 10 |
| **14133.** Lorentz (Rud.) De origine veterum Tarentinorum.=*Berolini*, 1827.=8.° cart. | 1 | 9 |
| **14134.** Loresecha.—Investigaciones matemáticas del Brigadier de Infantería D. Joaquin de Loresecha, Marqués de Hijosa de Alava.=*Madrid*, 1852.=8.° hol., con mis arm. dor.<br>Exemplar regalado por el autor, uno de nuestros mejores Matemáticos. | 1 | 54 |
| **14135.** Lorichius (Io.) Ænigmatum libri III, recens conscripti, recogniti, et aucti, autore Ioanne Lorichio Hadamario. = *Francoforti*, 1545. = 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Exemplar *precioso* porque tiene al final un autógrafo del Maestro *Francisco Sanchez* el *Brocense*. | 1 | 42 |
| **14136.** Loriquet (Ch.) Reims pendant la domination Romaine d'après les Inscriptions, avec une dissertation sur le tombeau de Jovin.=*Reims*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 39 |
| **14137.** Loschke (H. G. F.) De particulis *nisi*, *si*, *non*.=*Budissin*, 1839.=4.° cart. | 1 | 6 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14138. Los Hechos y los Datos oficiales contra el *Memorandum* del Sr. D. José María Lafragua, y algunas noticias mas sobre la cuestion de Méjico.=*Madrid*, 1858.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 14139. Losinga.—Epistolæ Herperti de Losinga, primi Episcopi Norwicensis, Osberti de Clara, et Elmeri, Prioris Cantuariensis. Nunc primùm è Codicibus MSS. editæ à Roberto Anstruther.=*Bruxellis*, 1846.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 38 |
| 14140. Lossius (Luc.) Lunæburga Saxoniæ: libellus utilis lectu, jucundus, et eruditus, continens gratiarum actionem pro pace et concordia inter illustrissimos Principes Lunæburgenses et inclytam Lunæburgam, facta Cellis anno 1563. Item narratio de origine, incremento, et conservatione Lunæburgæ, et Ecclesiæ in ea instauratione: deque illis, quæ in hac inclyta urbe, ejusque vicinia spectantur, et sunt insigniora et præcipua, carmine scriptus et editus à Luca Lossio.=*Francofurti*, 1566.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 14141. Lossius (Luc.) Epicedia in obitum Rever. et doctiss. viri Thomæ Maveri, Trivulensis. Pastoris Ecclesiæ Lunæburgensis ad S. Michaelem, scripta per Rever. Lucam Lossium et amicos. Oratio funebris in beatam memoriam Theo- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| logi et Poetæ excellentis. D. Magistri Thomæ Maveri, auctore M. Laurentio Rhodomanno.= *S. l.*, 1576.=8.° cart. | 1 | 10 |
| **14142.** **Lothholz** (Gust. Em.) Commentatio de Bongarsio, singulisque ejus æqualibus.=*Vimariæ*, 1857.=4.° cart. | 1 | 13 |
| **14143.** **Lothrop Motley** (J.) Histoire de la fondation de la République des Provinces-Unies. Traduction nouvelle précédée d'une introduction par Mr. Guizot.=*Paris*, 1859—60.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 4 | 152 |
| **14144.** **Lotichius.**—Poemata doctrinæ eruditione, virtute, et sapientiâ præstantis viri P. Lotichii Secundi, Solitariensis, quæ passim edita, hoc libello comprehensa, et nunc primùm istâ formâ expressa sunt.=*Lipsiæ*, *s. a.*=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1265. | 1 | 47 |

*Pedro Lotich* ó *Lotichio*, llamado *Secundus* para distinguirle de su tio *Pedro Lotich*, Abad del convento de Schluchtern ó del Solitario, nació el 2 de noviembre de 1528 en este pueblo, cerca de Hanau, en la Veteravia, y por eso tomó el sobrenombre de *Solitariensis*.

Su padre se llamaba *Luis Loticio*, pero *Melanchton* cambió este nombre por el de *Lotichio* (por parecerle mas enfático) para designar á su discípulo *Pedro Lotichio Segundo*. Aunque *Luis* era un simple labrador, destinó á su hijo á seguir carrera literaria bajo la direccion de su tio el Abad del convento del Solitario, hombre docto y amante de las letras, el cual, habiendo notado la escelente disposicion de su sobrino para el estudio de las ciencias, no omitió medio alguno para su instruc-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

cion. Así es que concluidos los elementos de la lengua latina en el monasterio del Solitario lo envió á Francfort, donde *Jacobo Mycillo* enseñaba las Bellas Letras con grande fama.

Con un maestro tan escelente *Lotichio* hizo notables progresos, y en breve tiempo sobresalió entre todos sus compañeros en las lenguas Griega y Latina, aprendiendo tambien, bajo la direccion de *Jacobo Pedioneo*, las reglas de la Poesía, para la cual tenia particular aficion y disposicion notoria.

Siete años permaneció *Lotichio* en Francfort, yendo despues á Marbourg en 1544. Recibióle en su casa el Jurisconsulto *Juan Hildebrand*, donde vivió en compañia de *Juan Hagen* ó *Hagio*, de Franconia, que despues fué su amigo íntimo y escribió su vida. «Apud hunc (dice *Hagen*) tùm »Lotichius vivebat, ego apud illum. Itaque facilè invicem »cognovimus, dileximus, consociati sumus; itaque unà fa»miliariter viximus, tanquàm in una domo viveremus..... »Cæterum ea consuetudo domestica inter me et Lotichium »eam conciliavit amicitiam, quæ ætate usque nobiscum ac»crescens, tempore vires sumsit.»

En Marbourg se perfeccionó *Lotichio* en la Poesía y la Elocuencia, dedicándose tambien á la Filosofía. Pasó despues á Wittemberg á concluir sus estudios bajo la direccion de *Meliso*, de *Felipe Melanchthon* y de *Joaquin Camerario*, cuya fama era europea, acudiendo á sus cátedras multitud de discípulos y de oyentes. Pronto adquirió *Lotichio* la amistad de estos dos famosos Profesores, la de *Jorge Sabino*, que se distinguia por su habilidad en la Poesía, y la de otros muchos sabios.

La guerra que estalló en Saxonia en 1546 obligó á los Profesores á salir de Wittemberg, retirándose *Melanchton* con *Lotichio* á Magdebourg: pero no habiendo encontrado allí la tranquilidad que apetecian, *Lotichio* se decidió á tomar las armas con varios de sus condiscípulos en el ejército del Elector de Saxonia *Juan Federico*. Mas no por haber abrazado la carrera militar interrumpió su vida literaria y su comercio con las Musas, ni tampoco le duró mucho este género de vida. Oigamos lo que nos dice el autor en su Elegía 11 del libro 1.°

Pegasides, requies curarum sola mearum,
Vos ego, quod superest, tempus in omne colam.

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

**Vos date Castaliæ, vatum pia numina, vestro**
**Plena sacerdoti pocula rursùs aquæ.**
**Nec mihi sit damno, quod me lacrimosa coegit**
**Prælia deserto Mars Helicone sequi.**
**Non ego supposui tectis insontibus ignes,**
**Facta nec injusta est dextera cæde nocens.**
**Et licet ad magnos victoria flexerit hostes,**
**Arma tamen caussâ pro meliore tuli.**
**Vos quoque sum lituos inter veneratus et enses,**
**Quodque fuit vacuum tempus ab hoste, dedi.**
**Deque tot amissis etiàm nunc pauca supersunt,**
**Carmina militiæ tempora facta meæ.**

Poco antes de concluirse la guerra *Lotichio* se retiró á Erfurt y despues á Wittemberg, donde se hallaba tambien *Melanchthon*, á quien la paz habia permitido volver á desempeñar su cátedra. Allí continuó *Lotichio* sus estudios de Filosofía, y recibió el grado de Maestro en Artes.

Pasó despues á Wurtzbourg, capital de Franconia, con cartas de recomendacion de *Joaquin Camerario* para *Daniel Stibar*, Dean del Cabildo de esta ciudad, que lo nombró Preceptor de sus sobrinos, enviándolos á viajar por Francia y por Italia en 1549; viaje que duró bastantes años, y que *Lotichio* supo aprovechar estudiando Medicina en Padua, y recibiendo la borla de Doctor en esta facultad. De allí les obligó á salir la peste, y pasaron á Bolonia en compañía de un joven Canónigo de Munich, con cuyo motivo le sucedió un chasco harto pesado. Fué el caso que la huéspeda en cuyo parador se alojaban, viéndose desdeñada por el joven Canónigo, resolvió darle un filtro ó bebida para ver si lograba hacerlo mas tratable, y habiéndolo tomado *Lotichio* por una fatal casualidad, cayó al suelo sin sentido, y despues una fiebre maligna que lo puso á las puertas de la muerte, cayéndosele los cabellos y las uñas, de tal manera alteró su salud, hasta entonces muy robusta, que periódicamente en todos los otoños (en cuya estacion habia tomado el brevaje) padecia una calentura grave acompañada de delirio, llevando así una vida valetudinaria, sin lograr restablecerse jamás, hasta que falleció en 7 de noviembre de 1560, cuando apenas contaba 32 años de edad. Hallábase entonces en Heidelberg con el cargo de Profesor de Medicina, habiéndose ganado el aprecio y el favor del Elector Palatino *Othon*

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

*Enrique*, y de toda clase de personas, por lo que nunca quiso aceptar la invitacion que con repetidas instancias le hizo la ciudad de Marbourg para esplicar tambien allí la Medicina.

Pero su principal celebridad la debe *Lotichio* á sus Poesías. Indudablemente fué uno de los Poetas Latinos modernos mas célebres que se han conocido y que mas justa fama han adquirido. Sus contemporáneos de mayor nombradía, y los que les siguieron, entre ellos *Teissier*, *Pedro Bayle*, *Kortholt* y el sabio *Pedro Burmann*, todos conformes á una voz y á porfía han exaltado el mérito de sus versos, y particularmente el de los elegiacos; y *Juan Hagen* (en latin *Hagius*), que escribió su vida, no ha vacilado un momento en darle el título de Príncipe de los Poetas Latinos modernos, y aun se atrevió á hacerlo superior á algunos de los antiguos. No seremos nosotros los que suscribamos á esta última parte de los elogios de *Hagen*, protestando contra tales exajeraciones, como mas de una vez lo hemos hecho en las biografías contenidas en el presente Catálogo. Pero fuerza es confesar, y en confesarlo tenemos singularísima complacencia, que las Poesías de *Lotichio* brillan estraordinariamente, como observa *Joaquin Camerario*, «elegantiâ et suavitate, »atque exprimendi vetustatis similitudinem contentione.»

El *P. Niceron*, en el tomo 26 de sus Memorias, contiene todas ó casi todas las obras de *Lotichio* y las diversas ediciones de sus Poesías. La mejor de todas y la mas voluminosa es la de *Burmann*, que da ocasion al presente artículo. Para dar á esta obra tan enormes dimensiones era preciso que el sabio editor prodigase en ella todo el tesoro de su erudicion; y con efecto, pocos escritores de la Antigüedad han sido honrados, ó si se quiere sobrecargados, con un comentario tan estenso como este.

El mismo *Niceron* dice que *Lotichio* era complaciente, cortés, modesto, sóbrio, jovial, constante en sus amistades, infatigable en el estudio, intrépido en los peligros, y tan lleno de candor, de bondad y de dulzura, que era imposible dejar de amarlo en cuanto se le conocia. Añade que fué uno de los mejores Poetas de Alemania, y que particularmente tenia un talento estraordinario para la Elegía, diciendo algunos que desde *Ovidio* hasta nuestros dias ninguno habia sido tan buen Poeta elegiaco como *Lotichio*. Hé aquí algunas de sus Elegías.

Volú-menes. | Precio. Rs. vn.

***Ad Jacobum Micyllum Præceptorem. Conqueritur quòd in primo ætatis flore, relictis studiis, militare cogatur.***

Me tenet hiberno sub sidere Mænalis ursæ
Proxima Vandalico terra, Micylle, solo:
Flavus ubi torquens infidas Albis arenas
Labitur Arctoas maximus inter aquas.
Finitimis Aquilo spirans animosus ab oris
Stridet, et immani turbine verrit humum.
Nec frugum segetes maturo tempore præbent,
Culta racemiferis nec viret uva jugis.
Namque ferè mediâ plùs parte volubilis anni
Acris Hyperboreo frigore sævit hyems.
Nunc autem lepidos Phœbus superingerit ortus,
Blandaque Riphæum temperat aura gelu.
Arboribus frondes redeunt, et gramina campis,
Et lætis gremium frugibus ornat ager.
At pax dulcis abest, Zephyrisque tepentibus hostes
In caput innocui Principis arma ferunt.
Nec mihi fas portas ultrà procedere, nec me
Commoda purpurei veris in urbe juvant.
Ardua de solido stant propugnacula saxo,
Et novus inductâ murus obitur aquâ.
Agger et in vacuas præceps attollitur auras,
Densaque suggestâ texta replentur humo.
Ipse novis equitum comitantibus imminet alis
Cæsar, et armati detinet hostis iter.
Interea lucent totis incendia campis,
Quo vocat errantes præda vel ira duces.
Dissultant fremitu colles, et ferrea latè
Pondera, sulfureis ignibus acta, volant.
Fortunate senex, tu mollia vere salubri
Otia, quod toto pectore lætor, agis.
Nascentemque diem decedentemque salutas,
Nec rumpunt somnos classica pulsa tuos.
Nobis nulla quies, nec cùm se condit in undas,
Nec cùm Sol versis mane recurrit equis.
¡Quàm miserum est rigido cum milite ducere vitam,
Qui putat armatâ cuncta licere manu!
Est etiàm socios illis jugulare voluptas,
Perque vias dantur vulnera, perque domos.

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

His comes in vallo, nudoque sub æthere noctem
Exigo, et insomnes in statione vices.
Unde oculos tollens ad magni lumina mundi,
Sidera natali metior orta meo.
Lucidus hic geminas sinuosis flexibus Arctos
In morem liquidæ separat Anguis aquæ.
Illic Saturni contristat Pleiades astrum,
Orionque alto mergitur Oceano.
Parte alia, terris tantorum caussa malorum,
Carceris obscuras Mars jacet ante fores.
Felix qui vidit meliores ætheris ignes,
Sive tuos Arcas, seu Venus alma tuos.
Non ego pro patria belli detracto laborem
Degener, aut viso protinùs hoste tremo.
Ire nec ad manes pro libertate recusem:
Dulce foret Reges inter et arma mori.
Sed neque jàm celebres usquàm virtutis honores,
Imperii nusquàm, militiæque decus.
Et jàm fata ducum video, clademque propinquam,
Nudaque præsidiis oppida capta suis.
Hoc perdit nostras, hoc olim perdidit urbes,
Funditùs infandâ seditione ruunt.
Tu verò pacis custos, Phœbique sacerdos,
Argutæ fidicen, culte Micylle, lyræ:
Carminibus fac ritè piis, ut tristia cessent
Exilia, et prædæ, sollicitusque timor.
Pax castas secura domos, Pax incolat urbes,
Pax olea canas cincta virente comas.
Hæc tu posce Deum sacras prostratus ad aras:
Perpetuâ detur sic tibi pace frui.

### *Elegia V ad Lunam. Cùm noctu iter faceret.*

Dùm brumale riget glaciali frigore cœlum,
In mediæ facio tempore noctis iter.
Nec mihi nota via est, nec præbent sidera lucem,
Nixque fatigatos impedit alta pedes.
Ergo pruinosæ moderatrix Cynthia noctis.
Huc adhibe vultus officiosa tuos.
Caussa gravis cogit, dubii quod plena timoris
Per loca, dùm tenebris cuncta teguntur, eo.
¿At mihi quid prodest, solidâ quod imagine fulges,
Lucida cùm densis nubibus ora tegas?

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn |
|---|---|

Non ego furta paro belli, non proditor erro,
Facta latebrosæ nil mea noctis egent.
Forte pudet rosei maculas ostendere vultus,
Cùm sis orbe magis versicolore decens.
Non te purpureo circumdata vincit amictu,
Incipit æthereæ quæ Dea lucis iter.
Nec similes vultus, prælata duabus in Ida,
(Pace loquor Veneris) mater Amoris habet.
Exsere portantes radiantia lumina bigas,
Neve meæ dici caussa merere necis.
Nàm coacervatas (vos alta silentia testor)
¿Quis dabit his tenebris exsuperare nives?
Nulla pedum video vestigia, nulla rotarum,
Et piceis cœlum nubibus omne latet.
At memini, cæcæ cum fretus munere noctis
Nuper amans foribus serta daturus eram:
Cuncta serenato removebas nubila cœlo,
Proditus et per te fabula mane fui.
Nunc radiis fulge, stirps ò Latonia, puris;
Si careas illis, ¿quis tuus usus erit?
¿Fallor? ¿an es magicas cœlo deducta per artes,
Teque reluctantem carmen et herba trahunt?
Nunc resonare cavis tinnitibus aëra vellem,
Ut ferrent, quoniàm ferre putantur, opem.
¿Fallor? in occulto te pastor Latmius antro
Detinet, oblitam scandere rursùs equos.
Deliciasque facis molles, et sedula curas,
Dùm roseas illi stat sopor ante genas.
Scande rotas iterùm; soror ò pulcherrima Phœbi:
¿An puerum mulcens te quoque somnus habet?
En etiàm nostros tandem miserata labores,
Cœruleas variant astra minora vias.
Jàm Tegæa micat virgo, quique aurea custos
Raptus ab Arcadiis venit in astra jugis.
Andromedeque suis nondùm resoluta catenis.
Et Cepheus genitor, Cassiopeque parens.
Quique datis findens olim talaribus auras,
Per liquidum Perseus aëra fecit iter.
Non ego jactandas humeris desidero pennas.
Sparge jubar tantùm: protinùs ales ero.
Aut plùs aut medios nox adtigit humida cursus,
Et maris occidui Pleias intrat aquas:

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Culmen et ascendit, qui vexit Ariona, Delphin,
  Vatibus adsidue ferre paratus opem.
Exsere conspicuos nunc, ò plenissima, vultus:
  Exsere nec capiti frigida parce meo.
Sic neque te magicæ confundant murmura linguæ,
  Dira nec Hæmoniis pabula nata jugis.
Nec mala vicinæ lædant contagia terræ,
  Ambrosiâque levos semper alantur equi.
Ipse potestatesque tuas, tua nomina dicam,
  Mille potestates, nomina mille canam.
Jàmque repurgatis argentea nubibus exis,
  Icta repercussâ luce refulget humus.
O mihi si positis faveant Aquilonibus auræ,
  Ordine per laudes dùm juvat ire tuas.
Tu venerandi poli regina, sequentibus astris
  Conspicuos rutilo ducis in axe choros.
Et licet è cunctis, quæ sustinet aureus æther,
  Terras adspicias è propiore loco:
Nota tamen quod sunt, nec inobservata feruntur,
  Sidera, cum fixis, irrequieta, tuum est.
Nullaque te possunt rapido prævertere cursu,
  Orbita sæpè licet summa retardet iter.
Nec tibi par, quamvis nectat talaria plantis,
  Atlantis magni Pleionesque nepos.
Hoc quoque quod tecum rutilos communicat ignes
  Sol oculus mundi, gloria magna tua est.
Mensibus implebas tu prisci temporis annos,
  Dùm populus sapiens, dùm novus orbis erat.
Tu varios sumis, reparando cornua, vultus,
  Arbitriumque viæ liberioris habes.
Nàm modo cum rigido gelidos Aquilone Triones,
  Nunc petis humenti proxima signa Noto.
Sic quibus utiliter præbes nascentibus ignes,
  Non sinis obscuros laudis habere nihil.
Tu quoque scis (nec culpa tua est) scis optima Phœbe,
  Cur toties longas cogar inire vias.
Vis tua, quæ cœlum, quæ magnus continet aër,
  Temperat, et terras, et moderatur aquas.
Æstuat hinc undis refluentibus Amphitrite,
  Paullatim primo deficiente mari.
Hinc pecus, æquoreumque genus, volucresque canoræ,
  Quæque creat tellus, luxuriare solent.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Omnia tu succis vires augentibus imples,
Aptaque nascendis semina rebus alis.
Nec mihi quis Phœbi persuadeat artibus uti,
Ni tuus haud dubias det favor ante notas:
Cortice nec fisso teneros infigere ramos:
Nec patulas curva cædere falce comas.
¿Quid loquar, ut nautis, et amœna colentibus arva,
Significes imbres pallida, rubra Notos?
Tu potes æthereas abrumpere nubibus undas,
Carceris Æolii tu reserare fores.
Tu quoque ventris onus gravidi parientibus aufers,
Unde datæ merito nomina lucis habes.
Tu Dea sub terra positi clarissima mundi
Persephone fratri consociata Jovis.
Nec levis ira tua est. Quem tu premis, ore frementi
Pronus agit spumas, et pede tundit humum.
Diva potens nemorum, debellatrixque ferarum,
Te juvet Armeniis tigribus esse trucem.
Fac, timor ut vacuas omnis vanescat in auras,
Humanisque fave, non metuenda, bonis.
Sed benè habet: venit, ecce, venit, lux, ecce, propinquat,
Clarus ab Eoo Lucifer orbe venit.
Lucifer astrorum salve decus, ortaque nigri
Mennonis à Pelago, te duce, mater eat.
Ipse dabo lucem, vigilatâ nocte, quieti:
Nox ita finita est, et via: Luna, vale.

La Elegia 1.ª del libro V se titula

*De Philomela.*

Dùm sedet, ac dulces iterat Philomela querelas,
Pendula qua vitreas arbor opacat aquas:
Alitis effigiem subjectis spectat in undis,
Blandaque vicinis vox redit icta jugis.
Illaque dùm queritur, simul ipsa videtur imago
Æmula sub ramo dulce virenti queri.
Tùm stupet, et vere volucrem putat esse, quod umbra est,
Et sibi divini carminis esse parem.
Perstat, et invidiâ mœrens tabescit inani,
Certa, nisi vincat, victa dolore mori.
Omnia depromit discrimina gutturis, omnes
Elicit, innumeris flexibus usa, modos.

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Postremò multas frustrà dùm certat in horas,
Seque repercusso decipit ipsa sono:
Unguibus et rostro simulacrum invadit et alis,
Inque necaturas inscia fertur aquas.
Vidit, et exanimem vicino cespite texit
Triste genus leti commiseratus Acon.
Addidit et titulum: ***Falsus quam perdidit error,***
***Daulias hic viridi conditur ales humo.***
Infelix fatum, ¿quæ laudis tanta cupido est?
¿Fallor, an et miseras nos imitamur aves?

La Elegía 3.ª del mismo libro V, dedicada á ***Julio Micyllo***, se titula

***De Natali Christi.***

Venit læta dies, castæ qua matris ab alvo
Christus, sub forma paupere, natus homo est.
Scilicet ut veteris solvens contagia noxæ,
Justitiæ certas traderet ipse vias:
Et mortale genus revocans è faucibus Orci,
Deleret meritis crimina nostra suis.
Hanc, Juli, celebrare pio te carmine lucem
Convenit, et sacra digna referre lyra.
Non hæc Pierides dictant, non fautor Apollo,
Non hæc Castaliæ suggerit humor aquæ:
Sed Pater Omnipotens, et lucida Patris imago
Natus, et amborum gratia dulcis Amor.
Dulcis Amor, divûmque potens, hominumque voluptas,
Qui regit adflatu pectora casta suo.
At tu, sancte puer, qui nos à morte redemtos
Hæredes regni deligis ipse tui:
Tu precor, Emmanuel, nos dignos effice, quorum
Pectora sint verbo semper aperta tuo:
Da superare graves vitæque obitusque labores:
Gutta tui nobis sanguinis una sat est.
Per te, Christe, salus nobis est reddita, per te
Tartara victrici sunt spoliata manu.
Hæc, facunde, pio tu carmine concine, Juli,
Et purâ sanctas concipe mente preces.
Nec dubitare decet; voces gemitusque precantum
Fert supra nubes, et super astra fides.

La Elegía 8.ª del mismo libro se titula

Volúmenes. | Precio. Rs. vn.

*Ad Danielis Stibari, Equitis Franci, Psittacum.*

Psittace, qui vincis genus omne canore volucrum,
Et docili fingis gutture mille sonos:
Dicere si fas est (sicut reor esse) latentem
Humanæ partem tu quoque mentis habes.
¿Ingeniumne sagax prius? ¿An discrimina vocum,
An tibi tàm raram mirer inesse fidem?
Tu vacuas mulces jucundis cantibus auras,
Comiter excipiens si quis adire velit.
Sæpè choros ducis lepidos, et amabile quiddam
Succinis, et dulci risus ab ore sonat.
Temporibus certis tamen alta silentia præstas,
Postmodo quodque canas mens tua versat opus.
Voce nec admissum tu detegis ullius index,
Damna tua nemo garrulitate tulit.
At ¿cur sæpè vocas nigrum? ¿niger ecquid inhæret
Pectoribus turtur, Psittace fide, tuis?
Hunc nec honore parem, nec amœni dotibus oris,
Cùm tibi sit rari forma coloris, amas.
¿Quid facere humanis debemus sensibus aucti,
Nomen amicitiæ cùm venerantur aves?
Scilicet in domini te vertis, Psittace, mores,
Hinc ea dexteritas, hinc tibi tanta fides.
Di faciant longos sit uterque superstes in annos,
Gloria tu volucrum, temporis ille sui.

La Elegía 11 del mismo libro, dedicada *ad Carolum Clusium*, se titula

*De Ruta herba.*

Ante alias omnes, quas tellus educat, herbas
Jucunda est oculis, Carole, Ruta meis.
Nec mihi maluerim thyma, nec meliloton, et illas,
Sanguine quas tinxit Cypria diva, rosas
Crescit in excultis genialis amaracus hortis,
Vere novo violæ, lilia vere nitent.
Gramineas decorant madefacta sisymbria ripas,
Estque suum mentæ marrubioque decus.
Floribus et foliis, variisque coloribus omnes,
Poconiis aptas usibus esse patet.
Sed tamen utilitas, et tanta potentia Rutæ est,
Ut superet meritis gramina cuncta suis.

| Volúmenes. | Precio. Its. cn. |
|---|---|

Ruta virens abigit metuendos ictibus angues,
Ruta inhibet dirâ mixta venena manu.
Hæc recreat tectos caligine luminis orbes,
Et caput et cerebrum roborat acris odor.
Nec minùs hanc sævos certum est lenire dolores,
Nec levis est Paphiæ vis inimica Deæ.
Hinc oleum medicos lentum servatur ad usus,
Hinc tepidus liquidas elicit ignis aquas.
Nec foliis gelidæ spoliatur tempore brumæ,
Nec Rutam nimio frigore lædit hiems.
Stirpibus atque herbis Boreas cùm demit honorem,
Ruta viret nullo languida facta gelu.
Utilis hanc capiti vel circùm Salvia crescit,
Vel propè mollita crescit Hysopus humo.
Et quoties diræ serpunt contagia labis,
Implorant homines graminis hujus opem.
Illa ducum clypeos ornat, nunc languida, sed mox
Albis ad Arctoas læta resurget aquas.
Hanc mens ad gelidam portabat signifer Arcton,
Cùm dubio belli tempore miles eram.
Dicite Pierides, ¿quo primùm tempore cœpit
Acris in hortensi Ruta virere solo?
Pastor erat teneræ succensus amore puellæ,
Dulcia cui curæ carmina semper erant.
Is desiderio tabescens mœstus inani
Concidit, et, Virgo, dixit, amata, vale.
Faunus amatoris sortem miseratus acerbam,
In germen corpus jussit abire novum.
Totque potestates tribuit, tot munera plantæ,
Excepto Rutam quod levis odit amor.
Flexibiles myrti, laurique hederæque, valete:
Ruta comas tantùm cingat odora meas.

La Elegía 10, que precede á esta, no es menos bella.

*Ad Matthiam Stoium Borussum.*

Quæris sollicitos cupidis in amantibus ignes,
Stoi, cur toties fine carere putem.
Et memoras, quorum veteres meminere poëtæ,
Quos ferus extremâ tabe peredit amor.
Confiteor, flammas alit adsuetudo latentes,
Ponere nec facile est, quæ placuere semel.

| Volú-menes. | Precio. Rs vn. |
|---|---|

Inproba plus animos penetrant tamen oscula, Stoi,
Oscula constantes immoderata movent.
Scilicet alterni captatus spiritus oris,
Nescio quid junctis motibus intus agit.
Ex animaque vagum lenem velut excipit auram,
Dum cupit ardores cor relevare suos.
Non aliter riguas tellus bibit arida limphas,
Languidulas aliter non fovet aura rosas.
Utque peregrina coalescit in arbore ramus,
Inque vicem succos miscet uterque suos.
Alter in alterius sic corpore vivit, et ardens
Pectoris est vere pectus amantis amans.
Dulcis amarities amor est: tu, candide Stoi,
Mollibus illecebris oscula mista cave.

Su pasion por el estudio era grandísima, y así lo manifiesta en estos bellísimos versos:

Me juvat in studiis consumere dulcibus ævum,
Signaque Musarum prosperiora sequi.
Et, quæ sera legat nostri non immemor ætas,
Carmina tranquillæ fingere pacis opus.

Y en una Elegía dirigida á su amigo *Juan Hagen*, le escribe:

Me doctis animum juvat emendare libellis,
Candidior forsan proximus annus erit.

Escribiendo á su discípulo *Erhardo Stibar*, le dice:

Errat divitias si quis miratur inanes;
Jugera sat culti pauca tenere soli.
Post obitus, miseri cùm lux brevis occidit ævi,
Pondera nil auri divitis ampla juvant.
At si quis Musas parvo contentus amavit,
Ille, vel invitâ morte, superstes erit.

De su fortaleza de ánimo y de su valor da testimonio en estos hermosos versos:

Non ego pro patria belli detrecto laborem
Degener, aut viso protinùs hoste tremo.
Ire nec ad manes pro libertate recusem,
Dulce foret reges inter et arma mori.

Era modelo de amistad con sus amigos y compañeros, como refiere *Juan Hagen:* «Familiariter denique (nos dice)

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»*Lotichium* meminimus amici et sodales sui, crebrò verbum »illud sermone usurpare, id tùm demùm sapere sibi, ac »gratum jucundumque esse, quod cum amico fieret, sive »studeret, seu biberet, seu esset quid, ut *ipse* in versiculis »suis hoc, ut cætera, scitè et venustè in hunc modum:

O jucunda beatitudo vitæ
Libros inter et optimos amicos,
Quos jungit bona comitas et una
Delectatio rebus ex iisdem,
Et Musæ, Veneresque transmarinæ.

Si hubiéramos de copiar todas las bellezas de este insigne Médico y eminente Poeta, sería preciso reimprimir aquí sus obras enteras. Concluiremos, pues, con la siguiente Elegía, que es la 9.ª del libro 3.º, y se la dirigió á *Juan Sambuco*, de Pannonia, cuando el pobre *Lotichio* se hallaba en Bolonia gravemente enfermo á consecuencia del terrible chasco de su envenenamiento, como dijimos arriba.

*Ad Joannem Sambucum, Pannonium. Cùm gravissimo morbo laboraret Bononiæ.*

Fata vocant, Sambuce, tuum manesque sodalem:
  Jàm tenebris oculos nox tegit atra meos.
Te curare decet supremum mortis honorem,
  Inque peregrino solvere justa solo.
Ne sine desertis cineres habitare tenebris,
  Ossa nec immundo clausa jacere situ.
Ante fores templi, nudoque sub æthere, tellus
  Accipiat gremio frigida membra suo.
Nec tibi sit socii mors immatura dolori,
  Nec venias madidis ad mea busta genis.
Me satis est multos juvenem flevisse per annos,
  Dùm queror ætatis tempora dura meæ.
Quin potiùs fessos oblecta carmine manes,
  Instaurans culta funera mœsta lyra.
Pro quibus officiis, hæres abeuntis amici,
  Accipe fortunæ munera parva meæ.
Non mihi sunt Baccho colles, oleisque virentes,
  Prædiave Æmiliis conspicienda jugis.
Tu veterum dulces scriptorum sume libellos,
  Adtritos manibus quos juvet esse meis.

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn |
|---|---|

Invenies etiam viridi quæ lusimus ævo,
Dùm studiis ætas mollibus apta fuit.
Illa velim rapidis sic uras carmina flammis,
Ut vatem ipse suis ignibus ussit amor.
Jàmque vale, et tenerâ bustum superintege myrto:
Non poterit cineres illa gravare meos.

Hé aquí el juicio que hace de *Lotichio* Daniel Jorge Morhof en su Polyhist. Lit., lib. 1, cap. 19, párr. 38 y sig. «Fuit Phœnix Poëtarum Germaniæ *Lotichius*, omnibus exteris si non superior certè æqualis. Hujus tamen vel ipsis Germanis penè ignotum nomen est: exteri nullam ejus mentionem faciunt. *J. C. Scaliger* cùm censuram Poëtarum Germanorum instituit in Hypercritico suo, ne verbulum quidem de hoc nostro, qui tamen omnibus cæteris erat anteferendus. Mira in illo suavitas et concinnitas carminis, et vix imitabilis, ut mihi superare interdùm ipsum *Ovidium*, ac Virgilianam in Eclogis suavitatem unus exprimere videatur. Multa habet vita ejus memorabilia, quæ ipsi per Italiam Galliamque peregrinanti obtigerunt: multæ in illa de viris doctis notitia. Dolendum immaturo fato, et in ipso flore ætatis, anno scilicet 32, obiisse è philtri reliquiis, quod ipsi in Italia propinatum fuit. Solus inter Batavos Heinsius tàm candidus fuit, ut æstimaret ipsius ingenium, lib. 2, eleg. 2, quam in obitum *Taubmanni* scripserat. Ità enim ille non minùs honorificè quàm verè:

«Hic sedet, et priscos Lotichius ardet amores:
«Hoc nullum majus gens tua nomen habet.
«Nec negat hoc Naso, lateri cui proximus hæret,
«Nec negat hoc Nemesi nunc quoque junctus amans.
«Nec negat hoc Veneris puer et Cythereia mater,
«In terris alium vix habitura parem.

«Non satis pro dignitate viri judicavit *Thuanus*, qui illi «*Eobanum Hessum* præponit; quo ille non solùm, sed et omnibus ceteris est superior: quod ostendit cognatus ejus, «*Joh. Petr. Lotichius* in Promulside critica, sive censura super Poëtis novantiquis, Francofurti anno 1615 edita, ubi multis argumentis ostendit, non *Eobano* tantùm *Hesso*, sed et ceteris omnibus superiorem esse *Lotichium Secundum*. «Qua in re, etsi nihil à vero alienum dixit, non deerunt tamen qui vel immodestiam, vel affectum ejus nimiùm, hic:

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| auctiora et longè emendatiora. Accedunt ejusdem Petri Lotichii Secundi narratio historica de cæde Melchioris Zobelli, Episcopi Herbipolensis, etc.= *Amstelædami*, 1754.=2 tomos 4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 2 | 190 |
| Bello exemplar del Baron de Warenghien, número 1266.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 178. | | |
| 14150. Lotichius.—Petri Lotichii Secundi, Solitariensis, Poemata quæ exstant omnia; selectis Petri Burmanni Secundi, Hoogstratani, et Christiani Friderici Quellii notis illustrata. Recensuit, præfatus est, notasque suas et indicem adjecit Carolus Traugott Kretzschmar.=*Dresdæ*, 1773.=8.° vit. | 1 | 38 |
| Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1267. | | |
| 14151. Lotichius.—Petri Lotichii Secundi Poemata omnia. Ad editiones Petri Burmanni Secundi et Car. Tr. Kretzschmari curavit Frid. Traug. Friedemann. | | |
| Matthiæ Casimiri Sarbievii Poemata omnia. Ad optimas editiones curavit Frider. Traug. Friedemann.=*Lipsiæ*, 1840.=2 tomos 12.° hol. | 2 | 18 |
| 14152. Lotichius.—Petri Lotichii Secundi Poemata omnia. Ad editiones Petri Burmanni Secundi et Car. Tr. Kretzschmari curavit Frid. Traug. Friedemann.=*Lipsiæ*,· 1840.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 14153. Lotichius.—Vita Petri Lotichii Secundi per Joannem Hagium, Francum.=*S. l.*, 1609.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar. | 1 | 32 |
| 14154. Lowndes (Will. Th.) The Bibliographer's Manual of English Literature, containing an account of rare, curious, an useful books, published in or relating to great Britain and Ireland, from the invention of printing: with bibliographical and critical notices, collations of the rarer articles, and the prices at which they have been sold in the present century.—New edition, revised, corrected and enlarced.=*London*, 1857—61.=6 tomos 8.° cart.<br>Está publicándose. | 6 | 86 |
| 14155. Lowth (Rob.) Olim Poetices in Acad. Oxon. Prælectoris, nunc Episcopi Londinensis, Carmina latina in usum Scholarum.=*Basileæ*, 1783.<br>Carmina latina Hortensii Mauri, Abbatis, nunc primùm seorsim emissa in usum Scholarum. Collegit, recensuit, ordine temporum digessit, præfatione, notisque adjectis illustravit Jos. Ant. Weissenbach.=*Basileæ*, 1782.<br>Carmina latina Illustriss. Spiritus Flechierii, Episcopi Nemausensis, nunc primùm seorsim edita, et ad fidem primorum exemplarium castigata: in usum Scholarum. Recensuit, et præfatus est Jos. Ant. Weissenbach.=*Basileæ*, 1782.<br>Carminum libri tres conscripti à Paulo Mako de Kerek-Gede, ex abolita Societate Jesu. Adjecta est ode, quæ non habetur in editione Tyrnaviensi.=*Basileæ*, 1783.=8.° cart. | 1 | 12 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14156. Lozbequius (Ge.) Disputatio historica de Dictatura Romana.=*Jenæ*, 1670.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 14157. Lubeck (Melch.) Schediasma historicum, succinctam continens enodationem proverbii Gallorum: *Rex Galliæ non moritur.*=*Regiomonti*, *s. a.*=4.° cart. | 1 | 6 |
| 14158. Lubker (Friedr.) Synonymorum libellus.= 1836.=4.° cart. | 1 | 13 |
| 14159. Lubker (D. Frid.) De usu infinitivi Plautino commentatio.=*Slesvici*, 1841.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 15 |
| 14160. Lubini (Eilhardi) Antiquarius, sive priscorum et minùs usitatorum vocabulorum brevis ac dilucida interpretatio ex optimis quibusque Latinæ linguæ auctoribus deprompta et ordine alphabetico digesta.=*Amstelredami*, 1594.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 14161. Lubinus (Eilh.) Mauritius, sive de memorabili victoria Mauritii, Principis Auraici, ad Neuportum Flandriæ, de hostibus Hispaniæ partâ, Carmen scriptum et recitatum in Academia Rostochiensi ab Eilhardo Lubino, ejusdem Academiæ Professore Poeseos publico.=*Rostochii*, 1601.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar de un libro *rarísimo*. | 1 | 32 |

| | Volú-menes. | Precio. Rls. vn. |
|---|---|---|
| **14162.** Lubinus (Eilh.) Florilegium, hoc est, veterum Græcorum Poetarum Epigrammata, comprehensa libris septem, interprete Eilhardo Lubino. = *S. l.* = *In Bibliopolio Commeliniano*, 1604. =4.° pasta, fil. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 66 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8170.=Este exemplar, que perteneció á *Grosley*, cuya firma se halla en la portada, contiene el prólogo á *Mauricio*, Landgrave de Hesse, que generalmente suele faltar, lo cual dió ocasion á que algunos Bibliógrafos hayan creido que habia otra edicion sin fecha.=La edicion es bastante buena.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 111. | | |
| **14163.** Lubini (Eilh.) Fax poetica, sive genealogiæ et res præcipuæ gestæ Deorum gentilium, illustrium virorum, Regum Græcorum, et Cæsarum Romanorum, perpetuis tabulis illustratæ: omnibus, in historicis et poetis potissimùm cum fructu ac laude versaturis, cum primis utiles ac propè necessariæ.=*Rostochii*, 1617.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 16 |
| **14164.** Lubini (Eilh.) In hujus sæculi malè doctos Academiarum pestes, et malitiam impunè grassantem, Declamationes Satyricæ tres, publicè diversis temporibus in Academia Rostochiensi recitatæ.=*Rostochii*, 1618.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 32 |
| Bello exemplar de un libro raro. | | |
| **14165.** Lucanus.—M. Ann. Lucani, poetæ ac oratoris clarissimi, Pharsalia, cum familiari atque perlucida annotatione Petri de Ponte, cæci Brugensis, quâ singularum lectionum sententiæ vel | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| minimis historiographiæ ac poetices tyrunculis facilè enotescunt.=*Venundantur in vico Divi Jacobi ad intersignium Sancti Martini.=Parrhisiis elaboratum calendis aprilibus* 1512, *per Guielmum le Rouge, eximium Calcographum, expensis verò Dionysii Roce, Academiæ Parrhisiorum Bibliopolæ jurati.*=8.° taf. enc., con mis arm. y cifr., cort. dor. (Lortic.) | 1 | 376 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8655.=Hermosísimo exemplar de una edicion muy rara, que cada año va adquiriendo un precio mas subido. Lo particular de esta edicion es que casi todos los versos comienzan con una letra mayúscula con adornos. Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 185, el cual ha reproducido la marca del impresor. | | |
| 14166. Lucani (M. An.), Bellorum civilium scriptoris accuratissimi, Pharsalia, anteà temporum injuriâ difficilis ac mendosa. Novissimè autem à viro docto expolita, et apprimè plusquàm bis mille locis emendata: scribentibus Joanne Sulpitio, et Omnibono Vicentino, viris eruditissimis. Additis insuper de novo græcis, quæ ubique deerant, necnon utilissimis apostillis; unà cum figuris uis locis aptè dispositis. Itidemque alphabetica tabula, quæ omnia scitu digna mirificè complectitur. = *Montisferrati.* = *In ædibus Guilielmi de Fontaneto*, 1520.=Fol. hol. | 1 | 120 |
| Buen exemplar de una edicion rara. | | |
| 14167. Lucani (M. An.) De Bello civili libri decem. Ejusdem vita in fine operis. Ad vetustissima scripta exemplaria emendati, quorum varias lectiones ad calcem rejecimus.=*Lutetiæ.*=*Ex* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *officin. Roberti Stephani*, 1545.=8.° taf. osc., fil. y mold. en frio, cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 188 |

Catálogo de Mr. Techener, núm. 8656.=Buena edicion, poco comun, cuya viñeta del impresor *Roberto Etienne* mereció que la copiara *Mr. Brunet* en su Manual del librero, tomo 3, pág. 186.=Soberbio exemplar en gran papel, y en su encuadernacion de aquel tiempo perfectamente conservada. Perteneció en 1650 á *Felibien des Avaux*, cuya firma se ve en la portada.

14168. Lucani (M. An.) De Bello civili libri decem. Ejusdem vita in fine operis. Ad vetustissima scripta exemplaria emendati, quorum varias lectiones ad calcem rejecimus.=*Lutetiæ.*=*Ex officina Roberti Stephani*, 1545.=8.° hol. fina, lom. y esq. de taf. enc. (Lortic.) — 1 — 110

Catálogo de Mr. Techener, núm. 8657.=Bello exemplar de una edicion buena y rara. La bonita marca del impresor *Roberto Etienne*, que se halla en la portada, ha merecido que la trasladara Brunet á su Manual del librero, tomo 3, pág. 186.

14169. Lucani (M. An.) Pharsalia, sive de Bello civili Cæsaris et Pompeii libri X: ex emendatione V. C. Hugonis Grotii, cum ejusdem notis.=*Amsterodami.*=*Apud Guil. Janss. Cæsium.* 1627.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor., port. grab. — 1 — 60

Bonito exemplar, reglado y encuadernado por Dusseuil.=Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 728.

14170. Lucani (M. An.) Pharsalia, sive de Bello civili Cæsaris et Pompeji libri X. Additæ sunt in fine Hugonis Grotii notæ, ex binis antehac editis junctæ, auctæ, correctæ: et Thomæ Far-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| nabii in margine, etc.=*Amsterodami*, 1643.= 12.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. | 1 | 30 |
| 14171. Lucani (M. An.) Pharsalia, sive de Bello civili Cæsaris et Pompeji libri X. Additæ sunt in fine Hugonis Grotii notæ, ex binis antehac editis junctæ, auctæ, correctæ: et Thomæ Farnabii in margine, etc. =*Amsterodami.*= *Apud Ioannem Blaew*, 1665.=12.° pasta, port. grab. | 1 | 10 |
| 14172. Lucanus.—M. Annæus Lucanus de Bello civili, cum Hugonis Grotii, Farnabii notis integris, et variorum selectissimis.=*Lugduni Batavorum et Roterodami.* = *Ex officina Hackiana*, 1669.=8.° taf. enc., fil. dor., intonso, port. grab. (Simier.) | 1 | 232 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8658.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 186.=Exemplar *magnífico* de la edicion mas buscada de la coleccion *variorum*. Perteneció á *Mr. Renouard*, que añadió un retrato de *J. Cesar*, once grabados de *Gravelot*, uno de *Moreau*, y la serie *avant la lettre* de nueve grabados dibujados por *Perrin*. | | |
| 14173. Lucanus.—Diatribe in Lucani Pharsaliam, auctore Io. Andr. Luthero. = *Vittembergæ*, 1712.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 14174. Lucani (M. An.) Pharsalia, sive de Bello civili libri X, eidemque adscriptum Carmen ad Pisonem. Gottlieb Cortius recensuit, et plurimis locis emendavit.=*Lipsiæ*, 1726.=8.° perg. | 1 | 20 |
| El testo de esta edicion ha sido correjido teniendo á la vista varios manuscritos y ediciones antiguas. *Cortio* tenia preparados los materiales para una edicion grande | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

y digna de este Poeta, pero no llegó á publicarse. Sin embargo, la presente edicion del sabio *Cortio* ha servido de modelo para las dos ediciones de Glascow, *Foulis*, 1751 y 1781.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 186.

**14175.** **Lucani** (M. An.) Pharsalia, sive Belli civilis libri decem, cum scholiaste, hucusque inedito, et notis integris Henrici Glareani, Jacobi Micylli, Joachimi Camerarii, Hugonis Grotii, etc., et excerptis Omniboni Vicentini, Joannis Sulpitii Verulani, Jodoci Badii Ascensii, Lamberti Hortensii, Gregorii Bersmanni, Theodori Pulmanni, aliorumque: nec non Thomæ Maji supplementis, et apologia Jacobi Palmerii Gretemesnilii, Mosanti Briosii, ac Gr. Bersmanni, et ineditis Francisci Gujeti, aliorumque observationibus; curante Francisco Oudendorpio, qui suas etiam adnotationes et copiosos indices adjecit.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Samuelem Lutchmans*, 1728.= 4.° may. taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Elegante encuad. inglesa de Clarke.) — 1 — 600

Exemplar magnífico, en gran papel, de una edicion muy apreciada.=Boletin del Bibliófilo, serie XIII, número 44.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 186.

**14176.** **Lucani** (M. An.) Pharsalia cum notis Hugonis Grotii et Richardi Bentleii. (Edidit Richardus Cumberland.)=*Strawberry-Hill*, 1760.= 4.° cuero de Rusia, fil., mold. y cort. dor. (Rica encuad. inglesa.) — 1 — 126

Edicion hermosa y de gran mérito.=Brunet, tomo 3, pág. 186.=Exemplar magnífico, que perteneció á nuestro célebre Poeta *laureado* D. Manuel José Quintana, y el mismo que regaló el no menos célebre *Enrique Ricardo Fox*, Baron de Holland, al Monasterio ~~des~~de Gerónimo

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| de San Miguel de los Reyes, como consta de la dedicatoria que en letras de oro tiene en uno de los costados de la encuadernacion, y dice así: «Monachis Hieronymianis «Regalis Monasterii Santi Michaelis Regum, extra mœnia «civitatis Valentinæ, hanc M. Annæi Lucani, Cordubensis, Pharsaliam typis Walpolianis impressam, D. D. Hen«ricus Ricardus Fox, Baro de Holland, Britannus, in Bi«bliotheca ipsorum adservandam, et, corio Russico obdu«cto, contra infestas tinearum grassationes, ita, uti spes «est, munitam, et codicibus etiam manuscriptis quibus«cum ejusdem plutei consors futura est, saluti et præsi«dio sit. MDCCCIII.» | | |
| 14177. Lucani (M. An.) Pharsalia. Ejusdem ad Calpurnium Pisonem Poemation. Præmittitur notitia litteraria studiis Societatis Bipontinæ. Editio accurata.=*Biponti*, 1783.=8.° cart. | 1 | 9 |
| 14178. Lucanus.—J. A. M. L. Epistola ad virum inclytum C. G. Heyne, Professorem Gottinganum, sub tempus feriarum semisecularium almæ Georgiæ scripta.<br>Exponitur de libris Lucani editis, qui seculo quintodecimo typographorum formulis descripti sunt.=*S. l.*, 1787.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>De esta obra solo se imprimieron 150 exemplares para regalar *in gratiam amicorum*. Así lo dice el autor en la última hoja. | 1 | 38 |
| 14179. Lucani (M. An.) Pharsalia, curante Angelo Illycino.=*Vindobonæ.=Typis et impensis J. V. Degen*, 1811.=Fol. cart., intonso, con grab. segun el dib. de Waechter.<br>Hermoso exemplar de una magnífica edicion debida á la munificencia del Caballero de *Elci*. Imprimiéronse pocos exemplares.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 186. | 1 | 176 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **14180.** Lucani (M. An.) Pharsalia, cum notis selectis Hug. Grotii, integris et adauctis Rich. Bentleii, duobus speciminibus Ezræ Clercquii van Iever, duabus epistolis ineditis Franc. Oudendorpii, quibus varias lectiones MSS. nunc primum collatorum, dissertationem de spuriis et malè suspectis Lucani versibus, scholiastas ineditos, adnotationem suam, nec non indices locupletissimos addidit Carol. Fred. Weber, Vimariensis.=*Lipsiæ.=Apud Gerhardum Fleischer*, 1821—31.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 136 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 187. | | |
| **14181.** Lucani (M. An.) Pharsalia, cum notis selectis Hug. Grotii, integris et adauctis Rich. Bentleii, duobus speciminibus Ezræ Clercquii van Iever, etc.=*Lipsiæ.=Apud Gerhard. Fleischer*, 1821—31.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 200 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 187. | | |
| **14182.** Lucani (M. An.) Pharsaliæ libri X. Ad meliorum librorum fidem recensuit, scholiisque interpretatus est, et indicem adjecit Carol. Herm. Weise.=*Quedlinburgi et Lipsiæ*, 1835.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 34 |
| **14183.** Lucain.—Les beautés de la Pharsale, traduites de Lucain en vers français par M. A. Bignan.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14184. Lucas (Jo.) De monumentis publicis latinè scribendis oratio habita Parisiis VII Cal. Dec. anno 1676 in Collegio Claromontano Soc. Jesu, à Joanne Lucas, ejusdem Societatis Sacerdote.= *Parisiis*, 1677.=8.° pasta. | 1 | 10 |
| 14185. Lucas (Carl. Wilhelm.) De singulari vi nigri coloris.=*Emmerich*, 1840.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 14186. Lucht (J. F.) Quæstio syntactica de Tacitei sermonis proprietate in usurpandis verbi temporibus, modis, participiis.=*Kiel*, 1848.=4.° | 1 | 4 |
| 14187. Luciani Samosatensis Opera, quæ quidem extant, omnia, è Græco sermone in Latinum, partim jàm olim diversis autoribus, partim nunc demùm per Iacobum Micyllum, translata: cum argumentis et annotationibus ejusdem passim adjectis.=*Francofurti*.=*Christ. Ægenolphus excudebat*, 1543.=Fol. cart.<br>Edicion rara. | 1 | 80 |
| 14188. Lucianus.—Dialogus Luciani Philosophi, in quo dicitur neminem nisi nudum per Acheronta transvehi, unà cum recommendatione Francisci Petrarchæ. = *Absque nota*. = 4.° got. hol., con mis arm. dor.<br>Opúsculo raro, con apostillas manuscritas de letra de aquel tiempo. | 1 | 24 |
| 14189. Luciano.—Diálogos de Luciano, no menos ingeniosos que provechosos, traducidos de grie- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| go en lengua castellana.=*En Leon.*=*En casa de Sebastiano Grypho*, 1550.=8.° pasta.<br>Libro raro.=Exemplar de D. Bartolomé José Gallardo. | 1 | 110 |
| **14190.** Luciani Samosateni, de non facilè credendo calumniæ, studio et operâ Dethardi Horstii, Frisii Orientalis, J. C., collatâ novâ versione latinâ ad genuinam proprietatem sermonis Græci: additâ etiam liberiori versione Philippi Melanchthonis, et subnotationibus quoque nonnullis adjectis ad Gilberti Cognati scholia.=*Witebergæ*, 1592.=12.° hol., con mis arm. dor.<br>Buen exemplar. | 1 | 24 |
| **14191.** Lucien.—Œuvres complètes de Lucien de Samosate. Traduction nouvelle avec une introduction et des notes par Eugène Talbot.=*Paris*, 1857.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 52 |
| **14192.** Lucilii (C.), Suessani Adruncani, Satyrarum quæ supersunt, reliquiæ. Franciscus, Jani filii, Dousa collegit, disposuit, et notas addidit. Editio II Lugduno-Batavâ auctior et emendatior. = *Patavii.* = *Excudebat Josephus Cominus*, 1735.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>Bello exemplar con todas sus márgenes. | 1 | 50 |
| **14193.** Lucilius.—C. Lucilii Satirarum quæ de libro nono supersunt, disposita et illustrata.=*Berlin*, 1840.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| **14194.** Lucilius.—Quæstionum Lucilianarum particula, auctore Hermanno Schoenbeck.=*Halæ*, 1841.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14195. Lucilii Junioris Ætna. Recensuit, notasque Jos. Scaligeri, Frider. Lindenbruchii, et suas addidit Fridericus Jacob. = *Lipsiæ.* = *Vogel*, 1826.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| Este Poema fué atribuido generalmente á *Cornelio Severo*, y se imprimió la primera vez en Roma hácia 1471, unido á las obras de *Virgilio*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 195. | | |
| 14196. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri VI. = *Impressum Florentiæ sumptibus Philippi Giuntæ, bibliopolæ, anno salutis* 1512, *mense martio*.=8.° taf. col. de aceit., con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 180 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8543.=Precioso exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 195.=Edicion rara, con el testo de la edicion *Aldina* de 1500 y algunas correcciones. | | |
| 14197. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri VI.=*Florentiæ.*=*Sumptibus Philippi Giuntæ bibliopolæ*, 1512.=8.° perg. | 1 | 34 |
| Exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 700, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, página 195.=El testo es el mismo de la edicion *Aldina* de 1500, con algunas correcciones. | | |
| 14198. Lucretii (T. L. C.) De Rerum Natura libri sex: notis brevioribus ex ipso potissimum auctore succinctè et perspicuè illustrati; cum Lexico sive indice absolutissimo omnium elegantiarum Lucretianarum, curâ et labore Danielis Parei. Accesserunt: | | |
| Scipionis Capicii de principiis rerum libri duo, necnon *Aonii Palearii*, Verulani, de ani- | | |

| | Volú-menes. | Prezzo. lis. en. |
|---|---|---|
| morum Immortalitate libri tres.=*Francofurti*, 1631. | | |
| Lexicon Lucretianum, sive in T. Lucretii Cari de Rerum Natura libros VI. Omnium dictionum et Elegantiarum index absolutissimus, linguæ Romanæ studiosis apprimè utilis: in quo aliquammulta Poetæ hujus et aliorum Auctorum loca pleniùs explicantur, enodantur, illustrantur: studio et labore Danielis Parei. | | |
| Mantissa Lucretiana, in qua Elegantiæ quædam Lucretii sub generales titulos referuntur.=*Francofurti*, 1631.=8.° vit. | 1 | 20 |
| 14199. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex: notis brevioribus ex ipso potissimùm auctore succinctè et perspicuè illustrati; cum Lexico sive indice absolutissimo, etc. =*Francofurti*, 1631.=8.° vit. | 1 | 14 |
| 14200. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex. Additæ sunt conjecturæ et emendationes Tan. Fabri, cum notulis perpetuis.=*Salmurii*, 1662.=4.° vit. | 1 | 40 |
| Bello exemplar. | | |
| 14201. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex, ad optimorum exemplarium fidem recensiti. Accesserunt variæ lectiones, quæ in libris MSS. et eruditorum commentariis notatu digniores occurrunt.=*Londini.=Sumptibus et typis Ja-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *cobi Tonson*, 1712.=4.° may. pasta, con lám. y viñ. | 1 | 86 |
| Exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 703.=Edicion bella y correcta con el testo de *Creech*, con variantes y con viñetas.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 196. | | |
| 14202. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex, ad optimorum exemplarium fidem recensiti. Accesserunt variæ lectiones, quæ in libris manuscriptis et eruditorum commentariis notatu digniores occurrunt.=*Londini.* =*Sumptibus et typis Jacobi Tonson*, 1712.=4.° may. pasta blanca, enc. de Hol., port. grab. y lám. | 1 | 80 |
| Hermosísimo exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 196. | | |
| 14203. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex, ad optimorum exemplarium fidem recensiti. Accesserunt variæ lectiones, quæ in libris MSS. et eruditorum commentariis notatu digniores occurrunt.=*Londini.*=*Sumptibus et typis Jacobi Tonson*, 1712.=Fol. pasta, con fig. y viñ. | 1 | 300 |
| Hermosísimo exemplar, en gran papel, de la edicion en folio, de la cual solo se tiraron 25 exemplares.=El impresor *Tonson* publicó esta edicion en 4.°, y en el mismo año tiró 25 exemplares en folio, edicion de lujo, con portada grabada, láminas y viñetas: por esta razon los exemplares son muy raros.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 196. | | |
| 14204. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libros sex, interpretatione et notis illustravit Thomas Creech.—Editio altera priori multò emendatior.=*Londini.* 1717.=8.° pasta. | 1 | 14 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **14205.** Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libros sex interpretatione et notis illustravit Thomas Creech, Collegii omnium animarum socius.—Editio altera priori multò emendatior.=*Londini*, 1717.=8.° taf. verde, fil. y cort. dor. | 1 | 526 |
| Hermosísimo exemplar con las armas del Conde de *Hoym*.=Catálogo de Mr. le Comte P. de M., núm. 166.=Citada por Brunet, tomo 3. pág. 196, col. 2. | | |
| **14206.** Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex. = *Birminghamiæ*. = *Baskerville*, 1772.=4.° pasta. | 1 | 50 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 197. | | |
| **14207.** Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex ad optimas editiones collati. Accedit varietas lectionis cum indice rarioris et obsoletæ latinitatis studiis Societatis Bipontinæ. Editio accurata.=*Biponti*, 1782.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| **14208.** Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex ad optimorum exemplarium fidem emendati. Cum Ricardi Bentleii animadversionibus, Gilberti Wakefieldi præfationibus et commentariis integris, cæterorumque interpretum præstantissimorum observationibus selectis edidit, suas notas et indices copiosissimos adjecit Henr. Car. Abr. Eichstadt.=*Lipsiæ*, 1801.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 60 |
| De esta edicion, publicada en Leipzig en 1801, que debia ser una reimpresion de la de *Wakefield*, aumentada con las notas del nuevo editor *H.-C. Eichstadt*, solo se ha publicado el tomo 1.°, que contiene el testo entero y un índice copiosísimo.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 197, col. 1, al final. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14209. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex ad optimas editiones collati. Præmittitur notitia literaria: accedit index rarioris et obsoletæ latinitatis studiis Societatis Bipontinæ.—Editio secunda emendatior et auctior.=*Argentorati*, 1808.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 14210. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex ex recensione editionis secundæ Bipontinæ. Accedunt variantes lectiones ex editione Wakefieldiana.=*Upsaliæ*, 1819.=8.° rúst. | 1 | 9 |
| 14211. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex. Ad optimorum librorum fidem edidit, perpetuam annotationem criticam, grammaticam et exegeticam adjecit Albertus Forbiger.=*Londini*, 1828.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 32 |
| 14212. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex. Carolus Lachmannus recensuit et emendavit.=*Berolini*, 1853.=8.° taf. pard., con mis arm., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar en papel fino. | 1 | 130 |
| 14213. Lucretius.—Quæstionum Lucretianarum specimen auctore Hug. Purmann.=*Vratislaviæ*, 1846.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 14214. Lucretius.—Quæstiones Lucretianæ. Scripsit Dr. Gulielmus Christ.=*Monachii*, 1855.=4.° carton. | 1 | 18 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14215. Lucrece.—Etude sur Lucrèce considéré comme moraliste: par P. Montée. = *Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 14216. Ludolfi (Iobi), alias Lent-holf dicti, Historia Æthiopica, sive brevis et succincta descriptio Regni Habessinorum, quod vulgò malè Presbyteri Iohannis vocatur; in qua libris quatuor agitur de natura et indole regionis et incolarum: de regimine politico, Regum successione, etc.; de Statu Ecclesiastico, initio, et progressu Religionis Christianæ, etc.; de rebus privatis, literaturâ, œconomiâ, etc. Cum tabula capitum et indicibus necessariis. = *Francofurti ad Mœnum*, 1681.=Fol. pasta. | 1 | 96 |
| 14217. Ludovici (God.) Sapientiæ è Veteribus Poetis Latinis hauriendæ dissertatio.=*Lipsiæ*, 1695.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 14218. Ludovici (Car. Gunth.) De ritu osculis explorandi Romanarum mulierum abstinentiam à vino lege Romuli sancitam.=*Lipsiæ*, 1733.= 4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 14219. Luedeccius (Jac. Frid.) De Lautiis veterum.=*Vitembergæ*, 1711.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 14220. Luedeccius (Jac. Frid.) De Lautiis veterum.=*Vitembergæ*, 1711.=4.° carton. | 1 | 10 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14221. Luedecke (Jac. Frid.) De Evocatione Deorum ex oppidis obsessis.=*Vitembergæ*, 1714.=8.° cart. | 1 | 7 |
| 14222. Luengo (D. Gabr.) Instituciones teórico-prácticas de la parte de Derecho civil que necesitan los jóvenes que se dedican á la nueva carrera de Escribanos y actuarios, por el Doctor D. Gabriel Luengo y Serna.=*Valencia.*=*Monfort*, 1848.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 32 |
| 14223. Luez (Jo. Chr.) De Apographis Veterum.=*Vitembergæ*, 1723.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 14224. Lugdunensis. — Institutiones Theologicæ, auctoritate D. D. Archiepiscopi Lugdunensis, ad usum Scholarum suæ diœcesis editæ.=*Lugduni.*=1784.=6 tomos 8.° pasta. | 6 | 30 |
| 14225. Lulii (Raim.) Maiorici, philosophi acutissimi, medicique celeberrimi, de secretis naturæ, sive quinta essentia libri duo. His accesserunt Alberti Magni, summi philosophi, de mineralibus et rebus metallicis libri quinque. Quæ omnia solerti curâ repurgata, rerum naturæ studiosis recens publicata sunt per M. Gualtherum H. Ryff., Argentinensem, medicum.=*Argentorati*, 1541.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>Exemplar del Abate Bearzi, núm. 1966. | 1 | 38 |
| 14226. Lullii (Raymundi), Maioricani, philosophi sui temporis doctissimi, libelli aliquot chemici, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| nunc primùm, excepto *Vade mecum*, in lucem operâ Doctoris Toxitæ editi: quorum omnium nomina versa pagina dabit.=*Basileæ.*=*Apud Petrum Pernam*, 1572.=8.° pasta ant., con mold. | 1 | 24 |
| Exemplar del Abate Bearzi, núm. 1967, en su primera encuadernacion. | | |
| **14227.** Lulii (R.) Libelli aliquot Chemici, nunc primùm, excepto *Vade mecum*, in lucem operâ Doctoris Toxitæ editi.=*Basileæ.*=*Apud Petrum Pernam*, 1572.=8.° cart. | 1 | 20 |
| **14228.** Lulii (R.) Secreta secretorum Raymundi Lulii et Hermetis Philosophorum in libros tres divisa: cum opusculo D. Thomæ Aquinatis de *esse* et *essentia* mineralium, et Cornelii Alvetani de conficiendo divino Elixire libellus: Elizabetæ Reginæ Angliæ dicatus.=*Coloniæ*, 1592.=8.° cart. | 1 | 12 |
| **14229.** Lullii (Raym.) Opera ea quæ ad adinventam ab ipso artem universalem scientiarum artiumque omnium brevi compendio, firmâque memoriâ apprehendendarum, locupletissimâque vel oratione ex tempore pertractandarum, pertinent. Ut et in eamdem quorumdam interpretum scripti commentarii, quæ omnia sequens indicabit pagina; et hoc demùm tempore conjunctim emendatiora locupletioraque non nihil edita sunt. Accessit huic editioni Valerii de Valeriis, Patricii Veneti, aureum in artem Lulli generalem opus: adiuncto indice cùm capitum, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tùm rerum ac verborum locupletissimo. Cum Iordani Bruni et Cornelii Agrippæ commentariis.=*Argentorati*, 1609.=8.° perg. con fig. | 1 | 80 |
| Exemplar del Abate Bearzi, núm. 1968. | | |
| 14230. Lullii (R.) Opera ea quæ ad adinventam ab ipso artem universalem scientiarum artiumque omnium brevi compendio firmâque memoriâ appraehendendarum (sic) locupletissimâque vel oratione ex tempore pertractandarum, pertinent. Ut et in eamdem quorumdam interpretum scripti commentarii; et hoc demùm tempore conjunctim emendatiora locupletioraque non nihil edita sunt. Accessit huic editioni Valerii de Valeriis, Patritii Veneti, aureum in artem Lullii generalem opus: adjuncto indice, cùm capitum, tùm rerum ac verborum locupletissimo.=*Argentorati*, 1609.=8.° pasta blanca ant. | | |
| Clavis artis Lullianæ et veræ Logices duos in libellos tributa; id est: solida dilucidatio Artis magnæ generalis et ultimæ quam R. Lullius invenit.=*Argentorati*, 1609. | 1 | 90 |
| 14231. Lullii (R.) Opera ea quæ ad adinventam ab ipso artem universalem scientiarum artiumque omnium brevi compendio firmâque memoriâ apprehendendarum, locupletissimâque vel oratione ex tempore pertractandarum, pertinent. Ut et in eamdem quorumdam Interpretum scripti commentarii, quæ omnia sequens indicabit pagina: et hoc demùm tempore conjunctim emendatiora locupletioraque non nihil edita sunt. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Accessit Valerii de Valeriis, Patritii Veneti, aureum in artem Lullii generalem opus: adjuncto indice cùm capitum, tùm rerum ac verborum locupletissimo.—Editio postrema.=*Argentorati*, 1651.=8.° pasta. | 1 | 66 |
| **14232.** Lullus (Ant.) Progymnasmata Rhetorica ad generosissimum D. Franciscum Baumensem, Antonio Lullo auctore. Addita sunt huic editioni duo Progymnasmata, quæ in priori desiderabantur, quantitas et locus communis.=*Basileæ.=Per Ioannem Oporinum*, 1551.=8.° hol. | 1 | 76 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 159. | | |
| ***Antonio Lulio***, sabio gramático del siglo XVI, natural de Mallorca, pasó á Dôle á esplicar Teología. Uno de sus discípulos fué ***Claudio de la Baume***, coadjutor despues del Obispo de Besanzon, y este Prelado le nombró por gratitud Vicario general de la diócesis. ***Lulio*** murió de edad avanzada en Besanzon el 12 de enero de 1582. Fué escelente Literato y gran Canonista, llevando larga correspondencia con ***Erasmo***, ***Pedro Ramos*** ó ***de la Ramée***, y otros personajes célebres. La obra titulada ***Progymnasmata Rhetorica*** fué impresa por primera vez en Basilea en 1550, y dedicada á ***Francisco de la Baume***, ***Vizconde de Ligny***. El libro objeto del presente artículo es un exemplar de la nueva edicion publicada en Basilea en 1551, con adiciones. La edicion de Leon de Francia, 1572, es igual á esta. | | |
| **14233.** Lundius (Zachariæ), Cimbri, Poematum juvenilium libri IV.=*Hamburgi*, 1635.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 30 |
| **14234.** Lundius (Dan.) Herois Eponymoi.=*Upsaliæ*, 1690.=12.° cart. | 1 | 7 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14235. Lunemann (Ge. Henr.) Descriptio Caucasi, gentiumque Caucasiarum, ex Strabone, comparatis scriptoribus recentioribus.=*Lipsiæ*, 1803.= 4.° hol. | 1 | 12 |
| 14236. Luscinius (Ott.) Seria jocique, dulcissimo litterarum Mecœnati D. Antonio Fuggero ab Ottomaro Luscinio, non sine insigni delectu, congesta. Videlicet: Plutarchi Chæronei, Philosophi et historici nobilissimi, commentarius quo nonalius utilior, docens quibus argumentis deprehendas circa virtutem, morum vitæque integritatem, te certò profecisse: Ottomaro Luscinio interprete. Epigrammatum Græcorum veterum centuriæ duæ, latinitati per eumdem domatæ, singulis illustratorum argumentis, unde Græcas illas argutias leporemque incomparabilem facilè assequaris, licebit; ita ut ad res serias jocosque in universa vita usui esse possint. Index rerum per Epigrammata sparsim digestarum, quo sint inventu faciles.=*S. l. (Fribourg)*, 1529.=8.° hol. | 1 | 102 |

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 160.

*Othmar Luscinio*, cuyo verdadero nombre era *Nachtgall* (que quiere decir ruiseñor), y que tradujo al latin siguiendo la costumbre de su siglo, nació en Strasburgo en 1487, y abrazó el estado eclesiástico. Hizo frecuentes viajes y recorrió casi toda la Europa despues de haberse dedicado con particular empeño al estudio de la lengua griega, y de cultivar la Poesía y la Música. *Luscinio* fué el que indujo á los *Fúcares* (Fugger), ricos banqueros de Augsburgo, á que costearan los primeros órganos que se vieron en aquella ciudad. Por influjo de estos banqueros, con quienes tenia estrecha amistad y á quienes

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

dedicó varias obras suyas, obtuvo un Beneficio, que disfrutó hasta el año 1526, en que se retiró á Basilea. En 1529 residia en Friburgo, pero se cree que murió en Strasburgo hácia 1533.

Entre las muchas obras de *Luscinio*, los Bibliógrafos y hasta los Biógrafos citan la titulada *Joci ac sales*, Amstel., 1524, y añaden: *Es una coleccion de cuentos, algunos de ellos licenciosos: en la edicion de Fribourg*, 1529, *se halla la traduccion latina de doscientos epigramas de la Antologia*. Así se espresan el *P. Niceron*, la Biografía universal de *Michaud*, y *Brunet* en su Manual del librero. Probable es que estos eminentes escritores hayan confundido la obra titulada *Joci ac sales* con esta, que se titula *Seria jocique*, que no han citado. Efectivamente, esta última, dedicada *á Antonio Fugger*, lejos de ser una coleccion de cuentos, es un comentario á la moral de *Plutarco*, y la traduccion en versos latinos de doscientos epígramas griegos.

*Luscinio* usó en algunas de sus obras del nombre griego Αηδών, y del de *Progneus*, que *equivalen* á *Luscinius*. Fué partidario de *Erasmo*, pero despues se declaró su enemigo mortal. A lo que parece *Luscinio* estaba demasiado engreido y demasiado pagado de su mérito, como se nota por la hiel que vierten sus escritos contra varios sabios de aquella época. A este próposito *Felipe Melanchton* le lanzó el siguiente epígrama:

Quum laceras miseros crudeli carmine manes,
Nomen erit vultur, non Philomela, tibi.

**14237.** LUTHERUS.—Enarrationes Martini Lutheri in Epistolas D. Petri duas et Judæ unam, in quibus quicquid omninò ad Christianismum pertinet, consummatiss. digestum leges.=*Sine loco*, 1525.=8.° cart., port. grab., impr. con caract. ital. 1 76

Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 45.=Libro raro.=*Brunet*, en su Manual del librero, tomo 3, página 206, dice lo siguiente hablando de estas ediciones antiguas: «*Lutero* fué, no solamente el autor de una Reforma religiosa que cundió en una buena parte de Europa,

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

sino tambien un escritor distinguido, el primero que supo manejar con habilidad su lengua nativa, el aleman. Sus numerosos escritos son muy apreciados en Alemania. Las mas buscadas son las *primeras* ediciones de aquellos trataditos de controversia del célebre Reformador, por ser ya muy raros los exemplares en Inglaterra, en Francia, y particularmente en España.»

Esta edicion de las *Enarrationes*, traducidas del aleman al latin por *Martin Bucero*, uno de los mas celosos discípulos de *Lutero*, lleva la fecha de los primeros años de la Reforma. Mi exemplar, impreso en papel fuerte con hermosos caracteres, está muy bien conservado.

14238. Luther à la Diète de Worms, 18 avril 1521, la seconde année du règne de Charles-Quint. Sujet du Tableau de M. S. A. Labouchère au Palais des Champs-Elysées.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. — 1 — 14

14239. Luther à la Diete de Worms, 18 avril 1521, la seconde année du règne de Charles-Quint. Sujet du Tableau de M. S. A. Labouchère au Palais des Champs-Elysées.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. — 1 — 16

14240. Lutherus (Jo. Andr.) Diatribe in Lucani Pharsaliam.=*Vittembergæ*, 1712.=4.° hol., con mis arm. dor. — 1 — 16

Raro.

14241. Lutius.—Tractatus de privilegiis Studentium, auctore Horatio Lutio Calliense: accedit Caroli Girardi eruditissima et elegantissima epistola de juris voluminibus repurgandis, ex Bibliotheca Gasparis Barthii. Cum Indice rerum

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ac verborum copioso.=*Francofurti*, 1625.=8.° hol. | 1 | 30 |
| **14242.** Lutkenhus (J. Theod.) De Cornelii Nepotis vita et scriptis commentatio.=*Monasterii*, 1838.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| **14243.** Luzac (Joan.) Oratio de Socrate cive. Probationes et adnotationes de Socrate ac de Republica Attica, præsertim disquisitio de Epistatis ac Proedris Atheniensium et de Socrate Epistate, ac calcem adjectæ reperiuntur.=*Lugduni Batavorum*, 1796.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| **14244.** Luzac (Joan.) Lectiones Atticæ. De *digamia* Socratis dissertatio. Libri edendi curam post mortem auctoris suscepit et præfatus est Janus Otto Sluiter. = *Lugduni Batavorum.* = *Apud Sam. et Jo. Luchtmans*, 1809.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| **14245.** Luzac (Lud. Gasp.) Specimen historico-juridicum inaugurale de Q. Hortensio Oratore, Ciceronis æmulo.=*Lugduni Batavorum*, 1810.= 4.° hol. | 1 | 76 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 6.=De esta obra se han impreso pocos exemplares, por lo cual es rara, particularmente en España.=Exemplar de *Ennio Quirino Visconti*, autor de la Iconografía Griega y Romana, con dedicatoria autógrafa y firmada por *P. H. Marron*, y además diez versos latinos. El autor de esta obra, sobrino de *Juan Luzac*, Jurisconsulto distinguido, era tambien sobrino por línea materna de *Juan Walckenaer*, de la familia de *C. A. Walckenaer*, miembro de la Academia | — | — |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

de Inscripciones. Esta historia del célebre orador *Q. Hortensio* es muy notable, porque contiene noticias útiles que pueden servir para completar la vida de *Ciceron*. Está dividida en dos secciones: la primera considera á *Hortensio* domo ciudadano y Senador Romano; la segunda como orador. Aquella contiene detalles acerca de la familia y de la vida de *Hortensio;* la indicacion de los cargos que ejerció, tales como los de Tribuno militar, Cuestor, Edil, Pretor y Consul; y una estensa noticia acerca de los negocios importantes de la República, en que tomó una parte activa.

El capítulo primero de la segunda seccion se titula: *De las disposiciones naturales, del talento oratorio y de los escritos de Q. Hortensio.* El capítulo segundo está dedicado á la historia de las causas que defendió *Hortensio.* Y por último, el tercero trata de la rivalidad de *Hortensio* y de *Ciceron.*

Tal es el cuadro que presenta esta disertacion, que *Mr. Luzac* ha sabido pintar con mano maestra de una manera interesante. Su lectura es utilísima para los que deseen conocer la vida y los hechos de los dos oradores mas afamados de la República Romana.

14246. Libeo-Monte.—Venceslai Clementis à Libeo-Monte Gustavidos libri IX, quibus Gustavi II verè Magni et Augusti, Suecorum, Gothorum, Vandalorum, etc., Regis Serenissimi, Victoriarum heroicarum, rerumque per Germaniam gestarum series, carmine heroico narratur.

Ejusdem Miscellaneorum et Adoptivorum libri quatuor.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Francisc. Hegerum,* 1632.=2 partes en 1 tomo 4.° vit. — 1 — 110

Catálogo de Mr. Techener, núm. 8866.

14247. Lynden (F. G. van) Disputatio historico-critica de Panætio Rhodio, philosopho stoico.=*Lugduni Batavorum*, 1802.=8.° hol., con mis arm. dor. — 1 — 25

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **14248.** Lyserus (Joh. Ge.) De usu epistolarum clar. et illustrium virorum schediasma philologicum.=*Lipsiæ*, 1693.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| **14249.** Lyseri (Pol.) Dissertatio de ficta medii ævi barbarie, imprimis circa Poesin Latinam, speciminibus non inelegantibus carminum editorum et ineditorum corroborata: historiâ poetarum medii ævi præmissâ.=*Helmstadii*, 1719.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| **14250.** Lyseri (Pol.) Dissertatio de ficta medii ævi barbarie, imprimis circa Poesin Latinam, speciminibus non inelegantibus carminum editorum et ineditorum corroborata: historiæ poetarum medii ævi præmissâ.=*Helmstadii*, 1719.=4.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| **14251.** Lypsiæ Opera omnia græcè et latinè, cum versione nova, triplici indice, variantibus lectionibus et notis edidit Athanasius Auger, Lascuriensis diœceseos Vicarius Generalis, necnon Regiæ Inscript. Paris. et Rothomag. Acad. socius.=*Parisiis.*=*Sumptibus editoris excudebat Franc. Ambr. Didot l'ainé*, 1783.=2 tomos 4.° hol.<br>Bello exemplar en gran papel fino de Annonay, en el cual solo se tiraron 100 exemplares.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 213. | 2 | 218 |

# LL.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14252. Llorente (D. Juan Antonio). Memoria histórica sobre cuál ha sido la opinion nacional de España acerca del Tribunal de la Inquisicion, leida en la Real Academia de la Historia.=*Madrid.*=*Sancha*, 1812.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 14253. Llorente (J. Ant.) Histoire critique de l'Inquisition d'Espagne, depuis l'époque de son établissement par Ferdinand V jusqu' au règne de Ferdinand VII: tirée des pièces originales des Archives du Conseil de la Suprême et de celles des Tribunaux subalternes du Saint-Office.—Seconde édition.=*Paris*, 1818.=4 tomos 8.° hol., con retr. | 4 | 80 |
| 14254. Llorente Lázaro (D. Ram.) Compendio de Patologia especial veterinaria, por D. Ramon Llorente Lázaro, catedrático de dicha asignatura, de Patologia y Terapéutica generales y de Clínica Médica en la Escuela Superior de Veterinaria.=*Madrid*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor.<br>Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, una de las personas mas instruidas que tenemos en la ciencia de la Veterinaria. | 1 | 28 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **14255.** Llorente y Lázaro (D. Ram.) Compendio de la Bibliografía de la Veterinaria Española, con algunas noticias históricas de esta ciencia en nuestra patria, y con las reglas de moral á que debe el veterinario ajustar su conducta facultativa; por D. Ramon Llorente y Lázaro, catedrático de dichas asignaturas, de Patologia general y especial, Terapéutica, Policía sanitaria y Clínica Médica en la Escuela Superior de Veterinaria.=*Madrid*, 1856.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor. | | |
| **14256.** Llorente y Lázaro (D. Ram.) Compendio de Farmacologia ó materia médico-veterinaria.=*Madrid*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, con dedicatoria autógrafa. | | |

# M.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14257. Mabillon (Joh.) Museum Italicum, seu collectio veterum scriptorum ex Bibliothecis Italicis eruta à D. Johanne Mabillon et D. Michaele Germain, Presbyteris et Monachis Benedictinæ Congregat. S. Mauri.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1724.=2 tomos 4.° pasta, con fig. Buen exemplar. | 2 | 75 |
| 14258. Mac Carthy (M. O.) Algeria Romana. Recherches sur l'occupation et la Colonisation Romaines en Algérie.=*Alger*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 27 |
| 14259. Macaulay (T. B.) Histoire du régne du Guillaume III, pour faire suite à l'histoire de la Révolution de 1688.—Traduit de l'Anglais: par M. Amédée Pichot.=*Paris*, 1857.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 87 |
| 14260. Machelard.—Des obligations naturelles en Droit Romain.=*Paris*, 1861.=8.° | 1 | 20 |
| 14261. Machelard (M. E.) Dissertation sur l'accroissement entre les héritiers testamentaires et | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| les colégataires aux diverses époques du Droit Romain. Etude sur les lois Julia et Papia Poppea en ce qui concerne la caducité.=*Paris*, 1860.=8.° rust. | 1 | 20 |
| **14262.** Machiavelli (N.) Opere.=*Firenze.=Per Nicolo Conti*, 1818—21.=10 tomos 8.° hol., con retr. | 10 | 140 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 222.=*Antonio Conti*, á quien debemos esta edicion, la distribuyó con mejor método, insertando las variantes de cuantos manuscritos pudo examinar. añadiendo varias cartas familiares y otros documentos que se publicaron entonces la primera vez. | | |
| **14263.** Machiavelo.—Libro primero (segundo y tercero) de los discursos de Nicolao Maquiaveli, Florentino, sobre la primera Década de Tito Livio.=*En Medina del Campo.=Por Guillermo de Millis*, 1550.=12.° hol. | 1 | 120 |
| Exemplar de D. Bartolomé José Gallardo. | | |
| **14264.** Macchiavelli.—Nicolo di Bernardo dei Macchiavelli's politisches System, zum erstenmal dargestellt und biographisch, literarisch, historich und Kritisch begründet von Dr. Friedrich W. Ebeling.=*Berlin*, 1850.=8.° hol., pap. amarillo. | 1 | 15 |
| **14265.** Macrin.—Salmonii Macrinii, Juliodunensis, Carminum libri quatuor ad Hilermum Bellajum, cognomento Langium.=*Parisiis.=Apud Simonem Colinœum*, 1530.=2 partes en 1 tomo | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 8.° pasta ant., fil., mold. y cort. dor. mold. (Encuad. ant.) | 1 | 75 |
| Bello exemplar en su primitiva encuadernacion perfectamente restaurada, que perteneció á *Felipe Desportes*, cuya firma se ve en la portada.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8722. | | |
| 14266. Maussac.—Militia Christiana ex voto Iacobi Maussaci, in Senatu Tolosano Consiliarii Regii.=*Tolosæ*, 1615.=8.° perg. | 1 | 44 |
| Poesías Latinas religiosas.=Libro raro, en cuya portada se lee un *Ex dono auctoris Collegio Cad. Soc. Jesu.* | | |
| 14267. Macrobius. | | |
| *Al final dice*: «Macrobii Aurelii Theodosii, viri consularis et illustris, Saturnaliorum libri impressi.» =*Venetiis.=Philippo Pincio Mantuano*, 1500. | | |
| Edicion rara y hermosa. | | |
| Lucianus de veris narrationibus et Diodorus Siculus (latinè). | | |
| Explicit feliciter opus Diodori Siculi diligenter ac accuratissimè emendatum. = *Venetiis.=Per Philippum Pincium Mantuanum*, 1493. | | |
| Diogenes Laertius.= *Impressum Venetiis per Philippum Pinzi, sumptibus D. Benedicti Fontana*, 1497.=Fol. mad., piel de marr. con broches. (Encuad. ant.) | 1 | 580 |
| Coleccion muy notable, con su primera encuadernacion de aquel tiempo, de tres obras impresas por un mismo impresor, y tan perfectamente conservadas que están intactas.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 616. | | |
| 14268. Macrobius (A. T.) En tibi, lector candidissime, Macrobius, qui anteà mancus, muti- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| lus, ac lacer circumferebatur, nunc primùm integer, nitidus, et suo nitori restitutus, in quo grecæ majestatis dignitas, quo ad ejus fieri potuit, superstes reperitur. Joannes Rivius recensuit.=*Venetiis.=Per Augustinum de Zannis de Portesio, ad instantiam Do. Lucam Antonium de Giunta*, 1513.=Fol. pasta. | 1 | 160 |
| Edicion rara.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 226, col. 2. | | |
| **14269.** Macrobii (A. T.) Quæ exstant omnia diligentissimè emendata, et cum optimis editionibus collata, ut ex præfatione manifestum. (A Vulpiis fratribus.)=*Patavii.=Excudebat Josephus Cominus*, 1736.=8.° hol., intonso. | 1 | 80 |
| Edicion estimada.=Bello exemplar, *intacto*, que perteneció á Mr. C. R. de Milan, núm. 1451.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 227. | | |
| **14270.** Macrobii (A. T.) Opera ad optimas editiones collata. Præmittitur notitia literaria: accedunt indices, studiis Societatis Bipontinæ.—Editio accurata.=*Biponti*, 1788.=2 tomos en 1 vol. 8.° hol. | 1 | 22 |
| **14271.** Macrobii (Aur. Th.) Opera ad optimas editiones collata. Præmittitur notitia litteraria; accedunt indices studiis Societatis Bipontinæ.—Editio accurata.=*Biponti*, 1788.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 52 |
| **14272.** Macrobii (A. Th.) Opera ad optimas editiones collata. Præmittitur notitia literaria. Accedunt indices studiis Societatis Bipontinæ.— | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Editio accurata.=*Biponti*, 1788.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 44 |
| 14273. Macrobii (Ambrosii Theodosii) Opera quæ supersunt. Excussis exemplaribus tàm manu exaratis quàm typis descriptis emendavit, prolegomena, apparatum criticum, adnotationes, cùm aliorum selectas, tùm suas, indicesque adjecit Ludovicus Ianus.=*Quedlinburgi et Lipsiæ*, 1848—52.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 118 |
| 14274. Macrobii (Ambr. Theod.) Opera quæ supersunt. Excussis exemplaribus tàm manu exaratis quàm typis descriptis emendavit: prolegomena, apparatum criticum, adnotationes, cùm aliorum selectas, tùm suas, indicesque adjecit Ludovicus Janus. = *Quedlinburgi et Lipsiæ*, 1848—52.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 106 |
| 14275. Maderi (Joach. Joh.) De Coronis, nuptiarum præsertim, sacris et profanis, libellus.= *Helmœstadi*, 1688.=4.° hol., con mis arm. dor. Buen exemplar de un opúsculo raro. | 1 | 20 |
| 14276. Madvigius (J. N.) De Apuleji fragmentis de ortographia commentatio. =*Hauniæ*, 1829.= 4.° cart. | 1 | 10 |
| 14277. Madvigii (Jo. Nic.) Disputatio de emendandis Ciceronis libris *de Legibus*.=*Hauniæ*, 1836.= 4.° cart. | 1 | 11 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **14278.** Madvigii (J. N.) De interpretatione quarumdam verbi latini formarum.=*Lipsiæ*, 1844.=4.° cart. | 1 | 9 |
| **14279.** Maffei (Scip.) Dell'antica condizion di Verona ricerca istorica.=*Venezia*, 1719.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 48 |
| **14280.** Maffei (Fr. Scip.) Traduttori Italiani, o sia notizia d'volgarizzamenti d'antichi Scrittori Latini e Greci che sono in luce. Aggiunto il volgarizzamento d'alcune insigni Iscrizioni Greche; e la notizia del nuovo Museo d'Iscrizioni in Verona, col paragone fra le Iscrizioni, e le Medaglie.=*Venezia*, 1720.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 44 |
| **14281.** Maffei (Jo. Scip.) De gli Anfiteatri, e singolarmente del Veronese libri due: ne'quali e si tratta quanto appartiene all'Istoria, e quanto all'Architettura.=*Verona*, 1728.=8.° hol., con mis arm. dor. y fig.<br>Primera edicion. | 1 | 38 |
| **14282.** Maffei (Franc. Scip.) Verona illustrata.=*Verona*, 1731—32.=4 part. en 1 tomo fol. vit., con fig.<br>Obra estimada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 228. | 1 | 76 |
| **14283.** Maffei (Fr. Scip.) Galliæ Antiquitates quædam selectæ atque in plures epistolas distributæ: ad Parisinum exemplar iterùm editæ. Accedunt | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| epistolæ duæ, altera Sorbonicorum Doctorum ad auctorem hujus operis: altera March. Joannis Polenii de Olympico Theatro.=*Verona*, 1734.= 4.° pasta, con mis arm., fil. dor., con fig. | 1 | 105 |
| Segunda edicion, mucho mas completa y preferible á la de París, 1733.=Citada por Brunet, tomo 2, página 358.=Bello exemplar. | | |
| 14284. Maffei.—Tre Lettere del Signor Marchese Scipione Maffei: la prima sopra il primo tomo di Dione novamente venuto in luce. La seconda sopra le nuove scoperte d'Ercolano. La terza sopra il principio della grand'iscrizione poco fa scavata nel Piacentino.=*Verona*, 1748. | | |
| Arte magica dileguata, lettera del Signor Marchese Maffei al Padre Innocente Ansaldi, dell' Ordine de'Predicatori.=*Verona*, 1749.=4.° vit., con todas sus márg. | 1 | 28 |
| 14285. Maffei (Franc. Scip.) Museum Veronense, hoc est, antiquarum Inscriptionum atque Anaglyphorum collectio, cui Taurinensis adjungitur et Vindobonensis. Accedunt monumenta id genus plurima nondùm vulgata et ubicumque collecta.=*Veronæ*, 1749.=Fol. hol. fina, con fig. | 1 | 146 |
| Exemplar magnífico.=Citada por Brunet, tomo 3, página 482. | | |
| 14286. Maffei (Scip.) De'Teatri antichi, e moderni trattato in cui diversi punti morali appartenenti à Teatro si mettono del tuto in chiaro. Con la qual occasione risponde al P. Daniele Concina, chi vien ora in tal materia cosi fieramente attac- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| cato da lui.=*Verona.*=*Carattoni*, 1753.=4.° cart. intonso. | 1 | 32 |
| 14287. Maffei (Gius.) Storia della Letteratura Italiana dall'origine della lingua fino al secolo XIX.= *Milano*, 1825.=3 tomos 8.° cart. | 3 | 30 |
| 14288. Magalhaens (D. J. G. de). Faits de l'esprit humain.—Philosophie.—Traduit du Portugais par N. P. Chanselle.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 35 |
| 14289. Magii (Hier.), Anglarensis, de Equuleo liber postumus: cum notis Goth. Jungermanni. Accedit appendix virorum idem argumentum pertractantium. Editio novissima aucta, emendata, et figuris æneis exornata.=*Amstelodami.*= *Sumptibus Andr. Frisii*, 1666.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. y grab. Bello exemplar. | 1 | 20 |
| 14290. Magnenus (Joann. Chrys.) Democritus reviviscens, sive vita et Philosophia Democriti.= *Hagæ Comitis*, 1658.=12.° cart. | 1 | 10 |
| 14291. Magny (Franc. de). Dissertatio juridica de Dictatoribus Romanorum.=*Wittebergæ*, 1667.= 4.° cart. | 1 | 12 |
| 14292. Mahne (Guil. Leon.) Vita Danielis Wyttenbachii, Literarum Human. nuperrimè in Ac. Lugd. Batava Professoris. Denuò edidit atque | — | — |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| appendicis loco ejusdem Mahnii epicrises censurarum Biblioth. criticæ Amstelodamensis, et Dan. Wyttenbachii epistolas aliquot ineditas, cùm è Bibliotheca Guelferbitana, tùm aliunde depromtas, adjecit Frid. Traug. Friedemann.= *Brunswigæ*, 1825.=8.° cart. | 1 | 14 |
| 14293. Majus (Jo. Burch.) Historiam Cæsarum sive Augustam publicè aduturis.=*Kiliæ*, 1723.= 4.° cart. | 1 | 6 |
| 14294. Mai (Ang.) Spicilegium Romanum virorum illustrium CIII, qui sæculo XV extiterunt vitæ, auctore coævo Vespasiano Florentino. Præit Bernardini Baldi de scribenda historia tractatus.=1839—43.=10 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 10 | 710 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 236, col. 2. | | |
| 14295. Maignen (L.) Quid de Signis Tabulisque pictis senserit Marcus Tullius. = *Parisiis*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 14296. Maignen (L.) Quid de Signis Tabulisque pictis senserit Marcus Tullius.=*Parisiis*, 1856.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 14297. Maignen (L.) Morale d'Euripide.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 14298. Maison.—La Maison du numéro cinq, ou le Pasteur d'une Eglise libre en Amérique, par | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| l'auteur du Presbytère en plein soleil.=*Génève*, 1857.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 14299. Majoragius.—Deliciæ epistolicæ, sive epistolarum argumenti non minùs raritate, quàm orationis cultu atque elegantiâ insignium fasciculus Majoragii, Grævii, Bartholini, Schefferi, aliorumque virorum dissertissimorum, Tullianæque eloquentiæ felicium æmulatorum, epistolas vel nunquàm antehac editas, vel oblivione propemodùm obrutas, et ab interitu retractas complexus. Edidit et de vita scriptisque Majoragii præfatus est Joan. Petr. Kohlius. Accedit Joan. Erhardii Kapii ad editorem epistola.=*Lipsiæ*, 1731.=8.° hol., con mis arm. dor. y retr. de Mayorag. | 1 | 28 |
| 14300. Majoragii (M. A.) Orationes XXV et Præfationes XIV, unà cum Dialogo de Eloquentia, priùs à Joan. Pet. Ayroldo Marcellino Venetiis in lucem prolatæ: jàm verò recens correctæ, argumentis et dispositione Rhetorica marginali perpetuâ adornatæ à Valentino Hartungo, Medicinæ Doct. et Pathologices publico Profess., Lipsiæque excusæ.=1621.=8.° perg. | 1 | 20 |
| 14301. Malchus de vita Pythagoræ: nunc primùm ex MS. in lucem editus à Cunrado Rittershusio J. C. et Professore Norico, cum ejusdem notis, ad cl. et doctiss. virum Danielem Heinsium.=*Altorfii*, 1610. | | |
| Schraderus (M. Christ.) Dissertatio prima de Pythagora.=*Lipsiæ*, 1718. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Sigism. Frid. Dresigii commentatio de alba stola Pythagoræ.=*Lipsiæ*, 1736.=4.° cart. Catálogo de Mr. Techener, núm. 7145. | 1 | 19 |
| 14302. Mallinkrott (Henr. Rud.) Expositio ritûs capitis velandi apud veteres.=*Lipsiæ*, 1735.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 14303. Malschii (Jo. Casp.) Fabulæ. Edidit Joan. Christian. Sachsius.=*Francofurti*, 1769.=8.° cart. | 1 | 11 |
| 14304. Mancinelli (Anton.), Veliterni, Epigrammaton libellus.=*Argentorati.*=*Ex Ædibus Schurerianis*, 1512.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar de un libro muy raro. | 1 | 70 |
| 14305. Mancini (Domin.) Poemata. Hieronymi Vallensis, Patavini, Iesuïdos vel de Dominica Passione liber: cum aliis Sacris aliquot Poematiis.=*Antuerpiæ*, 1559.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. Buen exemplar. | 1 | 17 |
| 14306. Mancinus.—Candidissimus Dominici Mancini liber de quatuor virtutibus et omnibus officiis ad benè beatèque vivendum pertinentibus; Lipsiæ anno 1516 olim editus, nunc vero in lucem revocatus per Herm. von der Hardt.=*Helmæstadii*, 1691. Vitæ speculum, autore Georgio Mancino, Suerinensi Megapolit. anno 1594 Wolferbyti edi- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tum: nunc ob elegantem et politam mores et ingenia hominum pingendi artem renovatum ac luci redditum.=*Helmstadii*, 1691.=8.° perg. | 1 | 10 |
| 14307. Mangin (A.) Rome sous Néron.=*Tours*, 1836.=8.° hol., con mis arm. dor. y fig. | 1 | 22 |
| 14308. Manilii (M.) Astronomicon, ex optimis quas adhuc habemus editionibus repræsentatum. Accessere Christophori Cellarii rudimenta Astronomica ad interpretandos Poetas aliosque veteres scriptores accommodata: David Gregorius de Stellarum ortu et occasu poetico, et Julius Pontedera de Manilii Astronomia et anno cœlesti. (Edentibus fratribus Vulpiis.)=*Patavii.*=*Excudebat Josephus Cominus*, 1743.=8.° vit. | 1 | 50 |
| Edicion estimada, como casi todas las que publicaron los hermanos *Volpi*.=Citada por Brunet, tomo 3, página 258. | | |
| 14309. Manilii (M.) Astronomicon: ex optimis quas adhuc habemus editionibus repræsentatum. Accessere: Christophori Cellarii rudimenta Astronomica, etc.=*Patavii*, 1743.=8.° perg. | 1 | 18 |
| Bello exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 759. | | |
| 14310. Manlius (Joh.) Locorum communium collectanea, à Iohanne Manlio per multos annos tùm ex lectionibus D. Philippi Melanchthonis, tùm ex aliorum doctissimorum virorum relationibus excerpta, et nuper in ordinem ab eodem redacta, jàmque postremùm recognita. In quibus | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| varia non solùm vetera, sed in primis recentia nostri temporis exempla, similitudines, sententiæ, consilia, bellici apparatus, stratagemata, historiæ, apologi, allegoriæ, sales, et id genus alia utilissima continentur: non solùm Theologis, Iurisperitis, Medicis, studiosis artium verùm etiam Rempublicam benè et feliciter administraturis, cognito cum primis necessaria. Cum præfatione D. Simonis Sulceri. | | |
| Ejusdem libellus quo variæ tàm Sacrarum Literarum quàm Prophanarum historiæ, tanquàm in Calendario juxta mensium ordinem, ex lectionibus Dom. Philippi Melanchthonis, et quorumdam aliorum doctorum virorum, distributæ et collectæ sunt. | | |
| Libellus medicus variorum experimentorum, quæ nunquàm in lucem prodierunt, ex plurimis D. Phil. Melanchthonis et quorumdam aliorum clarissimorum virorum prælectionibus collectus: cum præfatione Ioan. Iacobi Pareti, Philosophiæ et Medicinæ Doctoris. = *Gorlicii*, 1573. = 8.° pasta ant. | 1 | 18 |
| En la página 396 de este libro se halla la Elegía de *Helio Eobano Heso*, De calumnia omni tempore vivente. | | |
| 14311. Manniske (Jo. Frid.) De causis neglectæ lectionis auctorum, ad Latinæ linguæ notitiam atque habitum perquàm necessariæ. = *Francohusæ*, 1776. = 4.° cart. | 1 | 6 |
| 14312. Mantuani (Fratr. Bapt.) Dialogus de vita beata, jàm olim ab authore editus, nuper verò recognitus, et cum Augustini Dathi, Senensis, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| opusculo de re eâdem emendatissimè impressus (curâ Nicolai Beroaldi).=*Impressum Parisius* (sic) *per Anthonium Bonnemere pro Dionysio Roce*, (1504). Bello exemplar, con la marca del impresor en la portada. | 1 | 36 |
| 14313. Manuale vocabulorum exoticorum, obscurorum, latino-barbarorum, è nonnullorum scriptorum Glossariis, Lexicis, Onomasticis, etc., in commodiorem et celeriorem Litteratorum usum excerptum, et in brevem Catalogum redactum industriâ Academici Wirceburgensis.= *Wirceburgi*, 1736.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 14314. Manutius.—De Aldi Pii Manutii Romani vita meritisque in rem literatam liber Ungeri singularis: auctus curâ et studio Samuelis Lutheri Geret.=*Vitembergæ*, 1753.=4.° hol., con retr. | 1 | 16 |
| 14315. Marbodi Liber Lapidum, seu de Gemmis, varietate lectionis et perpetuâ annotatione illustratus à Johanne Beckmanno: additis observationibus Pictorii Alardi, Cornarii. Subjectis sub finem annotationibus ad Aristotelis auscultationes mirabiles, et ad Antigoni Carystii historias mirabiles.=*Gottingæ*, 1799.=8.° cart. | 1 | 24 |
| 14316. Marcien.—Periple de Marcien d'Héraclée, épitome d'Artémidore, Isidore de Charax, etc., ou Supplément aux dernières éditions des petits | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Géographes d'après un manuscrit Grec de la Bibliothèque Royale, avec une carte par E. Miller.=*Paris*, 1839.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 74 |
| 14317. Marci (Corn.) Oratio de Bacchanalibus vitiorum sub speciosa virtutum larva vultus nequitiam velantium.=*Altdorfii*, 1675.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 14318. Mardicum à Gallis Anglo iniquè traditum, indefensum.=*Absque nota.*=4.° cart. | 1 | 10 |
| 14319. Marées (Henr. G.) De M. Antonii Mureti in rem scholasticam meritis, et de via ac ratione tradendarum disciplinarum ab eodem commendata.=*Berlin*, 1829.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 14320. Marées (Henr. Guil. Abr.) De M. Antonii Mureti in rem scholasticam meritis, et de via ac ratione tradendarum disciplinarum ab eodem commendata.=*Berlin*, 1829.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 14321. Mareschal (René). Du Payement et de la Novation.=*Paris*, 1858.=8.° cart. | 1 | 12 |
| 14322. Marezoll (Gust. Theod. Lud.) Fragmentum Legis Romanæ in aversa tabulæ Heracleensis parte. Notis criticis et commentario illustravit G. Th. L. Marezoll.=*Gottingæ*, 1816.=8.° rústica. | 1 | 9 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14323. Marezoll (Th. G. L.) Bonæ fidei possessor quatenùs fructus perceptos usucapere possit.= *Lipsiæ*, 1843.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 14324. Marggraff (E.) Observationes criticæ in Ottonis Jahnii editionem Bruti Ciceroniani.= *Berlin*, 1855.=4.° cart. | 1 | 20 |
| 14325. Marianæ (Ioan.), è Soc. Iesu, Tractatus VII.—I. De Adventu B. Jacobi Apostoli in Hispaniam.—II. Pro editione Vulgata.—III. De Spectaculis.—IV. De monetæ mutatione.—V. De die mortis Christi.—VI. De annis Arabum.—VII. De morte et immortalitate. Nunc primùm in lucem editi.=*Coloniæ Agrippinæ.*= *Sumptibus Antonii Hierati, sub Monocerote*, 1609.=Fol. | 1 | 300 |
| Exemplar magnífico de una obra muy rara.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 279. | | |
| 14326. Mariana (Joan.) De Rege et Regis institutione libri III.=*Toleti.*=*Apud Petrum Rodericum*, 1599.=4.° taf. verde, fil. y cort. dor. (Padeloup.) | 1 | 465 |
| Exemplar *magnífico* de Girardot de Préfont.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 453. | | |
| 14327. Mariana (Juan de). Del Rey y de la Institucion de la Dignidad Real. Tratado dividido en tres libros, compuesto en latin por el P. Juan de Mariana, de la Compañía de Jesus, y dirigido al Rey Católico Felipe III. Traducido de la segunda edicion hecha el año de 1640. (No se ha traducido hasta ahora á ninguna lengua vul- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| gar.)=*Madrid.=Imprenta de la Sociedad literaria y tipográfica*, 1845.=8.° pasta fina imit. de chagr., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 80 |

Exemplar regalado por el traductor, que lo es el *Sr. D. Francisco Perez Anaya*, uno de nuestros mas distinguidos Literatos y Jurisconsultos.

La traduccion está hecha de la segunda edicion latina de la presente obra. Manifiesta en ella el traductor el empeño de imitar el estilo de Mariana. No diremos hasta qué punto consiguió su intento; pero desde luego es obra notable cuando la vemos figurar reimpresa en la coleccion del Sr. Rivadeneyra. Lástima que tenga algunas incorrecciones, y hubiera sido de desear que el traductor revisara su trabajo.

14328. MARINA.—Defensa del Dr. D. Francisco Martinez Marina contra las censuras dadas por el Tribunal de la Inquisicion á sus dos obras: Teoría de las Cortes, y Ensayo histórico-crítico sobra la antigua legislacion de España.=*Madrid*, 1861.=8.° hol., con mis arm. dor. — 1 — 25

14329. MARINEUS Siculus (L.) Crónica D'Aragon. «A gloria y loor de la Santíssima Trinidad, »de la gloriosa Reina de los Angeles, de los »bienaventurados B. P. D. fué impressa la pre»sente Crónica en la ciudad de Valencia, en »la casa y oficina dicha Almolí de la Revolla, »por industria del experto y en este arte asaz »docto Juan Jofre, Señor y maestro en la casa »sobredicha. Acabóse á IX de junio de nuestra »reparacion, 1524.»=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con grab. en mad. — 1 — 220

Libro muy raro.=Exemplar magnífico.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 281.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14330. Marinei Siculi (Lucii), De primis Aragoniæ Regibus, seu Genealogia Regum Aragoniæ. «Impressum est hoc opus in Cæsaraugusta »inclyta civitate, jussu et auctoritate octo viro»rum Aragoniæ regni deputatorum, industriâ »verò Georgii Coci, Alemani, pridie Calendas »Majas, 1509.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 140 |
| Editio *princeps*.=Citada por Brunet, tomo 3, página 281.=Exemplar magnífico. | | |
| 14331. Marini vita Procli. Græcè et latinè ad fidem manuscriptor. recensuit, adnotationesque et indices addidit Ioh. Franc. Boissonade.=*Lipsiæ*.= *Weigel*, 1814.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| Buena edicion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 282. | | |
| 14332. Marini (Gaet.) De gli Archiatri Pontifici; nel quale sono i supplimenti è le correzioni all' opera del Mandosio: l'Appendice de'Monumenti, è gl'indici à tutta l'opera. =*Roma*, 1784. =2 tomos 4.° vit. | 2 | 328 |
| Bello exemplar.=Esta obra contiene muchísimas noticias tan curiosas como eruditas.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 282. | | |
| 14333. Marini (Gaet.) Iscrizioni antiche delle ville è de' Palazzi Albani, raccolte è pubblicate con note.=*Roma*, 1785.=4.° vit. con fig. | 1 | 64 |
| Bello exemplar. | | |
| 14334. Marini (Gaet.) Gli atti è monumenti de' Fratelli Arvali, scolpiti gia in tavole di marmo, | ——— | ——— |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ed ora raccolti diciferati è comentati.=*Roma*, 1795.=2 tomos 4.° pasta blanca con fig. | 2 | 180 |
| Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 282. | | |
| 14335. Marini (G.) I Papiri Diplomatici raccolti ed illustrati dall'Abate Gaetano Marini.=*Roma*, 1805.=Fol. max. pasta, con mis arm., fil. dor., tabl. y facsímiles. | 1 | 200 |
| Exemplar magnífico con todas sus márgenes.= Obra clásica en su género, y muy estimada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 282. | | |
| 14336. Mariscotti (Agesilai). De Personis et Larvis, earumque apud veteres usu et origine Syntagmation juxta editionem auctiorem.=*Absque nota.*=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 21 |
| 14337. Marklandi (Ier.) Animadversionum in Bruti et Ciceronis epistolas ex Anglica in latinam linguam translatarum, in compendiumque redactarum pars prima eaque grammatica.=*Vitebergæ*, 1841.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 14338. Marolles.—Les Mémoires de Michel de Marolles, Abbé de Villeloin, divisez en trois parties, contenant ce qu'il à vu de plus remarquable en sa vie dépuis l'année 1600. Ses entretiens avec quelques-uns des plus sçavans hommes de son temps. Et les généalogies de quelques familles alliées dans la sienne, avec une briève description de la très-illustre maison de Mantoue et de Nevers.=*Paris.*=*Chez Antoine de* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Somaville*, 1656.=2 partes en 1 tomo fol. taf. enc., con mis arm. y cifr., cort. dor. (Capé.) | 1 | 430 |
| Edicion rara.=Soberbio exemplar, con el retrato de *Marolles* grabado por *Nanteuil*, y la segunda parte.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 618.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 286, col. 1. | | |
| 14339. Marot (Cl.) Les CL Pseaumes de David mis en rime Françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. Avec la forme des prières Ecclésiastiques, et la manière d'administrer les Sacremens, et célébrer le Mariage.=*Génève*, 1587.=8.° cart. | 1 | 12 |
| 14340. Marselaer (Fred.) Equitis Legatus libri duo, ad Philippum IV, Hispaniarum Regem.=*Antuerpiæ.=Ex officina Plantiniana*, 1626.=4.° pasta blanca, con arm., fil., mold. y cort. dor. (Encuad. de Hol.) | 1 | 40 |
| Buen exemplar, regalado por mi apreciable amigo el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Miguel Osca, Ministro del Supremo Tribunal de Justicia. | | |
| 14341. Martialis Epigrammata.=*Absque nota.*=8.° cart. | 1 | 120 |
| Exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 792. | | |
| Esta edicion es una imitacion de la *Aldina*, 1501. Publicóse en Leon de Francia sin fecha antes de 1503, y es muy facil de distinguirla de la de *Aldo* porque esta tiene fecha y aquella no. Además, en la página primera tiene dos erratas la *Leonesa* que no se hallan en la *Aldina:* una es la palabra *Amphiteatrum* impresa con letras capitales en vez de *Amphitheatrum;* otra es la palabra *se posita* en vez de *seposita*. | | |
| Tambien hay dos ediciones distintas de esta misma imitacion ó *contrefaçon Leonesa*, ambas sin fecha y sin | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| cifras, y copiadas página por página de la edicion *Aldina*. En la primera de estas dos ediciones todos los pasajes griegos se quedaron en blanco: en la segunda cuatro de estos pasajes están traducidos en latin, y trece están en letras griegas.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 305. | | |
| 14342. MARTIALIS.=*Absque nota.* (*Lugduni, circa* 1501).=8.° pasta, con arm. dor. Catálogo de Mr. Techener, núm. 8687.=Bello exemplar de esta edicion muy rara, que es una imitacion de la *Aldina*. Altura 5 pulg. 9 ½ líneas francesas. | 1 | 186 |
| 14343. MARTIALIS.=*Venetiis.=In ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1517.=8.° taf. encarn., con arm., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) Hermosísimo exemplar, con márgenes tan grandes que tiene *témoins* á lo ancho y á lo alto, pues su altura son 5 pulg. 11 ½ líneas francesas.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8688.=Esta edicion es una copia de la de 1501.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 305. | 1 | 252 |
| 14344. MARTIALIS (M. V.) Epigrammaton libri XIV: quibus appositus est index jàm primùm æditus (sic).=*Vœnit Nicolao Crespin, librario in Parisiensi Academia, sub insigni divæ Catherinæ ad divum Hilarium.=Imprimebat Petrus Vidovœus, in inclyta Parisiensi Academia librarius adscriptitius, typis ac caracteribus suis, impensis verò honestorum virorum Petri Gaudoul, et Nicolai Crespin*, 1526.=8.° perg. Catálogo de Mr. Techener, núm. 8689.=Edicion impresa con letras itálicas, y muy rara. Al final se halla la marca del impresor *Pedro de Vidoue*. | 1 | 110 |
| 14345. MARTIALIS (M. V.), Poetæ facetissimi, Epigrammata, ad linguæ latinæ copiam, et varias | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rerum nomenclaturas utilissima, recens ab omni verborum obscœnitate in adolescentium præcipuè scholarumque usum expurgata, et in locos circiter LXXX digesta, ac plerisque in locis emendata per Conradum Gesnerum Medicum, et naturalis philosophiæ in Tigurino collegio Professorem. His accesserunt Dialogi tres, in quibus ratio hujus instituti redditur, et multa de puerilibus studiis egregiè commemorantur. | | |
| Iacobi Micylli, Argentoratensis, in M. V. Martialis epigrammata annotationes.=*Tiguri.*=*Excudebat Froschoverus*, 1544.=8.° perg. | 1 | 50 |
| Edicion rara y muy recomendable por las notas de *Jacobo Micyllo.*=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 305. | | |
| 14346. Martialis (M. V. M.) Epigrammaton libri XIV: ex fide vetustissimorum exemplarium, quantâ fieri potuit curâ vigilantiâque nunc recens emendati.=*Lugduni.*=*Apud Sebast. Griphium*, 1548.=16.° pasta negra. (Encuad. ant.) | 1 | 112 |
| Bello exemplar, que se halla tan bien conservado como se hallaba en el siglo XVI, en que se imprimió y se encuadernó.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8690. | | |
| 14347. Martialis (M. V.) Epigrammaton libri XIV: ex fide vetustissimorum exemplarium quantâ fieri potuit curâ vigilantiâque nunc recens emendati: ex castigatione Ioannis Boulierii.=*Lugduni.*=*Apud Antonium Vincentium*, 1559.=16.° perg. | 1 | 110 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8691.=Exemplar *precioso* por haber pertenecido al célebre impresor *Mamerto Patisson*, con correcciones y variantes de su propio puño. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14348. MARTIALIS (M. V.) Epigrammaton libri XIV: ex fide vetustissimorum exemplarium quantâ fieri potuit curâ vigilantiâque nunc recens emendati: ex castigatione Joannis Boulierii.= *Lugduni.* = *Apud Joan. Frellonium*, 1560. = 12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 34 |
| 14349. MARTIALIS (M. V.) M. Valerii Martialis nova editio ex Museo Petri Scriverii.=*Lugduni Batavorum*, 1619. P. SCRIVERII animadversiones in Martialem. Opus juvenile, et nunc primùm ex intervallo quindecim annorum repetitum.=*Lugduni Batavorum*, 1618. *Jani Gruteri* ad Martialem notæ, *Joannis Brodei* in Martialem, Justi Lipsii, Jani Rutgersii, Jo. Isaaci Pontani notæ in Martialem.=*Hadriani* Turnebi in Martialem notæ. Angeli Politiani notæ ad Martialis quædam loca.=12.° vit. | 1 | 30 |
| 14350. MARTIALIS.—M. V. Martialis ex Museo Petri Scriverii.=*Amstelredami*, 1621.=Port. grab. D. M. AUSONII, Burdigalensis, Opera.=*Amstelredami*, 1621.=16.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. Bello exemplar. | 1 | 28 |
| 14351. MARTIALIS (M. V.) Epigrammaton libri XII. Xeniorum liber unus. Apophoretorum liber unus. Ad optimorum auctorum et exemplarium fidem, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ex fide castigati.=*Antuerpiæ*, 1632.=12.° pasta fina con mold.<br>Exemplar regalado por mi buen amigo el Sr. Dr. Don Vicente de la Fuente, Catedrático de Derecho Canónico en la Universidad de Madrid, y uno de nuestros mas eruditos Bibliógrafos. | 1 | 24 |
| 14352. MARTIALIS (M. V.) Epigrammata. (Edente Michaele Maittaire.)=*Londini.=Ex officina Jacobi Tonson et Johannis Wats*, 1716.=12.° vit. mold. con fig.<br>Bello exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 793.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 306. | 1 | 42 |
| 14353. MARTIAL.—Cent Epigrammes de Martial, toutes traduites vers pour vers, pour la première fois, avec le portrait du traducteur, et la cinquième édition de l'Ode à la postérité; revue et augmentée par Mollevaut, membre de l'Institut Royal de France.=*Paris.=Chez l'Auteur*, 1840.=8.° cart.<br>Catálogo de Mr. Techener, núm. 8695.=Con retrato del autor *avant la lettre*, y otra segunda prueba á el agua fuerte. | 1 | 19 |
| 14354. MARTIALIS (M. V.) Epigrammaton libri. Edidit D. F. G. Schneidewin.=*Grimæ.=Impensis I. M. Gebhardt*, 1842.=2 tomos 8.° hol.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 306. | 2 | 60 |
| 14355. MARTIALIS (M. V.) Epigrammaton libri. Edidit D. F. G. Scheneidewin.=*Grimæ*, 1842.=2 tomos 8.° taf. osc., con mis arm. dor.<br>Bello exemplar en papel fino.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 306. | 2 | 222 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14356. Martialis (M. V.) Epigrammaton libri. Ex recensione sua denuò recognita edidit F. G. Schneidewin. = *Lipsiæ.*= *Teubner*, 1853.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 21 |
| 14357. Martin (Henri). Histoire de France depuis les temps les plus réculés jusqu'en 1789.—Quatrième édition.=*Paris*, 1855—60.=17 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. y lam. | 17 | 646 |
| 14358. Martin. (H.) Daniel Manin par Henri Martin, précédé d'un souvenir de Manin par Ernest Legouvé.=*Paris*, 1859.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 10 |
| 14359. Martin (J. P.) La personne de Christ dans l'Evangile et les Epîtres de S. Jean: dissertation.=*Strasbourg*, 1857.= 8.° cart. | 1 | 42 |
| 14360. Martin (L'Abbé E.) Saint Jean Chrysostome, ses œuvres et son Siècle.= *Montpellier*, 1860.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 126 |
| 14361. Martinengius.—T. Prosperi Martinengii, Brixiani Monachi, Poemata diversa, cùm Græca tùm Latina, quæ quidem magna ex parte divina sunt et sacra.=*Romæ.*=*Apud Franc. Zanettum*, 1582.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar de D. Bartolomé José Gallardo. | 1 | 60 |
| 14362. Martinez de Espinar (Alonso). Arte de Ballestería y Montería, escrita con método para es- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| cusar la fatiga que ocasiona la ignorancia; dividida en tres libros. En el primero se declaran las difiniciones de la Ballestería, Montería, Chuchería y Cetrería, se trata de los elementos y de todos los instrumentos para el uso de este arte. En el segundo se dicen las naturalezas de los animales, cómo se ha de valer el ballestero de los vientos, el modo de echar el lazo á las reses, y cómo se han de concertar con el sabueso y sin él. En el tercero se declaran las calidades de las aves y el modo de cazarlas, con dos capítulos curiosos al fin, el uno de la caza del perro de muestra, y el otro del cabestrillar con el buey. Hallará el curioso al fin de este libro un índice que le declarará las cosas notables y vocablos estraordinarios de la caza.=*Madrid.*=*En la Imprenta Real*, 1644.=4.° hol. | 1 | 30 |
| Regalado por mi buen amigo el Sr. D. José Cabello y Goitia, Contador general de la Deuda pública. | | |
| 14363. Martinez de la Rosa (D. Francisco). Libro de los niños.—Vigésimanona edicion.=*Madrid*, 1856.=12.° cart., con lám. | 1 | 11 |
| 14364. Martinez de la Rosa (D. Franc.) Bosquejo histórico de la política de España desde los tiempos de los Reyes Católicos hasta nuestros dias.=*Madrid*, 1857.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 58 |
| Exemplar regalado por el autor el Excmo. Sr. Don Francisco Martinez de la Rosa, uno de nuestros primeros Poetas y de nuestros mas eminentes oradores parlamentarios. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14365. Martinez de la Rosa (Excmo. Sr. D. Franc.) Discurso pronunciado el dia 12 de noviembre de 1859, con motivo de la apertura de las cátedras del Ateneo científico y literario de esta Corte.=*Madrid*, 1859.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 14366. Martinez Lopez (D. P.) Valbuena reformado. Diccionario latino-español, aumentado con mas de 20.000 voces y otras tantas acepciones, sacadas de los mejores diccionarios modernos, entre ellos el de Freund, Quicherat y Daveluy. Lleva además un vocabulario español-latino. Quinta edicion, hecha bajo la direccion de M. D. P. Martinez Lopez.=*Paris*, 1859.=4.° may. pasta. | 1 | 57 |
| 14367. Martini (Ge. H.) De Thuris in vet. Christ. sacris usu.=*Lipsiæ*, 1752.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 14368. Martini (Ge. Henr.) Conjecturæ in aliquem Xenophontis locum: simul declamationes quædam.=*Annabergæ*, 1763.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 14369. Martini (Ge. Henr.) Propempticon.—De Pompejanis Inscriptionibus.=*Lipsiæ*, 1779.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 14370. Marullus.—Beati Rhenani, Helvetensis, ad Lectorem Parænesis.—Michaelis Tarchaniotæ Marulli, Constantinopolitani, Epigrammata et Hymni.=*Argentoraci.=In ædibus Mathiæ Schurerii, julio mense*, 1509. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Hoc volumine hæc continentur: P. Gregorii Tipherni, Poetæ illustris, Opuscula. | | |
| Francisci Octavii, Poetæ, Elegiæ. Ejusdem Epistolæ amorum ad Juliam. | | |
| Sulpitiæ Carmina LXX (quæ fuit Domitiani temporibus), nuper Georgii operâ in lucem edita. | | |
| Cornelii Galli, Poetæ tùm clarissimi, tùm vetustissimi, Elegiarum Fragmenta. | | |
| Pomponii Gaurici, Neapolitani, Elegiacon.= *Argentoraci.=Ex officina Schureriana, mense julio*, 1509.=4.° pasta. | 1 | 78 |
| Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 314, col. 1. | | |
| 14371. Marullus.—Michaelis Tarchaniotæ Marulli, Constantinopolitani, Epigrammata et Hymni.= *Parisiis.=Apud Andream Wechelum, sub Pegaso*, 1561. | | |
| Joannis Secundi, Hagiensis, Poetæ elegantissimi, opera, nunc secundùm in lucem edita. Scilicet: Elegiarum libri tres. Funerum liber unus. Epigrammatum liber unus. Basiorum liber unus. Epistolarum libri duo. Odarum liber unus. Silvarum liber unus. | | |
| Andreæ Alciati in Joan. Secundi Hagiensis mortem Epigramma. | | |
| Nænia Nicolao Nicolai Grudio authore in obitum Joannis Secundi fratris optimi.=*Parisiis.= Apud Jacobum Dupuis*, 1561.=2 tomos 16.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 2 | 12 |
| Bello exemplar. | | |
| 14372. Marullus.—Mich. Tarch. Marullus Hieron. Angerianus, et Joan. Secundus, Poetæ elegan- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tissimi: nunc primùm in Germania excusi.=*Spiræ Nemetum*, 1595.=12.° pasta blanca ant. (Encuad. ant. con mold.) | 1 | 14 |
| 14373. Mas (D. Sinib. de). La Iberia. Memoria sobre la conveniencia de la union pacífica y legal de Portugal y de España.=*Madrid*, 1854.=8.° cart., con retr. y map. | 1 | 12 |
| 14374. Mascovii (Gotfridi) Opuscula juridica et philologica: recensuit, præfatus est et animadversiones nonnullas adspersit I. L. E. Puttmannus.=*Lipsiæ*, 1776.=2 tomos en 1 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| 14375. Masculus.—Der Dichter Joannes Baptista Masculus.=*Stadtamhof*, 1852.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 14376. Masenius (Jac.) Speculum imaginum veritatis occultæ, exhibens symbola, emblemata, hieroglyfica, ænigmata, omni tàm materiæ, quàm formæ varietate, exemplis simul, ac præceptis illustratum; authore R. P. Jacobo Masenio, é Societ. Jesu. Editio ultima, prioribus correctior.=*Coloniæ Agrippinæ*, 1714.=8.° vit.<br>Bello exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, número 7506. | 1 | 54 |
| 14377. Massiæi (Gull.) Carmen elegantissimum Caffæum denuò in lucem protulit Mart. Car. Meyer.=*Gothæ*, 1848.=8.° | 1 | 3 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14378. Massingberd (F. C.) Histoire de la Réforme en Angleterre. Traduit de l'Anglais. Edité avec une préface par le Rév. Fréd. Godfray.=*Oxford*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 14379. Masson (Joann.) Jani templum Christo nascente reseratum, seu tractatus chronologico-historicus, vulgarem refellens opinionem existimantium, pacem toto terrarum orbe sub tempus Servatoris Nostri natale stabilitam fuisse. Quo opere multa Romanam Historiam spectantia illustrantur. Adduntur et Numismatum, quæ passim in hoc opere elucidantur, effigies: ac synopsis chronologica Indicesque necesarii.= *Roterodami*, 1700.=8.° vit., port. grab. y fig. | 1 | 10 |
| 14380. Masurii (Ludov.), Nervii, Poemata: secundò edita, ab authore ipso recognita, et novis aucta.=*Basileæ*, 1574.=12.° hol. | 1 | 11 |
| Contiene: «Babylon sive de Babylonis ruina carmen.—«Carminum liber, quo tùm Cantica quædam è Sacris Li«bris desumpta, tùm Odæ quædam aliæ canuntur. Eclo«gæ duæ. Sylvæ XIII.—Elegiæ VII.—Epitaphia.—Epi«grammata.» | | |
| 14381. Matenesi (Joan. Frider.) Critices Christianæ libri duo de ritu bibendi super sanitate, Pontificum, Cæsarum, Principum, Ducum, Magnatum, Amicorum, Amicarum, etc.=*Coloniæ*, 1611.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 14382. Matter (Jacq.) Essai historique sur l'Ecole d'Alexandrie, et coup d'œil comparatif sur la littérature Grecque, dépuis le temps d' Alexandre | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| le Grand jusqu' à celui d'Alexandre Sévère. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres.=*Paris*, 1820.=2 tomos 8.° hol. | 2 | 30 |
| 14383. Matthæi (Ant.) I. V. D. Dissertatio de Toga, habita Ultrajecti in templi majori choro IV Maji 1637, cùm D. Gulielmus de Gruter Juris utriusque Doctor pronunciaretur.= *Ultrajecti*, 1638.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 14384. Matthias (Jo. St.) Exercitatio historico-philologica de Latinæ linguæ ætatibus.=*Jenæ*, 1668.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 14385. Matthiæ (Aug.) Dissertatio de quæstione, ¿quæ sint præcipua capita, ac quæ caussæ physicæ et morales diversæ indolis quâ aliæ ab aliis nationes discrepant? An et quatenùs in præceptis morum tradendis Ethicæ Doctores ejus differentiæ rationem habere conveniat? Accedunt de eodem argumento dissertationes duæ, prima Belgica, Guilielmi de Vos, altera Latina, Ludov. Georg. Bekenn.=*Lugduni Batavorum*, 1801.=4.° hol., con mis arm. dor. Bello exemplar. | 1 | 30 |
| 14386. Mauduit (A. F.) Observations adressées par l'auteur des Découvertes dans la Troade à MM. les membres de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, touchant des erreurs très-graves qui se perpétuent dans les traductions d'Ho- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| mère.=*Paris*, 1841.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 46 |
| 14387. Maugard (M.) Discours sur l'utilité de la langue Latine, conténant l'exposé de la méthode la plus simple, et la plus prompte d'enseigner cette langue avec la Françoise, applicable à toutes les autres, tant mortes que vivantes. Ouvrage approuvé par le Juri d'Instruction Publique.=*Paris*, 1809.=8.° cart.<br>Catálogo de Mr. Techener, núm. 8143. | 1 | 16 |
| 14388. Mauricius (G.) Narratio comica de amicitia Damonis ac Pythiæ, Rhythmis olim Teutonicis contexta à M. Francisco Omichio, Ludimoderatore Gustroviensi: nunc prosâ oratione latinè conversa à M. Georg. Mauricio, Witebergensi.=*Noribergæ*, 1617.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 14389. Maury (L. F. Alfred.) Histoire des Religions de la Grèce antique depuis leur origine jusqu'à leur complète constitution.=*Paris*, 1857—59.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 90 |
| 14390. Maximi Tyrii Dissertationes, ex interpretatione Danielis Heinsii. Recensuit et notulis illustravit Joannes Davisius.=*Cantabrigiæ*, 1703.=8.° pasta, fil. dor. (Encuad. ant.)<br>Esta edicion forma parte de la antigua coleccion *variorum*, pero no contiene todas las notas de *Heinsio*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 328. | 1 | 30 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14391. Mayans y Siscar (D. Greg.) Orígenes de la Lengua Española, compuestos por varios autores, recojidos por D. Gregorio Mayans y Siscar, Bibliotecario del Rey nuestro Señor.=*Madrid.=Por Juan de Zúñiga*, 1737.=2 tomos en 1 vol. 8.° taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.) | 1 | 215 |
| Bello exemplar, que perteneció al célebre D. Bartolomé José Gallardo.=Libro raro.=Esta es la obra principal de las publicadas por Mayans.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 330. | | |
| 14392. Mayer (Joan. Godofred.) Amor victor et victus; secundùm binos Petrarchæ triumphos d'amore et della castità.=*Erlangœ*, 1804.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 40 |
| Bello exemplar. | | |
| 14393. Mayer (Alex.) Des rapports conjugaux considérés sous le triple point de vue de la population, de la santé, et de la morale publique.—Quatrième édition, corrigée et augmentée.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 14394. Mazochii (Al. Symm.) In mutilum Campani Amphitheatri titulum, aliasque nonnullas Campanas inscriptiones commentarius.=*Neapoli*, 1727.=4.° vit. | 1 | 50 |
| 14395. Mazochii (Alexii Symmachi) Commentariorum in Regii Herculanensis Musei æneas tabulas Heracleenses, pars I, quâ prior græca in- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| scriptio, agri Dionysio sacri dimensionem, partitionem, limites, locationes complectens, cum Britannico fragmento ferruminata, perpetuis adnotationibus illustratur. Præmissis ad tabularum intelligentiam Diatribis opportunissimis tribus. Pars II, quâ tùm Græca altera Heracliensis inscriptio ad agrum Minervæ Poliadi sacrum pertinens, tùm vetustissimi Legum Romanarum Digesti capita plura, coalescentia cum ære Britannico, illustrantur. Additis in fine collectaneis quibusdam et Indicibus sanè quàm necessarii.=*Neapoli*, 1754—55.=2 partes en 1 tomo fol. hol., con fig. | 1 | 156 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 332. | | |
| 14396. Mazzuchelli (G. M.) Gli Scrittori d'Italia, cioé, notizie storiche è critiche, intorno alle vite, è agli scritti dei Letterati Italiani, del Conte Giammaria Mazzuchelli, Bresciano.=*Brescia*, 1753—63.=6 tomos fol. pasta. | 6 | 430 |
| Escelente obra, pero desgraciadamente solo comprende los autores cuyos nombres comienzan con las letras *A* y *B*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 332. | | |
| 14397. Mechovius.—Viri doctissimi Guilhelmi Mechovii, Carminum Heroicorum libri IV; quæ propter suavitatem ac elegantiam denuò edidit ejusdem filius Ger. Frider. Mechov. Cum figuris æneis.=*Hagæ Comitum*, 1711.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 14398. Les Médécins les plus célèbres: Hippocrate, Galien, Saint-Luc, Jules Ausone, Constantin l'Africain, Fernel, Sydenham, Morin, Lémery, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Niewentyt, Stalh, Hoffmann, Hecquet, Boerhaave, Baglivi, Morgagni, Van-Swieten, De Haller, Bordeu, Zimmermann, Galvani, Halle, Bayle, Dupuytren, Laennec: par l'auteur des hommes d'état les plus célèbres.=*Lille*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 15 |
| 14399. Meelius (J. G.) Insignium virorum epistolæ selectæ, quæ nunc primùm prodeunt, ex Bibliotheca Jani Guilielmi Meelii, J. C.=*Amsteledami*, 1701.=8.° pasta. (Encuad. ant.) Bello exemplar, con las armas del *Conde de Hoym*. | 1 | 44 |
| 14400. Mefferer.—Explicantur loci aliquot, qui in Sallustii Bello Jugurthino leguntur.=*S. l.*, 1843.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 14401. Meibomius.—Henrici Meibomii, Poetæ et Historici Guelfici, Poemata Sacra, collecta et edita ab Henrico Meibomio nepote.=*Helmestadii*, 1665.<br>Ioachimi Goetz ab Olenhusen Carminum Sacrorum pars prima, continens Psalterii Davidis Paraphrasin. Eorumdem Carminum pars secunda.=*Helmestadii*, 1653—54.<br>Poematum Hadriani Junii, Hornani Medici, liber primus, continens pia et moralia carmina; scilicet: Odarum Davidicarum, sive Psalmorum liber. Anastaurosis, sive Passio Servatoris nostri Jesu-Christi. Exomologeses duæ, prima ad Deum Opt. Max.: secunda ad Jesum-Christum Servatorem nostrum. Moralium et piorum Carminum liber. Ode in Parentum indulgentiam. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Pinaces, maximam partem ex Sacris Literis desumti.=*Lugduni.*=*Ex officina Lud. Elzevirii*, 1598. | | |
| M. Johannis Gothofredi Herrichen Hexasticha Græca anniversaria. | | |
| Ejusdem Idyllia Græca solemnia. = *Lipsiæ*, 1666—68.=8.° perg. | 1 | 24 |
| 14402. Meieri (Maur. Herm. Ed.) Opuscula Academica. Ediderunt Frid. Aug. Eckstein et Frid. Haase.=*Halis Saxonum*, 1861. | 1 | 34 |
| Está publicándose. | | |
| 14403. Meineke (Aug.) Historia critica Comicorum Græcorum.=*Berolini*, 1839.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 68 |
| 14404. Meineke (Aug.) Vindiciarum Strabonianarum liber.=*Berolini*, 1852.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| 14405. Melanchthonis (Ph.) Grammatica Latina Philippi Melanchthonis. Syntaxis, seu de constructione libellus ejusdem. De periodis. De quantitate syllabarum.=*Parisiis.*=*Ex officina Roberti Stephani*, 1539.=8.° piel de Rusia, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Purgold.) | 1 | 112 |
| Hermosísimo exemplar de un libro muy raro que perteneció á *Mr. Renouard.* | | |
| 14406. Melanchthonis (Phil.) De anima commentarius.=*Parisiis.*=*Apud Jacobum Kerver, sub duo-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *bus Gallis in via ad D. Jacobum*, 1540.=8.° taf. verde cort. dor. (Godefroy.) | 1 | 160 |

Exemplar *precioso* porque sus márgenes tienen notas autógrafas de *Francisco Rabelais*. En la portada se lee este lema: *Vita brevis, ars longa*, y al final esta otra, que es algo escéptica: *Omnia enim nondum.*

*Du Verdier*, en su Prosografía, hace mencion de un *Galeno* que poseia el Cardenal *Du Perron*, cuyo exemplar perteneció á *Rabelais*, y tenia la siguiente nota de su puño: *Hic Galenus se plumbeum esse ostendit*, á propósito de un pasaje en donde *Galeno* negaba la inmortalidad del alma. No diremos que se halla citada literalmente en este libro la nota referida por *Du Verdier*, pero hay otras varias en que *Rabelais* se decide en pro de la inmortalidad del alma contra *Galeno*.

Este hermoso exemplar lo debo á la generosa amistad del Sr. D. Roman Goicoerrotea, uno de nuestros mas eruditos Bibliógrafos.

14407. Melanchthonis (Phil.) Grammatica Latina, jussu Sereniss. Saxoniæ Electoris, cùm ex aliis, tùm ex Jul. Cæs. Scaligero, Petro Ramo, Nicod. Frischlino, Jos. Scaligero, Joh. Wankelio, et Joh. Rhenio, recognita et locupletata ab Erasmo Schmidio. Editio novissima, ad usum accommodata meliorem, atque indicibus necessariis aucta.=*Lipsiæ*, 1724.

Hypomnemata et alia quædam ad Grammaticam Phil. Melanchthonis pertinentia, pro usu adultiorum et docentium seorsim edita recognita, et locupletata ab Erasmo Schmidio.=*Lipsiæ*, 1726.=8.° pasta. | 1 | 16 |

14408. Mélanges de Littérature, d'Histoire et de Philosophie. Nouvelle édition, révue, corrigée et augmentée très-considérablement par l'auteur

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| (D'Alemb.).=*Amsterdam.*=*Chatelain*, 1759.= 4 tomos 8.° hol. | 4 | 40 |
| 14409. **Mélanges** de Littérature et d'Histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles François.=*Première partie.*=*Paris*, 1856.=8.° hol. fina, lom. y punt. de taf. enc. Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 661. | 1 | 54 |
| 14410. **Mellado** (D. Fr. de Paula). Diccionario de Artes y Manufacturas, de Agricultura, de Minas, etc.; descripcion de todos los procedimientos industriales y fabriles, refundida y acomodada al alcance de todos con arreglo al plan ordenado para la segunda edicion francesa por M. C. Laboulaye. Obra ilustrada con 3000 grabados intercalados en el testo para inteligencia de los aparatos y máquinas industriales.=*Madrid*, 1856 *y sig.*=4 tomos 4.° hol., con mis arm. dor. Está publicándose. | 4 | 224 |
| 14411. **Mellen** (Jac.) Historia urnæ sepulchralis Sarmaticæ anno MDCLXXIV repertæ.=*Jenæ*, 1679.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 11412. **Mémoires** de l'Académie Royale des Sciences morales et politiques de l'Institut de France.—Tome I, seconde série.=*Paris.*=*Didot*, 1837.=4.° mayor cart., intonso. | 1 | 78 |
| 14413. **Mémoires** des intrigues de la cour de Rome depuis l'année 1669 jusques en 1676.=*Paris*, 1677.=12.° perg. | 1 | 26 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14414. Mémoires, vie et aventures de Tsonnonthouan, Roi d'une Nation Indienne, appellée les Têtes Rondes; et traduits librement de l'Anglois.=*A Basle*, 1787.=2 part. en 1 tomo hol. fina. | 1 | 35 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 7028.=Esta obra es una imitacion de *Sterne* bastante singular, algo libre y muy atrevida: yo no la he visto citada en los Catálogos. | | |
| 14415. Memoria sobre el estado de la Obras públicas en España en 1856, presentada al Sr. Ministro de Fomento por la Direccion general de Obras públicas.=*Madrid.=Imprenta Nacional*, 1856.=Fol. cart. | 1 | 60 |
| Exemplar regalado por el Ilmo. Sr. D. Cipriano Segundo Montesino, uno de los mas laboriosos y entendidos Directores de obras públicas que hemos tenido en nuestros dias. | | |
| 14416. Menagii (Æg.) Poemata. Octava editio, prioribus longè auctior et emendatior, et quam solam ipse Menagius agnoscit. = *Amstelædami*, 1687.=8.° vit. | 1 | 12 |
| Esta edicion es la mas completa, á pesar de que los Bibliófilos buscan mejor la de 1663, por ser *Elzeviriana*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 351, col. 1. | | |
| 14417. Menage (Mr.) Anti-Baillet, ou Critique du livre de Mr. Baillet intitulé *Jugemens des Savans.=A la Haye.*=1690.=2 tomos 8.° vit. | 2 | 34 |
| Exemplar de D. Bartolomé José Gallardo. | | |
| 14418. Menagiana, ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition de Mons. Menage, recueillies par ses | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| amis. Troisième édition, plus ample de moitié et plus correcte que les précédentes.=*Paris*, 1715.=4 tomos 12.° hol. fina. | 4 | 280 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 745.=Exemplar *precioso* del sabio bibliógrafo *Laire*, con su firma en la portada, varias notas suyas autógrafas, y los cartones de las alteraciones hechas por los censores. | | |
| 14419. Menard (L.) De la Morale avant les Philosophes.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 33 |
| 14420. Menke (Frid. Aug.) Observationes criticæ in Statii Achilleida, et alios passim auctores.=*Gottingæ*, 1814.=4.° | 1 | 8 |
| 14421. Menckenii (Ioan. Burch.) Dissertationes literariæ, olim seorsim publicatas, nunc in unum corpus redegit, et cum sua de Romanorum veterum stipendiis militaribus dissertatione edidit Frid. Otto Menckenius, Io. Burch. fil. | | |
| Ejusdem Orationes Academicæ, maximam partem literariæ. Edidit, et præfatus est Frid. Otto Menckenius.=*Lipsiæ*, 1734.=4.° perg. | 1 | 12 |
| 14422. Menckenii (Frid. Ott.) Historia vitæ et in literas meritorum Angeli Politiani, ortu Ambrogini, Italorum Sæculi XV nobilissimi.=*Lipsiæ*, 1736.=4.° perg. | 1 | 22 |
| 14423. Mensching (J. C.) Bibliotheca epistolica ex Cicerone, Seneca et Plinio collecta.=*Lemgoviæ*, 1778.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 14 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14424. Menser (Car. Frid.) Dissertatio de annua Equitum Romanorum transvectione, et de eorumdem recognitione seu censura.=*Lipsiæ*, 1734.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 28 |
| 14425. Mentzius (Balth.) Syntagma Epitaphiorum, quæ in inclyta Septemviratus Saxonici Metropoli Witeberga diversis in locis splendidè honorificèque erecta, conspiciuntur. Insertis simul, non tantùm de fundatione Urbis et Academiæ Witebergensis, formaque regiminis et successione Principum Electorum Saxoniæ, aliisque lectu non injucundis narrationibus historicis, verùm etiam descriptione marmorum, statuarum et tabularum sepulchralium luculenta singulis epitaphiis subjecta: in quatuor libros divisum.=*Magdeburgi*, 1604.=8.° vit. | 1 | 14 |
| 14426. Meplain (Abel). De l'incapacité civile de la femme mariée, en droit français.=*Paris*, 1858.=8.° cart. | 1 | 16 |
| 14427. Méray (Ant.) Les libres prêcheurs devanciers de Luther et de Rabelais. Etude historique, critique et anecdotique sur les XIV, XV et XVI Siècles.=*Paris*, 1860.=8.° taf. verd., con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Exemplar en papel de color. | 1 | 74 |
| 14428. Meray (Ant.) Les libres prêcheurs devanciers de Luther et de Rabelais. Etude historique, critique et anecdotique sur les XIV, XV et | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| XVI Siècles.=*Paris*, 1860.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 26 |
| 14429. Mercier de Lacombe (Charl.) Henri IV et sa politique.=*Paris*, 1861.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| 14430. Mercklin (L.) De Fenestella historico et poeta.=*Dorpat*, 1844.=4.° cart. | 1 | 16 |
| 14431. Mercurialis (Hier.) Variarum lectionum libri, quatuor priores multò quàm antè et auctiores et emendatiores, quintus planè novus. In quibus complurium, maximèque Medicinæ scriptorum infinita pænè loca, vel corrupta restituuntur, vel obscura declarantur.=*Basileæ*, 1576.=8.° vit. | 1 | 12 |
| 14432. Mercurii Trismegisti Pimandras utrâque linguâ restitutus, D. Francisci Flussatis Candallæ industriâ (græcè et latinè: accedit Æsculapius ad Ammonem.)=*Burdigalæ.=Apud Simonem Millangium*, 1574.=4.° pasta.<br>Belló exemplar de Mr. Courbonne, núm. 50.=*José Justo Scaligero* trabajó mucho en esta edicion.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 362. | 1 | 24 |
| 14433. Merkelius (Ge. Nic.) De comparatione eruditionis veterum et recentiorum.=*Altorfii*, 1783.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 14434. Mérimée (Prosper). Mélanges historiques et littéraires.=*Paris*, 1855.=8.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 23 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14435. Merle D'Aubigné.—Le Christianisme aux trois premiers Siècles. Séances historiques données à Génève par Merle D'Aubigné, Bungener, De Gasparin, et Viguet.=*Génève*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 14436. Merle D'Aubigné (J. H.) Histoire de la Réformation du Seizième Siècle.—Nouvelle édition, révue par l'auteur.=*Paris*, 1860.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 4 | 112 |
| 14437. Mesgrigny.—De l'usufruit, de l'usage, et de l'habitation.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 12 |
| 14438. Messalæ Corvini (M. Val.) Libellus de Augusti progenie, in usum scholarum subjectis notis editus ex recensione Thomæ Hearnii.=*Lipsiæ*, 1793.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 14439. Messchert van Vollenhoven (Janus). Specimen juridicum inaugurale de exigua vi, quam Philosophia Græca habuit in efformanda Jurisprudentia Romana.=*Amstelodami*, 1834.=8.° cart., pap. vit. | 1 | 10 |
| 14440. Messerschmidii (M. Io. Christ.) De Ambubaiis commentatio.=*Lipsiæ*, 1753.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 14441. Metzger (Jul.) De la preuve testimoniale.=*Strasbourg*, 1857.=4.° cart. | 1 | 16 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14442. MEUNIER (Lud. Fr.) De Homeri vita, quæ sub Herodoti Halicarnassei nomine circumfertur, Herodoto jucundissimo musarum auctori eidemque Historiæ parenti omninò abjudicanda.=*Parisiis*, 1857.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 21 |
| 14443. MEUNIER (Franc.) Essai sur la vie et les ouvrages de Nicole Oresme.=*Paris*, 1851.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 14444. MEURSII (Jo.) Opera omnia in plures tomos distributa, quorum quædam in hac editione primùm parent. Io. Lamius, Hist. Eccl. in Athen. Florent. Profess. recensebat et scholiis illustrabat.=*Florentiæ.*=*Regis Typis*, 1741—63.= 12 tomos fol. hol. int. | 12 | 1200 |

Exemplar magnífico, intonso.

Hé aquí lo que contiene esta vasta y rica coleccion de uno de los personajes mas sabios del Renacimiento literario.

*Tomo* 1.° De Fortuna Athenarum.—Athenarum Atticarum libri III.—De Populis Atticæ.—Cecropia.—Ceramicus geminus.—Piræeus.—De Regibus Atheniensium libri III.—De Archontibus Atheniensium libri IV.—Theseus.—Pisistratus.

*Tomo* 2.° Themidos Atticæ libri II.—Solon.—Areopagus.—Eleusinia.—Panathenæa.—Bibliothecæ Atticæ libri IX, Æschylo, Sophocle et Euripide in ea comprehensis.—Atticarum lectionum libri IV.

*Tomo* 3.° De Regno Laconico liber singularis.—Miscellanea Laconica, sive variarum Antiquitatum Laconicarum libri IV.—Creta.—Cyprus.—Rhodus, sive de nobilissimarum harum Insularum rebus et Antiquitatibus commentarii postumi.—Græcia Feriata, sive de Festis Græcorum libri VI.—De Ludis Græcorum liber singularis.—Bibliothecæ Græcæ libri tres.

*Tomo* 4.° Denarius Pythagoricus, sive de numero-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

rum, usque ad denarium, qualitate ac nominibus, secundum Pythagoricos.—Theophrastus, sive de illius libris, qui injuriâ temporis interciderunt.—Lectiones Theophrasteæ.—Glossarium Græco-Barbarum.—Glossarii Tactici Mixo-Barbari Rigaltiani Emendationes nunc primùm editæ.—Anonymi Galli Supplementa Glossarii Græco-Barbari hactenùs inedita in præfatione.

*Tomo* 5.° De Luxu Romanorum liber, et ad eum.—Mantissa, in qua habetur Astrampsychi Oneirocriticon.—Dionysius, sive de Auctoribus istius nominis, eorumque scriptis.—De Heraclide, aliisque ejus nominis, et eorum operibus.—De Gloria.—Orchestra, sive de saltationibus veterum.—De Puerperio.—De Funere.—Exercitationum criticarum pars I et II, in quibus curæ Plautinæ animadversionum miscellarum libri IV.—Auctarium philologicum, in quo carmen funebre in obitum Gertrudis ab Oldem Barneveldt: carmen Epithalamium in nuptias Gulielmi Martigni.—Ad Theocriti Idyllia Spicilegium; ejusdem ad Epigrammata notæ.—Lycophronis Alexandra.—Adnotationes in libros de Funere et Puerperio ab ipso Meursio in ora librorum adscriptæ, nunc primùm in præfatione editæ.

*Tomo* 6.° Notæ ad Catonis de Agricultura librum.—Animadversiones ad Phædri Fabulas.—Criticus Arnobianus, et Hypocriticus Mimetianus, et Excerpta MS. Regii Parisiensis.—Notæ ad Macrobii Saturnaliorum libros.—Notæ in Chalcidium.—Helladii Besantinoi Chrestomathia, cum interpretatione et notis Joannis Meursii.—Aristoxenus, Nicomachus, Alypius, auctores Musices, cum notis.—Leonis Imperatoris Tactica ex Codice Laurentiano restituta, addito capite, *Quomodò adversùs Saracenos pugnare oporteat.*—Constantini Porphyrogennetæ de administrando Imperio liber.—Ejusdem liber Tacticus, nunc primùm integer è codice Veronensi vir. clar. Scipionis Maffei editus.—Ejusdem Strategicum nunc primùm ex Codice Laurentiano editum.—Ejusdem de Thematibus libri II.—Ejusdem Novellæ Constitutiones.

*Tomo* 7.° Antigoni Carystii Historiarum mirabilium collectanea, cum Meursii Tractatu de Antigonis.—Phlegontis Tralliani de rebus mirabilibus liber.—Ejusdem de Longævis libellus.—Ejusdem de Olympiis Fragmentum.—Apollonii Dyscoli historia commentitia, cum

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Meursii Syntagmate de Apolloniis.—Hesychii Milesii de viris illustribus liber.—Ejusdem Res Patriæ Constantinopoleos.—Bessarionis Cardinalis Epistola ad Pædagogum filiorum Thomæ Paleologi.—Constantini Manassis Annales.—Georgii Codini Excerpta de Antiquitatibus Constantinopolitanis.—Theodori Metochitæ Historiæ Romanæ liber.—Philostrati Sophistæ Epistolæ.—Herodis Inscriptio Græca.—Adnotationes Meursii in Callimachum.—Adnotationes Meursii in Apulejum.—Julii Africani Cesti, cum Meursii et aliorum notis.

*Tomo* 8.° Procopii Gazæi Sophistæ in libros Regum et Paralipomenon Scholia.—Eusebii Pamphili expositio in Canticum Canticorum.—Polychronii Diaconi enarratio in Canticum Canticorum.—Michaelis Glycæ ad Gregorium Acropolitam Epistola, *nunc primùm ex Codice Ricardiano edita.*—Michaelis Pselli Paraphrasis in Canticum Canticorum.—Palladii Episcopi Helenopoleos Historia Lausiaca, seu vitæ SS. Patrum.—S. Cyrilli Alexandrini Archiepiscopi in Transfigurationem Domini sermo.—S. Anastasii Archiepiscopi Antiochiæ sermones duo.—S. Andreæ Hierosolymitani, Cretæ Archiepiscopi, sermo.—Methodii liber de Libero Arbitrio.—Timothei, Presbyteri, de differentia eorum qui accedunt ad nostram Fidem liber.—Hilarionis Monachi oratio Dialectica.—Theophylacti, Archiepiscopi Bulgariæ, Epistolæ, *quibus accessere aliæ XXXIV Epistolæ nunc primùm editæ ex Cod. Medic. Laur.*

*Tomo* 9.° Jo. Meursii Historia Danica.—Jo. Steph. Stephanii Historia Danica.—Ælnothus Monachus de Vita et Passione S. Canuti Regis.—Anonymus de Passione S. Caroli Comitis Flandriæ.—Anonymi observationes in Historiam Danicam Jo. Meursii.—Jo. Meursii ad Anonymi observationes responsio.—Ejusdem Animadversiones in Historiam Danicam Joan. Isaaci Pontani.

*Tomo* 10. Rerum Belgicarum libri IV, in quibus Ferdinandi Albani sexennium, Belli Belgici principium: additur quinctus seorsim olim excusus, in quo Induciarum Historia, et ejusdem Belli finis.—Rerum Belgicarum liber unus, in quo Induciarum Historia et anni noni reliqua, *qualis ab Meursio primùm editus est, nàm postea retractavit, atque iterùm edidit.*—Gulielmus Auriacus, sive de Rebus, toto Belgio, tàm ab eo quàm ejus tempore,

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| gestis ad excessum Ludovic Requesensii, libri X.—Athenæ Batavæ, sive de Urbe Leidensi, et Academia, Virisque claris, qui utramque ingenio suo, atque scriptis illustrarunt, libri II.—Poëmata, in quibus Jamborum Moralium libri III, Elegiarum liber I, Epistolæ Heroidum, Epigrammatum liber I, Variorum farrago.—Meditationes Christianæ in Psalmum CXVI, et tres priores partes CXIX.—Joann. Meursii filii Arboretum sacrum, sive de Arborum, Fruticum et Herbarum, consecratione proprietate, usu, ac qualitate, libri III. | | |
| *Tomo* 11. Joannis Meursii et aliorum ad eum scriptæ Epistolæ. | | |
| *Tomo* 12. Index generalis Rerum memorabilium quæ Joann. Meursii operibus continentur. | | |
| 14445. Meursii (Ioan.) Poemata, in quibus Iamborum moralium libri III, Elegiarum liber I, Epistolæ Heroidum VI, Epigrammatum liber I, Variarum farrago. = *Lugduni Batavorum.* = *Apud Andream Cloucquium*, 1602.=8.° taf. verd., fil. y cort. dor. (Bradel.) | 1 | 72 |
| Exemplar *precioso* porque tiene dedicatoria autógrafa del autor.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8862. | | |
| 14446. Meursii (Joan.) Rerum Belgicarum liber unus, in quo Induciarum Historia.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Ludovicum Elzevirium*, 1612.= 8.° vit. | 1 | 30 |
| Buen exemplar. | | |
| 14447. Meursii (Jo.) Theseus, sive de ejus vita rebusque gestis liber postumus. Accedunt ejusdem Paralipomena de Pagis Atticis, et excerpta ex viri clar. Jacobi Sponii itinerario de iisdem Pagis.=*Ultrajecti*, 1684.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| Bello exemplar. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **14448.** Meursii (Joan.) Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. Editio accuratior, mendis innumeris purgata.=*Birminghamiæ.=Ex typis Nonnullius*, 1770.=2 tomos 12.° hol., lom. y punt. de taf. encarn. | 2 | 184 |
| Bonita edicion.=Bello exemplar, intonso, en el cual hay encuadernadas varias hojas en blanco, sin duda para colocar en ellas algunos dibujos destinados para este exemplar.=Catálogo de M. le Comte P. de M., núm. 339. | | |
| **14449.** Meursius.—Clarorum virorum ad Joannem Meursium epistolæ ex cod. Bibl. Lips. nunc primùm editæ.=*Lipsiæ*, 1841.=4.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| **14450.** Micali (J.) L'Italia avanti il dominio dei Romani.=*Firenze*, 1810.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. y 1 en fol. de atlas. | 5 | 300 |
| Obra curiosa, un poco difusa, y tal vez algo sistemática.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 383. | | |
| **14451.** Micali (Gius.) L'Italia avanti il dominio dei Romani. Seconda edizione, riveduta ed accresciuta dall'autore.=*Firenze*, 1821.=4 tomos 8.° y 1 atlas en fol., hol. con mis arm. dor. | 5 | 280 |
| **14452.** Micali (J.) L'Italie avant la domination des Romains. Ouvrage couronné, traduit de l' Italien sur la seconde édition (par MM. Jos. Joly et Fauriel) et accompagné d'un Atlas infolio de 67 planches, d'une carte, et d'une table générale des matières; avec des notes et des | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| éclaircissements historiques par Raoul-Rochette, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.=*Paris.*=*Treuttel et Würtz (Jul. Labitte)*, 1824.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. y 1 de atlas en fol. | 5 | 290 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 383, col. 2. | | |
| 14453. Micali (Gius.) Storia degli antichi popoli Italiani.=*Firenze*, 1832.=3 tomos 8.° cart. intonso, y 1 de atlas. | 4 | 360 |
| En esta obra se halla refundida la anterior. El Atlas, que consta de 120 láminas, tiene el siguiente título: ***Monumenti per servire alla storia degli antichi popoli Italiani.***=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 383. | | |
| 14454. Micali (Gius.) Storia degli antichi popoli italiani, accresciuta di una prefazione, è di alcune annotationi dell'editore.—Terza edizione.=*Firenze*, 1849.=4 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor., fig. y map. | 4 | 272 |
| 14455. Michaud.—Biographie universelle ancienne et moderne, ou histoire par ordre alphabétique de la vie politique et privée de tous les hommes, qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus, ou leurs crimes.—Nouvelle édition, publiée sous la direction de Mr. Michaud; revue, corrigée, continuée jusqu'à nos jours, et considérablement augmentée d'articles omis ou nouveaux.=*Paris*, 1854 *y siguientes.*=24 tomos 4.° hol., con mis arm. dor. | 24 | 1470 |
| Está publicándose. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14456. Michelet (J.) Histoire de France jusqu'au XVI Siècle.—Nouvelle édition.=*Paris*, 1852—56.=11 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 11 | 340 |
| 14457. Michelet (J.) Louis XIV et la révocation de l'édit de Nantes.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 36 |
| 14458. Michelet (Charl.) Examen de l'Histoire critique des doctrines religieuses de la Philosophie moderne par Christian Bartholmèss. Contre la Pensée d'une Religion rationnelle, par A. Chouippe.=*Paris*, 1856. | 1 | 8 |
| 14459. Michon (L'Abbé J. H.) Du progrès et de l'importance politique des idées gallicanes.=*Paris*, 1858.=12.° cart. | 1 | 7 |
| 14460. Michon (L. A. Jos.) Des Céréales en Italie sous les Romains.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 14461. Michon (L. A. Jos.) Quid Libycæ Geographiæ auctore Plinio Romani contulerint.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 14462. Micyllus.—Jacobus Micyllus Argentoratensis, Philologus et Poeta, Heidelbergæ et Rupertinæ Universitatis olim decus. Commentatio histo- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rico-literaria, quam conscripsit Joan. Frider. Hautz.=*Heidelbergæ*, 1842.=8.° hol. | 1 | 13 |
| 14463. Micyllus.—Jacob Micy., Rector zu Franckfurt and Professor zu Heidelberg von 1524 bis 1558 als Schulmann, Dichter und celehrter bargestellt von J. Classen, Dr.=*Frankfurt am Main*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 50 |
| 14464. Mignet (M.) Charles-Quint, son abdication, son séjour, et sa mort au Monastère de Yuste.—Troisième édition, revue et augmentée.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 14465. Miguel (D. Raim.) Gramática Hispano-Latina, teórico-práctica, para el estudio simultáneo de las lenguas latina y castellana comparadas, escrita con arreglo al programa oficial, para que sirva de testo en los establecimientos públicos del Reino.—Cuarta edicion.=*Madrid*, 1854.=8.° hol. | 1 | 36 |
| 14466. Miguel. (Raim.) Curso elemental teórico-práctico de Retórica y Poética, acomodado á la índole de los estudios de la segunda enseñanza, conforme con el programa oficial mandado observar por Real orden de 20 de setiembre de 1850.=*Burgos*, 1857.=8.° hol.<br>Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor. | 1 | 22 |
| 14467. Millin (A. L.) Observations sur le costume Théatral.=*Paris*, 1811.=8.° cart. | 1 | 7 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **14468.** MINTURNI (Ant. Sebast.) De Poeta ad Hectorem Pignatellum, Vibonensium Ducem, libri sex. Cum privilegiis.=*Venetiis.*=*Apud Franciscum Rampazetum*, 1559.=4.° taf. encarn., fil. y cort. dor. | 1 | 188 |
| Soberbio exemplar con las armas del Príncipe *Eugenio de Saboya.*=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8117. | | |
| **14469.** MINUCII FELICIS (M.) Octavius cum integris observationibus Nic. Rigaltii, et selectis aliorum. Recensuit, suasque notas adjecit Joannes Davisius. Præmittitur Franc. Balduini dissertatio, rerumque et Latinitatis indices subnectuntur.=*Cantabrigiæ.*=*Typis Academicis*, 1707.=8.° pasta. | 1 | 20 |
| Primera edicion de *Minucio Felix*, con las notas de *Davies*, en latin *Davisius*. Estas son mas numerosas en la edicion de este mismo autor hecha tambien en Cambridge en 1712.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 400, col. 1. | | |
| **14470.** MINUCII FELICIS (M.) Octavius. Ad fidem Codd. Regii et Bruxellensis recensuit ac varietatem lectionis addidit Eduardus de Muralto. Præfatus est Io. Casp. Orellius.=*Turici*, 1836.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| **14471.** MIQUEL Y REUS.—Manual completo de Desamortizacion Civil y Eclesiástica, por D. Ignacio Miquel y D. José Reus.=*Madrid*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 27 |
| **14472.** MIRACLE arrivé dans la ville de Génève en ceste année 1609, d'une femme qui a faict un veau, à cause du mespris de la puissance de | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Dieu, et de Madame Saincte Marguerite.=*A Paris.=Jouxte la copie imprimée à Tonon, près ladite Ville de Génève*, 1609.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 14473. Miræus (A.) Elogia belgica, sive illustrium Belgii Scriptorum, qui nostrâ patrumque memoriâ, vel Ecclesiam Dei propugnarunt, vel disciplinas illustrarunt, vitæ breviter commemoratæ.=*Antuerpiæ*. 1609.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 95 |
| 14474. Miraflores (Marqués de). Vida del General español D. Sancho Dávila y Daza, conocido en el siglo XIV con el nombre de *el Rayo de la Guerra*, precedida de una ojeada histórico-crítica de las tres principales cuestiones político-religiosas y sociales iniciadas en dicho siglo.=*Madrid.=Imprenta de D. Francisco Sanchez*, 1857.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. y retrato.<br>Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de nuestros mas distinguidos repúblicos. | 1 | 90 |
| 14475. Miranda y Paz (D. Francisco de). Discurso sobre si se le puede hacer fiesta al primer Padre del género humano Adan, y darle culto y veneracion pública como á Santo sin licencia del Romano Pontífice: y un resumen latino suplicando á N. Smo. P. Urbano VIII, P. M., decrete sobre esta materia.=*Madrid*, 1636.=8.° perg.<br>Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda. | 1 | 16 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14476. Mirandula (O.) Illustrium Poetarum flores, per Octavianum Mirandulam collecti, et in locos communes digesti.=*Lugduni.=Apud Ioannem Tornæsium et Gul. Gazeium*, 1555.=16.° pasta fina, fil. dor. | 1 | 110 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 705.=Exemplar muy bien conservado, y lleno de *temoins*, de un libro raro, que forma parte de la coleccion de obras bonitamente impresas por el célebre impresor *Juan de Tournes*. | | |
| 14477. Mirandula (O.) Illustrium Poetarum flores, per Octavianum Mirandulam collecti, et in locos communes digesti.—Postrema editio præcedentibus longè emendatior, consultis (ubi vel tantillùm de mendo suspectus fuit aliquis locus) ipsis Poetarum libris, iisque, ut plurimùm, à primariis nostræ ætatis criticis recensitis.=*S. l.=Apud Gabrielem Cartier*, 1613.=12.° vit. | 1 | 8 |
| Buen exemplar. | | |
| 14478. Miscellanea latina. | | |
| Specimen Bibliothecæ Hispano-Majansianæ, sive idea novi Catalogi critici operum scriptorum Hispanorum, quæ habet in sua Bibliotheca Gregorius Majansius, generosus Valentinus. Ex Museo Davidis Clementis.=*Hannoveræ*, 1753. | | |
| Theologia Jesaiana, è toto volumine Jesaiæ vatis, secundùm seriem locorum Theologicorum omnium breviter delineata à Christoph. Henr. Dornemann.=*Gissæ-Hassorum*, 1704. | | |
| Praxis pietatis, sive sinopsis Theologiæ moralis, per omnes locos Theologicos ad normam Scripturæ Sacræ et ductum librorum Symbolico- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rum adornata à Joh. Henr. Majo.=*Gissæ-Hassorum*, 1697. | | |
| Synopsis Theologiæ Christianæ ex solis verbis Christi relatis ab Evangelistis eruta atque monstrata à Johan. Henr. Majo.=*Francofurti ad Mœnum*, 1708.=4.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 54 |
| 14479. Miscellanea Latina. | | |
| Tractatus in defensionem Ecclesiasticæ immunitatis et libertatis, specialiter contra gravantes Ecclesias, Ecclesiasticasque personas in imponendo et exigendo ab eisdem onera et gravamina injusta, præcipuè pro rebus suis, quas non causâ negotiationis deferunt, et quibusdam aliis, per venerabilem Patrem Fratrem Gasparem Stephanum, Ordinis Prædicatorum Barchinonensem Theologorum minimum editus; et juxta tenorem novæ constitutionis Lateranensis, ac ex speciali commissione et auctoritate Apostolica per eosdem quibus commissum extitit.=*In Alma Urbe apud Campum Floræ, ubi venundatur.=Per Marcellum Silber, alias Franck*, 1520. | | |
| Oratio in Imperiali Conventu Bormaciensi, coram Divo Carlo Cæsare, ac Principibus totius Imperii, die tertiâ Aprilis 1521, per inclyti Regis Hungariæ ac Bohemiæ Oratores habita. | | |
| Item: decretum in causa Lutheriana, à Divo Carolo Cæsare in eodem Bormaciensi Conventu, coram cœtu Principum ejusdem Imperii tam gallicè quàm latinè subnexum. Rursùs ad eumdem Divum Carolum aliquot eorumdem Oratorum Epigrammata.=*Absque nota.* | | |

| Volú-menes. | Precio Rs. vn |
|---|---|

Osci et Volsci: dialogus ludis Romanis actus.=*Absque nota.*

Amatoriæ narrationes Plutarchi Cheronei, Angelo Politiano interprete.=*Absque nota.*

Ad Rever. in Christo Patrem D. D. Adrianum Flamingum tituli Sanctor. Joan. et Pauli S. R. E. Presbyterum Cardinalem, Magistri Cypriani Beneti, Doctoris Parisiensis, Dialogus noviter editus.=*Romæ.=Silber*, 1518.

Erroneæ assertiones in oculari speculo Jo. Reuchlin verbatim positæ, et conclusiones per Magistrum Jacob. de alta platea eisdem objectæ.=1517.

Pauli Pompilii Panegyris de Triumpho Granatensi.=*Romæ.=Silber*, 1510.

Incipiunt Proverbia Senecæ in ordinem alphabeti.=*Absque nota.*

Incipit Speculum Beati Bernhardi Abbatis de honestate vitæ.=*Absque nota.*

Tractatus de autoritate Rom. Ecclesiæ Magistri Cypriani Beneti, Doctoris Parisiensis.= *Absque nota.*

Regula occulti scribendi seu componendi Cipharam: ita q. nemo litteras interpretari possit communis omnibus.

Contra pestem, et contra omnem ipsius epidemiæ perniciosissimam contagionem præconium insigne, ex officinulla Johannis Mercurii Corrigiensis affectuosissimè excusum.

Tractatus clarissimi philosophi et Medici Matheoli Pusini de Memoria.

Hadrianus Cardinalis S. Chrysogoni ad Do-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

minicum Card. Grimanum de Sermone Latino.

Somnium Æneæ Silvii de fortuna incipit.

Oratio Bartholomei Scalæ, Florentini Oratoris, ad Summum Pontif. Innocentium VIII.

Oratio Ant. Galeacii Bentivoli nomine Bononiensium habita apud Alexandrum VI Pont. Max.

Oratio super præstanda solemni obedientia S. D. N. Alexandro Papæ VI ex parte Christianissimor. Dominor. Fernandi et Helisabe Regis et Reginæ Hispaniæ, habita Romæ in Consistorio publico per R. Patrem Dom. Bernardinum Carvajal, Episcop. Carthagin.

Christophori Longolii, civis Rom., perduellionis rei, defensio.=*Romæ.=Per Magistrum Stephanum Guillereti de Lothoringia*, 1519.

Oratio de eligendo Summo Pontifice, Adriano VI vita functo ad Sacrum Patrum collegium habita per Rever. Patrem Rodericum Carvajal, Patriarcham Hierosolymitanum, et Episcopum Fulginatem.

Epistola Stunicæ ad Pontificem noviter electum.

Breve Adriani VI in Pontificem electi ad Senatum Populumque Romanum.

Copia Brevis S. D. N. Adriani VI in Summum Pontificem electi ad Sacrosanctum Cardinalium Collegium. Dat. Cæsaraugustæ 1522.

Divo Hadriano VI Pont. Max. Reipublicæ Christianæ congratulatio ac desiderium.

Oratio Bartholomei Arnolphini, Lucensis,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Proton. Apost., habita in publico Consist. ad Adrianum VI Pont. Max. pro obedientia Reip. Lucensis.

Oratio Rever. in Chr. Patr. et viri undecumque doctiss. D. Hier. Balbi, Episc. Gurcensis, Sereniss. Principis Ferdinandi Archiducis Austriæ Oratoris, unà cum Illustriss. Petro à Corduba, ejus collega, coram Adriano VI, Pont. Max., habita. Rursùs typis excusa, additis aliquot ejusdem clariss. Balbi epigrammatis ad Adrianum VI Pontif. Max., Reverendiss. Cardinales, et alios.=*Romæ.*=*Silber*, 1523.

Oratio facta coram S. D. N. Clemente Papa VII, totoque cœtu Reverendiss. D. Cardinalium. Per venerandum Patrem Fratrem Bernardinum de Salcedo.

Petri Galatini Oratio de Dominica Passione.

Joannis Petri Valeriani præludia quædam. De studiorum conditione sermo. Epigrammatum liber I. Odarum alter. Carpionis fabula. Leucippi fabula. Protesilaus Laodamiæ. Vitæ suæ calamitas. In Franc. Grittei desiderium Nenia.

Victoria inclyti Franc. Sforciæ invict. Mediolan. Ducis, de expulsis Gallis triumphantis à Camillo Querno, Monopolitano, Archi-Poeta Pontificio, versu heroico breviter decantata.

Janus Vitalius Castalius Leonem X, Pont. Max. Lateran. Episcopatum ingredientem, lætabundus admiratur.

Johannis Strimutii Camertis de modo in jure studendi epistola.

Monitorium Clementis VII de privatione in-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ter novem dierum contra Scipionem Episcop. Reatinensem, et Fabium Gripte Ferati Nepot. Cardin. Columnæ, et alios compl. et sequaces propter horrendum facinus per Pompejum et alios Columnenses illi adhærentes, contra Sanctitatem suam perpetratum.<br>Imperiæ Panegyricus per Joann. Franciscum Vitalem Panormitanum.<br>Clades Ravennas per Marcellum Palonium Romanum.<br>Axiomaticum Prognosticon Christianæ Liturgiæ 1523 supputatum in finitore Ferrariano per Claudium Arcturum.=4.° perg. | 1 | 100 |
| 14480. Miscellanea philologa: ediderunt Gymnasiorum Batavorum Doctores societate conjuncti; scilicet: Observationes miscellaneæ; scripsit D. Burger. Observationes criticæ in Isocratem; scripsit J. F. T. Zeitz. Observationes criticæ in Plutarchi Artaxerxem; scripsit idem. Observationes criticæ in Cæsaris commentarium de Bello Civili; scripsit D. Terpstra. De Æschili scholiis Laurentianis; scripsit C. M. Francken.=*Ultrajecti*, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 14481. Misoponeri Satyricon. Cum notis aliquot ad obscuriora prosæ loca, et Græcorum interpretatione. =*Lugduni Batavorum*, 1617.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar de un libro raro. | 1 | 50 |
| 14482. Mitscherlich (Chr. G.) Q. Horatii Flacci libri primi carmen quartum adnotatione perpe- | | |

| Volú-menes. | Fre Rs. |
|---|---|

tuâ et observationibus criticis instructum.— Edendorum ejusdem operum speciminis loco proposuit Christ. Guil. Mitscherlich.=*Lipsiæ*, 1792.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 |

14483. **Mitscherlich** (Chr. Guil.) Eclogæ recentiorum Carminum Latinorum. Edidit Mitscherlich.=*Hannoveræ*, 1793.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 |

14484. **Mitscherlich** (Chr. Guil.) Tentamen criticum in aliquot Tibulli loca.=*Gottingæ*, 1800.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 |

14485. **Mitscherlich** (Chr. Guil.) Racemationum Venusinarum fascis IV.=*Gottingæ*, 1830.=Fol. cart. | 1 |

14486. **Mœbius** (Georg.) Tractatus Philologico-Theologicus de Oraculorum Ethnicorum origine, propagatione et duratione; ubi varia simul exponuntur oraculorum tàm divinorum quàm ethnicorum genera: item quænam celebriora olim extiterint oracula, et quibus in locis frequentata: ostenditur etiam quibus in partibus oracula ethnica cum divinis aliquo modo convenerint, et in quibus rursùs ab iisdem maxime recesserint; ac demùm quanta Diaboli futura cognoscendi sit præscientia. Accedunt huic secundæ editioni Dissertationes duæ philologico-theologicæ, quarum prior agit de Sacrificiorum origine et materia, ubi in specie de *Antropolusia*, sive immolatione hominum; altera tractat quæstionem,

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ¿an Evangelium ab Apostolis etiam Americanis fuerit annunciatum?=*Lipsiæ*, 1660.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 14487. Mœbius (M. Johan.) Dissertatio philologica de variis Tesserarum veteribus usurpatarum generibus; quà et brevissimè attinguntur Tesseræ militares Christianorum.=*Lipsiæ*, 1688.=4.° cart. | 1 | 5 |
| 14488. Moet (E.) Bossuetius et Fenelo quatenùs Regiorum alumnorum præceptores inter se comparantur.=*Augustæ Auscorum*, 1859.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 25 |
| 14489. Moet (E.) Des opinions et des jugements littéraires de Montaigne.=*Paris*, 1859. | 1 | 10 |
| 14490. Le Moine marchand, ou traité contre le commerce des Religieux, composé en latin par *Renatus à Valle*, et nouvellement traduit en François.=*Amsterdam*, 1761.=2 tomos 8.° pasta, con fig. | 2 | 30 |
| 14491. Molleri (Joh.) Cimbria litterata, sive scriptorum Ducatùs utriusque Slesvicensis et Holsatici, quibus et alii vicini quidam accensentur, historia literaria tripartita, cujus tomus I comprehendit Scriptores universos indigenas, hisque immixtos complures, quorum patria explorari necdùm potuit. Tomus II adoptivos sive exteros complectitur, in eisdem Ducatibus urbibusque vel officiis functos publicis, vel diutiùs com- | | |

| Volú-menes. | P R |
|---|---|

moratos. Tomus III exhibet quadraginta sex insignium scriptorum, partim indigenarum, partim adoptivorum, historias multò longiores; quæ ob ingentem de iis dicendorum copias tomis præcedentibus (in quibus tamen breviter iidem celebrati sunt) inseri non potuerunt. Opus magno quadraginta annorum labore et studio confectum, diuque desideratum: Historiæ literariæ, Ecclesiasticæ et civilis, imò omnium disciplinarum studiosis utilissimum: cum præfatione Joannis Grammii, nec non indice necessario.=*Hauniæ.=Excudit Gottmann Frider. Kisel*, 1741.= 3 tomos fol. vit. con retrato. — 3

Este tesoro de erudicion biográfica es el fruto de 40 años de trabajos, no habiendo podido darle el autor la última mano por haber muerto en 1725. La obra es rara.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 427.

14492. Mommsen (Th.) De Collegiis et Sodaliciis Romanorum. Accedit Inscriptio Lanuvina.=*Kiliæ*, 1843.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1

14493. Mommsen (Th.) Inscriptiones Regni Neapolitani Latinæ. Edidit Theodorus Mommsen.=*Lipsiæ.=Sumptus fecit Georgius Wigand.=Neapoli prostat apud Albertum Detken*, 1852.=Fol. hol., con mis arm. dor. — 1

Exemplar magnífico.

14494. Mendot (Arm.) Histoire de la vie et des écrits de Lord Byron.—Esquisse de la Poésie Anglaise au commencement du XIX Siècle.=*Paris*, 1860.=8.° — 1

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14495. Monestier (Arm. L. L.) De la Novation. De la remise de la dette. De la compensation. De la confusion. De la perte de la chose due.= *Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 14496. Monin.—Joannis Edoardi du Monin, Burgundionis Gyani, Miscellaneorum Poeticorum adversaria.= *Parisiis.*= *Apud Ioann. Richer*, 1578.=8.° hol. | 1 | 40 |
| 14497. Monlau (D. P. F.) Higiene del alma, ó arte de emplear las fuerzas del espíritu en beneficio de la salud; obra escrita en aleman por el Baron E. de Feuchtersleben; traducida de la novena edicion por el Dr. D. Pedro Felipe Monlau.=*Madrid*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 21 |
| 14498. Monlau (D. P. F.) El libro de los libros, ó las mil y una máximas. Coleccion de pensamientos, consejos, proverbios y dichos sentenciosos, agudos ó memorables, escojida de los Filósofos moralistas y buenos escritores, asi antiguos como modernos, por O. E. Moralinto.—Cuarta edicion, esmeradamente corregida y aumentada.= *Madrid*, 1857.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 14 |
| 14499. Monlau (D. P. F.) Las mil y una barbaridades, agudezas, ocurrencias, chistes, epigramas, chascarrillos, cuentos, refranes, anécdotas, dichos graciosos, tonterías, bestialidades, simplezas, *quid-pro-quos*, adefesios, locuras, majaderías, bobadas, despropósitos, salidas de | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| pie de banco, etc., etc., etc., por D. Hilario Pipiritaña. Ensalada por demás sabrosa y divertida.=*Madrid*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| **14500.** Monlau.—Discursos leidos ante la Real Academia Española en la recepcion pública del Ilmo. Sr. D. Pedro Felipe Monlau el dia 20 de junio de 1859.=*Madrid*, 1859.=8.° mayor hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| **14501.** Monier (Fr.) Essai sur la Rédemption.=*Strasbourg*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 21 |
| **14502.** Monod (Guill.) Conférence de Chrétiens Evangéliques de toute nation à Paris 1855.—Compte rendu publié au nom du comité de l'alliance Evangélique.=*Paris*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 33 |
| **14503.** Monod (Ad.) La Parole vivante. La vocation de l'Eglise.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 16 |
| **14504.** Monod (Ad.) Saint Paul. Cinq discours.—Troisième édition.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| **14505.** Montaigne.—Michel de Montaigne, par F. Bigorie de Laschamps.=*Rennes*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| **14506.** Montalembert (Le Comte de). Les moines d'Occident depuis Saint Benoît jusq'à Saint Ber- | | |

| | Volúmenes. | Precio Rs. vn. |
|---|---|---|
| nard.=*Paris*, 1860.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 88 |
| 14507. Montanus (Regin. Gonsalv.) Sanctæ Inquisitionis Hispanicæ artes aliquot detectæ, ac palam traductæ. Exempla aliquot, præter ea, quæ suo quæque loco in ipso opere sparsa sunt, seorsùm reposita, in quibus easdem Inquisitorias artes veluti in tabulis quibusdam in ipso porrò exercitio intueri licet. Addidimus appendicis vice piorum quorumdam martyrum Christi elogia, qui cùm mortis supplicium ob fidei confessionem cristianâ constantiâ tulerint, Inquisitores eos suis artibus perfidiæ ac defectionis infamarint: Reginaldo Gonsalvio Montano authore. =*Heidelbergæ*. =*Excudebat Michael Schirac*, 1857.=8.° hol. | 1 | 40 |
| 14508. Montaña de Monserrate.—Libro de la Anothomía del hombre, nuevamente compuesto por el Doctor Bernardino Montaña de Monserrate, médico de S. M., muy útil y necesario á los médicos y cirujanos que quieren ser perfectos en su arte, y apacible á los otros hombres discretos, que huelgan de saber los secretos de la naturaleza. En el cual libro se trata de la fábrica y compostura del hombre, y de la manera como se engendra y nace, y de las causas por que necesariamente muere. Juntamente con una declaracion de un sueño que soñó el Ilmo. Sr. D. Luis Hurtado de Mendoza, Marqués de Mondejar, que está puesto por remate de este libro. El cual | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn |
|---|---|---|
| sueño, debajo de una figura muy graciosa, trata brevemente la dicha fábrica del hombre; con todo lo demás que en este libro se contiene.=*Valladolid.=En casa de Sebastian Martinez*, 1551.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 17 |
| Libro raro. | | |
| **14509. Montée** (P.) Quis et qualis Pindarus moralium auctor exstiterit.=*Parisiis*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 1 |
| **14510. Montesino** (Cipr. Seg.) Rompimiento del Istmo de Suez. Memoria que, acerca de la union del mar Rojo al Mediterráneo por medio de un canal marítimo, presenta al Gobierno de S. M. D. Cipriano Segundo Montesino, de la Academia de Ciencias, é individuo de la Comision internacional, nombrado por parte de España.=*Madrid.=En la Imprenta Nacional*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. y mapas. | 1 | 5 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor. | | |
| **14511. Montfaucon** (D. Bern. de). Palæographia græca, sive de ortu et progressu Literarum Græcarum, et de variis omnium sæculorum Scriptionis Græcæ generibus: itemque de Abbreviationibus, et de notis variarum Artium ac Disciplinarum. Additis figuris et schematibus ad fidem manuscriptorum codicum. Operâ et studio D. Bernardi de Montfaucon, Sacerdotis et Monachi Benedictini è Congregatione Sancti Mau- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ri.=*Parisiis.*=*Guerin*, 1708.=Fol. pasta, anteport. grab. y lam.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 481. | 1 | 190 |
| 14512. Monumenta illustrium virorum et elogia. Editio nova, aucta antiquis monumentis in agro Trajectino repertis.=*Trajecti ad Rhenum.*=*Sumptibus Gisberti à Cyll*, 1671.=Fol. vit., port. grab. y fig. | 1 | 44 |
| 14513. Moralistes Français.—Pensées de Blaise Pascal. Réflexions et maximes de la Rochefoucauld, suivies d'une réfutation par Mr. L. Aimé-Martin. Caractères de la Bruyère. OEuvres complètes de Vauvenargues. Considérations sur les mœurs de ce Siècle, par Duclos.=*Paris*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 58 |
| 14514. Moralité nouvelle du mauvais Riche et du Ladre. A douze personnages.=*Absque nota.*=8.° hol. con una fig. en la port.<br>Exemplar del Sr. Domecq, que me regaló mi querido amigo Pepito Gargollo. | 1 | 30 |
| 14515. Morante (M. de). Breve reseña de la inscripcion para la Universidad de Salamanca.=*Madrid.*=*Aguado*, 1860.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 38 |
| 14516. Morayta de Sagrario (Miguel). Petrarca en sus relaciones con el arte moderno.=*Madrid*, 1857.=8.° cart. | 1 | 10 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **14517.** **Morcelli** (Steph. Ant.) Kalendarium Ecclesiæ Constantinopolitanæ CIↃ annorum vetustate insigne, primitùs è Bibliotheca Romana Albanorum in lucem editum, et veterum monumentorum comparatione diurnisque commentaris illustratum. Accedunt quatuor Evangeliorum lectiones in Codice variantes.=*Romæ*, 1788.= 2 tomos 4.° rústica. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 455. | 2 | 220 |
| **14518.** **Morcelli** (Steph. Ant.), è Societate Iesu, Præpositi Ecclesiæ Clarensis, Africa Christiana in tres partes tributa.=*Brixiæ*, 1816—17.= 3 tomos 4.° may. pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 456, col. 1. | 3 | 420 |
| **14519.** **Morcelli** (Steph. Ant.) Electorum libri II.=*Patavii*, 1818.=8.° hol., con mis arm. dor. Citada por Brunet, tomo 5, pág. 456, col. 1. | 1 | 46 |
| **14520.** **Morcelli** (Steph. Ant.) Agapea, Michaelia, et Tesseræ Paschales. =*Bononiæ*, 1822.=8.° hol., con mis arm. dor. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 456, col. 1. | 1 | 40 |
| **14521.** **Morcelli** (St. A.) Dello scrivere degli antichi Romani dissertazioni Accademiche inedite dell' Abbate Stephano Antonio Morcelli, publicate in occasione delle faustissime nozze Borromeo-d'Adda dal Dottore Gio. Labus con alcune annotazioni.=*Milano*, 1822.=8.° hol., con mis arm. dor. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 456, col. 1. | 1 | 35 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14522. Morcelli.—Steph. Antonii Morcelli, et Philippi Schiassii, de Napoleone magno, Aug. Imp. Gallorum, Rege Italiæ, deque rebus ad Italiæ regnum pertinentibus Inscriptiones, quas Michael Ferrucius in unum collectas nunc primùm edendas curavit.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1858.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 47 |
| 14523. Morel (B. A.) Traité des dégénérescences physiques, intellectuelles et morales de l'espèce humaine, et des causes, qui produisent ces variétés maladives.=*Paris*, 1857.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.<br>Uno de estos tomos es en 4.°, y comprende el Atlas. | 2 | 84 |
| 14524. Morellet.—Eloges de Mad. Géoffrin, contemporaine de Mad. Du Deffand, par MM. Morellet, Thomas, et D'Alembert; suivis de lettres de Mad. Géoffrin et à Mad. Géoffrin; et d'un essai sur la conversation par Mr. Morellet.=*Paris*, 1812.=8.° taf. enc., fil. y mold. dor. | 1 | 20 |
| 14525. Morellius (A.) Specimen universæ rei nummariæ antiquæ quod Litteratorum Reipublicæ proponit Andreas Morellius Helvetio Bernas.=*Lipsiæ*.=*Fritsch*, 1695.<br>Ezechielis Spanhemii ad eximium virum Andream Morellium epistolæ quinque, quarum duæ priores, primæ speciminis editioni insertæ, hic longè auctiores prodeunt; tres verò reliquæ nunc primùm evulgantur.=*Lipsiæ*, 1695.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta, con fig.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 459, col. 1. | 1 | 24 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14526. MORELLIUS (Andr.) Thesaurus Morellianus, sive Familiarum Romanarum Numismata omnia diligentissimè undique conquisita, ad ipsorum nummorum fidem accuratissimè delineata, et juxta ordinem Fulvii Ursini et Caroli Patini disposita, à celeberrimo Antiquario Andrea Morellio. Accedunt Nummi miscellanei, Urbis Romæ, Hispanici et Goltziani, dubiæ fidei omnes. Nunc primùm edidit et commentario perpetuo illustravit Sigebertus Havercampus.=*Amstelædami.*= *Apud J. Wetstenium et G. Smith*, 1734.=2 tomos fol. pasta, port. grab. y lam. | 2 | 260 |
| Exemplar en gran papel.=Citada por Brunet, tomo 3, págs. 458 y 459. | | |
| 14527. MORELLIUS (Andr.) Thesaurus Morellianus, sive Christ. Schlegelii, Sigeb. Haverkampi, et Ant. Franc. Gorii commentaria in XII priorum Imperatorum Romanorum Numismata aurea, argentea, et ærea, cujuscumque moduli, diligentissimè conquisita, et ad ipsos Nummos accuratissimè delineata à celeberrimo Andrea Morellio. Accedunt Cl. Gorii descriptio *Columnæ Trajanæ*, à Morellio itidem elegantissimè in æs incisæ: nec non *Tristanii*, *Rubenii* ac *Harduini* interpretationes pretiosissimorum aliquot Antiquitatis monumentorum: cum præfatione Petri Wesselingii.= *Amstelædami.* = *Sumptibus Jacobi à Wetstein*, 1752.=3 tomos en 2 vol. fol. taf. mor., con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con much. tab. grab. en bronce. | 2 | 580 |
| Exemplar magnífico.=Esta obra y la anterior casi siempre van unidas, y forman una coleccion importante y rara.=Citada por Brunet, tomo 3, págs. 458 y 459. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14528. Moreno (Ilmo. Sr. D. Domingo). Discurso pronunciado en la solemne apertura de la Audiencia de Madrid el dia 3 de enero de 1859.=*Madrid.*=*Aguado*, 1859.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 12 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo y compañero el autor, uno de nuestros mas rectos Magistrados. | | |
| 14529. Morgensternii (Car.) Oratio de Literis Humanioribus sensum veri, honesti, et pulchri excitantibus, atque acuentibus.=*Lipsiæ et Gedani*, 1800.=8.° cart. | 1 | 11 |
| 14530. Morgenstern (Car.) De Satiræ atque Epistolæ Horatianæ discrimine.=*Lipsiæ*, 1801.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 21 |
| 14531. Morhofii (D. G.) Poemata.=*Sine l. nec a.*=8.° hol. | 1 | 16 |
| 14532. Morhofii (Dan. Ge.)Miscellanea Poetica: accedunt Epigrammata selecta. Venerum et Funerum liber.=*Kiloni*, 1666.=12.° perg. | 1 | 8 |
| 14533. Morhofii (Dan. Ge.) Oratio de intemperantia in studiis, et eruditorum qui ex ea oriuntur morbis.=*Kiloni*, 1672.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 14534. Morhofii (Dan. G.) De Eloquentia in tacendo.=*Kiloni*, 1684.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 15 |
| 14535. Morhofius (D. G.) Philochrysus, sive de audibus auri orationes duæ, omnis generis homi- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| num, præcipuè Ecclesiasticorum, vitia falsè traducentes, quarum priorem inter Majoragii anecdota Mediolani repertam, et Ultrajecti anno 1666 primùm editam, nunc recusam sistit; posteriorem ejusdem argumenti ipsis Kalendis Septembribus anno 1690 Kilonii habitam, adjiciens Dan. Georg. Morhofius.=*Lubecæ*, 1690.=8.° | | |
| M. Ant. Majoragii Philochrysus sive de laudibus auri oratio, cum præfatione Dan. G. Morhofii.=*Lubecæ*, 1690.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| Libro raro. | | |
| **14536.** Morhofii (D. G.) De ratione conscribendarum epistolarum libellus, quo de artis epistolographicæ scriptoribus tàm veteribus quàm recentioribus censuræ feruntur; et de epistolarum charactere, numero, periodis, locis communibus et imitatione agitur, earumque varii generis exempla continentur, repurgatus ab innumeris mendis quibus scatet Lipsiense exemplar sub titulo Collegii epistolici excusum. Accesserunt huic editioni exempla plura cum indicibus necessariis.=*Lubecæ*, 1694.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| **14537.** Morhofii (Dan. Georg.) Opera Poetica, quæ in unum collata, et ad Auctoris mentem disposita, ab hæredibus eduntur, cum præfatione Henrici Muhlii. Scilicet: Charitum libri tres.—Veneres, et Veneres novæ, libri tres.—Manium libri tres.—Primitiæ Parnassi Kilomiensis.—Auto- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| schediasmata Poetica.—Horæ subsecivæ Poeticæ.—Miscellanea Poetica. Accedunt Epigrammata selecta. — Epigrammatum libri. — Jocorum liber. — Prætermissa. — Adoptiva. = *Lubecæ*, 1697.=8.° vit., port. grab. | 1 | 24 |
| Buen exemplar.=El prólogo de esta obra, escrito por ***Enrique Muhlio*** y dedicado á ***Pedro Franz*** y ***Juan Broukhuizen***, es muy notable por el juicio crítico que forma de los Poetas *clásicos* y de los *neolatinos*. | | |
| 14538. Morhofii (D. G.) Opera Poetica, quæ in unum collata et ad Auctoris mentem disposita, ab hæredibus eduntur cum præfatione Henrici Muhlii.=*Lubecæ*, 1697.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor., anteport. grab. | 1 | 40 |
| Buen exemplar. | | |
| 14539. Morhofii (D. G.) Dissertationes Academicæ et Epistolicæ, quibus rariora quædam argumenta eruditè tractantur, omnes; in unum volumen collatæ, et consensu filiorum editæ: Accessit auctoris vita, quæ tùm lectiones ejus Academicas, tùm scripta edita et edenda, elogia item ac judicia clarorum virorum exhibet, et præfatio Joan. Burchardi Maji, quâ institutum hujus operis declaratur. Additi quoque sunt Indices accurati et locupletissimi.=*Hamburgi*, 1699. | | |
| D. F. Morhofii vita, quâ, præter alia, labores ejus Academici, et scripta præcipuè, tùm edita, tùm edenda; et affecta hæc quidem partim, partim animo tantùm concepta enumerantur: quam item in Polyhistore edendo rationem secutus sit, indicatur. Accedunt elogia à clariss. quodam | | |

| | Volú-menes. | Pr Ra |
|---|---|---|
| viro collecta; et carmina maximam partem à summis viris Morhofiano honori consecrata, atque adeò elogiorum ferè loco habenda.=*Ibidem.*=4.° pasta. | 1 | |
| 14540. Morhofii (D. G.) Polyhistor in tres tomos, literarium, philosophicum, et practicum.=*Lubecæ*, 1708.=4.° vit. | 1 | |
| 14541. Mornay.—Advertissement du Sieur Du Plessis à Messieurs de l'Eglise Romaine sur l'escrit n'agueres publié par le Sieur Evesque d' Evreux.=*A Saumur.=Par Thomas Portau.*=1601.=8.° cart. Catálogo de Mr. Techener, núm. 6981. | 1 | |
| 14542. Mornay (Phil. de) Mysterium iniquitatis seu Historia Papatûs: quibus gradibus ad id fastigii enisus sit, quàmque acriter omni tempore ubique à piis contra intercessum.=*Salmurii*, 1611.=Fol. pasta. Exemplar *precioso* porque tiene una dedicatoria autógrafa y firmada del autor el célebre *Felipe Mornay* á *Abraham Scultet.* | 1 | |
| 14543. Mornayus (Phil.) Misterium iniquitatis, sive Historia Papatûs.=*Gorichemi*, 1662.=4.° vit. Bello exemplar. | 1 | |
| 14544. Morquecho (D. Gen.) La controversia económica en 1859. Coleccion de artículos publicados en varios periódicos en defensa del sistema | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| proteccionista.=*Madrid*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 34 |
| 14545. Morus (Sam. Fr. N.) Libellus animadversionum ad Longinum.=*Lipsiæ*, 1773.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 14546. Mori (Th.) Epigrammata clarissimi disertissimique viri Thomæ Mori, Britanni, ad emendatum exemplar ipsius autoris excusa.=*Basileæ*.=*Apud Joannem Frobenium*, 1520.=4.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 170 |
| Bello exemplar.=Libro muy raro. Las primeras ediciones de *Tomás Moro* apenas se encuentran. La portada de este exemplar tiene una hermosa orla con el monógrama de *Juan Holbein*. | | |
| 14547. Mosanti Briosi Poematum pars altera. Accesserunt quædam, ad Illustrissimum Sanclarum Turgotium, Comitem Consistorianum, et ad clarissimum Premontium Grandorgæum, de Cadomensium rebus epistolæ.=*Cadomi*.=*Apud Ioannem Cavelier*, 1669.=12.° taf. encarn., con mis arm., fil. y cort. dor. (Niédrée.) | 1 | 148 |
| Precioso exemplar de un librito bastante raro. Desde la página 101 á la 148 contiene varias cartas en francés del autor; en que refiere la historia de la Academia de Caen, cuyos miembros se reunian en su casa; y esta historieta basta por sí sola para dar interés á esta obrita, que como llevamos dicho es además muy rara.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8781.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 419, col. 2. | | |
| 14548. Mosche (M. Chr. J. G.) De eo quod in Corn. Nepotis vitis faciendum restat, additâ | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| commentatione.=*Francof. ad Mœnum*, 1802.= 4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 14549. Moschionis de mulierum passionibus liber, quem ad mentem manuscripti græci in Bibliotheca Cæsareo-Regiâ Vindobonensi asservati, tùm propriis correctionibus emendavit, additâque versione latinâ edidit F. O. Dewez. = *Viennæ*, 1793.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 14550. Mosellanus (Petr.) Oratio de variarum linguarum cognitione.=*Lipsiæ*, 1518.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil y cort. dor. Bello exemplar de un libro raro. | 1 | 50 |
| 14551. Mosellanus.—Petri Mosellani, Litterarum Græcarum in Saxonia instauratoris, memoria ex ipsius scriptis aliisque monumentis fide dignis renovata. Edidit Jo. Fr. Koehler.=*Lipsiæ*, 1805.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 14552. Moserts (Maur.) De Iliade Homerica quæstiones.=*Halæ*, 1830.=8.° cart. | 1 | 7 |
| 14553. Mou (L. Ern. Is.) De la Propriété.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 14554. Moulin (P. du) L'Anti-barbare, ou du Langage incogneu tant es prières des particuliers qu'au service public, où aussi sont répresentées les clauses principales de la Messe, qui scandaliseroyent le peuple s'il les entendoit.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Génève*, 1630.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar de un libro muy raro. | 1 | 54 |
| 14555. Moulin (P. du). Des traditions et de la perfection et suffisance de l'Escriture Saincte. Qui est le quatriesme Traitté du Juge des controverses. Avec un Catalogue, ou dénombrement des Traditions Romaines. = *Sedan.* = *Par Jean Jannon*, 1631.=8.° perg.<br>Catálogo de Mr. Techener, núm. 6983. | 1 | 70 |
| 14556. Moulin (P. du). Traité de la paix de l'âme et du contentement de l'esprit. Cette édition est conforme à la dernière publiée du vivant de l'auteur: on à cru devoir seulement rajeunir l'ortographe.=*Paris*, 1840.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 14557. Moulin (P. du). Bouclier de la foi, ou défense de la confession de foi, des Eglises Réformées du Royaume de France, contre les objections du Sieur Arnoux, Jésuite. Livre auquel sont décidées toutes les principales controverses entre les Eglises Réformées et l'Eglise Romaine.=*Paris*, 1846.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 14558. Mourin (Ernest.) La Réforme et la Ligue en Anjou.=*Paris*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 14559. Mourin (Ern.) Quæ partes fuerint Episcoporum in Capetianis ad regnum provehendis.= *Andecavis*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14560. Mueller (C. G.) Nùm et quatenùs continua possessio requiratur in juribus discontinuis præscriptione constituendis.=*Lipsiæ*, 1832.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 14561. Mueller (M. L. O.) De usu atque natura Infinitivi Historici apud Latinos.=*Cellæ*, 1833.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 14562. Mueller (M. L. O.) De usu atque natura Infinitivi Historici apud Latinos.=*Cellæ*, 1833.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 14563. Mueller (Jul.) Lutheri et Calvini sententiæ de Sacra Cœna, inter se comparatæ.=*Halis*, 1853.=4.° cart. | 1 | 26 |
| 14564. Muhle (Suen.) Dissertatio de Ludis Pythicis.=*Hauniæ*, 1732.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 14565. Muhlphortii (Heinr.) Poemata.=*Wratislaviæ.*=*Typis excusa Francofurti ad Mœnum*, 1686.=8.° vit. | 1 | 30 |
| 14566. Muldener (Dr. W.) Die Zehn Gedichte des Walther von Chatillon.—Nach der Pariser Handschrift Berichtigt und zum ersten male Vollstandig herausgegeben.=*Hannover*, 1859. | 1 | 22 |
| 14567. Muller (Dr.) Quam curam Respublica apud Græcos et Romanos literis doctrinisque colendis et promovendis impenderit quæritur.=*Gottingæ*, 1726.=4.° cart. | 1 | 13 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14568. Muller (Jerem.) De Diis Romanorum Laribus et Penatibus.=*Hafniæ*, 1811.=8.° cart. | 1 | 14 |
| 14569. Muller (Corn.) Spicilegium animadversionum in Q. Valerii Catulli Carmen epicum in nuptias Pelei et Thetidos.=*Hamburgi*, 1836.=4.° rust. | 1 | 8 |
| 14570. Muller (C. A.) De Ammiano Marcellino.=*Posen*, 1852.=4.° | 1 | 5 |
| 14571. Muller (Car. Guil.) Analectorum Bernensium particula secunda.—Vitalis Blesensis Comœdia Geta.=*Bernæ*, 1840.=8.° cart. | 1 | 20 |
| 14572. Muller (C. H.) Emendationes Ovidianæ.=*Plankenburg*, 1847.=4.° | 1 | 3 |
| 14573. Muller (M. Max.) Essai de Mitologie comparée traduit de l'Anglais. =*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 14574. Mulleri (P.) De Osculo sancto commentatio.=*Jenæ*, 1701.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Raro. | 1 | 25 |
| 14575. Mulleri (Georg. Frid.) Varii generis Carmina latina, denuò excusa cum additamentis.=*Annabergæ*, 1769.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 17 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14576. Mulierum Græcarum, quæ oratione prosâ usæ sunt, fragmenta et elogia græcè et latinè, cum virorum doctorum notis et indicibus. Accedit Catalogus feminarum sapientiâ, artibus, scriptisve apud Græcos, Romanos, aliasque gentes olim illustrium, curante Joanne Christiano Wolfio.=*Londini*, 1739.=4.° pasta blanca. Alberti Schulten Oratio Academica in memoriam Hermanni Boerhavii.=*Lugduni Batavorum*, 1738.=4.° pasta blanca. | 1 | 30 |
| 14577. Munch (Dr. Ernest). Fra-Paolo Sarpi, sein Kampfmit dem romischen Kurialismus und dem Jesuitismus: nebst Kunctblicten auf sein ubriges Leben und Wirten und seinen Denkwürdigkeiten.=*Kalsruhe*, 1838.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 14578. Munk (Dr. Ed.) De Fabulis Atellanis scripsit, fragmentaque Atellanorum Poetarum adjecit Dr. Eduardus Munk.=*Lipsiæ*, 1840.=8.° cart. | 1 | 12 |
| 14579. Munschina (E.) Des successions irréguliéres.=*Strasbourg*, 1857.=4.° cart. | 1 | 16 |
| 14580. Munteri (Frid.) Epistola de monumentis aliquot veteribus scriptis et figuratis penes se exstantibus.=*Hafniæ*, 1822.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 14581. Munter (Frid.) De rebus Ituræorum, ad Lucæ III, 1.=*Hafniæ*, 1824.=4.° cart. | 1 | 14 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14582. Muñoz y Romero (D. Tomás). Diccionario bibliográfico-histórico de los antiguos Reinos, Provincias, Ciudades, Villas, Iglesias y Santuarios de España, por D. Tomás Muñoz y Romero, Catedrático de la Escuela Superior de Diplomática.—Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de Enero de 1858, é impresa á expensas del Gobierno.=*Madrid.*=*Rivadeneira*, 1858.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 60 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor. | | |
| 14583. Muratori (L. A.) Annali d'Italia dal principio dell'Era volgare sino all'anne 1749, compilati da Lodovico Antonio Muratori.—Edizione seconda, riscontrata con li manoscritti dell'Autore.=*Milano*, 1753—56.=18 tomos 8.° | 18 | 400 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 476.=Segunda edicion original, hecha con presencia de los manuscritos del autor por su sobrino *Soli Muratori*. | | |
| 14584. Muret (M. Th.) Paroles d'un Protestant.—Deuxième édition.=*Paris*, 1855.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 12 |
| 14585. Mureti (M. A.) Opera, scilicet: Orationum volumina duo, quorum primum ante aliquot annos in lucem prodiit, secundum verò recens est editum. Accesserunt indices, in quibus ex ordine recensetur quam in causam et rem orationes habitæ fuerint. Adjunximus etiam Caroli Sigonii, oratoris disertissimi, Orationes VII. Seorsim quoque editæ sunt ejusdem Mureti | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Epistolæ, Hymni sacri, et Poemata omnia.= *Lugduni.=Apud Io. Pillehotte, sub signo nominis Jesu*, 1612.=2 tomos 12.° pasta. | | |
| EJUSDEM Epistolæ, Hymni sacri et Poemata omnia.—Editio ultima, ab authore emendata, et integro Epistolarum, præfationumque libro jam recens adaucta.=*Ibidem*, 1604. | | |
| EJUSDEM Variarum Lectionum libri XV: quibus ad Græcarum Sententiarum versionem Latinam, accesserunt hac editione Hymni sacri, et varia ejusdem autoris Poemata.=*Lugduni.*= *Apud hæredes Guil. Rovillii*, 1594.=4 tomos 12.° pasta oscura. | 4 | 100 |
| Edicion muy rara.=Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 753. | | |
| 14586. MURETI (M. A.) Opera in usum scholarum selecta, hoc est, Rethorica et Poetica, ad optimas quæ prodierint unquàm adhuc editiones diligenter exarata, aucta, atque in tomos distributa tres. Accesserunt nunc in calce tomi tertii quædam ejusdem auctoris, partim edita quidem olim, sed mox propemodùm obliterata, partim producta nunquàm in lucem antehac. Præfatio præmittitur de his operibus, et potissimùm additamentis accuratè disputans atque insuper novus in quemque tomum index, non mediocri diligentiâ contextus. (Edente Joanne Checotio.)= *Patavii.=Apud Josephum Cominum*, 1740—41.= 3 tomos 8.° vit., con retr. | 3 | 84 |
| Bello exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 1562.= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 476. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14587. Murr (Chr. Th.) Satyra in Pædantismum, Thrasonismum, et Charlataneriam semi-eruditorum, sive laudatio funebris in obitu viri Gangolphi Unkepunz.—Editio tertia prioribus multò auctior, et sic locupletata, ut novum opus videri possit.=*Norinbergæ*, 1789.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 14588. Murr (Chr. Th.) Conspectus Bibliothecæ Glotticæ universalis propediem edendæ operis quinquaginta annorum.=*Norinbergæ*, 1804.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 14589. Musæ Anglicanæ, sive Poemata quædam melioris notæ, seu hactenùs inedita, seu sparsim edita, in duo volumina congesta.=*Londini*, 1761.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 88 |
| 14590. Musarum Anglicanarum Analecta, sive Poemata quædam melioris notæ, seu hactenùs inedita, seu sparsim edita, in duo volumina congesta.—Editio secunda, priore multò emendatior.=*Oxonii.=E Theatro Sheldoniano*, 1699.= 2 tomos 8.° pasta, fil. dor. | 2 | 50 |
| Exemplar en gran papel, raro.=La primera edicion, ó por mejor decir el tomo 1.° de esta Coleccion, se publicó en Oxford el año de 1692, en 8.°, con 294 páginas, sin contar los preliminares ni el índice. A esta coleccion siguió inmediatamente otra titulada: *Examen poeticum duplex, sive Musarum Anglicanarum delectus alter, cui subjicitur Epigrammatum seu Poematum minorum Specimen novum.=Londini.=Impensis Ricardi Wellington*, 1698.= 2 partes en 1 tomo en 8.° de 219 páginas, y 56 sin incluir los índices. Pero la segunda coleccion de la presente | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| edicion es enteramente distinta de la que forma el tomo 2.° de la anterior, y por consiguiente ambas pueden reunirse sin que por esto resulte la obra duplicada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 480. | | |
| 14591. Musarum Anglicanarum Analecta, sive Poemata quædam melioris notæ, seu hactenùs inedita, seu sparsim edita, in duo volumina congesta.—Editio quarta prioribus auctior.=*Londini*, 1717—21.=3 tomos 8.° pasta. | 3 | 36 |
| Esta edicion es la mas completa. | | |
| 14592. Musæ Britannicæ, è Poematis varii argumenti, vel hactenùs ineditis, vel sparsim editis et rarissimis, constantes.=*Londini*, 1711.=8.° pasta ant. | 1 | 25 |
| Entre los Poemas figuran los siguientes: *Nundinæ Sturbrigienses.—Non dantur ideæ innatæ.—Rationes boni et mali sunt æternæ et immutabiles, authore T. Hill.—Tunbrigialia, authore P. Causton.—Incendium Palatinum pridie Nonas Januarias* 1697.—*Musica incantans, sive Poema exprimens Musicæ vires, juvenem in insaniam adigentis, et Musici inde periculum, authore Ro. South.—Muscipula, sive Kambromyomachia, authore E. Holdsworth.—Tentamen de Arte Poetica, authore Comite de Mulgrave, ex Anglico latinè redditum*, etc. | | |
| 14593. Musæi vetustissimi, venustissimique Poetæ Græci, Erotopægnion Herus et Leandri: cum versione latina prorsâ vorsâ, cui accesserunt alia ejusdem argumenti Poematia, quæ singula collegit et commentario libro illustravit Dan. Pareus, Philippi filius, David. nepos.=*Francofurti.=Impensis Gulielmi Fitzeri*, 1627.=4.° pasta blanca con fil. | 1 | 133 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8527.=Edicion poco comun, la cual contiene, además de un estenso comen- | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tario, las traducciones é imitaciones de este poema que se habian publicado hasta entonces. = Hermosísimo exemplar, procedente de la Biblioteca de *Colbert*, con una figura grabada por *Teodoro Bry*, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 479. | | |
| 14594. Musæi Erotopægnion Herus et Leandri cum versione latina prorsâ vorsâ: cui accesserunt alia ejusdem argumenti Poematia: quæ singula collegit, et commentario libro illustravit Daniel Pareus, Philippi filius, Davidis nepos.=*Francofurti*, 1627.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. y fig. | 1 | 40 |
| 14595. Musée.—Héro et Léandre. Poème traduit en vers Français, suivi de notes par Paul Ristelhuber.=*Strasbourg*, 1859.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Edicion de lujo en papel vitela. | 1 | 50 |
| 14596. Musculus (Volfgangus). Adversùs libellum Iohannis Cochlæi de Sacerdotio ac Sacrificio novæ legis æditum, Anticochlæus primus. =*Augustæ*, 1544.=4.° cart. á la Bradel. Exemplar *precioso* porque tiene dedicatoria autógrafa del autor *Músculo* á *C. Peutinger*. | 1 | 48 |
| 14597. Musellius (J.) Numismata antiqua à Jacobo Musellio collecta et edita.=*Veronæ*, 1751.=3 tomos fol. pasta, port. grab. y lam. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 481. | 3 | 300 |
| 14598. Museum Capitolinum Philosophorum, Poetarum, Oratorum, Virorumque illustrium Hermas | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| continens: cum animadversionibus italicè primùm, nunc latinè editis. (Studio Joan. Bottarii et Nic. Fogginii.)=*Romæ*, 1750—83.=4 tomos en 5 vol. fol. vit. con multitud de grab. | 5 | 900 |
| Bello exemplar de una obra curiosa y rara, aunque no tan bien trabajada como la de *Visconti*. El tomo 4.° suele faltar porque se publicó mucho despues que los anteriores.=Citada por Brunet, tomo 3, págs. 481 y 482. | | |
| 14599. Mutzell (Jul.) De translationum, quæ vocantur, apud Curtium usu.=*Berlin*, 1842.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 14600. Mylius (G.) Elegiarum Georgii Mylii, Bornensis, libri duo.=*Lipsiæ*, 1551.=8.° hol. | 1 | 12 |
| 14601. Mylius.—Poemata Ioannis Mylii, Libenrodensis, poetæ laureati, ex dicœcesi generosorum Comitum de Hoenstein. Scilicet: Ieponikon libri duo.—Hymnorum liber unus.—Carminum libri quatuor.—De Polycarpi martyrio liber unus.—Anatematon libri duo.—Stemmatum, sive imaginum liber unus.—Epithalamiorum liber unus.—Epithaphiorum liber unus.—Catonis disticha græca.—Μελέται D. Andreæ et D. Alexandri Chodcievitiorum, illustrium ex Lithuania equitum.=*S. l.* 1568.=8.° pasta blanca ant. (Encuad. ant., con mold.) | 1 | 32 |
| 14602. Mynsingerus.—Poemata Ioachimi Mynsingeri à Frundeck, Jurisc. et Poetæ clariss., de consilio et voluntate auctoris novo ordine digesta et emendatius ædita (sic) operâ, et studio M. Hen- | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rici Meibomii, Lemgoviensis. Accessit ejusdem Meibomii Panegyricus de Mynsingero, quo familiæ primordia, et res gestæ, adeòque vita Joachimi Mynsingeri breviter delibantur.=*Helmæstadii*, 1585.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 62 |
| Bello exemplar. | | |

# N.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14603. NADAL (P. Jul.) Des Legs.=*Paris*, 1857.= 8.° cart. | 1 | 10 |
| 14604. NÆVI (Cn.) De Bello Punico reliquiæ. Ex recensione Joannis Vahleni.=*Lipsiæ*, 1854.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| 14605. NAGONIUS.—Joannis Michaelis Nagonii, civis Romani et poetæ laureati, ad Uladislaum II, Bohemiæ et Hungariæ regem. Poematum libri IV. Edidit Leopoldus Joannes Scherschmik.=*Pragæ*, 1777.=8.° cart. | 1 | 14 |
| 14606. NAOGEORGUS (Th.) Agriculturæ Sacræ libri quinque.=*Basileæ*, 1550.=8.° cart.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 492. | 1 | 82 |
| 14607. NAOGEORGUS (Th.) De infantum ac parvulorum salute, deque Christi dicto: *Sinite parvulos venire ad me*, etc., conclusiones 145.=*Basileæ*.= *Per Joannem Oporinum*, 1556.=8.° taf. verde, fil. y cort. dor. (Derome.)<br>Catálogo de Mr. Techener, núm. 6833.<br>Este libro va precedido de una dedicatoria *Clarissimo ac doctissimo viro D. Joanni à Lasco, Baroni Poloniæ*, y concluye con algunas oraciones en versos latinos por *Juan Sascerid.* | 1 | 188 |

| | Volúmenes. | Precio Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14608. Napoleon ad præcipua regiminis et bellorum suorum momenta satiricis versibus adumbratus à Fr. H. Bispink, ut sit speculo Principibus ac populis, Latinis etiam scholis usui. Addita sunt monumenta, Redemtoribus nostris posita, atque alia, ad nostrum verum statum spectantia.=*Halæ*, 1815.=8.° cart. | 1 | 12 |
| 14609. Narbona.—Joannis Narbona, J. C. Toletani, de appellatione à Vicario ad Episcopum, bipartitus tractatus. In priori de generica à Vicario ad Episcopum appellationis prohibitione utiliter discutitur. In posteriori de justa et legitima appellatione de Vicariis Generalibus Archiepiscopi Toletani ad ejus consilium exactè et luculenter agitur.=*Toleti*, 1615.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 14610. Nardini (F.) Roma antica di Famiano Nardini. Edizione quarta Romana, riscontrata, ed accresciuta delle ultime scoperte, con note ed osservazioni critico-antiquarie di Antonio Nibby; e con disegni rappresentanti la faccia attuale dell'antica Topographia di Antonio de Romanis. = *Roma*. = *Nella Stamperia de Romanis*, 1818—20.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor., retr. y fig. | 4 | 246 |
| Por mucho tiempo ha sido esta obra la mejor guia para estudiar las antigüedades de Roma, y aun en la actualidad es muy estimada. Las dos primeras ediciones son de Roma, 1666 y 1704. La tercera es tambien de Roma, 1771, con notas y observaciones de Nibby. La última de 1818—20 (la que vamos describiendo) es la única que buscan los bibliófilos.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 494. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **14611.** Nasgot (Paulinus Benjaminus) Epigrammatum libri IV.=*Constantiæ*, 1792.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| **14612.** Natusch (Car.) De Jacobo Facciolato Grammatico.=*Dresdæ*, 1836.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| **14613.** Natusch (Car.) Narratio de Jacobo Facciolato.=*Dresdæ*, 1836.=8.° carton. | 1 | 16 |
| **14614.** Naudæi (G.) Syntagma de studio militari, ad Illustriss. juvenem Ludovicum ex comitibus Guidiis à Balneo.=*Romæ*, 1638.=4.° vit.<br>Bello exemplar. | 1 | 64 |
| **14615.** Naugerius.—Andreæ Naugerii Patricii Veneti, oratoris et poetæ clarissimi, Opera omnia quæ quidem magnâ adhibitâ diligentiâ colligi potuerunt. Curantibus Jo. Antonio J. V. D. et Cajetano Vulpiis Bergomensibus fratribus.=*Patavii.*=*Excudebat Josephus Cominus Vulpiorum ære*, 1718.=4.° mayor vit., fil. y cort. dor., con retr.<br>Bello exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 1561.= Esta edicion, que contiene las obras latinas é italianas de *Navagero*, incluso el viaje que hizo á España y á Francia, es hermosa, y está hecha con esmero. Imprimióse en 1717, y aunque no sea la presente obra la primera que se publicó en casa de *Comino*, es sin duda la primera en que pensó para su publicacion. Esta coleccion se reimprimió en Venecia en la imprenta de *Remondini* el año de 1754; pero ninguna de las dos ediciones contiene tres trozos de Poesía latina de *Navagero*, que se hallan | 1 | 84 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| unidas á las Poesías latinas de Vitius Juvenatius (*Giovinazzo*), impresas en Nápoles en1786.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 498. | | |
| 14616. Naugerii (Andr.) Opera omnia quæ quidem, magnâ adhibitâ diligentiâ, colligi potuerunt: curantibus Jo. Antonio, et Cajetano Vulpiis, Bergomensibus fratribus.=*Patavii.=Excudebat Josephus Cominus Vulpiorum ære*, 1718.=4.° pasta blanca. Bello exemplar. | 1 | 80 |
| 14617. Nebrissensis. — Commentaria Ælii Antonii Nebrissensis Grammatici, in sex A. Persii Satyras. = *Parisiis.* = *Ex officina Roberti Stephani*, 1527.=8.° rust. Catálogo de Mr. Techener, núm. 8652. | 1 | 50 |
| 14618. Negelein (Gust. Phil.) De vetusto quodam Diptycho Consulari et Ecclesiastico.=*Altorfii*, 1742.=4.° hol., con mis arm. dor. y figur. | 1 | 34 |
| 14619. Nemesiani (M. A. O.) Eclogæ IV, et T. Calpurnii Siculi Eclogæ VII: ad Nemesianum Carthaginiensem, cum notis selectis Titii, Martelli, Ulitii, et Petri Burmanni integris. (Curante C. A. Kütner.)=*Mitaviæ*, 1774.=8.° cart. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 504. | 1 | 17 |
| 14620. Nero.—Claudius Cæsar ab adolescentia vitiosè institutus.=*Misenæ*, 1739.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 14621. Netscher (Jo. Theod.) Disputatio juridico-literaria inauguralis de M. T. Ciceronis Oratio- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ne pro A. Licinio Archia Poeta.=*Lugduni Batavorum*, 1708.=4.° rust. | 1 | 19 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8343. | | |
| 14622. Nettelbradt (D. Henr.) Succincta notitia Scriptorum, tùm editorum, tùm anecdotorum, Ducatûs Megapolitani historiam literariam, ecclesiasticam, politicam, jusque civile, feudale, ecclesiasticum, et publicum illustrantium atque explicantium: secundùm materiarum argumenta disposita, et cum præfatione de ejus utilitate ac necessitate in addiscendis rebus Germaniæ, speciatim Megapoleos. Accedit auctorum Index brevem illorum historiam exhibens.= *Rostochii*, 1745.=4.° hol. | 1 | 15 |
| 14623. Neuhaeuser (Ios.) Cadmilus, sive de Cabirorum cultu ac mysteriis, antiquissimæque Græcorum Religionis ingenio atque origine.= *Lipsiæ*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 32 |
| 14624. Neuhusii (Rein.) J. C. Tyrocinium Eloquentiæ, sive orationes publicæ habitæ in illustri Gymnasio Alcmariano decennio proximo: cum miscellaneis poeticis, et indicibus orationum et rerum.=*Amstelodami*, 1648.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 40 |
| Bello exemplar. | | |
| 14625. Nevizanus (Jo.) Sylvæ nuptialis libri VI: in quibus ex dictis Moder. materia matrimonii, dotium, filiationis, adulterii, originis, suc- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| cessionis, et monitorialium plenissimè discutitur: unà cum remediis ad sedandum factiones Guelphorum et Giebelinorum. Item modus judicandi et exequendi jussa Principum. Ad hæc, de authoritatibus Doctorum, privilegiisque miserabilium personarum: quæ omnia ex quæstione, *An nubendum sit, vel non*, desumpta sunt. Omnia multò quàm antehac castigatiora: Indice etiam locupletissimo, ac argumentis in singulos libros additis, auctiora reddita.=*Lugduni.*=*Apud Bartholomæum Vincentium*, 1572.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 50 |
| 14626. Nevizanus (Joan.) Sylvæ Nuptialis libri sex.=*Lugduni.*=*Apud Anton. de Harsy.* 1572.=8.° hol. | 1 | 28 |
| 14627. Newemfeldt (Ge.) Disquisitio Philosophica exhibens bigam positionum illustrium, de Oraculis Gentilium, de Lycanthoropia.=*Jenæ*, 1650. Frieksch. De usu manuum.=*Lipsiæ*, 1690.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 14628. Newton.—Henrici Newton, sive de Nova-Villa, Societatis Regiæ, Londini, Arcadiæ Romanæ, Academiæ Florentinæ, et ejus quæ vulgò vocatur *della Crusca*, Socii, Epistolæ, Orationes, et Carmina.=*Lucæ*, 1710.=4.° vit., anteport. grab. y retr. Bello exemplar. | 1 | 40 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14629. Nicolai (Joh.) Tractatus de Siglis veterum omnibus elegantioris Literaturæ amatoribus utilissimus, in quo continentur, quæ ad interpretationem numismatum, inscriptionum, Juris et ferè omnium artium requiruntur, cujus subsidio facilè literæ explicari possunt.=*Lugduni Batavorum*, 1703.=4.° past. | 1 | 28 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 514. | | |
| 14630. Nicolai Damasceni Historiarum excerpta et fragmenta quæ supersunt, græcè. Nunc primum separatim edidit, versionem Latinam duplicem, alteram Henrici Valesii hinc inde emendatiorem, alteram Hugonis Grotii in locos plerosque, Henrici Valesii notas integras, aliorumque virorum doctorum undique collectas, et suas, necnon testimonia veterum ac recentiorum de Nicolai vita, scriptorumque notitia adjecit Io. Conradus Orellius. Accedit Sevini dissertatio de Nicolao Damasceno gallicè scripta.=*Lipsiæ*, 1804. | | |
| Supplementum editionis Lipsiensis Nicolai Damasceni, continens annotationes et emendationes Diamantis Coray, Frider. Creutzeri, Ioannis Schwighæuseri, Henr. Bremii, Iac. Ochsneri, et aliorum: quibus suas adscripsit Ioann. Conr. Orellius. Accedunt Theodori Metochitæ capita II de politia Cyrenæorum et Carthaginiensium.=*Lipsiæ*, 1811.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 50 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 514. | | |
| 14631. Nicolai Damasceni de Plantis libri duo, Aristoteli vulgò adscripti. Ex Isaaci Ben Honain | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| versione Arabica latinè vertit Alfredus. Ad Codd. MSS. fidem addito apparatu critico recensuit E. H. F. Meyer.=*Lipsiæ.*=*Sumtibus Leopoldi Voss*, 1841.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 35 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 515. | | |
| 14632. Nicolas (Aug.) La Virgen María segun el Evangelio. Nuevos estudios filosóficos sobre el Cristianismo. Traducion al castellano de D. José Vicente y Caravantes. Edicion Española corregida y aumentada. — Segunda parte.=*Madrid*, 1858.=4.° pasta. | 1 | 36 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el traductor, uno de nuestros mas eruditos Jurisconsultos. | | |
| 14633. Nicque (Em.) Du paiement de l'indu.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 24 |
| 14634. Niedermuhlbichler (P. Bern.) Epigrammata novi ex parte generis.=*OEniponte*, 1844.=8.° | 1 | 6 |
| 14635. Nielsen (Er.) Quonam sensu Lutherus veræ humanitatis causam egisse dicendus sit.=*Hauniæ*, 1847.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 14636. Niemeyer (K.) De Equitibus Romanis commentatio historica. = *Gryphiæ*, 1851. = 8.° carton. | 1 | 15 |
| 14637. Niphus.—Augustini Niphi Medicis, ad Illustrissimam Joannam, Tagliacocii Principem, de | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Amore.=*Lugduni Batavor.*=*Apud David Lopez de Haro*, 1641.=16.° cart. | 1 | 13 |
| 14638. Nipperdey (Car.) Spicilegium criticum in Cornelio Nepote.=*Lipsiæ*, 1850.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 14639. Nipperdeius.—In Cornelio Nepote spicilegium criticum.=*Lipsiæ*, 1850.=8.° | 1 | 12 |
| 14640. Nipperdeius (Car.) Emendationes Historiarum Taciti.=*Jenæ*, 1855.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 14641. Nisard (D.) Etudes sur la Rénaissance.—Rénaissance et Réforme. — Erasme.—Thomas Morus.—Mélanchthon.=*Paris*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 14642. Nisard (Ch.) Mémoires et correspondances historiques et littéraires inédits. —1726 à 1816.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 14643. Nisard (D.) Etudes d'Histoire et de Littérature.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 14644. Nisard (Ch.) Les Gladiateurs de la République des Lettres aux XV, XVI et XVII Siècles.=*Paris*, 1850.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 95 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14645. Nisard (Ch.) Les Gladiateurs de la République des Lettres aux XV, XVI et XVII Siècles.=*Paris*, 1860.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 88 |
| 14646. Nizolius, sive Thesaurus Ciceronianus, post Marii Nizolii, Basilii Zanchi et Cœl. Secundi Curionis nunquàm satis laudatas operas, per Marcell. Squarcialupum, Plumbinensem, cum insigni accessione, quam te sequens docebit pagina, digestus et illustratus.=*Basileæ.*=*Ex officina Hervagiana*, 1576.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 90 |
| 14647. Nobisii (Joan. Frid.) Commentarii rerum Romanarum sub Regio et Consulari Imperio gestarum, cum præcipuis ex Antiquitate Romana ritibus.=*Lipsiæ*, 1755.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 14648. Nocedal.—Discursos leidos ante la Real Academia española en la recepcion pública de Don Cándido Nocedal el dia 15 de mayo de 1860.=*Madrid*, 1860.=8.° cart. | 1 | 12 |
| 14649. Nodell (Jo. Ad.) Criticarum Observationum libellus.=*Campis*, 1781.=8.° | 1 | 12 |
| 14650. Noel des Vergers (M.) Essai sur Marc-Aurèle d'après les monuments epigraphiques, précédé d'une notice sur le Comte Bart. Bor- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ghesi.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 14651. Noltenii (Jo. Frid.) Lexicon Latinæ linguæ antibarbarum. Præmittitur ejusdem oratio de hodierno linguæ Latinæ cultu negligentiori.= *Helmstadii*, 1730.=8.° vit. | 1 | 12 |
| 14652. Nomenclator de los pueblos de España, formado por la comision de Estadística general del Reino. Publícase de orden de S. M. (No están comprendidas las provincias de América y Asia.=*Madrid.*=*Imprenta Nacional*, 1858.= Fol. cart. | 1 | 160 |
| 14653. Nemesseius.—Nicolai Nemesseii Parnassus Poeticus bicollis, recognitus, expurgatus et multis phrasibus ac periphrasibus poeticis auctus. Accedit Sacra Poesis et ad novem Musas Decima Echo, cum farragine diversorum vocabulorum ad compositionem Echus necessariorum copiosissima. Et alia diversorum generum carmina difficiliora, studiosæ juventutis summè necessaria.=*Coloniæ Agrippinæ*, 1641.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar de un libro raro. | 1 | 105 |
| 14654. Nonii Marcelli Peripatetici, Tiburticensis, compendiosa doctrina ad filium de proprietate sermonum.=*Brixiæ*, 1483. M. Terentii Varronis de Lingua Latina.= *Brixiæ.*=*Per Boninum de Boninis de Ragusia, et Miniatum Delsera, Florentinum, Socios*, 1483. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Festus Pompejus.=*Sine loco nec anno.*=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.<br>Buen exemplar. | 1 | 180 |
| 14655. Nonii Marcelli nova editio. Additus est libellus Fulgentii de prisco sermone, et notæ in Nonium et Fulgentium. (Curâ Josiæ Mercerii.)=*Parisiis*, 1614.=8.° vit.<br>Edicion muy estimada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 526. | 1 | 50 |
| 14656. Noris (Henr. de). Historia Pelagiana et dissertatio de Synodo V OEcumenica, in qua Origenis et Theodori Mopsuesteni, Pelagiani erroris auctorum, justa damnatio exponitur, et Aquilejense schisma describitur: additis vindiciis Augustinianis pro libris à S. Doctore contra Pelagianos ac Semipelagianos scriptis.—Editio nova, ab ipso auctore nunc plurimùm locupletata quinque eruditissimis dissertationibus historicis.=*Lovanii*, 1702.=Fol. pasta. | 1 | 65 |
| 14657. Notitia utraque dignitatum, cùm Orientis, tùm Occidentis ultra Arcadii Honoriique tempora, et in eam Guidi Panciroli commentarium, in quo civiles militaresque Magistratus, ac Palatinæ Dignitates, cum omnium officiis explicantur, pluriumque jurium sensus, atque aliorum auctorum loca illustrantur. Item: de Magistratibus Municipalibus ejusdem auctoris liber.=*Venetiis*, 1593.=Fol. pasta, con fig. | 1 | 20 |
| 14658. Notitia Dignitatum et Administrationum omnium, tàm civilium quàm militarium in par- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tibus Orientis et Occidentis. Ad Codd. MSS. Monachiensium, Romani, Parisiensium, ac Vindobonensis, editorumque fidem recensuit, tabulis ad Codd. MSS. Biblioth. Reg. Palat. Monachiens. depictis commentariis indiceque illustravit Eduardus Bocking.=*Bonnæ*, 1839.=2 tomos 8.° taf. ant., con mis arm., fil. dor., con fig. | 2 | 380 |
| Bello exemplar en gran papel, con las láminas iluminadas.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 531, col. 1. | | |
| 14659. Nourrisson (M.) Tableau des progrès de la pensée humaine depuis Thales jusqu'à Leibnizt.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| 14660. Noury (H.-Eug.) Des contrats aléatoires.=*Paris*, 1858.=8.° cart. | 1 | 12 |
| 14661. Nugæ.—Doctæ nugæ Gaudentii jocosi, consistentes in diversis narrationibus et eventibus hujus temporis, scitu non tàm jucundis ad fallendum tempus occasione honesti otii, quàm utilibus ad diversos hominum mores corrigendos. Per risum conclusum est contra melancholicos.=*Solisbaci*, 1713.=12.° hol., con mis arm. dor. y port. grab. | 1 | 19 |
| 14662. Nuñez de Arenas (D. Isaac) Elementos Filosóficos de la Literatura Estética.=*Madrid*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14663. NYENBORG (Joh. à). Variarum lectionum selecta, figuris æneis applicata.=*Groningæ Frisiorum*, 1660.=8.° cart., port. grab. y fig. Libro raro. | 1 | 40 |

# O.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14664. Obispado.—El Obispado. Disertacion sobre la potestad de gobernar la Iglesia, en que se demuestra la divina institucion de su gerarquía. Traducida del italiano al español por un Sacerdote secular.=*Madrid*, 1824.=2 tomos 4.° pasta. | 2 | 40 |
| 14665. L'Observateur Catholique, Revue des Sciences Ecclésiastiques, et des Faits Religieux.=*Paris*, 1855—56.=2 tomos en 1 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 40 |
| 14666. Observationes quædam de exceptione non ritè impleti contractus.=*Lipsiæ*, 1841.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 14667. Observations sur un ouvrage anonyme intitulé *Remarques morales, philosophiques et grammaticales sur le Dictionnaire de l'Académie Francaise.* (*Par l'Abbé Morellet.*)=*Paris*, 1807.=8.° rust. Catálogo de Mr. Techener, núm. 8239. | 1 | 19 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14668. Observationum selectarum ad rem litterariam spectantium.=*Halœ Magdeburgicæ*, 1700. Additamentum ad observationum selectarum ad rem litterariam spectantium tomos decem.= 7 tomos en 3 vol. 8.° vit. | 3 | 64 |
| 14669. Obsopæus (V.) De Arte bibendi libri tres.= *Norimbergæ.=Apud Ioh. Petreium*, 1536.=8.° cart. | 1 | 84 |
| Bello exemplar.=Primera edicion *muy rara*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 545. | | |
| 14670. Ochini (B.) Liber de Corporis Christi præsentia in Cœnæ Sacramento. In quo acuta est tractatio de Missæ origine atque erroribus; itemque altera de conciliatione controversiæ inter Reformatas Ecclesias. Cui adjunximus ejusdem authoris Labyrinthos de divina prænotione, et libero seu servo hominis arbitrio. Omnia nunc primùm ex Italico in Latinum sermonem translata.=*Basileæ.=Apud Petrum Pernam, s. a.*= 8.° pasta. | 1 | 80 |
| Bello exemplar. | | |
| 14671. Ochini (B.) Liber de Corporis Christi præsentia in Cœnæ Sacramento, etc.=*Basileæ.*= *S. a.*, 1561.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 150 |
| Bello exemplar de un libro raro, encuadernado por *Derome* el padre.=Boletin del Bibliófilo, serie XIII, número 760. | | |
| 14672. Ochmann (Joh.) De Damassippo Horatiano. *Oppeln*, 1843.=4.° | 1 | 4 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14673. Ochoa (D. Eugenio). Catálogo razonado de los manuscritos españoles existentes en la Biblioteca Real de París, seguido de un suplemento que contiene los de las otras tres Bibliotecas públicas (del Arsenal, de Santa Genoveva y Mazarina). = *Paris.* = *En la Imprenta Real*, 1844.=4.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor.<br>Magnífico exemplar, que perteneció á *Luis Felipe.* Es el mismo que el autor regaló al Rey. | 1 | 190 |
| 14674. Odes Funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Braquemond d'après un dessin de Charles Voillemot.=*Alençon*, 1857.= 8.° rust. con grab. | 1 | 20 |
| 14675. OEderus (Ge. Lud.) Catechesis Racoviensis, seu liber Socinianorum primarius, ad fidem editionis anno MDCIX. Recensuit, Socinianam verò impietatem et hoc libro traditam et à recentioribus assutam accuratè profligavit Ge. Lud. OEderus.=*Francofurti et Lipsiæ*, 1739.=8.° pasta, con mis arm. dor., con el retr. de Fausto Socino.<br>Buen exemplar. | 1 | 40 |
| 14676. OElher (Franc.) Corpus Hæreseologicum.=*Berolini*, 1856.=3 tomos 4.° hol., con mis arm. dor.<br>Está publicándose. | 3 | 172 |
| 14677. OEtinger (Edouard-Marie). Bibliographie biographique universelle. Dictionnaire des ouvrages rélatifs à l'histoire de la vie publique et | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| privée des personages célèbres de tous les temps et de toutes les nations, dépuis le commencement du monde jusq'à nos jours, contenant: 1.° la designation chronologique de toutes los monographies biographiques; 2.° l'énumeration de leurs diverses éditions, reimpressions et traductions; 3.° les dates exactes de la naissance et de la mort des personnages mentionnés; 4.° la date de l'avénément des Souverains, et celle du mariage des Reines et des Princesses; 5.° l'indication des portraits joints aux ouvrages cités; 6.° des renseignemens sur les Bibliothèques publiques, où se trouvent les biographies indiquées; 7.° des notes historiques et littéraires sur les auteurs, et les écrits curieux, sur les ouvrages condamnés au feu, mis à l'index, ou saisis par la police; ainsi que sur les écrits couronnés par les Académies et les Sociétés savantes, et sur les pamphlets, libelles, satires pasquilles, etc.; enrichi du répertoire des Bio-Bibliographies générales, nationales et spéciales.=*Bruxelles*, 1854.= 2 tomos 4.° may. hol., con mis arm. dor. | 2 | 240 |
| Segunda edicion de esta obra, considerablemente aumentada y correjida. | | |
| 14678. Olbrecht (S. F.) De Apolline Jurisperito. Dissertatio, in qua ostenditur oracula primis temporibus non de futuris, sed de jure consulta fuisse.=*Lipsiæ*, 1748.= 4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 14679. Olearii (Joh. Gottfr.) Scrinium antiquarium, IAIOXEIPA antiquitatis fragmenta, sum- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| morum videlicet in Eccles. Academiis et scholis superiore ævo virorum ipsorumque manu scriptas, nec unquàm anteà editas, plùs centum epistolas et schedas pandens atque communicans. Excusa illa primùm ex autographis Halæ Saxon. 1671. Nunc verò hortantibus viris eruditis cum annotationibus potissimùm historicis, multa ex parte auctis, recusa.=*Jenæ et Arnstadiæ*, 1698.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 14680. Oliva.—Joan. Olivæ Rhodigini in marmor Isiacum Romæ nuper effosum exercitationes.=*Romæ*, 1719.=8.° vit. | 1 | 9 |
| 14681. Ollér y Borrás (D. Francisco). Tratado de la Jurisdiccion especial de Hacienda pública.=*Barcelona*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 37 |
| 14682. Ommeren (Richei van) Carmina et Oratio, quâ Gymnasii Amstelodamensis moderamen auspicatus est: accedunt nonnulla Carmina Sicconis van Ommeren. Edidit ac præfatus est Matthias Siegenbeek.=*Lugduni Batavorum*, 1827.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar. | 1 | 50 |
| 14683. Oppiani de Venatione libri IV, Ioanne Bodino, Andegavensi, interprete. Ad D. Gabrielem Boverium, Andium Episcopum. His accessit commentarius varius et multiplex ejusdem inter- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| pretis.=*Lutetiæ.*=*Apud Michaelem Vascosanum*, 1555.=4.° perg. | 1 | 50 |

Catálogo de Mr. Techener, núm. 8520.=Esta obra contiene el comentario á los libros de la Caza de *Opiano*, y la traduccion de los mismos en versos latinos por el célebre *Juan Bodin*, autor del *Tratado de la República*, y de otras varias obras. Esta traduccion se reimprimió en 1598, *Lutetiæ*, *apud Federicum Morellum*, en 4.°

*Brunet*, en su Manual del librero, tomo 3, pág. 662, al describir esta edicion dice que consta de 4 hojas preliminares. Mi exemplar tiene cinco, sin contar la portada, porque si se cuenta son seis hojas.

14684. Oppiani Cynegetica et Halieutica. Ad fidem librorum scriptorum emendavit Ioan. Gottlob Schneider. Accedunt versiones latinæ metrica et prosaica, plurima anecdota. et index græcitatis.=*Lipsiæ.*=*Weigel*, 1813.=4.° hol., con mis arm. dor. 1 44

Esta edicion, cuyo testo ha sido nuevamente revisado, contiene algunas variantes sacadas de los manuscritos de Venecia y de Moscou, pero no los escolios de *Eutecnio*. *Mr. Schneider* cree que estos dos Poemas no son de un mismo autor.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 563.

14685. Opuscula Patrum selecta, contin. Augustini librum de catechizandis rudibus.—Clementis Alexandrini librum.

Epistolam ad Diognetum scriptam.—Augustini tractatus 11 et 12 in Evang. Joannis.—S. Augustini, Hipponensis Episcopi, opuscula quædam selecta ad Hæresin Pelagianam pertinentia.=*Berolini*, 1826—27.=8.° hol., con mis arm. dor. 1 30

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14686. Opuscula quædam satyrica et ludicra tempore Reformationis scripta: ob raritatem nunc recusa. Eme, Lege, Ride.=*Francofurti et Lipsiæ*, 1784.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 26 |
| 14687. Opusculo Cronacale, nel quale si descrivono tutti i Sommi Pontefici, cominciando da S. Pietro fino à Gregorio XIII: et ancora di tutti gl'Imperadori da Iulio Cesare fino à Maximiliano d'Austria, è de i Generali dell'ordine Minore di S. Francesco. Raccolto dal Reverendo Patre F. Filippo di Pian di Ripoli, dell'ordine minore di S. Francesco Osservanti.=*Fiorenza*, 1574.=8.° hol. | 1 | 42 |
| Este opúsculo es curioso porque hace mencion de la Papesa *Juana*, que el autor coloca en el catálogo de los Papas con el nombre de Giovana d'Anglia. Sin duda no lo conoció *Jacobo Lenfant*, porque no lo cita en su numerosa lista de los testigos (150) que han atestiguado la verdad de la historia de la Papesa *Juana*. | | |
| 14688. L'Oracle des anciens fidèles, pour servir de suite et d'éclaircissement à la Sainte Bible.=*Bernæ*, 1760.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Derome.) | 1 | 114 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 219. | | |
| Al final se halla la sentencia del Parlamento, fecha 3 de diciembre de 1760, que condena esta obra á ser destruida y quemada por mano del verdugo, y se lee al reverso de la portada la nota siguiente: «Libro curioso, cuya impresion fué causa de que se cerrara y suprimiera la imprenta de Provins: el impresor fué preso y encerrado en la Bastilla, y lo mismo los vendedores que lo espendieron.» | | |
| Esta obra es una respuesta lógica y concluyente á la otra intitulada *L'Oracle des nouveaux Philosophes*, dirigi- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| da particularmente contra *Voltaire*, y publicada en 1759 por el *Abate Guyon*, con tan feliz éxito que irritó mucho al Filósofo de Ferney. No creemos á pesar de esto que la presente obra *L'Oracle des anciens fidèles*, cuya epístola dedicatoria al *Abate Guyon* está firmada por el *Abate B.****, pueda atribuirse á *Voltaire*, porque el estilo de la obra es mas grave, y la forma mas didáctica que los que solia emplear este autor en sus obras. La edicion del libro fué secuestrada y destruida en cuanto salió de la imprenta de Provins, por cuya razon es facil comprender que los poquísimos exemplares que escaparon, son muy raros. Por último, esta obra no fué incluida ni aun en *La Francia literaria de* 1769. | | |
| 14689. Oracula Sibyllina, textu ad Codices manuscriptos recognito, Mayanis supplementis aucto, cum Castalionis versione metrica innumeris pænè locis emendata, et ubi opus fuit, suppleta; commentario perpetuo, excursibus, et indicibus: curante C. Alexandre.=*Parisiis.=Apud Firmin Didot, fratres*, 1851—56.=2 tomos en 3 partes 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 118 |
| 14690. Oratio metrica Priami Capoty Lilybite in alma Lipsiensi Universitate habita. = *Absque nota.*=4.° got. hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| Opúsculo muy raro en versos hexámetros latinos, con apostillas manuscritas de letra de aquel tiempo. | | |
| 14691. Oratio metrica habita in principio study (sic) Bononiensis.=*Absque nota.*=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| Opúsculo muy raro en dísticos latinos, con apostillas manuscritas de letra de aquel tiempo. | | |
| 14692. Orellius (Io. Casp.) Analecta Horatiana. Analecta epigraphica.—Nova Analecta Horatia- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| na in carminum libros I, II, III.=*Turici*, 1838—46.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 35 |
| **14693.** Origenis Opera omnia, quæ vel græcè vel latinè tantùm exstant, et ejus nomine circumferuntur. Ex variis editionibus et codicibus manu exaratis, Gallicanis, Italicis, Germanicis et Anglicis collecta, recensita, atque annotationibus illustrata, cum vita auctoris, et multis dissertationibus ediderunt Carolus et Carolus Vincentius Delarue, Presbyteri et Monachi Benedictini è Congregatione S. Mauri. Denuò recensuit, emendavit, castigavit Carol. Henr. Eduard. Lommatzsch.=*Berolini*, 1831—48.=25 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 25 | 1000 |
| **14694.** Origine, progrès et limites de la puissance des Papes: éclaircissemens sur les quatre articles du Clergé du France, et sur les libertés de l'Eglise Gallicane.=*Paris*, 1821.=8.° hol. fina.<br>Con dedicatoria autógrafa del autor.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 7200. | 1 | 26 |
| **14695.** Orosii (Pauli) Historiæ.=*Absque nota.*=*Vicentiæ.*=*Leonardus Achates de Basilea (circa* 1475).=Fol. cart.<br>Edicion muy rara.=Buen exemplar, con grandes márgenes, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 577, col. 2.=Catálogo de Mr. C. R. de Milan, núm. 1724. | 1 | 200 |
| **14696.** Orosio.—Paulo Orosio tradotto di latino in volgare, per Giovanni Guerini da Lanciza, nova- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| mente stampato.=*Sine loco nec anno.* (*Tusculano, Alessandro Paganino.*)=8.° perg.<br>Exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 1725. | 1 | 56 |
| 14697. Orosii (P.), Presbyteri Hispani, adversùs Paganos Historiarum libri septem, vetustorum librorum auxilio à mendis vindicati, et annotationibus ex utriusque linguæ historicis illustrati, operâ et studio Franc. Fabricii, Marcodurani. Quibus nunc accessit ejusdem Orosii Apologeticus contra Pelagium de arbitrii libertate.= *Coloniæ*, 1574.=8.° perg. | 1 | 17 |
| 14698. Orosii (P.), Presbyteri Hispani, adversùs Paganos historiarum libri septem. Ad fidem recensionis Sigeberti Havercampi.= *Thorunii*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 33 |
| 14699. Orsato (L.) Marmi eruditi, owero Lettere sopra alcune antiche Inscrizioni: opera postuma del Conte Sertorio Orsato, colle annotazioni del P. D. Gian Antonio Orsato.=*Padova.*= *Presso Giuseppe Comino*, 1719.=4.° hol., con el retr. del autor.<br>Bello exemplar de esta escelente obra.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 579. | 1 | 50 |
| 14700. Ortega (D. Can. M. Alonso). Gramática de la lengua griega.—Nueva edicion.= *Valladolid*, 1860.=8.° cart.<br>Exemplar regalado por el autor, uno de nuestros mas escelentes Profesores. | 1 | 14 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14701. Ortega (D. Can. M. Alonso). Curso de análisis y traduccion griega, dispuesto y anotado por el autor, y seguido de un pequeño vocabulario griego-español.=*Valladolid*, 1860.=12.° cart. | 1 | 13 |
| Exemplar regalado por el autor. | | |
| 14702. Orthodoxie et Papisme. Examen de l'ouvrage du Père Gagarin sur la réunion des Eglises Catholique-Grecque et Catholique Romaine, per un Grec, membre de l'Eglise d'Orient.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 14703. Ortiz (A.) Los Tratados del Doctor Alonso Ortiz. | | |
| Tratado de la herida del Rey. | | |
| Tratado consolatorio á la Princesa de Portugal. | | |
| Item una oracion á los Reyes en latin y en romance. | | |
| Item dos cartas mensajeras á los Reyes, una que envió la Cibdad, la otra el Cabildo de la Iglesia de Toledo. | | |
| Tratado contra la carta del Prothonotario de Lucena. | | |
| Al final dice: «Acábanse los Tratados: De »la herida del Rey, Consolatorio á la Princesa de »Portugal, y el Tratado contra la carta del Pro»tonotario Juan de Lucena, fechos et compila»dos por el egregio é famoso Doctor Alfonso »Ortiz, Canónigo de la Santa Iglesia de Toledo. »A loor y gloria de la Santísima Trinidad, é de »toda la Corte Celestial. Fué imprimido en la | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| »muy noble é muy leal Cibdad de Sevilla, por »tres Alemanes compañeros. En el año del Se- »ñor 1493.»=Fol. piel de Rusia, con mis arm. y cifr., fil., ric. mold. y cort. dor., con taf. dob. (Rica encuad. de Schaefer.) | 1 | 700 |
| *Rarísimo.*=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 580.= Exemplar magnífico. | | |
| 14704. Ortiz de Zárate (D. Ramon). Compendio foral de la provincia de Alava.=*Bilbao*, 1858.= 4.° cart. | 1 | 16 |
| 14705. Ortiz de Zúñiga (El Excmo. Sr. D. Manuel). Práctica general forense: tratado que comprende la constitucion y atribuciones de todos los Tribunales y Juzgados, y los procedimientos judiciales.—Cuarta edicion, considerablemente aumentada y reformada.=*Madrid*, 1861.=2 tomos 8.° | 2 | 60 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo y compañero el autor, uno de nuestros mas distinguidos Magistrados. | | |
| 14706. Orville (Jac. Phil. d'). Sicula, quibus Siciliæ veteris rudera, additis antiquitatum tabulis illustrantur. Edidit, et commentarium ad numismata Sicula, XX tabulis æneis incisa, et ad tres inscriptiones majores, Geloam, Tauromenitanam et Rheginam, nec non minorum inscriptionum syllogen, orationem in auctoris obitum, et præfationem adjecit Petrus Burmannus Secundus.=*Amstelædami.*=*Apud Gerardum Tielemburg*, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 1764.=2 partes en 1 tomo pasta blanca con arm. y fig. (Encuad. de Hol.) | 1 | 100 |
| Exemplar magnífico de una obra importante y muy estimada como una de las mejores acerca de las Antigüedades de Sicilia.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 582. | | |
| 14707. Orville.—Jac. Philippi d'Orville Sicula, quibus Siciliæ veteris rudera additis antiquitatum tabulis, illustrantur.=*Amstelædami*, 1764.=Fol. hol. fina con lam. | 1 | 80 |
| Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 582. | | |
| 14708. Osannus (Fr.) Glossarii Latini specimen.=*Gissæ*, 1826.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 14709. Osannus (Fr.) Disputatio de loco Ciceronis Orat. pro Flacco.=*Gissæ*, 1830.=Fol. cart. | 1 | 15 |
| 14710. Osanni (Fr.) Disputatio de Tabula Patronatûs Latina cum epimetro de litterarum *B* et *V* permutatione.=*Gissæ*, 1839. | | |
| Ejusdem de Cœlibum apud veteres populos conditione commentatio secunda.=*Gissæ*, 1840. | | |
| Ejusdem commentatio de Gemma scalpta christiana.=*Gissæ*, 1843. | | |
| Ejusdem commentatio de Columna Mœnia.=*Gissæ*, 1844. | 1 | 10 |
| 14711. Osorii (Hier.), Lusitani, Episcopi Algarbiensis, de Regis Institutione et disciplina libri octo. In eosdem libros præfatio, et rerum memo- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rabilium index.=*Coloniæ*, 1582.=4.° hol., con mis arm. dor.<br>Libro raro.=Exemplar regalado por el Sr. D. Francisco Otin y Duaso, mi apreciable amigo, y erudito Bibliófilo. | 1 | 40 |
| 14712. Osterloh (L. C.) De pacto ne dolus præstetur.=*Lipsiæ*, 1842.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 14713. Ostertag (M.) La Bible et son Histoire: ouvrage offert à la jeunesse à l'occasion du Jubilé de la Société Biblique de Bâle. Traduit de l'allemand sous les yeux de l'auteur par Mlle. Dufour: précédé d'un discours de Mr. Guizot sur la lecture de la Bible. Orné de gravures sur bois.=*Leipzig*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 14714. Othonis (Ioh. Henr.) Lexicon Rabbinico-Philologicum, in quo ordine alphabetico notantur et referuntur præcipua, quæ circa veterum Hebræorum dogmata, ritus et statuta, in utroque Talmude, Maymonidis et aliorum scriptis, occurrunt. Ad utilitatem operis indigitandam in limine positum est Massecet Schekalim notis illustratum: cum indicibus et in Vetus et Novum Testamentum, ut et in Misnicos tractatus.=*Genevæ*, 1675.=8.° vit. | 1 | 26 |
| 14715. Otto (Fr. G.) Grammatici incerti de generibus nominum sive de dubio genere opusculum: primùm ex parte ab Maur. Haupt. in ed. Ovid. Halieut. cett. Lips. 1838 è Cod. Vindobonensi, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| posteà integrum ab Le Clerco in Catalogue général des Manuscrits des Bibliothèques publiques des Départements. T. I. Paris 1849, è Cod. Laudunensi editum et illustratum. Nunc primùm separatim integrum commentariolo instructum cum appendice locorum Servianorum, Philargyrianorumque in Virgilium de generibus nominum edidit, indicesque adjecit Dr. Frid. Guil. Otto.=*Gissæ*, 1850.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 36 |
| 14716. Oudendorpii (Fr.) Epistolæ criticæ, cum annotationibus à F. Handio adjectis. =*Jenæ*, 1850.=4.° cart. | 1 | 13 |
| 14717. Ouvarroff (Mr. le Comte). La certitude historique ¿est-elle en progrès?=*St. Pétersbourg*, 1850.=8.° | 1 | 7 |
| 14718. Ovidii (P. O. N.) Opera, ex recensione et cum annotationibus Andreæ Naugerii.=*Venetiis.=In ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1515—16.=3 tomos 8.° hol. fina. | 3 | 110 |
| Exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 716.=Segunda *edicion Aldina* tan rara como la primera, y preferible á esta *por* el texto, que fué revisado y corregido *por Andrés Naugero*, autor de las notas que en las piezas preliminares del tomo en que se hallan las Transformaciones se han sustituido á el *Index græcitatis* de la edicion de 1502.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 591. | | |
| 14719. Ovidii (P. O. N.) Metamorphoseon libri XV, per Bartholomæum Bologninum Bononiensem elegiaco carmine in Epitomen contracti: | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| cum præfatione Angeli Politiani. Jacobi Boni Epidaurii, Dalmatæ, de raptu Cerberi libri tres, unà cum indice rerum memorabilium diligentissimo.=*Basileæ.=In officina Roberti Winter*, 1538.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 30 |
| Buen exemplar. | | |
| 14720. Ovidii.—Metamorphoses Ovidii, argumentis quidem solutâ oratione, enarrationibus autem et allegoriis elegiaco versu accuratissimè expositæ, summâque diligentiâ ac studio illustratæ, per M. Ioann. Sprengium, Augustanum: unà cum artificiosis picturis præcipuas historias aptè repræsentantibus.=*Parisiis.=Apud Hieron. de Marnef*, 1580. | | |
| Fabularum Ovidii interpretatio, tradita in Academia Regiomontana, à Georgio Sabino.=*Parisiis.=Marnef*, 1580.=16.° perg. | 1 | 48 |
| Edicion con grabados en madera.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8615. | | |
| 14721. Ovidii (P. O. N.) Opera omnia, in tres tomos divisa, cum integris Nicol. Heinsii, Dan. filii, lectissimisque variorum notis: quibus non pauca, ad suos quæque antiquitatis fontes diligenti comparatione reducta, accesserunt, studio Borchardi Cnippingii.=*Amstelodami.=Ex typographia Blaviana*, 1683.=3 tomos 8.° hol., port. grab. | 3 | 70 |
| 14722. Ovidii (P. O. N.) Opera omnia, in tres tomos divisa, cum integris Nicolai Heinsii, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Danielis filii, lectissimisque variorum notis: quibus non pauca, ad suos quæque antiquitatis fontes diligenti comparatione reducta, accesserunt, studio Borchardi Cnippingii.=*Amstelodami.=Ex typographia Blaviana*, 1683.=3 tomos 8.° pasta blanca ant. con mold. en frio. (Encuad. ant.) | 3 | 140 |
| Exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 750.=Esta edicion es una reimpresion de la de 1670, menos estimada que aquella.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 593, col. 1. | | |
| 14723. Ovidii (P. O. N.) Opera, tribus tomis comprehensa. (Edidit Mich. Maittaire.)=*Londini.= Ex officina Jacobi Tonson et Johannis Watts*, 1715.=3 tomos 8.° pasta fina, cort. dor. y fig. | 3 | 150 |
| Exemplar magnífico, en gran papel, y perfectamente encuadernado por Padeloup, de una edicion apreciada.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8614.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 593. | | |
| 14724. Ovidii (P. O. N.) Opera, tribus tomis comprehensa cum indice. (Edidit Michael Maittaire.) =*Londini. = Ex officina Jacobi Tonson et Johannis Watts*, 1715.=3 tomos 8.° taf. col. de viol., fil. y cort. dor. | 3 | 100 |
| Bello exemplar, en gran papel, de Mr. C. R. de Milan, núm. 751. | | |
| 14725. Ovidius.—Arnoldi Drakenborgii dictata in Ovidii Epistolas Heroid.=*Manuscrito del año de* 1739.=4.° cart. | 1 | 20 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14726. Ovidii (P. O. N.) Opera ad optimas editiones collata. Præmittitur vita ab Aldo Pio Manutio collecta, cum notitia literaria studiis Societatis Bipontinæ.—Editio secunda, emendatior et auctior.=*Argentorati*, 1807.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 90 |
| 14727. Ovidii (P. O. N.) Fastorum libri VI. Recensuit, notisque instruxit Gottlieb Erdmann Gierig.=*Lipsiæ.* = *Schwickert*, 1812—14.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 595, col. 2. | 2 | 76 |
| 14728. Ovidii (P. O. N.) Metamorphoses. Recensuit, varietate lectionis, notisque instruxit Gottlieb Erdmann Gierig.—Editio tertia, emendata et aucta curâ Joan. Christ. Jahn.=*Lipsiæ*, 1821—23.=2 tomos 8.° hol. | 2 | 68 |
| 14729. Ovidii (P. O. N.) Opera omnia. Editionem curavit, brevem annotationem criticam adjecit Detl. C. G. Baumgartem-Crusius.=*Lipsiæ*, 1824.=3 tomos 8.° men. hol., con mis arm. dor. | 3 | 36 |
| 14730. Ovidii (P. O. N.) Tristium libri V, ex recensione Jer. Jac. Oberlini. Lectionis varietatem enotavit, textumque recognitum notis perpetuis in usum scholarum illustravit Frid. Theoph. Platz.=*Hannoveræ*, 1825.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **14731.** Ovidii (P. O. N.) Tristium libri quinque, et Ibis. Ad libros manu scriptos recensuit, schedis idiographis Nic. Heinsii, Io. Schraderi, aliorum excusis annotavit et præfatus est Rudolphus Merkelius, Saxo.=*Berolini*, 1837.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 36 |
| **14732.** Ovidii (P. O. N.) Quæ supersunt, Opera omnia. Ad Codd. MSS. et editt. fidem recognovit, varias lectiones subjunxit, et clavem Ovidianam addidit Joan. Christ. Jahn.=*Lipsiæ*, 1828—32.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.<br>Exemplar en papel vitela. | 3 | 126 |
| **14733.** Ovidii (P. O. N.) Heroides in Literarum studiosæ juventutis usum, cum variorum et suis adnotationibus edidit W. Terpstra. Indices adjecit J. Terpstra. =*Lugduni Batavorum.*= *Luchtmans*, 1829.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 64 |
| **14734.** Ovidii (P. O. N.) Metamorphoseon libri XV, ad Codicum MSS. et editt. fidem recognovit et cum varietate lectionis edidit Joan. Christ. Jahn.=*Lipsiæ*, 1832.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 84 |
| **14735.** Ovidius.—P. Ovidius Naso, ex recognitione Rudolphi Merkelii.=*Lipsiæ.*=*Sumptibus et typis B. G. Teubneri*, 1851—53.=3 tomos en 1 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14736. Ovidius. —Quæstiones Ovidianæ criticæ. Particula prima et secunda. Edidit J. Petrus Binsfeld.=*Bonnæ*, 1853.=8.° cart. | 1 | 24 |
| 14737. Owen.—Joan. Audœni, Cambro-Britanni, Epigrammata.—Editio prioribus auctior, longeque emendatior, curâ Ant. Aug. Renouard.= *Parisiis*, 1794.=2 tomos taf. verde, mold. y cort..dor. | 2 | 34 |

# P.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14738. Pabst (Car. Th.) De causis cur hodiè plerique in classicorum qui dicuntur Græcorum et Latinorum studium invehantur commentatio.=*Dresdæ*, 1832.=8.° cart. | 1 | 9 |
| 14739. Pacheco (D. Joaquin Francisco). Italia, ensayo descriptivo, artístico y político.—Primera parte.=*Madrid*, 1857.=4.° men. cart.<br>Exemplar con dedicatoria autógrafa, regalado por el autor el Excmo. Sr. D. Joaquin Francisco Pacheco, uno de nuestros eminentes Jurisconsultos y de nuestros Oradores parlamentarios. | 1 | 20 |
| 14740. Padilla.—Eglogas pastoriles de Pedro de Padilla, y juntamente con ellas algunos sonetos del mismo autor.=*Sevilla.=En casa de Andrea Pescioni*, 1582.=4.° pasta.<br>Libro raro.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 609. | 1 | 140 |
| 14741. Palacio del Congreso.—Memoria histórico-descriptiva del nuevo Palacio del Congreso de los Diputados, publicada por la Comision de Gobierno interior del mismo.=*Madrid.=Agua-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *do*, 1856.=Fol. hol. fina, lomo de taf. col. de aceit., cort. dor. y lam. | 1 | 320 |
| De esta obra se imprimieron pocos exemplares, y no se han puesto en venta.=Edicion magnífica, digna de la imprenta de mi escelente amigo el Sr. D. Eusebio Aguado, uno de nuestros mas célebres impresores. | | |
| 14742. Palladii Rutilii Tauri Æmiliani, viri illustris, de Re rustica libri XIV.=*Parisiis.*=*Ex officina Roberti Stephani*, 1543.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Niedrée.) | 1 | 95 |
| Hermosísimo exemplar, tan perfectamente conservado que parece en gran papel.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 7373. | | |
| 14743. Palladio.—OEuvres complètes d'André Palladio. Nouvelle édition, contenant les quatre livres avec les planches du grand ouvrage d'Octave Scamozzi, le traité des thermes, le Théatre, et les Eglises. Le tout rectifié et complété d'après des notes et documents fournis par les premiers Architectes de l'école Française, par Chapuy, Alexandre Corréard et Albert Lenoir.=*Paris.*=*Chez L. Mathias*, 1825—42.= 2 tomos fol. hol. fina, con 365 lam. | 2 | 300 |
| Exemplar magnífico.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 614. | | |
| 14744. Paldamus (Herm.) Romische Erotik.= *Greifswald*, 1833.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 14745. Paldamus (Herm.) Narratio de Carolo Reisigio, Thuringo.=*S. l.*, 1839.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14746. Paldamus (H.) De Cornelio Celso.=*Greifswald*, 1842.=4.° | 1 | 5 |
| 14747. Palearii (A.) Opera: ad illam editionem, quam ipse auctor recensuerat et auxerat excusa, nunc novis accessionibus locupletata.=*Amstelædami.=Apud Henricum Wetstenium*, 1696. Petri Cunæi, J. C., Orationes argumenti varii: ejusdemque alia Latina opuscula, Satyra Menippea, Juliani Cæsares, et responsum in caussa postliminii, cum quibusdam Epistolis, Cristophorus Cellarius notas et observationes adjecit. Accedunt Augusti Buchneri OEconomiæ in quinque priores orationes, et Adolphi Vorstii aliorumque laudationes funebres.=*Lipsiæ*, 1693.=8.° vit., con el retrato de Pedro Cuneo. Bello exemplar. | 1 | 36 |
| 14748. Palearii (A.) Oratio in L. Murenam, præmissâ præfatione et orationis descriptione Doct. A. Goerint.=*Lubeck*, 1825.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 28 |
| 14749. Palearii (A.) De Concilio universali et libero epistola emendatiùs edita, atque præfatione adnotationibusque illustrata.=*Lipsiæ*, 1832.=4.° cart. | 1 | 14 |
| 14750. Palingenii (M.) Stellati, poetæ doctissimi, Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio, ac moribus optimè instituendis libri XII. Ad Illustrissimum Ferrariæ Ducem Herculem Se- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| cundum. Opus mirè eruditum planèque philosophicum, diligentissimè in usum studiosorum excusum. *Basileæ.=Apud Nicol. Brylingerum*, 1548.=12.° vit. | 1 | 12 |
| 14751. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ.=*Basileæ.=Per Nicol. Brylingerum*, 1552.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>Bello exemplar. | 1 | 20 |
| 14752. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ.=*Lugduni.=Apud Joannem Tornæsium et Gul. Gazejum*, 1556.=12.° pasta, fil. y cort. dor., con mold.<br>Bello exemplar. | 1 | 14 |
| 14753. Palingenii (M. P. Stell.) Desz'weit berhümten und Hocherleuchten Poeten..... Durch. M. Johan Spreng.=*Franctfurt am Mayn*, 1564.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 14754. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ deutsch von Johan Spreng.=*Francfort*, 1564.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 34 |
| 14755. Palingenii (M.) Stellati, poetæ doctissimi, Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio, ac moribus optimè instituendis libri XII.=*Basileæ.=Per hæredes Nicolai Bryling*, 1566.=8.° pasta fina, fil., mold. y cort. dor.<br>Hermosísimo exemplar en su primera encuadernacion de aquel tiempo, tan perfectamente conservada que está intacta.=Esta edicion es rara.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8828. | 1 | 60 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14756. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, etc.=*Lugduni.*=*Apud Joan. Tornæsium*, 1581.<br>Jacobi Sannazarii Opera omnia.=*Lugduni.*=*Apud Ant. Gryphium*, 1581.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar. | 1 | 46 |
| 14757. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio ac moribus optimè instituendis libri XII, cum Indice locupletissimo.=*S. l.* (*Lugduni.*)=*Apud Joan. Tornæsium, Typogr. Reg. Lugd.*, 1589.=12.° vit.<br>Bello exemplar. | 1 | 19 |
| 14758. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio ac moribus optimè instituendis libri XII.=*Basileæ*, 1621.=12.° perg. | 1 | 7 |
| 14759. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ.=*Amstelodami*, 1722.=8.° pasta, anteport. grab. | 1 | 12 |
| 14760. Palingenii (M.) Stellati Zodiacus vitæ, de vita, studio, ac moribus hominum optimè instituendis libri XII. Editio nova diu desiderata, et multis in locis denuò emendata. = *Hamburgi*, 1736.=8.° vit., anteport. grab. | 1 | 10 |
| 14761. Palingenii (M.) Zodiacus vitæ.—Editio nova diu desiderata, et multis in locis denuò emendata.=*Hamburgi*, 1754.=8.° pasta, con mis arm. fil. dor., anteport. grab.<br>Buen exemplar. | 1 | 22 |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

**14762. Palumbus.**—Aloysii Palumbi, è Societate Iesu, Comœdiæ. = *Romæ.* = *Typis Aurelianis*, 1858.=8.° hol. | 1 | 30

Los Padres de la Compañía de Jesus han tenido siempre hombres eminentes en santidad y letras. Aun en la época presente, en que se hallan proscritos de España y que no gozan de gran favor en otras partes, vemos que no faltan individuos como el *P. Luis Palumbo*, autor de estas Comedias, en las cuales, imitando á *Plauto* y á *Terencio*, rivaliza (si no eclipsa) con muchos Poetas neo-latinos de los siglos XV, XVI y XVII.

En ellas procuró imitar la *Vis Comica* de *Plauto*, sin incurrir en el vicio tan comun en este cómico de usar de la mas absoluta libertad en los versos, sin sujetarse á las reglas del metro. Pero oigamos cómo se esplica el autor en el prólogo. «Quod autem illas, ut ex primæ co-»mœdiæ prologo perspicies, *Plautino* scriptas stilo dixi, »id non ita intelligas velim, quasi *Plautum* sim in omni-»bus planè sectatus: sed quod illam vim comicam, quæ »*Plauti* est propria, quæque comici stili pars est dicenda »vel maxima, in has fabulas, quantùm per me licuit, »transferre studuerim. Quod ad metrum verò pertinet, »sciebam *innumeros* Plauti *numeros* fuisse ab antiquis, »neque prorsùs injuriâ, reprehensos; ac simul illa me-»morabam *Rufini Grammatici:*

Agnovit metrum, servatque *Terentius* artem:
Nam prologos trimetro didicit componere versu,
Scœnarumque actus primos pede claudit eodem.

»Et metri profectò comici palmam *Terentius* sibi certò »tulisset, ejusque *elegantissima in hoc genere scripta plùs »adhuc habitura fuissent gratiæ*, ut ait *Quintilianus* (de »Instit. Or., lib. X, cap. I), *si intra trimetrum stetissent.* Id »igitur antiquitatis fuisse desiderium videtur, quemad-»modum à scriptoribus accepimus, ut versus comici tri-»metris concluderentur. Quare hanc ego mihi quò seve-»riorem eò graviorem legem imposui, ut ne unquàm è »jambicis trimetris, iisque non liberioribus, excederem; »sed intra eos difficillimâ licet perseverantiâ, tenaciter »starem. Quid autem difficultatis in eo insit, ut senarii

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»scribantur ad multa millia, atque eorum definitâ pe»dum dimensione et qualitate concludantur, non dicam »sermones solutæ orationi quàm simillimi, quales scenæ »conveniunt, sed et conceptæ quandoque totidem verbis »formulæ, aut jure, aut moribus antiquitatis tam sole»mniter dedicatæ, ut ne dispositione quidem verborum »transmutari queant, vix docti concipere animo possunt, »ac periti intelligere.

»Illud fortassè cuipiam vix probabitur, me in qui»busdam personarum nominibus dimensioni syllabarum »ab græca ipsorum origine mihi jàm præsignatæ non in»stitisse. Verùm et id Plauti exemplo factum, qui hanc »sibi aliquandò veniam attribuit: atque eâ de causa fa»ctum, ut nativo stili comici lepori ac vi versus facilior »obsequeretur. Quare quamdam in illorum dimensione »libertatem, non hanc tamen inconstantem, mihi facilè »permisi. ¿Quid enim nominibus personarum comico »Poetæ liberius?

»Tandem, harum comœdiarum editioni, quam dili»genter accurare studui, pronuntiationis, ac gestus sce»nici modos volui subtextos, quorum viva quidem ex»pressio non mihi profectò accidit facillima. Nihil enim »de actione scenica à veteribus mandatum litteris acce»pimus. Quare nonnulla, quantùm mihi licuit, ex iis »quæ Quintilianus aliique Rhetores de pronuntiatione »oratoria præcipiunt, in scenam derivari, idque ipsum »planè perparcè. ¿Quid enim rostris cum pulpito? Ali»qua verò ad latinæ linguæ ingenium per me procudi. »¿Sed qui id factum? comicè quis percontabitur. Ut et »mea suis in locis sententia per subjectos actionis modos »manifestiùs teneretur; et ut ipsimet actioni, sicubi hæ »fabulæ in scenam producerentur, faciliorem ac tutio»rem sternerent viam. Actio enim valet pro omnibus »verbis; immò et sæpè plus etiam actione dicimus, quàm »verbis. Magni igitur mea intererat illos scenicæ actionis »modos fabulis subscribere, qui et quo sensu quidque »pronuntiaretur significarent, atque ipsam agendi ratio»nem in scena moderarentur.

»Nihil enim superest causæ, mi lector, quamobrem »te ultrà præfando detineam. Has igitur tu fabulas lege, »et legendas etiam commoda: immò si quidpiam aucto»ritate apud æquales potes, aut adolescentulos tuæ ha-

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»bes disciplinæ commissos, eæ ut agantur in scena, »etiam atque etiam cura. Quod ità factum tamen velim, »ut prima, quo multò facilior est atque expeditior, pri»mo etiam agatur loco, quasi ad experiendos actorum »humeros, ac tentandas spectatorum aures: altera verò, »quæ difficilior est atque impeditior, altero loco profera»tur. Sic iisdem et tu juventutis commodis servies, qui»bus ego servivi; fructumque, mihi crede, tuæ curæ »atque operæ non pœnitendum percipies. Juvenes enim »à ceteris, vel noxiis, vel ineptis spectaculis retrahes: »Romanas antiquitates, quarum notitia enarrandis lati»nitatis auctoribus perquàm est necessaria; Romanam»que linguam, cujus ominosum sanè fastidium nostra »hæc cepit tempora, docebis facili modo, quia voluptа»bili; mores juveniles suaviter corriges, quia lepidè; de»sideratam ab omnibus in juventutis institutione actio»nem facies minùs desiderabilem: doctam enim illam »atque honestam actionem juvenibus tribues, quæ, ut ait »*Baconus à Verulamio*, Jesuitarum disciplinam in latinis »dandis comœdiis maximo opere (1) commendans, *juve»num memoriam roborat;* vocis et pronuntiationis tonum »atque efficaciam temperat; vultum et gestum ad deco»rum componit; fiduciam non parvam conciliat: *denique, »oculis hominum juvenes assuefacit.* Hos ego fructus expe»rientiâ collegi: nisi credis, et tu experire. Nihil profectò »æquius ab homine possum exposcere, qui, quamvis »aliam anteceptam animo informationem ponere, atque »uni veritati studere velit. Vale.»=*El M. de M.*

14763. Palumbi (Al.), è Soc. Jesu, Comœdiæ.= *Romæ*, 1858.=8.° pasta con mis arm., fil. dor. — 1 — 36

Exemplar regalado por mi apreciable amigo el Señor Dr. D. Vicente de la Fuente.

14764. Panegyricus funebris Divo Johanni, Anhaltinorum Principi, dictus à Johanne Caspare vom

(1) De augm. Scient., lib. VI, cap. IV.

Losz.=*Wittembergæ*, 1667.=Fol. hol., con mis arm. dor.

Opúsculo raro.

14765. Panegyrici veteres ad antiquam quà editionem, quà scripturam, infinitis locis emendati, aucti. Anteà quidem ope Ioann. M. Catanæi, Franc. Balduini, Herm. Rayani, Ioann. Livineii, Iusti Lipsii; nunc verò operâ Iani Gruteri. Præter quorum commentarios et notas accedunt etiam conjecturæ Val. Accidalii, et Conr. Rittershusii ad duodecim Panegyricos priores. Ad duos autem posteriores Eliæ Vineti, Ios. Scaligeri, Andreæ Schotti, et Iac. Sirmondi, Societ. Iesu PP., notæ et emendationes. Postremò accedunt notæ anteà non editæ P. Fabri Sanioriani, Claud. Puteani, Franc. Iureti, Theod. Pulmanni, et Ant. Schonovii.=*Parisiis.*=*Apud Claudium le Beau*, 1643.=2 part. en 1 tomo 12.° vit., port. grab.

Buen exemplar.

14766. Panegyrici.—Duodecim Panegyrici veteres ex sæculo à Diocletiano ad Theodosium superstites, recensiti et adnotationibus illustrati à Christophoro Cellario, qui et indices copiosiores rerum et verborum adjecit.=*Halæ Magdeburgicæ*, 1703.=8.° vit.

14767. Panegyrici.—Duodecim Panegyrici veteres ex sæculo à Diocletiano ad Theodosium superstites, recensiti et adnotationibus illustrati à Christophoro Cellario, qui et indices copiosiores

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rerum et verborum adjecit.=*Halæ Magdeburgicæ*, 1703.=8.° perg. | 1 | 28 |
| 14768. Panegyrici.—Duodecim Panegyrici veteres ex sæculo à Diocletiano ad Theodosium superstites, recensiti et adnotationibus illustrati à Christophoro Cellario, qui et indices copiosiores rerum et verborum adjecit. = *Halæ Magdeburgicæ*, 1703.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 14769. Panegyrici veteres: interpretatione et notis illustravit Iacob de la Baune, Soc. Jesu, jussu Christian. Regis ad usum Serenis. Delphini. Editio altera Italica, cui accedunt observationes criticæ in Latinum Pacatum Christiani Schuuarzii.= *Venetiis*, 1728.=4.° vit., anteport. grab. Bello exemplar. | 1 | 100 |
| 14770. Panelius.—Alexandri Xaverii Panelii, è Societate Jesu Presbyteri, de Cistophoris.=*Lugduni*, 1734.=4.° pasta. | 1 | 13 |
| 14771. Panormitæ (Ant.) Hermaphroditus. Primus in Germania edidit et apophoreta adjecit Frider. Carol. Forbergius. = *Coburgi*, 1824. = 8.° taf. azul, con mis arm., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 80 |
| 14772. Panormitæ (Ant.) Hermaphroditus.=*Coburgi*, 1824.=8.° cart. | 1 | 27 |
| 14773. Panzer (G. W.) Annales Typographici ab artis inventæ origine ad annum MD post Maitai- | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rii, Denisii, aliorumque doctissimorum virorum curas in ordinem redacti, emendati, et aucti.= *Norimbergæ*, 1793—1803.=11 tomos 4.° mayor hol. | 11 | 880 |
| *Mr. Weigel* en su Catálogo, núm. 1649, dice de este exemplar: *Le seul exemplaire imprimé sur papier vélin, broché, non rogné.* Esto último es inexacto, porque el exemplar no está á la rústica ni es intonso, sino encuadernado á la holandesa; de modo que yo no sé hasta qué punto será exacto lo primero. | | |
| 14774. Papa mulier, sive vera et infallibilis narratio de Papa Joanne VIII, femina, in qua de cœlibatu Sacerdotum contra Franciscum Costerum, de castitate, dominio, successione Romanorum Pontificum utiles obiter insperguntur commonefactiones, annexâ refutatione illorum, quibus in historia Ioannis VIII mulieris infringenda nonnulli utuntur. Scripta in B. B. Lutheri, Hunnii, Mylii, Gesneri, Rungii, etc., præceptorum de tota Christiana Ecclesia meritorum, famam ac nomen redimendum, quorum manes Limnochares Esauirici è palude sua Romanensi inquietare nituntur à quodam Fabro, Domini Jesu veritatis, Religionis Evangelicæ, et Academiæ Wittenbergensis studioso.=*Witebergæ*, 1609.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| Bello exemplar de un libro raro. | | |
| 14775. Papes.—Les Papes Princes Italiens.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 27 |
| 14776. Paquot (J.-Noel). Mémoires pour servir à l'Histoire littéraire des dix-sept Provinces des | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Pays-Bas, de la Principauté de Liége et de quelques contrées voisines.=*Louvain*, 1765—70.=3 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 3 | 265 |
| Esta obra es notable por los detalles interesantes que contiene y porque no carece de exactitud, por cuya razon es lástima que no se haya concluido.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 628. | | |
| 14777. Paquot (Jo. Nat.) De Historia SS. Imaginum et Picturarum, pro vero earum usu contra abusus libri quatuor; auctore Joanne Molano, Regio Theologo et cive Lovaniensi. Ejusdem Oratio de Agnis Dei et alia quædam. Joannes Natalis Paquot recensuit, illustravit, supplevit.=*Lovanii*, 1771.=4.° may. pasta. | 1 | 20 |
| Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda. | | |
| 14778. Paracelsi (Theophrasti) Philosophiæ et Medicinæ utriusque universæ compendium, ex optimis quibusque ejus libris: cum scholiis in libros IV ejusdem de vita longa, plenos mysteriorum, parabolarum ænigmatum: auctore Leone Suavio I. G. P. Vita Paracelsi. Catalogus operum et librorum. Cum indice rerum in hoc opere singularium.=*Basileæ*, 1568.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 60 |
| Bello exemplar. | | |
| 14779. Paracelsi (Aureoli Theophrasti) De summis naturæ mysteriis commentarii tres à Gerardo Dorn conversi, multòque quàm anteà fideliter characterismis et marginalibus exornati auctique; | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| scilicet: De Spiritibus Planetarum; de occulta Philosophia; de Medicina cœlesti, sive de signis Zodiaci, et mysteriis eorum.=*Basileæ.=Ex officina Pernæa*, 1584.=8.° vit. | 1 | 34 |
| Libro muy raro. | | |
| 14780. Pardo de Figueroa (D. Mariano). Datos históricos relativos á la inscripcion que en el año de 1859 se colocó en una torre de Medina-Sidonia, donde estuvo presa y murió la reina Doña Blanca de Borbon, esposa de D. Pedro de Castilla.= *Cadiz*, 1859.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 54 |
| Exemplar en papel marquilla, regalado por el editor y colector de estos datos mi apreciable amigo el Dr. Don Mariano Pardo de Figueroa, joven tan laborioso como erudito. | | |
| 14781. Pareus.—Davidis Parei, Patris, J. Philippi Parei, filii, Musæ fugitivæ. In Adoptivis Parei, filii, accessit Georgii Thurii Pannonii, Poetæ cultissimi, Musa posthuma.=*Neapoli Nemetum*, 1615.=8.° hol. | 1 | 20 |
| Libro raro. | | |
| 14782. Pareus (Dav.) Irenicum, sive de unione et Synodo Evangeliorum concilianda liber votivus, paci Ecclesiæ et desideriis pacificorum dicatus.= *Heidelbergæ*, 1615. | | |
| Admonitio Christiana de Irenico sive libro votivo, quem David Pareus de Unione, Synodo, et Syncretismo, inter Evangelicos, hoc est, Lutheranos et Calvinianos, constituendo, superiore | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| anno 1614, evulgavit, adornata per Joh. Georg. Sigwartum.=*Tubingæ*, 1616. | | |
| Ejusdem Parei de pace et unione Ecclesiarum Evangelicarum Oratio inauguralis, cum brevi protestatione cur adversarios pacis et Synodi responso nullo dignetur.=*Heidelbergæ*, 1616. | | |
| Responsionis ad orationem Dav. Parei inauguralem de pace et unione Ecclesiarum Evangelicarum pars prior, et pars posterior ad disputandum proposita à M. Daniele Efferhen.=*Tubingæ*, 1617.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 95 |
| 14783. Pareus (D. David). Opera Theologica exegetica; ex lecythis paternis summâ curâ et diligentiâ elucubrata à Joh. Phil. Pareo, Dav. filio. Accesserunt quoque tres indices accuratissimi. Unus Patrum et aliorum Authorum qui passim allegantur. Alter locorum S. Scripturæ, quæ à depravationibus hæreticorum vindicantur et explicantur. Tertius verborum et rerum memorabilium copiosissimus.=*Francofurti*, 1647.=4.° tomos en 2 vol. fol. vit. | 2 | 156 |
| Buen exemplar.=Entre las composiciones latinas que existen en el tomo 1.° dedicadas á la muerte de ***David Pareo***, hay una Elegía que consta de 161 dísticos latinos, en que todas las palabras comienzan con la letra ***P***, del mismo modo que en la festiva composicion titulada ***Pugna Porcorum per Publium Portium Poetam.*** | | |
| 14784. Pareus (J. Ph.) Lexicon Plautinum.=*Francofurti*, 1614.=8.° vit. | 1 | 36 |
| 14785. Pareus (Joh. Phil.) Electa Plautina, in quibus velut thesauro quodam antiquitatis quicquid | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| est rerum memorabilium rituumque Romanorum, in Comicorum Latinorum Principe M. Accio Plauto, sub universales titulos locorum communium refertur. Varii item Authores, quà Græci, quà Latini, passim illustrantur et explicantur.=*Neapoli Nemetum*, 1617.=4.° vit. Bello exemplar. | 1 | 13 |
| 14786. Pareus.—Opera Ambrosii Parei, Regis Primarii et Parisiensis Chirurgi; à docto viro plerisque locis recognita, et latinitate donata, Iacobi Guillemeau, Regii et Parisiensis Chirurgi labore et diligentiâ. = *Parisiis.* = *Apud Jacobum Dupuys, sub signo Samaritanæ*, 1582.=Fol. vit. con figur. | 1 | 50 |
| 14787. Parreidt (Jo. Henr.) De suspecta Livii fide.=*Lipsiæ*, 1743. Ejusdem de lactea Livii ubertate.=*Lipsiæ*, 1746.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 14788. Paschasii (Petri) Poesis artificiosa cum sibi præfixa perfacili manuductione ad Parnassum, tàm veterum quàm recentiorum Poetarum authoritate studiosè elaborata in usum studiosæ juventutis proposita.=*Herbipoli*, 1674.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. y fig. Libro raro. | 1 | 36 |
| 14789. Passe (Crispin de). P. Ovidii Nasonis XV Metamorphoseon librorum figuræ elegantissimè à Cr. Passæo laminis æneis incisæ: quibus sub- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| juncta sunt epigrammata latinè ac germanicè conscripta, fabularum omnium summam breviter ac eruditè comprehendentia, auctore Guilhelmo Salsmanno, S. Theologiæ apud Agrippinenses Doctore ac Poeta laureato.=*Prostant apud Crispinum Passæum, Chalcographum Coloniensem, et Joan. Jansonium, Typogr. Arnhemiensem*, 1602.= 4.° pasta, fil. y mold. dor., port. grab., y 133 lamin. | 1 | 80 |
| Libro raro. | | |
| 14790. Passeratii (J.) Præfatiuncula in disputationem de *Ridiculis*, quæ est apud Ciceronem in libro secundo de Oratore.=*Lutetiæ.*=*Apud Mam. Patissonium*, 1594.=12.° cart. | 1 | 18 |
| 14791. Passeratii (Joan.) Kalendæ Januariæ, et varia quædam Poematia.=*Lutetiæ.*=*Apud viduam Mamerti Patissonii*, 1603. | | |
| Ludovici Magni, Francorum Imperatoris semper Augusti, victoriæ gestorumque series; canente Ambrosio Playne, Juris utriusque in Academia Parisiensi Doctore.=*Parisiis*, 1686.=8.° pasta, con retr., y las armas de Huet, Obispo de Avranches. | 1 | 110 |
| Catálogo de Mr. Techener. núm. 8759.=Este exemplar, con el retrato de *Juan Passerat*, grabado por *Leon Gaultier*, perteneció al célebre *Huet*, Obispo de Avranches, cuyas armas se ven en los costados. La segunda obra es un Poema latino, muy curioso, dedicado al *Príncipe de Condé.* | | |
| 14792. Passeratii (Joan.) Kalendæ Januariæ, et varia quædam Poematia.=*Lutetiæ.*=*Apud Vi-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *duam Mamerti Patissonii*, 1603.=8.° pasta, con las armas de Bullion de Bonnelles.<br>Bello exemplar, con el retrato de *Passerat* grabado por *Tomás de Leu*.=Catálogo de Mr. Techener, número 8758. | 1 | 60 |
| 14793. Passeratii (Joan.) Orationes et Præfationes.=*Parisiis*, 1637.=8.° pasta.<br>Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 648, col. 1. | 1 | 26 |
| 14794. Passerius (J. B.) Lucernæ fictiles Musei Passerii.=*Pisauri*, 1739—51.=3 tomos fol. hol., con retr. y multit. de lamin.<br>Bello exemplar.=Los exemplares á los que las falta el tomo 3 pierden mucho de su valor.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 648. | 3 | 280 |
| 14795. Passerius (J. B.) De Marmoreo Sarcophago Eugubino arcana Bacchi mysteria exprimente, in vestibulo Monasterii splendidissimæ Congregationis Olivetanorum adservato. Epistola Joh. Baptistæ Passerii, Nob. Eugubini, ad Reverendiss. et Religiosiss. Patrem Domn. M. Anton. Chioccium, ejusdem Monasterii Abbatem meritissimum.=*Romæ*, 1774.=Fol. pasta fina, con mis arm., cifr., fil. y cort. dor., y lamin.<br>Exemplar magnífico. | 1 | 105 |
| 14796. Passionei (Bened.) Iscrizioni antiche disposte per ordine di varie classi, ed illustrate con alcune annotazioni.=*Lucca*, 1763.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 102 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14797. Paterculi (C. V.) Historiarum libri, cum notis Ger. Vossii. = *Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriana*, 1639.=12.° perg. | 1 | 6 |
| 14798. Paterculi (P. V.) Quæ extant. Editio II Jo. Henr. Boecleri. Ejusdem annotata in Vell. Paterculum: cum indice.=*Argentorati*, 1663.= 8.° pasta, port. grab., con mis arm., fil. dor. Buen exemplar. | 1 | 20 |
| 14799. Paterculus (M. V.) Cum notis Gerhardi Vossii, G. fil.: editio nova.=*Francofurti*, 1687.= 12.° perg., port. grab. | 1 | 9 |
| 14800. Paterculus.—M. Vellejus Paterculus cum notis Gerhardi Vossii, G. F. Editio nova, quæ notata et addenda suis locis inserta, confusa ordini restituta, capita numeris distincta parallela ad scripta, notabiliora diversis literis expressa refert.=*Francofurti*, 1703.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. Bello exemplar. | 1 | 30 |
| 14801. Paterculi (V.) Quæ supersunt. Io. Georg. Walchius recensuit, commentariis atque indicibus ad modum Iohan. Minellii illustravit. Præmittuntur Henr. Dodwelli Annales Vellejani.=*Lipsiæ*, 1712.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 14802. Paterculi (C. V.) Quæ supersunt ex Historiæ Romanæ voluminibus duobus. Cum integris scholiis, notis, variis lectionibus, et animaversionibus doctorum: curante Petro Burmanno. Edi- | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tio secunda, auctior et emendatior. Annales Velleiani, seu vita Velleji Paterculi pro temporum ordine disposita, ab Henr. Dodwello. Cum indice locupletissimo.=*Lugduni Batavorum*, 1744.= 8.° vit., anteport. grab. | 1 | 30 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 652. | | |
| 14803. Paterculus.—Vellejus Paterculus novissimè recognitus, emendatus, et illustratus. Præmittuntur Henrici Dodwelli Annales Vellejani studiis Societatis Bipontinæ.—Editio accurata.=*Biponti*, 1780.=8.° hol. | 1 | 8 |
| 14804. Paterculi (C. V.) Historiæ Romanæ libri duo. Textu recognito, insigniori varietate lectionum, indicibusque adjectis, edidit Arminius Heimartus Cludius. Adjectæ sunt Dav. Ruhnkenii notæ integræ.=*Hanoveræ*, 1815.=8.° hol. | 1 | 30 |
| 14805. Paterculi (Vell.) Historiarum ad M. Vinicium Cos. libri duo. Emendavit Frid. Henr. Bothe.=*Turici*, 1837.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 29 |
| 14806. Paterculi (M. Vell.) Quæ supersunt ex Historiæ Romanæ libris duobus. Ad editionis principis, collati à Burerio Codicis Murbacensis, apographique Amerbachani fidem, et ex Doctorum hominum conjecturis recensuit accuratissimisque indicibus instruxit Fridericus Kritzius.= *Lipsiæ*, 1840.=8.° cart. | 1 | 34 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 653. | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14807. Patin (M.) Etudes sur les Tragiques Grecs.—Euripide.—Eschyle.—Sophocle.—Deuxième édition, revue et augmentée.=*Paris*, 1858.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 4 | 104 |
| 14808. Patrum Apostolicorum opera. Textum ex editionibus præstantissimis repetitum recognovit, annotationibus illustravit, versionem latinam emendatiorem, prolegomena et indices addidit Carol. Jos. Hefele.—Editio quarta aucta et emendata.=*Tubingæ*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 45 |
| 14809. Patrum Apostolicorum opera. Textum ad fidem Codicum et Græcorum et Latinorum, ineditorum copiâ insignium, adhibitis præstantissimis editionibus, recensuit atque emendavit, notis illustravit, versione latinâ passim correctâ, prolegomenis, indicibus instruxit Alb. Rud. Max. Dressel. Accedit Hermæ Pastor ex fragmentis Græcis Lipsiensibus, institutâ quæstione de vero ejus textus fonte, auctore Constantino Tischendorf. = *Lipsiæ*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 65 |
| 14810. Paul (Dr. Lud.) De usu formularum *non* (modò) et *non modò non, sed* (etiam) et *ne quidem*.=*Thoruni*, 1850.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 14811. Paul (Dr.) Quæstionum Claudianearum particula.=*S. l.*, 1857.=4.° cart. | 1 | 12 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14812. Pauthier (G.) De l'authenticité de l'Inscription Nestorienne de Si-ngan-Fou relative à l'introduction de la Religion Chrétienne en Chine dès le VII siècle de notre ère.=*Paris*, 1857.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 14813. Pauthier (G.) De l'authenticité de l'Inscription Nestorienne de Si-ngan-Fou, relative à l'introduction de la Religion Chrétienne en Chine dès le VII siècle de notre ère.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 14814. Pecaut (Fel.) Le Christ et la Conscience. Lettres à un Pasteur sur l'autorité de la Bible et celle de Jésus-Christ.=*Paris*, 1859. = 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 14815. Pechlini (Joh. Nic.), Medicinæ Doctoris et Profess., de habitu et colore Æthiopum qui vulgò Nigritæ, liber.=*Kiloni*, 1677.=12.° perg. Libro raro. | 1 | 28 |
| 14816. Peetermans (N.) Le Prince de Ligne, ou un écrivain grand Seigneur à la fin du XVIII siècle.=*Liége*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 14817. Peignot (G.) L'illustre Jaquemart de Dijon. Détails historiques, instructifs et amusans sur ce haut personnage, domicilié en plein air dans cette charmante ville depuis 1382, publiés, avec sa permission, en 1832: le tout composé de pièces et de morceaux, tant en français vieux et mo- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| derne, qu'en patois bourguignon; entrelardé de notes curieuses, et orné de la répresentation du Héros et de sa famille, défigurés d'après nature, et colloqués dans leur haut donjon à claire-voie. Par P. Berigal (Gabriel Peignot.) = *Dijon*, 1832.=8.° hol. fina, fig., int. | 1 | 32 |
| 14818. Peignot (G.) Notice de XXII grandes miniatures, ou tableaux en couleur, réunis en tête d'un manuscrit du XV siècle; précédée de quelques recherches sur l'usage d'enrichir les livres de ces sortes d'ornemens. chez les anciens et au moyen-âge.=*Dijon*, 1832.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 44 |
| 14819. Peignot (G.) Essai analytique sur l'origine de la langue Française, et sur un recueil de monumens authèntiques de cette langue, classés chronologiquement depuis le IX siècle jusqu'au XVII, avec des notes historiques, philologiques et bibliographiques.=*Dijon*, 1835.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 43 |
| 14820. Peignot (G.) Recherches historiques et philologiques sur la Philotésie, ou usage de boire à la santé chez les anciens, au moyen-âge, et chez les modernes.=*Dijon*, 1836.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 45 |
| 14821. Peignot (G.) Nouvelles recherches sur le dicton populaire *Faire ripaille.*=*Dijon*, 1836.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 35 |
| De este folleto solo se imprimieron 200 exemplares. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14822. Peignot (G.) Catalogue d'une partie des livres composant la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne au XV siècle. Seconde édition revue et augmentée du Catalogue de la Bibliothèque des Dominicains de Dijon, rédigé en 1307, avec détails historiques, philologiques et bibliographiques.=*Dijon*, 1841.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. | 1 | 38 |
| 14823. Peignot (G.) Poésie sur le jugement, supplice et remision d'Hélène Gillet de Bresse.=*Gand*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| Reimpresion de 250 exemplares de un opúsculo muy raro. | | |
| 14824. Peignot.—Lettres de Gabriel Peignot à son ami N.-D. Baulmont, mises en ordre et publiées par Emile Peignot son petit-fils.=*Dijon*, 1857.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor., y retrato. | 1 | 42 |
| 14825. Peignot.—Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot par P. D. (Pierre Deschamps.)=*Paris.=Techener*, 1857.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 74 |
| Exemplar en papel de Holanda.=De esta obra solo se han impreso 120 exemplares, de los cuales 100 en papel *vergé*, y 20 en papel de Holanda y en papel de color. Este trabajo bibliográfico es interesante para todos los colectores de las obras de *Gabr. Peignot.*=Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 174. | | |
| 14826. Pelagii, Sancti et eruditi Monachi, epistola ad Demetriadem cum aliis aliorum epistolis. Dan. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Whitby, S. T. P., tractatus de imputatione divina peccati Adami, posteris ejus universis in reatum. Recensuit et notas addidit D. Io. Salomo Semler.=*Halæ Magdeburgicæ*, 1775.=8.° cart.<br>Catálogo de Mr. Techener, núm. 6967. | 1 | 35 |
| 14827. Pelagii (Alv.), Hispani, de Planctu Ecclesiæ libri duo, in quibus ad confirmandam Pontificis potestatem, verissimamque Christianæ doctrinæ cognitionem, ex sacris libris plurima traduntur: cum indice copiosissimo.= *Venetiis*, 1560.= Fol. pasta. | 1 | 30 |
| 14828. Pelegrin (B.) Tropheo del Oro, donde el oro muestra su poder, mayor que el del Sol y la Tierra, con Allegaciones de todas las tres partes pretendientes, aviendo cada uno contado su valor. Compuesto por Blasco Pelegrin Cathalan, caballero valenciano.=*En Zaragoça.*=*En la officina de Domingo de Portonariis y Ursino*, 1579.= 4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar de D. Bartolomé José Gallardo.=Al final se hallan la suscricion y la marca del impresor.= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 666. | 1 | 160 |
| 14829. Pellontier (Sim.) Histoire des Celtes, et particulièrement des Gaulois et des Germains, depuis les temps fabuleux jusqu'à la prise de Rome par les Gaulois.=*A la Haye*, 1750.—2 tomos 8.° pasta, fil. dor.<br>Bello exemplar. | 2 | 30 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14830. Peltier (L'Abbé A. C.) Traité de la Puissance Ecclésiastique dans ses rapports avec les Souverainétés temporelles, dédié au Prince des Apôtres: traduit de l'Italien du P. Jean-Antoine Bianchi.=*Paris*, 1857.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 92 |
| 14831. Penn (Guill.) Point de Croix, point de Couronne. Discours dans lequel en expliquant la nature et la discipline de la Sainte Croix de Christ, l'auteur fait voir que la seule voie pour arriver au répos et au royaume de Dieu, est de se renoncer soi-même, et de porter chaque jour la Croix de Christ; auquel il a ajouté les témoignages de plusieurs personnages savans et célèbres, tant anciens que modernes, qui viennent à l'appui des vérités contenues dans ce traité. En deux parties. Traduit de l'anglois par Ed. P. Bridel.=*Londres*, 1793.=8.° pasta. | 1 | 14 |
| 14832. Penzel (Abr. Jac.) De Barangis in Aula Byzantina militantibus. (Præside *Christ. Ad. Klotzio.*)=*Halœ*, 1771.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 14833. Penzel (Abr. Jac.) Vocis *Caminatœ* origo Slavonica.=*Halœ*, 1771.=4.° cart. | 1 | 14 |
| 14834. Penzel (Joh. Lud.) Disputatio circularis de B. Brissonio.=*Altdorfii*, 1696.=4.° cart. Raro. | 1 | 8 |
| 14835. Pereira de Figueiredo (Ant.) Compendio da vida è acçoens do Veneravel Joao Gerson, Can- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| celario da Universidade de Paris, chamado por antonomasia o Doutor Christianissimo: formou-o dos seus mesmos Escritos, è das Actas do Concilio de Constança, è de outros documentos originaes. | | |
| Compendio dos Escritos è Doutrina de Veneravel Joao Gerson.=*Lisboa*, 1769.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta. | 1 | 20 |
| Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda. | | |
| 14836. Perez de Anaya (D. Franc.) Lecciones y modelos de Elocuencia Forense, estractadas las primeras de los mejores autores, ordenadas y reducidas á un tratado completo; escojidas y reunidas las segundas.=*Madrid*, 1848—49.= 4 tomos en 2 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 100 |
| Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa. | | |
| 14837. Perez de Anaya (D. Franc.) Memoria histórica sobre el arreglo de la Deuda pública, hecho en 1851, siendo ministro de Hacienda y Presidente del Consejo de Ministros el Excmo. Señor D. Juan Bravo Murillo.=*Madrid*, 1857.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| 14838. Perez Arcas (D. Laureano). Elementos de Zoologia.=*Madrid*, 1861. | 1 | 40 |
| Exemplar regalado por el autor, uno de nuestros mas laboriosos Profesores. | | |
| 14839. Perez Ballesteros (D. José María). Juicio crítico acerca del Concilio de Trento.=*Madrid*, 1859.=4.° | 1 | 8 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14840. Perez Calvo (D. Juan). Siete dias en el campamento de Africa al lado del general Prim.= *Madrid*, 1860.=8.° cart. | 1 | 12 |
| 14841. Perez de Oliva (Hernan). La venganza de Agamenon. Tragedia, cuyo argumento es de Sofocles, poeta griego.=*Burgos*, 1528.=4.° men. pasta, fil. dor. | 1 | 50 |
| Raro.=Exemplar regalado por mi apreciable amigo el Excmo. Sr. D. Manuel García Barzanallana, Ministro que fué de Hacienda, y uno de nuestros distinguidos literatos. | | |
| 14842. Perez Fadrique (Juan Eulogio) Modo práctico de embalsamar cuerpos defunctos, para preservarlos incorruptos y eternizarlos en lo posible. Definicion y antigüedad de esta obra, y etymología del vocablo con algunas advertencias nuevas convenientes á este fin. Dedicado á San Cosme y San Damian, protectores de la facultad Médica Chirurgia.=*Sevilla.=Por Thomé de Dios Miranda*, 1666.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 60 |
| Bello exemplar de un libro raro. | | |
| 14843. Perez Martin (D. Felix) Curso completo de Literatura latina dispuesto con arreglo al programa del Gobierno, con exactitud y correccion asi en las fechas, noticias y juicios críticos, como en los pasages de los autores, con un cuadro sinóptico y con un apéndice de las colecciones de los clasicos y traducciones al castellano.= *Burgos*, 1851.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 54 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14844. Perier.—Casimir Perier en 1830 et 1831, par le Baron Paul de Bourgoing.=*Paris*, 1857.= 4.° cart. | 1 | 19 |
| 14845. Perin (Jules). Du domaine public dans ses différences avec le domaine privé sous le rapport de la prescription et de la compétence, avec une introduction historique.=*Paris*, 1860.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 29 |
| 14846. Perionius (Joach.) De Romanorum et Græcorum Magistratibus libri tres.=*Lemgoviæ*.= *S. a.*=8.° cart. | 1 | 7 |
| 14847. Perizonii (Jac.) Dissertationum trias: quarum in prima de Constitutione Divina super ducenda defuncti fratris uxore; secundâ de Lege Voconia, feminarumque apud Veteres hæreditatibus; tertiâ de variis Antiquorum nummis agitur. Multa insuper alia passim per occasionem traduntur, nec pauca auctorum utriusque linguæ, ut et S. Scripturæ loca, lapidumque ac nummorum Inscriptiones illustrantur, explicantur, aut emendantur.=*Daventriæ*, 1679.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 22 |
| 14848. Perizonii (Jac.) Dissertationum trias.=*Daventriæ*, 1679.=8.° vit., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 20 |
| 14849. Perizonius (Jac.) Æter Britannis et Batavis militans, seu propicium Dei Numen manifestâ | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| prorsùs ratione illis præsens in rebus gestis et victoriis anno 1708 in Belgica partis, ac panegyricâ oratione ex auctoritate publicâ expositis.=*Lugduni Batavorum*, 1709.=4.° hol., con mis arm. dor.<br>Opúsculo raro. | 1 | 28 |
| 14850. Perizonii (Jac.) Rerum per Europam maximè gestarum, ab ineunte Sæculo Sextodecimo usque ad Caroli V mortem, etc., commentarii historici, cum indice locupletissimo.—Editio secunda.=*Lugduni Batavorum*, 1716.=8.° pasta.<br>Buen exemplar. | 1 | 44 |
| 14851. Perizonius. — Elogium Jacobi Perizonii, Ant. fil. Dissertatio inauguralis philologica, auctore Gust. Kramer.=*Berolini*, 1828.=8.° hol. | 1 | 11 |
| 14852. Perottus.—Nicolai Perotti ad Pyrrhum Perottum, nepotem ex fratre suavissimum, Rudimenta Grammatices.<br>Al final dice: «*Antonius Zarotus Parmensis*, »imprimendi auctor, diligentissimè impressit.=*Mediolani*, 1479.=Fol. mad. blanca con br. (Encuad. ant.)<br>Hermoso exemplar de esta edicion muy rara. | 1 | 220 |
| 14853. Perottus (Nic.) Cornucopiæ, seu Latinæ linguæ commentarii locupletissimi, denuò ad veteris codicis, et scriptorum, unde illos deprompserat, fidem diligentissimè recogniti, cum ejusdem libello in præfationem Plinii Secundi ad | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Titum Vespasianum, et rursùm in eum ipsum libellum Cornelii Vitelii annotationibus. M. Terentii Varronis de lingua latina libri tres et totidem de Analogia. S. Pompeii Festi librorum XIX fragmenta. Nonii Marcelli compendiosæ doctrinæ ad filium de proprietate sermonum tractatus varii.=*Parisiis.*=*Veneunt apud Christianum Wechel*, 1529.=Fol. vit. | 1 | 40 |
| 14854. Perpiniani (P. Jo.) Orationes duodeviginti: juxta exemplar Romæ editum.=*Pompelonæ.*=*Tomas Porralius excudebat*, 1589.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 14855. Perrens (F. T.) Deux ans de Révolution en Italie (1848—49).=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 14856. Perrin (Le Doct.) Examen critique d'un ouvrage de M. le Dr. Alex. Mayer intitulé: «Des »rapports conjugaux considérés sous le triple »point de vue de la population, de la santé, et de »la morale publique.»=*Paris*, 1860.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 14857. Persii (A. P. F.) Satyræ sex, à Nicodemo Frischlino Alemanno ex vetustiss. Codicis fide paraphrasi luculentâ illustratæ: Valentini insuper, Volsci, Engentini, et Foquelini commentariis explicatæ.=*Basileæ.*=*Ad Perneam Lecythum*, 1582.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Belto exemplar. | 1 | 70 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14858. Persii (A. P. F.) Satyrarum liber. Isaacus Casaubonus recensuit et commentario libro illustravit.—Tertia editio, auctior et emendatior ex ipsius auctoris Codice: curâ et operâ Merici Casauboni, Isaaci filii. Accessit et Græcorum, ubi opus erat, interpretatio. Ejusdem Persiana Horatii imitatio.=*Londini*, 1647.=8.° vit. | 1 | 10 |
| 14859. Persii (A. P. F.) Satyræ. Les Satires de Perse (traduits en français par Sinner), avec des notes.=*Bernæ.*=*Ex officina hæred. Wagneri*, 1765.=8.° hol. fina, lomo de taf. enc., dor. encim., intonso. (Lardière.)<br>Catálogo de Mr. Techener, núm. 8653. | 1 | 35 |
| 14860. Persius.—A. Persii Flacci, et Dec. Jun. Juvenalis Satiræ ad optimas editiones collatæ. Accedit Sulpiciæ Satira.<br>C. Lucilii, Satirographorum principis, Fragmenta. Centones aliquot Luciliani, ex disjunctissimis Poetæ illius Fragmentis concinnati à Jano Dousa Nordovice. Notæ in C. Lucilii reliquias ex incerto Satirarum libro.—Editio accurata.=*Bipponti*, 1785.=8.° perg. | 1 | 20 |
| 14861. Persii (A. P. F.) Satirarum liber cum glossis veteribus, in usum prælectionis Academicæ.=*Lipsiæ*, 1789.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 17 |
| 14862. Persii (A. P. F.) Satiræ. Recensuit et commentarium criticum atque exegeticum addidit | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Dr. Fredericus Plum.=*Hauniæ.=Sumptibus J. H. Schubothii*, 1827.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 65 |
| Edicion hecha con sana crítica, y con un estenso comentario.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 686. | | |
| 14863. Persii (A. P. F.) Satiræ sex integræ, cum scholiasta et varietate aliquot Codd. nunc primùm collatorum. Edidit Io. Casp. Orellius.=*Turici.=Typis Orellii, Fuesslini et Socior.*, 1833.=8.° taf. enc., con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 102 |
| Bello exemplar en papel fino. | | |
| 14864. Persii (A. P. F.) Satira prima edita et castigata ad XXX editiones antiquissimas undecumque collectas, maximamque partem nunc primùm collatas.—Prodromus primus historiæ criticæ et recensionis Persii, veterumque ejus commentatorum.=*Lipsiæ*, 1833.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 14865. Persii (A. P. F.) Satirarum liber. Cum scholiis antiquis edidit Otto Iahn.=*Lipsiæ*, 1843.=8.° taf. az., con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 120 |
| Bello exemplar en papel fino. | | |
| 14866. Perse.—Satires de Perse et de Sulpicia, traduites en vers français par le Marquis de la Rochefoucauld-Liancourt.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 21 |
| 14867. Perse.—Satires de Perse et de Sulpicia, traduites en vers français par le Marquis de la | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Rochefoucauld-Liancourt.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 14868. Pertsch (Jo. Guil.) De Coronatione Poetarum.=*Baruthi*, 1705.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 14869. Pertschius (Jo. Ge.) Ecclesiarum Ruthenicarum lineæ junioris Superintendens Consistorialis Epistola.=*S. l.*, 1713.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 14870. Perucci (Dr. Franc.) Pompe funebri di tutte le nationi del mondo: raccolte dalle storie sagre et profane.=*Verona*, 1639.=Fol. hol., port. grab. y fig. | 1 | 60 |
| 14871. Pervigilium Veneris adnotabat et emendabat Franciscus Buecheler. = *Lipsiæ*. = *Teubner*, 1859.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 16 |
| 14872. Peter (Dr.) Glossarii fragmentum.=*Zeitz*, 1850.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 14873. Petermann (Dan.) De Clepsydra veterum.=*Lipsiæ*, 1671.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 14874. Petermann (Frid.) De Stilo Lactantii Firmiani.=*Halæ Magdeburgicæ*, 1702.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 14875. Petersen (P.) J. H. Vossii commentarius nonæ Eclogæ Virgilianæ in sermonem Latinum speciminis loco conversus.=*Crucenæi*, 1831.=4.° cart. | 1 | 8 |

| | Volúmenes. | Precio. Rls. vn. |
|---|---|---|
| 14876. Petersen (F. C.) De statu culturæ, qualis ætatibus heroicis apud Græcos fuerit.=*Hauniæ*, 1826.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 14877. Petiot (A. Em.) Du Contrat de mariage.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 14878. Petit-Radel (Louis-Charl. Fr.) Recherches sur les Bibliothèques anciennes et modernes, jusqu'à la fondation de la Bibliothèque Mazarine, et sur les causes qui ont favorisé l'accroissement successif du nombre de livres.=*Paris*, 1819.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 50 |
| 14879. Petrarcha (F.) Los Sonetos y Canciones del Poeta Francisco Petrarcha, que traducia Henrique Garcés de lengua Thoscana en Castellana. Dirigido á Philippo Segundo deste nombre, Monarcha primero de las Españas è Indias Oriental y Occidental.=*Madrid.*=*En casa de Guillermo Droy*, 1591.=4.° hol.<br>Buen exemplar. | 1 | 174 |
| 14880. Petreius (J.) Progymnasmata Artis Rhetoricæ Ioannis Petreii, Toletani, unà cum annotationibus in Senecæ declamationes, controversias, et deliberativas.=*Compluti.*=*Joannes Brocar*, 1539.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Libro raro.=Bello exemplar de D. Bartolomé José Gallardo. | 1 | 160 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14881. Petreius.—Ioannis Petreii, Toletani, Rhetoris disertiss. et oratoris eloquentiss., in Academia Complutensi Rhetoricæ Professoris, Comœdiæ quatuor, nunc primùm in lucem editæ.=*Toleti.*=*Apud Ioannem Ayalam*, 1574.=8.° hol. Libro muy raro. | 1 | 160 |
| 14882. Petreius.—Ioannis Petreii, Toletani, Oratoris eloquentiss. necnon et Poetæ ingeniosiss., libri quatuor in laudem divæ Mariæ Magdalenæ, unà cum aliis ejusdem opusculis in fine adjectis. Ad Sereniss. Principem Hispaniarum Philippum, nunc primùm in lucem æditi, et diligenter excusi. = *Toleti.* = *Apud fratres Ferrarienses*, 1552.=8.° hol. Exemplar de D. Bartolomé José Gallardo. | 1 | 160 |
| 14883. Petronii Arbitri Satyricon: cum uberioribus commentarii instar, notis.=*Amsterodami.*=*Apud Guilielm. I. Cæsium*, 1626.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. Bonito exemplar, reglado y encuadernado por Dusseuil.=Boletin del Bibliófilo serie XIII, núm. 780. | 1 | 60 |
| 14884. Petronii (T. P. A.) Satyricon super profligatis Neronianæ tempestatis moribus: commentariis sive excursibus medico-philosophicis, itemque notis universalibus et perpetuis recens adornatum, in quibus difficillima quæque loca, atque à variis interpretibus partim studio prætermissa, partim nequaquam tentata, adamussim explicantur, illustranturque. Editio nova et locupletissima. Accessit ad Mantissam Sylloge clarissimor. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| aliquot interpretum, quorum in Petronium castigationes hùc usque nondùm editæ; noviter recensente Jo. Petro Lotichio, Med. D.= *Francofurti*, 1629. | | |
| In T. Petronii Arbitri Satyricum notæ, castigationes, emendationes et variæ lectiones clarissimorum doctissimorumque unius sæculi virorum, nunc primùm in lucem productæ; nempe Jo. Alex. Brassicani, Jo. Aurati, Erricii Memmii, Alph. Delbenii, Claudii Puteani, Jacobi Bongarsii, Mamerti Patissonii, Jo. à Wouwer, Gaspar. Scioppii, Gaspar. Barthii, Michael. Gaspar. Limdorfii, Joan. Weitzii, Renati Moreau. Accesserunt Pithœi, Lipsii, Dousarum, Pignorii, Dorleantii, etc., notæ in fragmenta et Catalecta Petroniana: cum Indicibus auctorum, necnon rerum et verborum accuratissimis.=*Francofurti*, 1629.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 50 |
| 14885. Petronii (T. P. A.) Satyricon, super profligatis Neronianæ tempestatis moribus; commentariis sive excursibus medico-philosophicis, itemque notis universalibus et perpetuis recens adornatum, etc. = *Francofurti ad Mœnum*, 1629.=2 tomos 4.° taf. col. de aceit., con mis arm. y cifr., fil., mold. y cort. dor. | 2 | 180 |
| Exemplar magnífico. | | |
| 14886. Petronius.—Anecdoton ex Petronii Arbitri Satirico, Fragmentum: præfixo judicio de styli ratione ipsius.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1664. | | |
| Hadriani Valesii, Histor. Regii, et Joh. | ——— | ——— |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Christophori Wagenseilii, de Cœna Trimalcionis, nuper sub Petronii nomine vulgata, dissertationes et de ætate patriâque Petronii, ac ejus operis inscriptione.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1666. | | |
| Marini Statilei, Fraguriensis J. C., responsio ad Joh. Christoph. Wagenseilii et Hadriani Valesii dissertationes de Traguriensi Petronii fragmento. Ad M. Mocænicum, P. V. = *Parisiis*, 1666.=8.° vit. | 1 | 10 |
| 14887. Petronii (T. P. A.) Fragmentum Traguriense, Veneti ad Romanum Pontificem Oratoris beneficio redintegratum. Unà cum Jo. Caii Tilebomeni conjecturis. Hadriani Valesii, et Jo. Christoph. Wagenseilii dissertationibus epistolicis, aliorumque clarissimorum virorum judiciis, ad Christophorum Arnoldum super hac re perscriptis. Accedit V. C. Joh. Schefferi dissertatio de fragmenti hujus vero auctore, et index necessarius.=*Noribergæ*, 1667. | | |
| T. Petronii Arbitri in Dalmatia nuper repertum Fragmentum cum epicrisi et scholiis Th. Reinesii. Accesserunt ex editione Upsaliensi V. C. Joh. Schefferi, Argentin., notæ.=*Lipsiæ*, 1666.=8.° cart. | 1 | 16 |
| 14888. Petronii (T. P. A.) Satyricon, cui accedunt diversorum Poetarum lusus in Priapum, Errones Venerei, Pervigilium Veneris, Floridi de qualitate vitæ, Epigrammata Valerii Æditui, Ausonii Cento nuptialis, Cupido cruci-affixus, ejusdem Rosæ, Priapismus. Epistolæ de Cleopatra, cum | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Ecloga Tobiæ Gutberleth. cum notis Bourdelotii et Glossario Petroniano.=*Parisiis*, 1677.=12.° hol., con mis arm. dor., port. grab. | 1 | 28 |
| 14889. Petronii (T. P. A.) Satyricon quæ supersunt, cum integris doctorum virorum commentariis, et notis Nicolai et Guilielmi Goesii anteà ineditis: quibus additæ Dupeyratii et auctiores Bourdelotii ac Reinesii notæ. Adjiciuntur Jani Dousæ præcidanea, D. Jos. Ant. Gonsali de Salas commenta, variæ dissertationes et præfationes, quarum index post præfationem exhibetur. Curante Petro Burmanno, cujus accedunt curæ secundæ. Editio altera. = *Amstelœdami.* = *Apud Janssonio-Waesbergios*, 1743.=2 tomos 4.° mayor pasta blanca, port. grab. (Encuad. de Hol.) Bello exemplar de esta escelente edicion. | 2 | 124 |
| 14890. Petronii (T. P. A.) Satyricon puritate donatum, ejectis obscœnis, commentisque cl. virorum Gonsalii, Lotichii, Pithœi, Wouwerii, Erhardi Goldastini, aliorumque. Accesserunt annotationes è MS. Joan. Andr. Bosii, Polyhistoris celeberrimi.=*Jenæ et Eisembergæ*, 1750.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 15 |
| 14891. Petrone.—Histoire secrette de Néron, ou le Festin de Trimalcion, traduit de Petrone; avec des notes historiques par M. Lavaur.=*Paris*, 1726.=2 tomos 12.° pasta fina amar., con mis arm. y cifr., fil., mold. y cort. dor. (Bozerian.) Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 781.=Bello exemplar.=El editor *Guillermo de Lavaur*, abogado, nació en Saint-Ceré de Quercy en 1654, y murió en 1730. | 2 | 95 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn |
|---|---|---|
| 14892. Petzoldus (Imm.) Dissertatiuncula in aliquos Heraclidarum Euripidis locos.=*Zuiccaviæ*, 1832.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 14893. Peutingeriana Tabula itineraria, quæ in Augusta Bibliotheca Vindobonensi nunc servatur adcuratè exscripta.=*Vindobonæ.=Ex Typographia Trattneriana*, 1753.=Fol. marquilla hol., con figur. | 1 | 62 |
| Hermosa edicion, adornada con 12 láminas que reproducen por la primera vez el original en su tamaño natural.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 715. | | |
| 14894. Peyrat (A.) Histoire et Religion.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 14895. Peyrat (A). Histoire et Religion.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 14896. Peyrat (Napol.) Les Réformateurs de la France et de l'Italie au douzième siècle.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 14897. Pezzani (André). Principes supérieurs de la morale adressés à tous les hommes. Ouvrage qui a partagé le prix Bordin, et qui a obtenu une médaille de mille francs de l'Académie des Sciences morales et politiques.=*Lyon*, 1859.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 66 |
| 14898. Pezzani (André). Principes supérieurs de la morale adressées à tous les hommes.=*Lyon*, 1859.=2 tomos en 1 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 54 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14899. Pezzani (Andr.) Examen des questions actuellement pendantes en Philosophie religieuse pour faire suite aux principes de la morale.= *Lyon*, 1860.=8.° men. hol. con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 14900. Pfaffius (Chr. Matth.) De Universitatibus scholasticis emendandis, et Pædantismo literario ex iisdem eliminando. = *Tubingæ*, 1720.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 14901. Pfeffelius (Joh. Fr.) Literarum et speciatim Græcarum originem explicat.=*Argentorati*, 1694.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 14902. Pfeiffer (M. Joh. Phil.) Dissertatio philologica de cura virginum apud veteres.=*Regiomonti*, 1672.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 14903. Pfeiffer (Joh.) Eruditum *Zausmaton* in ætate tenera.=*Lipsiæ*, 1696.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 14904. Pfeiffer (Guil. V. Chr.) Symbolæ Catullianæ.=*Gottingæ*, 1834.=8.° cart. | 1 | 7 |
| 14905. Pfitzner (Guil.) Commentatio quot quibusque numeris insignes Legiones inde ab Augusto usque ad Vespasiani principatum in Oriente tetenderint.= *Novi Brandenburgi*, 1844.=4.° cart. | 1 | 8 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14906. Pflugk (Aug. Jul. Edm.) De Teopompi Chii vita et scriptis.=*Berolini*. 1827.=8.° cart. | 1 | 7 |
| 14907. Pflugradt (Dan. Chr.) Dissertatio de Philosophia Horatii Stoica.=*Jenæ*, 1764.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 17 |
| 14908. Pfretchner (Chr. Th.) Observationes nonnullæ in Pindari Carmen Olimp. VII.=*Plaviæ*, 1826.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 14909. Pfund (The. God.) De antiquissima apud Italos fabæ cultura ac religione.=*Berolini*, 1845.=8.° cart. | 1 | 11 |
| 14910. Phædri quæ feruntur fabulæ XXXII, in Italia nuper repertæ, nunc primùm in Germania, editæ adjunctis Dorvillii et Burmanni emendationibus.=*S. l.*, 1812.=Fol. hol., con mis arm. dor.<br>Al final tiene un chistoso epígrama titulado: *Jocus ad Theodorum.* | 1 | 30 |
| 14911. Phædri Epicurei, vulgò Anonymi Herculanensis, de natura Deorum fragmentum instauratum et illustratum.=*Hamburgi*, 1833.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 14912. Phædri Fabularum libri quinque. Nouvelle édition d'après les meilleurs textes renfermant des notes historiques, grammaticales, et littéraires en français, avec les imitations de La Fon- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| taine, une vie de l'auteur, une appréciation de ses œuvres, et un précis sur les principaux fabulistes par Mr. Ch. Aubertin.=*Paris.*=*S. a.*=8.° cart. | 1 | 4 |
| 14913. Phædri, Aug. Liberti, Fabularum Æsopiarum libri V: nuper à P. Pitheo V. C. primùm editi, et jàm emendati atque illustrati notis à Cunrado Rittershusio, J. C., Professore Norico. Accessere in easdem Fabulas Spicilegium Gasparis Schoppii Franci.<br>Jos. Castalionis, Anconitani, in Ænigmata Symposii Poetæ scholia.<br>Fabellæ et Ænigmata Veterum Poetarum Græcorum et Latinorum. Auctarium ad Phædri Fabellas, et Cælii Symposii Ænigmata.<br>P. Syri Mimi selectæ sententiæ. Dionys. Catonis Disticha de moribus, cum versione Græca Planudis, paribus versibus. Sententiæ Publianæ totidem versibus Græcis, et quædam Catonis Disticha græcè à Jos. Scaligero reddita, cum notis ejusdem.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Plantiniana*, 1598.=8.° vit. | 1 | 62 |
| Edicion tan rara como la de 1596. La segunda parte que contiene los enigmas de *Symposio* suele faltar. Mi exemplar la tiene.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 717. | | |
| 14914. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque, cum novo commentario Petri Burmanni (et Epistola critica Fr. Hare in Bentlejum).=*Leidæ.*=*Apud Samuel. Luchtmans*, 1727.=4.° vit., fil. dor. | 1 | 60 |
| Bello exemplar de una edicion muy estimada, particularmente por el prólogo lleno de crítica contra *Bentlei.*=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 718. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14915. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque, cum novo commentario Petri Burmanni.=*Mitaviæ*, 1773.=8.° hol. con mis arm. dor. | 1 | 34 |
| 14916. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri V. ex recensione Petri Burmanni: cum selectis variorum notis et suis observationibus edidit Io. Gottl. Sam. Schwabe. Appendix Fabularum Æsopiarum ex MS. Divionensi, Rimicio, Romulo, et aliis. Variæ lectiones Cuningamii, notæ ineditæ Jacobi Tollii, et index.=*Halæ*, 1779—81.=8.° hol. | 1 | 10 |
| 14917. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque. Publii Syri aliorumque veterum sententiæ. Cum notis integris Richardi Bentleii, selectis aliorum, quibus et suas addidit Frid. Henr. Bothe.=*Lipsiæ*, 1803.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 14918. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque.=*Parisiis.=Excudebat Julius Didot natu major*, 1823.=Fol. max. hol., int., pap. vit. Exemplar magnífico.=Edicion de lujo, de la cual solo se imprimieron 125 exemplares numerados. Este tiene el núm. 16.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 718. | 1 | 150 |
| 14919. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri V, cum notis et emendationibus Franc. Josephi Desbillons ex ejus commentario pleniore desumptis. Edidit et animadversiones | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| adjecit Fridericus Henricus Bothe.=*Manhemii*, 1825.=8.° menor hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 14920. Phædri, Augusti liberti, Fabulæ Æsopiæ. Prima editio critica cum integra varietate Codd. Pithœani, Remensis, Danielini, Perottini, et editionis *principis*, reliqua verò selecta. Accedunt Cæsaris Germanici Aratea ex fide Codd. Basil., Bern., Einsiedl., Freiberg. editionis *principis* emendata et suppleta. Pervigilium Veneris ad Codd. Salmas. et Pith. exactum ab Io. Casp. Orellio.=*Turici.*=*Typis Orellii, Fuesslini et sociorum*, 1831.=8.° hol. | 1 | 10 |
| 14921. Phædri, Augusti liberti, Fabulæ Æsopiæ. Prima editio critica, etc.=*Turici*, 1831. Phædri Fabulæ novæ XXXII, è Codice Vaticano redintegratæ ab Angelo Maio. Supplementum editionis Orellianæ. Accedunt Publ. Syri Codd. Basil. et Turic. antiquissimi cum sententiis circiter triginta nunc primùm editis.=*Turici*, 1832.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 36 |
| 14922. Phædri Fabulæ novæ XXXII è Codice Vaticano redintegratæ ab Angelo Majo. Supplementum editionis Orellianæ. Accedunt Publii Syri Codd. Basil. et Turic. antiquissimi cum sententiis circiter XXX nunc primùm editis.=*Turici.*=*Typis Orellii, Fuesslini et Sociorum*, 1832.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 14923. Phædri, Augusti liberti, Fabulæ Æsopiæ. Prima editio critica cum integra varietate Codd. | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Pithœani, et editionis *principis*, reliqua verò selecta. Accedunt Cæsaris Germanici Aratea ex fide Codd. Basil. Bern. Einsiedl. Freiberg. ed. Venetæ MCCCCLXXXVIII emendata et suppleta. Pervigilium Veneris ad Codd. Salmas. et Pith. exactum ab Jo. Casp. Orellio.—Editio altera, aucta Phædri Fabulis novis ab Angelo Majo redintegratis, et Publii Syri sententiis XXX Turici repertis.=*Turici.=Typis Orellii, Fuesslini et Sociorum* (1831), 1832.=8.° hol. | 1 | 10 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 719. | | |
| 14924. Phædri, Aug. liberti, Fabulæ Æsopiæ, cùm veteres, tùm novæ, atque restitutæ. Ad fidem Codicum Pithœani, Remensis, Danielini, et Perottini utriusque, quorum integra adjecta est varietas, et optimas editiones recognovit, lacunas explevit, versus à Nic. Perotto solutos refecit, Fabulas à Marquardo Gudio et Petro Burmanno in versiculos redactas locis plurimis emendavit, quas hic prætermisit, libro singulari comprehensas addidit Christianus Timotheus Dresler. Accedunt Ugobardi Sulmonensis Fabulæ Phædrianæ, è Codice Æneliano et Duacensi cum utriusque varietate accuratè editæ.=*Budissæ*, 1838.=8.° hol. | 1 | 9 |
| 14925. Phalaridis Agrigentinorum tyranni epistolæ. Ex MSS. recensuit, versione, annotationibus, et vita insuper authoris donavit Car. Boyle ex æde Christi.=*Oxonii.=S. a.*=8.° pasta, port. grab. | 1 | 16 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14926. Phallus.—Des Divinités génératrices, ou du culte du Phallus chez les anciens et les modernes, Des cultes du Dieu de Lampsaque, de Pan, de Vénus, etc.; origine, motifs, conformités, variétés, progrès, alterations et abus de ces cultes chez différens peuples de la terre; de leur continuation chez les Indiens et les Chrétiens d' Europe; des mœurs des nations et des tems où ces cultes ont existé.=*Paris*, 1805.=4.° hol. | 1 | 24 |
| 14927. Philippe (M. A.) Royer-Collard, sa vie publique, sa vie privée, sa famille.=*Paris*, 1857.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 35 |
| 14928. Philocharis (Pall.) Amor Capnophilus, carmen nuper repertum, nunc commentario philologico, æsthetico, ethico illustratum edidit Palladius Philocaris.= *Vindobonæ*, 1829.=8.° rústica, con fig. | 1 | 22 |
| 14929. Philodemi Rhetorica ex Herculanensi papyro lithographicè Oxonii excusa. Restituit, latinè vertit, dissertatione de Græca Eloquentia et Rhetorica, notitiaque de Herculanensibus voluminibus auxit, annotationibus indicibusque instruxit E. Gros. Adjecti sunt duo Philodemi libri de Rhetorica Neapoli editi.= *Parisiis.*= *Excudebant Firmin Didot fratres*, 1840.=8.° mayor pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 48 |
| Exemplar intacto, con todas sus márgenes, de una hermosa edicion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 730. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14930. Philonis Judæi opera omnia, græcè et latinè. Ad editionem Thomæ Mangey collatis aliquot MSS. edenda curavit Augustus Fridericus Pfeiffer.—Editio secunda.=*Herlangæ.=In libraria Heyderiana*, 1820.=5 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 5 | 250 |
| 14931. Physiophili (Joan.) Specimen Monachologiæ methodo Linnæana tabulis tribus æneis illustratum cum adnexis thesibus è Pansophia.=*Augustæ Vindelicorum*, 1783.=4.° cart., con fig. Citada por Brunet, tomo 3. pág. 734. | 1 | 40 |
| 14932. Picardi Toutreriani (Joan.) De Prisca Celtopædia libri quinque.=*Parisiis*, 1556.=4.° cart. | 1 | 40 |
| 14933. Picardi (Io.), Toutreriani, de prisca Celtopædia libri quinque.=*Parisiis*, 1556.=4.° pasta con mis arm., fil. dor. Exemplar de D. Bartolomé José Gallardo. | 1 | 110 |
| 14934. Piccarti (Mich.) Argumenta librorum politicorum Aristotelis, cum prefatione de nævis istius operis Aristotelici.=*Helmstadii*, 1715.=4.° cart. | 1 | 7 |
| 14935. Picherelli (Petri), viri doctissimi, Opuscula Theologica, quæ reperiri potuerunt, partim anteà, partim nunc primùm edita.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elseviriana*, 1629.=12.° perg. | 1 | 16 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Benedicti Jovii, Novocomensis, Disticha: ad Franciscum Julium Calvum. Laurentii Lippii Collensis Disticha ad Laurentium Medicem, Florentinum. Petri Fausti Andrelini Disticha: ad Jo. Ruseum, Regium Quæstorem. Petri Fausti Ægloga moralissima ad Ludovicum Aurelium, Galliarum Regem. Ludovici Lazarelli, Septempedani, Bombyx ad Ang. Colotium.=*Basileæ.*=*Apud Jo. Frobenium*, 1518.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar de un libro raro. | 1 | 114 |
| 14940. Pierre (Ch. Ed.) Du Mariage.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 14941. Pierre (Vic. Stan.) De la Prescription considérée comme moyen d'acquérir.=*Paris*, 1857.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 14942. Pindari Olimpia, Pythia, Nemea, Istmia. Cæterorum octo Lyricorum Carmina, Alcæi, Sapphus, Sthesicori, Ibyci, Anacreontis, Bachylidis, Simonidis, Alcmanis: nonnulla etiam aliorum.—Editio VI græco-latina, H. Stephani recognitione quorumdam interpretationis locorum, et accessione lyricorum Carminum locupletata.=*Ebroduni*, 1624.=12.° pasta. | 1 | 12 |
| 14943. Pindari opera quæ supersunt. Textum in genuina metra restituit, et ex fide librorum manuscriptorum doctorumque conjecturis recen- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| suit, annotationem criticam, scholia integra, interpretationem latinam, commentarium perpetuum et indices adjecit Augustus Boeckius.= *Lipsiæ.* = *Apud Joann. August. Gottlob Weigel*, 1811—21.=2 tomos en 3 vol. 4.° mayor cart., intonso. | 3 | 250 |
| Exemplar magnífico de una de las mejores ediciones de este gran Poeta lírico. La primera parte del tomo 1.°, que se publicó en 1811, contiene el testo griego; y la segunda, publicada en 1814, *De metris Pindari libri tres*, y al final: *Tabula græcæ Musices modis explicandis inserviens.* La primera parte del tomo 2.°, publicada en 1819, contiene los escolios griegos; y la segunda parte del mismo tomo, que forma el tercer volumen, contiene la version latina, un comentario perpétuo, los fragmentos y los índices.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 748. | | |
| 14944. Pinder (Maur.) De Adamante commentatio antiquaria.=*Berolini*, 1829. | 1 | 10 |
| 14945. Pinkerton (J.) Dissertations sur la rarété, les différentes grandeurs, et la contrefaction des Médailles antiques, avec des tables du dégré de rarété des Médailles des anciens peuples, villes, Rois, et des Empereurs Romains. Le tout traduit de l'Anglois de Jean Pinkerton, augmenté des indices nécéssaires par Jean Godefroi Lipsius. Avec une Géographie numismatique complette des anciens peuples, villes et Rois.=*Dresde*, 1795. | | |
| Maniere de discerner les Médailles antiques de celles qui sont contrefaites, par M. Beauvais. Avec l'introduction, les notes, et la spécification de la valeur et de la rarété des anciennes Mé- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dailles des Empereurs Romains, ajoutées à la traduction allemande de cette Dissertation.= *Dresde*, 1794. | | |
| Joannis Pinkertonii notitia raritatis Numismatum populorum veterum Græcorum, Latinorum et aliorum, variis in regnis civitatibusque cusorum: alphabetico ordine conscripta et aucta. | | |
| Joannis Friderici Wackeri Geographia numismatica, seu Numorum veterum populorum et urbium *aytonomon* geographico, ac Regum chronologico ordine digestorum conspectus; unà cum Metalli, Moduli et Raritatis notis. | | |
| Notitia succincta Numismatum Imperialium Romanorum, quæ ab antiquariis maximo, quæ magno, quæque modico pretio censentur.=4.° pasta, fil. dor. y mold. | 1 | 43 |
| 14946. Pintherus (Jo.) An condictio *indebiti*, solutione per errorem juris factâ, locum habeat.= *Lipsiæ*, 1744.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 14947. Pinzger (Gust.) De Dramatis Græcorum satyrici origine disputatio.=*Vratislaviæ*, 1822.= 8.° cart. | 1 | 6 |
| 14948. Pinzger (Gust.) De versibus spuriis et malè suspectis in Juvenalis Satiris. = *Vratislaviæ*, 1827.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 14949. Piña.—Gerónimo el honrado, novela original de D. Ramon Piña. Precede á esta segunda edicion corregida un prólogo de D. Manuel Ca- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ñete.=*Madrid*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor.<br>Exemplar regalado por el autor, Jurisconsulto y Publicista distinguido.=Este exemplar tiene añadida una curiosa é interesante carta autógrafa de mi escelente amigo el Sr. D. Francisco Cutanda, relativa á esta obra. | 1 | 30 |
| 14950. Piña (D. Ram.) Historia de un bribon dichoso, novela original. Precedida de un prólogo por D. Francisco Cutanda.=*Madrid*, 1860.=8.° hol., con mis arm., dor.<br>Exemplar regalado por el autor. | 1 | 44 |
| 14951. Pipping (Henr.) De raptu liberorum.=*Lipsiæ*, 1690.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 14952. Pipping (Gottl. Henr.) De frigido in oratione.=*Lipsiæ*, 1719.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 14953. Pirard (Gust.) Cession de biens.=*Paris*, 1857.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 14954. Pisonis (Gulielmi), Medici Amstelædamensis, de Indiæ utriusque Re Naturali et Medica libri quatordecim.=*Amstelædami.*=*Apud Ludovicum et Danielem Elzevirios*, 1658.=Fol. pasta, port. grab. y fig.<br>Georgii Marcgravii de Liebstad tractatus topographicus et meteorologicus Brasiliæ, cum Eclipsi Solari; quibus additi sunt illius et aliorum commentarii de Brasilensium et Chilensium indole et lingua.=*Ibidem*.<br>Citada por Brunet, tomo 4, pág. 755. | 1 | 95 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14955. Placeii (V.) De Scriptis et Scripturibus Anonymis atque Pseudonymis.=*Hamburgi*, 1674.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 14956. Planer (Herm.) De Tyrannione Grammatico.=*Berlin*, 1852.=4.° | 1 | 4 |
| 14957. Planerus (Joh. Andr.) Gynæceum doctum.=*Vittenbergæ*, 1686.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 14958. Plante (Franc.), Brugensis, Mauritiados libri XII, hoc est, rerum ab Illustriss. Heroe Ioanne Mauritio, Comite Nassaviæ, in Occidentali India gestarum descriptio poetica.=*Lugduni Batavorum*, 1647.=Fol. perg. | 1 | 30 |
| 14959. Plasman (M. de) Les Strauss Français. Lettres critiques sur les doctrines antireligieuses de MM. Littré et Rénan, suivies du Musée philosophique tiré des œuvres de ces deux auteurs, et de la réfutation du système de Strauss sur la resurrection.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 14960. Plate (Alex.) De Idea Veterum historica dissertatio.=*Gottingæ*, 1828.=8.° cart. | 1 | 11 |
| 14961. Platner (Jo. Zach.) De Arte gymnastica veterum dissertatio.=*S. l.*, 1724.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 14962. Platnerus (Ed.) De iis partibus librorum Ciceronis Rhetoricorum, quæ ad jus spectant.— | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Editio secunda. =*Marburgi.*=*S. a.*=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 14963. Platnerus (Frid.) De personis. Ad verba Quinctil. Institut. L. XI, cap. 3, commentatio.=*Lipsiæ*, 1749.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 14964. Plato (Georg. T. C. L.) De recta docendi ratione dissertatio.=*Lipsiæ*, 1824.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 14965. Platonis Dialogus Io, sive de furore Poetarum, ad fidem Cod. Venetiani veterumque editionum revocatus, unà cum Serrani interpretatione latina, editus et animadvers. illustratus à M. Guil. Müller.=*Hamburgi*, 1782.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| 14966. Platonis Dialogi græcè et latinè ex recensione Immanuelis Bekkeri.<br>Ejusdem Bekkeri in Platonem à se editum commentaria critica. Accedunt scholia.=*Berolini*, 1816—23.=10 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 10 | 280 |
| 14967. Platynæ hystoria de Vitis Pontificum perjucunda, diligenter recognita, et nunc tantùm integrè impressa.<br>Ejusdem varia opuscula, scilicet: Dialogus de optimo cive, Panegyricus in laudem Bessarionis, oratio de pace Italiæ confirmanda, etc.=*Vene-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *tiis.=Impressum à Philippo Pincio Mantuano*, 1504.=Fol. pasta blanca. | 1 | 90 |
| Esta edicion es muy rara, y la primera en que se publicaron los opúsculos de *Platina*. En ella se da á la *Papesa Juana* el nombre de *Juan VIII.*=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 759, col. 2. | | |
| 14968. Platzmann (Paul. E.) Observationes aliquot de pœnarum præscriptione potissimùm ejus interruptione atque effectibus.=*Lipsiæ*, 1832.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 14969. Plautus Poeta Comicus.=*Joannes Gruninger, Argentinensis, imprimebat anno* 1508, *Argentinæ*.=8.° menor pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., y fig. | 1 | 210 |
| Bello exemplar.=Edicion impresa en caracteres pequeños semi-góticos que se asemejan á los itálicos, con las letras capitales romanas. Cada comedia tiene una lámina grabada en madera. Las piezas preliminares comprendidas en el primer pliego son, una larga carta de *Joannes Adolphus Mulingus Joanni Dynckin*, la vida de *Plauto* por *Jorge Alexandrino* (*Mérula*), y el índice de las Comedias. El testo es el de *Mérula* correjido por *Scutari*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 767. | | |
| 14970. Plauti (M. A.) Asinii Comœdiæ viginti, nuper emendatæ et in eas Piladæ Brixiani lucubrationes: Thadæi Ugoleti et Grapaldi virorum illustrium scholia. Anselmi Epiphyllides. Tragoediæ Senecæ cum duobus commentariis.=*Venetiis.=Impressum à Phil. Pincio Mantuano*, 1510.=Fol. pasta con fig. | 1 | 100 |
| Edicion rara. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14971. Plautus.—M. Acc. Plautus ex fide atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum, operâ Dionysii Lambini, Monstroliensis, emendatus; ab eodemque commentariis explicatus. Nunc denuò plurimis, quæ in præcedentibus editionibus irrepserant, mendis repurgatus, multisque in locis in gratiam Antiquariorum illustratus. Additi quoque sunt duo indices copiosissimi: prior verborum, locutionum et sententiarum; posterior eorum quæ commentariis D. Lambini continentur.=*Aureliæ Allobrogum*, 1605.=4.° men. pasta blanca ant. con mold. en frio. (Encuad. de aquel tiempo.) | 1 | 24 |
| 14972. Plauti (M. A.) Comœdiæ XX superstites. J. Phil. Pareus, Dav. fil., restituit, et notis perpetuis illustravit. Accessit præter alia emendatæ huic editioni Plautus Hipobolimæus, hoc est, Gildæ Sapientis Britanni *Querolus*, sive Aulularia.=*Francofurti*, 1610.=8.° vit.<br>Buen exemplar, con los retratos de *Plauto* y de *Pareo*. | 1 | 24 |
| 14973. Plauti (M. A.) Comœdiæ XX superstites, ex solis MSS. Codd. Palat. Biblioth. pristinæ antiquitati suæ fideliter restitutæ, ac notis tàm practicis quàm criticis sedulò illustratæ et confirmatæ: adjectis insuper fragmentis, multò quàm antehac nitidioribus; necnon Pseudo-Plauti *Querolo*, atque indice elegantiarum locupletissimo. Curis secundis Joh. Phil. Parei.=*Neapoli Nemetum*, 1619.=4.° vit. | 1 | 40 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14974. Plauti (M. A.) Comœdiæ superstites XX, accuratissimè editæ.=*Amstelodami.=Typis Ludov. Elzevirii*, 1652.=12.° perg., port. grab. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 768. | 1 | 20 |
| 14975. Plauti (M. A.) Comœdiæ superstites viginti, ad ultimam editionem I. F. Gronovii accuratissimè expressæ.=*Amstelodami*, 1721.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. dor., port. grab. Buen exemplar. | 1 | 24 |
| 14976. Plauti (M. A.) Comœdiarum. In usum elegantiorum hominum edidit Frider. Henr. Bothe.=*Berolini*, 1809—11.=4 tomos 4.° hol., con mis arm. dor. Edicion apreciada.=Citada por Brunet, tomo 3, página 766. | 4 | 180 |
| 14977. Plauti (M. A.) Comœdiæ: recensuit Frid. Henr. Bothe.=*Halberstadii*, 1821.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. | 2 | 36 |
| 14978. Plauti (M. A.) Comœdiæ, recensuit Frider. Henricus Bothe.=*Halberstadii*, 1821.=2 tomos 8.° cart. | 2 | 24 |
| 14979. Plautus.—De Plauti auctoritate ad faciendam rerum antiquarum fidem, auctore Frid. Guil. Ehrenf. Rostio.=*Lipsiæ*, 1816.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 14980. Plautus.—Observationes criticæ in locos quosdam Plautinos, auctore Christ. Carol. Balbach.=*Erlangæ*, 1822.=8.° cart. | 1 | 10 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14981. PLAUTUS.—Rost (Fred. Guil. Ehrenf.) Commentationes Plautinæ. Post auctoris mortem ex nova ejus recensione emendatiora edidit Carol. Henr. Adelb. Lipsius.=*Lipsiæ*, 1836.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 66 |
| 14982. PLAUTO.—Aqui se vuelve de latin en romance la primera comedia del Plauto, cuyo nombre es Amphitrion. La trasladacion es fielmente hecha sin añadir ni quitar, salvo el prólogo que el Poeta hace en nombre de Mercurio, y sus argumentos: que esto era bueno para representar la comedia en público, y hacer farsa de ella, porque los miradores entendiesen bien los pasos todos. Aquí no se pone aquello porque seria cosa desabrida y sin gusto. Bastan los argumentos que yo pongo, porque dan á entender mejor la comedia, y son mas sabrosos para los leyentes.=*Fué impresso el presente tratado por el honorable Arnao Guillen de Brocar en la noble villa de Alcalá de Henares*, 1517.=4.° pasta, fil. dor. | 1 | 50 |
| Raro.=Exemplar regalado por mi apreciable amigo el Excmo. Sr. D. Manuel García Barzanallana, Ministro que fué de Hacienda. | | |
| 14983. PLAUTE.—Théatre de Plaute, traduction nouvelle accompagnée de notes par J. Naudet.=*Paris*, 1845.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 4 | 96 |
| 14984. PLINII (C. P. S.) Naturalis Historia. *Al final dice*: «Caii Plynii Secundi Naturalis »hystoriæ liber tricesimus septimus et ultimus | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| »finit.» =*Parmæ.* = *Impressus operâ et impensâ Andreæ Portiliæ*, 1481.=Fol. taf. verde, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 320 |

Exemplar *magnífico*, en gran papel, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 770.= Catálogo de Mr. Weigel, núm. 1737.

Despues de la suscricion se leen los siguientes dísticos latinos.

*Andreas* prodesse volens *Portilia* multis
Gratum opus impressit Plynion ære suo.
Temporibus priscis hunc Bibliotheca tenebat
Principis, et magni divitis atque ducum.
Nunc emit omnis eum civis, quem gloria tangit;
Hunc emit argento pauper, et ore legit.
Factis ære notis debet cum divite pauper,
His debet quisquis discere multa cupit.
Arte tuâ gaudere potes *Portillia* multùm,
Quæ facit, ut vivant omnia scripta. Vale.

| | | |
|---|---|---|
| 14985. Plinii (C. P. S.) Historiæ Naturalis libri XXXVII, olim ab Alexandro Benedicto castigati, nunc autem ex collatione multorum exemplariorum diligentius recogniti.=*Venetiis.*=*Per Bartholomeum de Zanis de Portesio*, 1498.=Fol. taf. enc., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 120 |

Buen exemplar, con una escelente encuadernacion antigua.

| | | |
|---|---|---|
| 14986. Plinii (C. P. S.) Historiæ Naturalis libri XXXVII, quos interpretatione et notis illustravit Joannes Harduinus, è Societ. Jesu, jussu Regis Christianiss. Ludov. Magni in usum Sereniss. Delphini.—Editio altera emendatior et auctior.=*Parisiis.*=*Coustelier*, 1723.=3 tomos fol. pasta. | 3 | 280 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 14987. Plinii (C. P. S.) Historiæ Naturalis libri XXXVII, quos interpretatione et notis illustravit Joannes Harduinus, è Societate Jesu, jussu Regis Christianissimi Ludovici Magni *in usum Sereniss. Delphini.*—Editio altera emendatior et auctior.=*Parisiis.*=*Typis Ant. Urbani Coustelier*, 1723.=3 tomos fol. pasta. | 3 | 450 |
| Exemplar magnífico, en gran papel.=Esta edicion tiene algunas adiciones ó aumentos respecto á la de 1685.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 771. | | |
| 14988. Plinii (C. P. S.) Historiæ Naturalis libri XXXVII, quos interpretatione et notis illustravit Joannes Harduinus, è Societ. Jesu, jussu Regis Christianissimi Ludovici Magni *in usum Serenis. Delphini.*—Editio nova emendatior et auctior.=*Parisiis (Basileæ)*, 1741.=3 tomos en 2 vol. fol. vit. | 2 | 160 |
| *Brunet*, en su Manual del librero, tomo 3, pág. 771, col. 2, dice que esta edicion es poco apreciada. | | |
| 14989. Plinio.—Traduccion de los libros de Cayo Plinio Segundo de la Historia natural de los animales, hecha por el Lic. Gerónimo de Huerta, médico y filósofo, y anotada por el mesmo con anotaciones curiosas, en las cuales pone los nom, bres, la forma, la naturaleza, la templanza, las costumbres y propiedades de todos los animales, pescados, aves y insectos, y el provecho ó daño que pueden causar á los hombres, y los geroglíficos que tuvieron de ellos los antiguos, con otras muchas cosas curiosas. = *Alcalá.* = *Por Justo* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Sanchez*, 1602.=2 partes en 1 tomo 4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar.=La segunda parte está impresa en Madrid en 1603. | 1 | 72 |
| 14990. Plinio.—Traduccion de los libros de Cayo Plinio Segundo, de la Historia natural de los animales, hecha por el Lic. Gerónimo de Huerta.=*Alcalá.*=*Por Justo Sanchez Crespo*, 1602.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar de un libro raro. | 1 | 44 |
| 14991. Plinii (C. P. C. S.) Epistolarum libri X. Ejusdem Panegyricus Trajano dictus: cum commentariis Joan. Mariæ Catanæi, multis epistolis cum illarum interpretatione adjectis. Adjuncti sunt alii, ad alios Cæsares, Panegyrici, ad fidem vetusti exemplaris emendati.=*S. l.*=*Excudebat Paulus Stephanus*, 1601.=4.° pasta. | 1 | 16 |
| 14992. Plinii (C. P. S.) Epistolæ. Adjectæ notæ, et emendationes hac tertiâ editione factæ locupletiores, auctore Claud. Minoe, Jurisc. Huic editioni accessere in eumdem Plinium Isaaci Casauboni notæ; cum indicibus locuplètissimis.=*Parisiis.*=*Apud Marc. Orry*, 1608.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar. | 1 | 40 |
| 14993. Plinii (C. P. C. S.) Epistolarum libri X. Ejusdem Panegyricus Trajano dictus: cum commentariis Joanis Mariæ Catanæi, viri doctissimi, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| multis epistolis cum illarum interpretatione adjectis. Adjuncti sunt alii ad alios Cæsares Panegyrici, ad fidem vetusti exemplaris emendati.= *Genevæ.=Apud Petrum et Jacobum Chouet*, 1625.= 4.° vit. | 1 | 28 |
| 14994. Plinii (C. P. C. S.) Epistolarum libri X cum notis *variorum*, ex recensione Johannis Veenhusii.=*Lugduni Batavorum et Roterodami.=Ex officina Hackiana*, 1669.=8.° vit. | 1 | 34 |
| Bello exemplar de esta escelente edicion de la coleccion *variorum*. | | |
| 14995. Plinii (C. P. C. S.) Epistolarum libri decem, Recensuit, notisque illustravit Gottlieb Erdmann Gierig. = *Lipsiæ.* = *Sumtu E. B. Shwickerti*, 1800.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 72 |
| Esta edicion crítica es una de las mejores que se han publicado de este autor.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 774. | | |
| 14996. Plinii (C. P. C. S.) Epistolarum libri decem, Recensuit notisque illustravit Gottl. Erdmann Gierig.=*Lipsiæ*, 1800.=2 tomos 8.° cart. | 2 | 20 |
| 14997. Plinii (C. P. C. S.) Epistolarum libri decem et Panegyricus. Recensuit et illustravit Gottlieb Erdmann Gierig.=*Lipsiæ*, 1806.=2 partes en 1 tomo 8.° cart. | 1 | 17 |
| 14998. Plinii (C. P. C. S.) Panegyricus Trajano Augusto dictus. = *Parisiis.=Apud Ant. Aug.* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Renouard*, 1796.=12.° taf. verde dobl., con moir. blanc., fil. y cort. dor. (Bozerian.) | 1 | 52 |
| Bonito exemplar en papel fino de Holanda, del cual solo se imprimieron 20 exemplares.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8354. | | |
| 14999. Ploettnnerus (Petr.) De Arcubus triumphalibus.=*Lipsiæ*, 1750.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 15000. Plon (Eug.) De l'effet des obligations.=*Paris*, 1857.=4.° cart. | 1 | 14 |
| 15001. Poematum Jani Lernutii, Jani Gulielmi, Valentis Acidalii nova.=*Lignicii*, 1603.=8.° vit., (Encuad. ant. con la fecha de 1612.) | 1 | 11 |
| 15002. Poesias premiadas en los Juegos Florales, celebrados por la Academia de Ciencias y Literatura del Liceo de esta ciudad (Granada) el dia 29 de Noviembre de 1857, precedidas de los discursos pronunciados por el Presidente general de la misma y del Jurado de calificacion, y del acta de la Sesion citada.=*Granada*, 1857.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 40 |
| En este certamen floral ganó el premio de la Flor de plata el joven D. Antonio Corzo y Barrera, uno de los alumnos de nuestra Universidad Central que mas contribuyen á honrarla por su escelente conducta y por su constante aplicacion. Insertamos su bellísima Oda *á la Esperanza*, por la cual mereció que un Jurado tan docto, tan imparcial y tan competente por todos títulos, le adjudicara el citado premio. Hé aquí la Oda. | | |

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

## A LA ESPERANZA.

ODA.

*¡Tan grande es tu poder, tu hechizo es tanto,*
*Que es tu hermosura tu menor encanto!*

(Campoamor.)

¿Qué no arrebata en su veloz carrera
El tiempo destructor? ¿Qué no aniquila?
De su guadaña fiera
Libre no está la inmensurable roca
Que arrogante y tranquila
Del huracán la cólera provoca,
Ni la sencilla rústica cabaña,
Ni el soberbio palacio,
Ni cuanto puebla el anchuroso espacio,
Y el claro sol con sus fulgores baña.

—

Él marchita las hojas de las flores,
Él les roba su aroma y su frescura,
Les roba sus colores;
Él seca del arroyo la corriente
Que, cristalina y pura,
Fecundara los campos mansamente:
Todo su encono á dominarlo llega;
Y el pueblo, cuya gloria
Fuera el asombro de la humana historia,
La altiva frente á su segur doblega.

—

Y no juzgueis que su furor violento
Solo en el mundo material impera:
El ponzoñoso aliento
Con que roba á las flores su perfume,
De la misma manera
Las galas del espíritu consume;
Y la fe, y el valor, y la inocencia,
Y el amoroso fuego,
Vemos en humo convertidos luego,
De su soplo fatal á la inclemencia.

Él anubla del genio los destellos;
Él sin piedad del entusiasmo apaga
Los manantiales bellos;
Él la memoria agota y entorpece;
Y su cólera aciaga
De dia en dia sin descanso crece:
Así como en su furia aterradora
Cuando el tigre rugiente
Clava en la presa su enconado diente,
Más apetece cuanto más devora.

—

¿Y nada habrá que su furor no asombre?
¿Nada habrá que en los siglos se eternice,
Que perenne en el hombre
Y perenne en su raza siempre exista;
Que á través se deslice
Del tiempo, y á sus ímpetus resista?
¡Sí! La conciencia á descubrirlo alcanza!
Y ese prodigio raro,
De la gloria eternal destello claro,
De Dios emanacion, es la *Esperanza*.

—

¡Sí, tú sola, *Esperanza*, eternamente
En nuestro pobre corazon te abrigas,
Y así al niño inocente
Como al joven fogoso y al anciano
Tus consuelos prodigas,
Y noble tiendes cariñosa mano!
Sin ti el pobre mortal ¡ay! ¿qué sería?
Nave que no halla puerto,
Peregrino perdido en el desierto,
Planta que muere abandonada y fria.

—

¡Benéfica *Esperanza!* ¡Tú al que llora
Colmas de gozo y celestial consuelo;
Y el alma que atesora
Dolores y martirios, por ti espera
Ser dichosa en el cielo!
¡Tú al infeliz, que en servidumbre fiera

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|
| | |
| — | — |

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Se agita con dolor, muestras piadosa
La luz plácida y pura
De un porvenir de amor y de ventura,
De un porvenir de libertad preciosa!

—

¡Tú al que combate por la patria osado
Aliento das y generoso brio!
¡Tú al que yace postrado
En el fúnebre lecho de la muerte
Le infundes valor pio,
Resignacion para sufrir su suerte!
¡Muestras á aquel de la victoria ansiada
La palma triunfadora,
Y al moribundo la brillante aurora
De la ventura que le está guardada!

—

¡Tú al varon justo en su piedad mantienes;
Tú al criminal de su fatal camino
Con un soplo detienes;
Por ti sufre el mendigo desgraciado
Su mísero destino,
Viviendo en su infortunio afortunado;
Por ti tambien la bella enamorada,
Que de su dueño ausente
Vierte el llanto de amores inocente,
No sucumbe á su pena despiadada!

—

¿Dónde, dónde tu huella misteriosa
No ve estampada en su camino el hombre?
El aura veleidosa,
Colinas y praderas recorriendo,
Tu sacrosanto nombre
Lijera sin cesar va repitiendo.
¡Y en el rujido de la mar tonante,
Y en la tormenta impía,
Y en la enlutada noche, y en el dia,
Pienso escuchar tu voz, ver tu semblante!

—

¡Cuán grata eres al hombre! ¡Cuánto y cuánto
Te debiera ensalzar, virtud sagrada!
¡Pero mi pobre canto
Solo esta ofrenda tributarte puede,

Y á voz mas inspirada
El privilegio de encomiarte cede!
¡No mas! ¡No mas! ¡Las cuerdas de mi lira
Te dan su *adios* postrero,
Y el eco de mi canto lastimero
Del viento en alas murmurando espira!

El mismo aventajado joven *D. Antonio Corzo y Barrera* es autor de la siguiente composicion, que obtuvo el primer premio en los Juegos Florales celebrados en la ciudad de Pontevedra en 11 de agosto de 1861.

## A LA PATRIA.

*¿Cuál es tu magia, tu inefable encanto?*
*¡O patria, ó dulce nombre!*

(Martinez de la Rosa.)

Aún confundido en la tiniebla oscura
Del paganismo el orbe se agitaba,
Cuando el Africa impura,
Cual rápido volcan de hirviente lava,
Hordas sin cuento vomitó aguerridas
De España á las riberas bendecidas.
Rasgado el velo del engaño infame
Su ambicioso designio revelaron
Fuertes al contemplarse; ardiendo en ira
Con africana sangre fecundaron
Sus tierras los celtíberos guerreros,
Mas cedieron al fin, aunque con gloria,
Ofreciendo en sus pechos altaneros
Dique leal á bárbaros aceros.
En triunfante carrera
Recorre Anibal la estension de España;
Mas orgullosa y fiera
Una ciudad á resistir se atreve,
Y el vencedor, que su bravura estraña,
Hace á su marcha punto,
Y para ante los muros de Sagunto.
En vano el sitio en su furor estrecha;

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|
| | |

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

En vano, ya impotente
Para noble luchar sobre la brecha,
Al hambre solamente
La rendicion de la ciudad confia;
Tenaz el Saguntino en su hidalguía
Morir prefiere á vergonzoso yugo;
Armado el brazo fuerte,
Arrójase en los brazos de la muerte;
El africano sus legiones guia
A la ciudad callada, y su alegría
Múdase en llanto cuando solo advierte
Cadáveres, y escombros, y agonía.
Mucho tiempo pasó, y aún de Sagunto
Los sangrientos despojos
Lágrimas arrancaban á los ojos,
Cuando Roma, la espléndida matrona,
Ceñida de laurel la noble frente,
Quiso una hoja añadir á su corona;
Y fijando la vista
En España, la virgen de Occidente,
Blanco intentóla hacer de su conquista.
Legiones no domadas
A la hispana region sin tregua envia;
De víctimas heróicas su arrogancia
Cubre la tierra en la campal porfía;
Mas la altiva Numancia,
Émula de Sagunto, lucha y muere,
¡Y tanta gloria al sucumbir revela,
Que avergonzada por su luz radiosa
La enseña victoriosa
Rota en girones por los aires vuela!
El generoso corazon hispano,
Depuesto ya el furor de los combates,
Noble estrechó del triunfador la mano;
Sus odios y rencores
Callaron en la paz; los vencedores
Trocáronse en amigos, y una sola
Fueron la grey romana y la española;
Y de la paz los dones
Unidas recojieron,
Y en muelle bienestar ambas naciones
Sus bélicas costumbres convirtieron.

Volú-menes. | Precio. Rs. vn.

Mas ¿no es ese el rujido
Del hondo mar que alborotado brama,
O el acento de Dios, que en las alturas
Contra los vicios mundanales clama?
¡No, no! ¡Hueste es inmensa de soldados
Nacidos en las Líbicas arenas;
Son de Ismael los hijos esforzados,
Que atar quieren el mundo en sus cadenas!
Mirad esas legiones
Que á innúmeras naciones,
Dando á elegir esclavitud ó muerte,
Han puesto el yugo de su imperio fuerte.
¡Oid, oid sus victoriosos gritos,
Contestados por ecos infinitos!
¡Esa es la mar, cuyas hirvientes olas
Amenazan las playas españolas!
Ávidos de combates y conquista,
Reyes de Arabia y del Numidio suelo,
Con iracunda saña,
Fijando en Gades la envidiosa vista:
—«¡Region bendita, cuyas costas baña
»La espuma de dos mares, prorumpieron,
»Pronto nuestra serás! ¡A España! ¡A España!»—
Y ecos sin fin: «¡A España!» repitieron.
¡Y á España corren! ¡Y la cruz sagrada
Cede á la media luna! ¡Y los cristianos
Ciento á ciento perecen
Defendiendo la fe de sus hermanos!
Mas ¡ay! aunque al reflejo de su gloria
Del enemigo el triunfo palidece,
La luz de la victoria
En el campo agareno resplandece,
Y al suspiro de gozo del Muslime
Júntase el ¡ay! del que vencido gime.
Una voz retronante
Arranca al español de su desmayo.
«¡Guerra!» do quier se escucha; fulgurante
Brilla en los aires del combate el rayo:
De Asturias las montañas
Guarecen al Cristiano en sus entrañas,
Y el pueblo fiel, y el inmortal Pelayo
De Covadonga en la fragosa sierra,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

«¡Guerra!» repiten, y los ecos: «¡guerra!!...»
Ocho siglos de lucha y de heroismo
A su clamor suceden;
De mártires sin cuento cubre el suelo
El sectario feroz del Islamismo;
¡Mas el Cristiano en su entusiasta anhelo
Con sangre mora lava
La noble sangre de su hueste brava!
¡Clavijo, Talavera,
Las Navas, el Salado, la Junquera!
Sacro poema de indeleble gloria
Sois, que orgullosa y fiera
Guarda en su corazon la hispana historia.
Ocho siglos miraron la esperanza
Del cristiano indecisa, batallando
Contra la infiel pujanza,
Aborto vil de fanatismo infando.
¡Mas al cabo cedió! Sobre los muros
De Granada inseguros
Agita su bandera
Doña Isabel Primera,
Y envuelto el rostro en despreciable lloro,
A su region ardiente
Torna vencido el moro
A hundir en polvo la abatida frente.
¡Isabel! ¡Isabel! ¡Mi humilde lira
Enmudece al mirarte, reverente;
Y en éstasis profundo
Tu genio invoca y tu valor admira!
Porque al soplo fecundo
De tu aliento, humillado al fin se mira
El árabe, tornando á sus hogares,
Y un ignorado mundo
Brota del seno de los anchos mares.
El genio de Colon ¿qué hubiera sido
Sin el sostén que le prestó tu mano?
¡Sueño, no mas, perdido
En la inmensa estension del Oceáno!
¡Mas tú de la corona
Joyas vendiste, y aprestaste naves;
Los céfiros suäves
Tus leves carabelas impelieron

Hasta el americano continente;
Y tesoros sin fin te devolvieron
Las perlas que arrancaste de tu frente!
Dichosa al fin España
Sentados mira en su potente sólio
Monarcas grandes; sus dominios baña
Con luz eterna el luminar del dia;
De victoria en victoria
Hernan-Cortés á sus soldados guia;
El valiente español cubre de gloria
Las hojas de su historia
En Otumba, en Lepanto y en Pavía;
Y son nuestras legiones
Terror de las naciones;
Y el claro nombre ibero
Espanto infunde al universo entero.
Mas ¡ah! que el genio de Isabel sublime
Con ella hasta la tumba
Bajó, y con ella remontóse al cielo!
Leve imagen no mas de su alto vuelo
Ofrecieron los Carlos y Felipes,
Que logran solo en su prudente ciencia
Guardar intacta la preciosa herencia.
Pasan los años; el fulgor brillante
De las hispanas glorias palidece;
A cada nuevo instante
Una flor de su sien cae desprendida:
Mengua su brio, su marasmo crece;
Violenta sacudida
De cuando en cuando la arrebata al sueño:
Mas ¡inutil empeño!
¡Escrita ya su humillacion estaba,
Y en Trafalgar, con el postrer navío,
Su último resto de vigor se acaba!
—«¡Murió de España la luciente aurora;
Y su trono y su cetro, en cruda guerra,
Delante de mi espada vencedora
Hechos pedazos rodarán por tierra!
¡Águilas invencibles,
Venid conmigo, que el leon ya ha muerto;
Y sus garras, temibles
Cuando rujió despierto,

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|
| | |

Descansan hoy en la marchita escoria
De su olvidada gloria!
¡Venid, héroes, venid, que si tan debil
España se nos muestra,
Suyo será el baldon, la gloria nuestra!—
Así prorumpe en su arrogancia loca
De Egipto el vencedor afortunado,
Y juzga (¡miserable!) que ya toca
Con su diestra el tesoro codiciado.
¡Se engaña ¡vive Dios! se engaña ó miente,
Que el hispano leon adormecido
Se encuentra solamente;
Y percibiendo de armas el ruído,
Y el confuso trotar de los bridones,
Y el lejano estampido
De horrísonos cañones,
Levanta la cabeza vacilante,
Su vista centellante
Airada gira en torno, y comprendiendo
El vil origen del terrible estruendo,
Sacude la melena,
Ruje..... y rujiendo al universo atruena!
¡Por montes y por valles
En cien ecos y cien reproducido
Retumba su rujido!
Rios de sangre las heróicas calles
Inundan de Madrid el Dos de Mayo;
Zaragoza la invicta,
Y la inmortal Gerona, sin desmayo
A innúmeras cohortes hacen frente;
Y cuando ambas ciudades
A doblar su cerviz exsangües llegan,
Escombros solo al sitiador entregan.
Ya son tuyas, francés. ¿Por qué no aplaude
Tu mano inícua el duplicado fruto
De guerra infausta y vergonzoso fraude?
¿Por qué vistes de luto
El semblante engañoso?
¡Ah, que el hispano pueblo generoso
Tu sangre inmunda con la suya vierte,
Y su muerte es tu muerte!
¡Mejor fuera á tu fama y á tu gloria

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|
| | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

No haber comprado en desigual pelea
Tan cara la victoria!
¡Y esperas, insensato,
Largo tiempo gozar de tu conquista?
¡Atrás! ¡Atrás! ¡No hay fuerza que resista
A los valientes hijos de Viriato!
¡Talavera! ¡Bailén! ¡En sus llanuras
Vuestra soberbia el español abate;
Y allá de San Marcial en las alturas
Vénceos en nuevo singular combate!
¡Huid, huid! que la radiante estrella
De vuestro jefe su fulgor apaga:
Ya la fortuna vaga
Otro camino señaló á su huella,
Y en Waterlóo vencido
Lágrimas de coraje
Vierte, que enconan el sufrido ultraje!
¡Huid, huid, que ya en el firmamento
Brilla el astro de España refulgente!
¡Torna á sus hijos el antiguo aliento,
Y ¡ay! del menguado que á su honor atente!
«¡Huid (ruje el leon), canalla impía!
Volved á vuestro hogar: ¡España es mia!»
Y de los valles en los hondos huecos:
«¡Huid..... huid..... huid!......» gritan los ecos.
¡Y huyeron, sí! ¡Sus rápidos corceles
Se llevaron su angustia y su quebranto,
Y de afrentoso llanto
Se cubrieron sus ínclitos laureles!
Dos astros á la par en aquel dia
El gozo vieron de la España brava:
El astro de Pelayo, que se alzaba;
El de Napoleon, que descendia.
¡Yo te saludo, ó patria! ¡Raro fenix,
Naces de entre tus ruinas mas hermoso:
Tu bandera gloriosa
Por todo el orbe su esplendor difunde,
Y de las que cobardes se humillaron
Su noble ejemplo la altivez confunde!
¡Vuelve á ocupar el merecido espacio
Entre los pueblos de la culta Europa;
Sea rey de palacios tu palacio,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

De tropas reina tu aguerrida tropa!
«Mas ¿qué haces, infeliz? ¿En el abismo
De interiores discordias te despeñas?
¿Cabe tu seno mismo
Enemigas enseñas
Alza con torpe mano el fanatismo?
¿Contigo mismo luchas, y las manos
De los hijos del Cid fieras se tiñen
En la sangre (¡qué horror!) de sus hermanos?
¡Ciegos, tened! ¿Qué bárbara locura
Vuestra razon embota?
¿No veis que os pone vuestra saña impura
En su febril delirio,
Del verdugo la horrible vestidura
En vez de la corona del martirio?»
¡Tal clama la conciencia, pero en vano!
¡Su debil voz se apaga
De una ambicion aciaga
Al estridente grito sobrehumano;
Seco ya el corazon, y en la victoria
Los ojos siempre fijos,
Ni reconoce hermanos el hermano,
Ni el hijo padres, ni los padres hijos!
¡Mas cesa, ó pluma, en tu relato, cesa!
Que harto recuerda el corazon hispano
Cuánta sangre preciosa
Costóle un dia la querella odiosa;
Ni ha olvidado tampoco que la tea
De la discordia impía
Mas de una vez su resplandor nutria
Con los rojizos lampos
Que daban al arder pueblos y campos.
¡Y harto sabe tambien que desde entonces
La patria se postró pálida y yerta;
Y que ya no despierta
Con sus agudos bronces
La fama á las naciones, pronunciando
Su nombre venerando!
Por eso el hijo del desierto altivo,
Desde su vil cabaña
Con mano aleve mancilló el decoro
Del pabellon de España;

De esa nacion magnánima y valiente,
Por quien envuelto en lloro
Volvió humillado á su region el moro
A hundir en polvo la abatida frente.
¿Y la que fué señora de dos mundos
Verá tranquila el recibido agravio?
¿Y en sus antros profundos,
Por único y mezquino desagravio,
Rujirá sordamente
El leon de Castilla prepotente?
¡No, miradle salir de su guarida!
¡Rayos de fuego lanza
Su pupila encendida;
Y ansioso de venganza
Al tigre artero en el desierto alcanza!
¡Ya airados luchan, y la inculta arena
Sangre de entrambos tiñe;
Ya el leon bravo entre sus garras ciñe
Al traidor enemigo, ya le acosa!.....
¡Mas postrado al mirarle y abatido,
Compasion mas que ira
La inmunda sangre que vertió le inspira;
Y hácia su hogar querido
Con paso vacilante
Torna, mas debil, sí, pero triunfante!

—

¡O cara patria mia!
¡Con qué santa alegría
Las páginas mirando de tu historia
Te he contemplado allá en mi pensamiento
Lanzando por do quier rayos de gloria!
¡Cuán noble orgullo siento
Al recordar que en tus floridos campos,
Bajo tu puro sol y entre tus brisas
Mi cuna se meció! ¡Que fueron tuyas
Mis primeras sonrisas!
¡Que me has visto crecer, y en ti ha nacido
De mi primer amor la flor primera!
¡Oh, si por dicha mia en tu regazo
Morir tambien pudiera,
Añadiendo á tu espléndida corona
Mi humilde ramo de laurel siquiera!

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

¡Mas la empresa me abruma,
Que es temerario empeño tu valía
Querer alzar, y en mi impotencia suma
Me envanezco al llamarte madre mia!
¿Y cómo no, si en tu fecundo seno
Brotan héroes do quiera? ¿Si hijos tuyos
Rodrigo de Vivar, y San Fernando,
Y Gonzalo de Córdoba, y Murillo,
Y Velazquez, y Herrera, y otros ciento,
Cuyo glorioso nombre
En repetir la fama se complace,
Con su fulgente brillo
La sien circundan que española nace?
¿Cómo no envanecerme con tu gloria,
Cómo no amarte, ó patria, cuando el rudo
Hijo del polo, y el caníbal fiero,
Su hogar prefieren de esplendor desnudo
Al regalado hogar del estranjero?
¿Qué es sin patria el mortal? Flor delicada
Que en su nativa tierra
Nectar puro y esencia perfumada
En su caliz encierra;
Mas luego, trasplantada,
A la luz de otro sol, bajo otro cielo,
Se agosta entre dolores,
Sin dar perfumes ni ostentar colores.
¿Por quién gastan su vida
El sabio descubriendo oculta ciencia,
El artista buscando de lo bello
La misteriosa esencia,
El mílite luchando, y el labriego
Dando á la tierra su sudor por riego?
¡Por la patria no mas! ¡Por esa madre
Que tierna y cariñosa,
Con afanes prolijos
Igualmente reparte entre sus hijos
Los puros rayos de su luz preciosa!
¡Por esa tierra en cuyo blando seno
Reposarán un dia
Los tristes restos que la tumba fria
De sus hijos encierre! ¡Por la patria!
¡Por esa patria amada

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| De tantos calumniada,<br>Y que con varios modos<br>Da por agravios gratitud á todos!<br>¡Yo te bendigo, España, patria mia;<br>Y solo para ti mi pecho ansía<br>Un lauro conquistar; morir anhelo<br>Bajo ese cielo que te da alegría,<br>Y mirarte despues desde ese cielo! | | |
| 15003. Poetæ Christiani:<br>Iuvenci, Præsbyteri Hispani, Poetæ Christiani, libri III de Historia Evangelica, emendati, et multis erroribus purgati.<br>Aratoris, Subdiaconi, libri II, Acta Apostolica complectentes, anteà in Germania non excusi.<br>Aurelii Prudentii Clementis, consularis viri, Enchiridion veteris et novi Instrumenti Scholæ Christianæ necessarii libelli.=*Basileæ.*=*Apud Bartholomæum Westhemerum et Nicolaum Brylingerum*, 1537.=8.° pasta fina, fil. dor.<br>Catálogo de Mr. Techener, núm. 8706. | 1 | 72 |
| 15004. Poetæ tres elegantissimi emendati et aucti, Michael Marullus, Hieronymus Angerianus, Ioannes Secundus.=*Parisiis.*=*Apud Iacobum Dupuis ad insigne Samaritanæ*, 1582.=12.° vit.<br>Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 792. | 1 | 32 |
| 15005. Poetarum Polonorum Carmina Pastoralia ex Bibliotheca Zalusciana iterùm edita.=*Altenburgi*, 1779.=8.° vit., intonso.<br>Exemplar del Baron de Warenghien.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8847. | 1 | 38 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15006. Poggii Bracciolini, Florentini, Historiæ de varietate fortunæ libri quatuor, ex MS. Codice Bibliothecæ Ottobonianæ nunc primùm editi et notis illustrati à Dominico Georgio. Accedunt ejusdem Poggii epistolæ LVII, quæ nunquàm antea prodierunt: omnia à Joanne Oliva Rhodigino vulgata.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Coustelier*, 1723.=4.° hol., con mis arm. dor.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 796. | 1 | 44 |
| 15007. Poggii Florentini, Oratoris clariss. ac Secretarii Apostolici, Historiæ Convivales disceptativæ. Orationes. Invectivæ. Epistolæ. Descriptiones quædam et Facetiarum liber.=*Argentinæ.*=*Per honestum virum Joannem Knoblouchum*, 1510.= Fol. vit. blanca.<br>Hermosísimo exemplar de esta edicion rara y apreciada. | 1 | 120 |
| 15008. Poggiana, ou la vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge Florentin: avec son Histoire de la République de Florence, et un supplément de diverses pièces importantes (Par Jacq. Lenfant.)= *Amsterdam*, 1720. =2 tomos en 1 vol. 8.° cart., con retr. de Poggio.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 796, col. 2. | 1 | 32 |
| 15009. Poinsinet de Sivry (Mr.) Nouvelles Récherches sur la science des Médailles, Inscriptions, et Hiéroglyphes antiques.=*Maestricht*, 1778.= 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. y grab.<br>Exemplar intacto, con todas sus márgenes. | 1 | 54 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **15010.** Poitévin (Edm.) Démandes en nullité de mariage: dissertation.=*Poitiers*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| **15011.** Polignac (M. de). Anti-Lucretius, sive de Deo et Natura libri novem, Eminentiss. S. R. E. Cardinalis Melchioris de Polignac opus posthumum, Illustrissimi Abbatis Caroli d'Orleans de Rothelin curâ et studio editioni mandatum.=*Parisiis*, 1747.=2 tomos 4.° men. pasta, con retrato. Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 798. | 2 | 24 |
| **15012.** Politiani (A.) Opera, quæ quidem extitere hactenùs omnia, longè emendatiùs quàm usquàm antehac expressa: quibus accessit historia de Conjuratione Pactiana in familiam Medicam elegantissimè conscripta: quorum omnium ordinem post Politiani elogia invenies, addito unà indice memorabilium copiosissimo.=*Basileæ.*=*Apud Nicolaum Episcopium*, 1553.=Fol. pasta ant., mold. en frio. (Encuad. ant.) Bello exemplar.=Esta edicion de *Policiano* es la mas completa y la única en que se halla la conjuracion de los *Pazzi*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 800, col. 1. | 1 | 74 |
| **15013.** Politianus.—Dissertissimi viri Angeli Politiani, Linguæ Latinæ vindicatoris, Epistolæ lepidissimæ.=*Impressum Antuerpiæ. Per me Theodericum Martini*, 1514.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 116 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15014. Politiani.—Angeli Politiani et aliorum virorum illustrium epistolæ, cum præfatione in Suetonii expositionem. = *Amstelodami.* = *Apud Ioann. Ianssonium*, 1644.=12.° vit., port. grab. | 1 | 25 |
| 15015. Poliziano (A.) L'Elegantissime Stanze di Messer Angelo Poliziano, incominciate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de'Medici: le quali vengono allegate come testo di lingua dagli Accademici della Crusca nel loro Vocabolario: ridotte ora col riscontro di varie antiche edizioni alla loro vera lezione; è accresciute d'una canzone, è di varie notizie.=*Padova.*= *Presso Giusseppe Comino*, 1728.= 8.° carton. | 1 | 30 |
| Bello exemplar de esta escelente edicion, citada por la Academia de la Crusca, y por Brunet, tomo 3, página 801. | | |
| 15016. Poliziano (A.) Congiura de'Pazzi narrata in Latino da Agnolo Poliziano, è volgarizzata con sue note è illustrazioni da Anicio Bonucci.=*Firenze*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 15017. Politianus.—De Angeli Politiani vita et operibus disquisitiones, auctore Norberto Alex. Bonafous.=*Parisiis*, 1845.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 34 |
| 15018. Politz (Car. H. L.) De discrimine Pædagogices et Educationis brevis commentatio.= *Lipsiæ*, 1804.=4.° cart. | 1 | 9 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15019. Polybii, Diodori Siculi, Nicolai Damasceni, Dionysii Halicarnas., Appiani Alexandrini, Dionis, et Joannis Antiocheni excerpta ex collectaneis Constantini Augusti Porphyrogenetæ. Henricus Valesius nunc primùm græcè edidit, latinè vertit, notisque illustravit.=*Parisiis.*=*Sumptibus Mathurini Dupuis*, 1634.=4.° pasta. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 805. | 1 | 42 |
| 15020. Polygamia.—Disputatio de Polygamia, quâ probatur eam nec juri divino, nec naturali esse contrariam, auctore rectæ rationis dictamine.=*Roterodami*, 1680.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Libro muy raro. | 1 | 45 |
| 15021. Polygamia triumphatrix, id est Discursus politicus de Polygamia, auctore Theoph. Aletheo (Joan. Lysero), cum notis Athanasii Vincentii.=*Londini Scanorum*, 1682.=4.° hol. | 1 | 30 |
| 15022. Pollucis (J.) Onomasticum græcè et latinè post egregiam illam Wolfgangi Seberi editionem denuò ¡immane quantum! emendatum, suppletum et illustratum, ut docebunt præfationes. Præter W. Seberi notas olim editas, accedit commentarius doctissimus Gothofredi Jungermanni nunc tandem à tenebris vindicatus. Itemque alius Joach. Kuhnii subsidio Codicis MS. Antuerpiensis, variantium lectionum Isaaci Vossii, annotatorum Cl. Salmasii et H. Valesii, etc., concinnatus. Omnia contulerunt ac in ordinem redegerunt, varias præterea lectiones, easque | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| insignes Codicis Falckenburgiani, tùm et suas notas adjecerunt, editionemque curaverunt, septem quidem prioribus libris Joh. Henr. Lederlinus, et post eum reliquis Tiber. Hemsterhuis. Cum indicibus novis, iisque locupletissimis.= *Amstelædami.=Ex Officina Wetsteniana*, 1706.= 2 tomos fol. pasta, fil., mold. y cort. dor. | 2 | 240 |
| Exemplar magnífico. | | |
| 15023. Pollucis (I.) Onomasticon (græcè) cum annotationibus interpretum. Curavit Guilielmus Dindorfius. =*Lipsiæ.=In Libraria Kuehniana*, 1824.=5 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. y 1 lam. pap. fuerte collé. | 5 | 490 |
| Los dos primeros tomos de esta edicion contienen el testo, el tercero los índices, y el cuarto y el quinto las notas. Este último está dividido en dos partes, y concluye con dos cartas de *Bentley* á *Hemsterhuis*, y despues las notas de *Heringa* y de *Porson*, y las conjeturas del editor. La impresion es de las mas medianas. Brunet, tomo 3, pág. 802. | | |
| 15024. Pompeji commentum artis Donati; ejusdem in librum Donati de barbarismis et metaplasmis commentariolum. Accessit ars grammatica Servii, quos libros omnes nunc primùm edidit Fridericus Lindemann. =*Lipsiæ.* = *Apud Fr. Chr. Guil. Vogel*, 1820.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 56 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 806. | | |
| 15025. Pomponius Lætus de Romanæ urbis vetustate noviter impræssus (sic), ac per Marianum de Blanchellis, Prænestinum, emendatus.=*Ro-* | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *mæ.=Per Magistrum Jacob. Mazochium*, 1510.= 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 96 |
| Bello exemplar. | | |
| 15026. Pomponii Mellæ, Cosmographi, Geographia. Prisciani quoque ex Dionysio Thessalonicensi de situ orbis interpretatio.=*Venetiis.=Erhardus Ratdolt*, 1482.=4.° got. con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 120 |
| Bello exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 808. | | |
| 15027. Pomponii Melæ de orbis situ libri tres, accuratissimè emendati, unà cum commentariis Ioachimi Vadiani, Helvetii, castigatioribus, et multis in locis auctioribus factis: id quod candidus lector obiter et in transcursu facilè deprehendet. Adjecta sunt prætereà loca aliquot ex Vadiani commentariis summatim repetita et obiter explicata: in quibus æstimandis censendisque doctissimo viro Ioanni Camerti, ordinis Minorum Theologo, cum Ioachimo Vadiano non admodùm convenit. Rursùm Epistola Vadiáni ab eo penè adolescente ad Rudolphum Agricolam juniorem scripta, non indigna lectu, nec inutili ad ea capienda, quæ aliubi in commentariis suis libare magis, quàm longiùs explicare voluit.=*Basileæ.=Apud Andream Cratandrum*, 1522.= Fol. pasta, con arm., port. grab. | 1 | 40 |
| Bello exemplar. | | |
| 15028. Pomponii Melæ de situ orbis libri III: cum notis integris Hermolai Barbari, Petri Joan. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Olivarii, Fredenandi Nonii Pintiani, Petri Ciacconii, Andr. Schotti, Isaaci Vossii, et Jacobi Gronovii. Accedunt Julii Honorii, Oratoris, excerpta Cosmographiæ: Cosmographia falsò Æthicum auctorem præferens, cum variis lectionibus ex MS.: Ravennatis Anonymi Geographia ex MS. Leidensi suppleta: curante Abrahamo Gronovio.=*Lugduni Batavorum*, 1722.=8.° pasta, anteport. grab. | 1 | 30 |
| Los tres opúsculos *Julii Honorii excerpta*, *Æthici Cosmographia*, y *Ravennatis Anonymi Geographiæ libri V*, no fueron incluidos en la edicion de 1748.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 809, col. 1. | | |
| 15029. Pomponius Mela de situ orbis libri tres, ad optimas editiones collati: præmittitur notitia literaria: accedit index. Rufi Festi Avieni descriptio orbis terræ et ora maritima. Prisciani Periegesis è Dionysio. Claudii Rutilii Numatiani Itinerarium. Vibius Sequester de fluminibus, fontibus, lacubus, nemoribus, paludibus, montibus, gentibus, quorum apud Poetas mentio fit. = *Argentorati*, 1809.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 15030. Pomponii Melæ de situ orbis libri tres, ad omnium Angliæ et Hiberniæ Codicum MSS. fidem summâ curâ et diligentiâ recogniti et collati, tabulisque, cuncta in eo scriptore gentium locorumque amplectentibus, illustrati: operâ et studio Joan. Reinoldii.—Editio altera accuratissimè emendata.=*Etonæ*, 1820.=4.° cart., con map. | 1 | 30 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **15031.** Poncii Rethorica. Copia Latinitatis. Epistolæ Bruti et Eratis. De Arte Notariatus.=*Absque nota.*=4.° pasta, con mis arm., fil. dor., letra gótica. Libro raro. | 1 | 42 |
| **15032.** Ponitan (Christoff. von). De Dictatoris potestate.=*S. l.*, 1668.=4.° cart. | 1 | 12 |
| **15033.** Pontani (J. Jov.) Opera (Philosophica, Historica, Astronomica, Archæologica, Poemata) à mendis expurgata, et in quatuor tomos digesta. In quarti tomi calce sunt quorumdam doctorum virorum annotationes adjectæ.=*Basileæ.*=*Ex officina Henricpetrina*, 1556.=4 tomos 8.° perg. | 4 | 44 |
| **15034.** Pope Blount (Th.) Censura celebriorum authorum, sive Tractatus, in quo varia virorum doctorum de clarissimis cujusque seculi scriptoribus judicia traduntur.=*Genevæ*, 1610.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Bello exemplar. | 1 | 50 |
| **15035.** Popmæ (Aus.) De differentiis verborum libri quatuor, et de usu antiquæ locutionis libri duo, nunc primùm in Germania magno juventutis bono editi, curante Barthol. Musculo, cum præfatione clariss. viri Dn. Frid. Taubmani.—Editio secunda.=*Giessæ Hassorum*, 1618.=2 partes en 1 tomo 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Buen exemplar. | 1 | 40 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15036. Popma.—¡Jesus!—Ausonii Popmæ Frisii, de differentiis verborum libri IV: item de usu antiquæ locutionis libri II, auctiores et emendatiores, adjectis nonnullis additamentis necesariis, editi à Jo. Frid. Hekelio.=*Lipsiæ et Dresdæ*, 1708.=8.° cart. | 1 | 9 |
| 15037. Popmæ (Aus.) De differentiis verborum libri IV: item de usu antiquæ locutionis libri II, etc.= *Lipsiæ et Dresdæ*, 1708—11.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 42 |
| 15038. Popma.—Ausonii Popmæ, Frisii, de differentiis verborum libri IV: item de usu antiquæ locutionis libri II jàm denuò insigniter aucti ab Adam Daniel Richtero. = *Lipsiæ*, 1741.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| 15039. Popma.—Titi Popmæ, Phrysii, de operis servorum liber. Editio novissima, ab innumeris mendis expurgata, et diversitate characterum exornata.=*Amstelodami*.=*Apud Andream Frisium*, 1672.=12.° pasta, con fig. | 1 | 44 |
| Bello exemplar, perfectamente conservado, con una viñeta añadida.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 7298. | | |
| 15040. Poppe (Jo. Frid.) De privatis atque illustrioribus publicis veterum Romanorum Bibliothecis, earumque fatis narratio.=*Berlin*, 1826.=4.° | 1 | 4 |
| 15041. Poppo (Ern. Fr.) De Latinitate falsò aut meritò suspecta, sive adnotata ad Krebsii Antibarbarum.=*Frantfurt*, 1841.=4.° cart. | 1 | 13 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **15042.** Porphyrii institutio. Aristotelis prædicamentorum liber unus. Peri Hermenias, id est, de interpretatione liber unus. Priorum resolutoriorum libri duo. Posteriorum resolutoriorum libri duo. Topicorum libri octo. De Sophisticis elenchis libri duo.=*Lovanii.*=*Apud Theodoricum Martinum Alostensem*, 1533.=4.° perg. | 1 | 190 |
| Hermosísimo exemplar de un libro raro y buscado, como todas las producciones de este célebre impresor.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 7151. | | |
| **15043.** Porphirius.—Publilii Optatiani Porphyrii Panegyricus dictus Constantino Augusto. Ex codice manuscripto Paulli Velseri, Patritii Augustæ Vindel.=*Augustæ Vindelicorum, ad insigne pinus*, 1595.=Fol. taf. enc., fil. y cort. dor. | 1 | 120 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8698.=Poema latino en versos acrósticos complicadísimos. Probablemente este Poema es el monumento mas antiguo que nos queda de estos juguetes del talento literario. *Pedro Pithou* lo publicó la primera vez en su obra *Epigrammata et Poematia vetera, Parisiis*, 1590, en 12.° En la presente edicion va acompañado de un comentario, que tambien se halla en las obras de *Velser, Nuremberg*, 1682, en fol., pero aumentada por *Christ. Daumio* con un Spicilegio crítico, en el cual se compara la edicion de *Velser* con la de *Pedro Pithou*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 817. | | |
| **15044.** Porphyrius.—Publilii Optatiani Porphyrii Panegyricus dictus Constantino Augusto. Ex codice manuscripto Paulli Velseri.=*Augustæ Vindelicorum, ad insigne pinus*, 1595.=Fol. cart., intonso. | 1 | 62 |
| Exemplar tal vez único por hallarse intonso.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8697. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15045. Porphyrius de antro Nympharum: græcè, cum Latina L. Holstenii versione. Græca ad fidem editionum restituit, versionem C. Gesneri, et animadversiones suas adjecit R. M. van Goens, Trajectinus. Præmissa est dissertatio Homerica ad Porphyrium.=*Trajecti ad Rhenum*, 1821.= 8.° hol., con mis arm. dòr. | 1 | 84 |
| Citada por Brunet, tomo 3, pág. 817. | | |
| 15046. Portuan (Laurent.) Dissertatio historico-politica de Bello Mithridatico.=*Upsaliæ*, 1726.= 12.° cart. | 1 | 10 |
| 15047. Postellus (Gul.) De orbis terræ concordia libri quatuor, multijugâ eruditione ac pietate referti, quibus nihil hoc tàm perturbato rerum statu vel utilius, vel accommodatius potuisse in publicum edi, quivis æquius lector judicabit. Adjectæ sunt quoque annotationes in margine à pio atque erudito quodam viro, ne delicatioris palati, aut iniquioris etiam judicii aliquis, ut sunt ferè hodiè quamplurimi, offenderetur. Proinde ut pectore candido accipere, quæ in Ecclesiæ miserè adeò afflictæ utilitatem scribuntur, Lector, velis, per Christum et animæ tuæ salutem obtestatum te volumus.=*S. l.* (*Basileæ, circa* 1544.)=Fol. pasta, con mis arm. dor. | 1 | 60 |
| Bello exemplar de un libro raro. | | |
| 15048. Postellus (Gul.) De nativitate Mediatoris ultima, nunc futura, et toti orbi terrarum in singulis ratione præditis manifestanda opus, in quo totius naturæ obscuritas, origo, et creatio, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ità cum sua causa illustratur, exponiturque, ut vel pueris sint manifesta, quæ in Theosophiæ, et Philosophiæ arcanis hactenùs fuere: actore Spiritu Christi.=*Absque nota.* (*Basileæ, Oporinus*, 1547.)=4.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 70 |
| Bello exemplar de un libro raro.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 824, col. 1. | | |
| **15049.** Postellus (Guil.) Absconditorum à Constitutione mundi clavis, quâ mens humana, tàm in divinis, quàm in humanis pertinget ad interiora velaminis æternæ veritatis, Guilielmo Postello ex divinis decretis, exscriptore. Unà cum appendice pro pace Religionis Christianæ. Editore A. Franc. de Monte S.=*Amsterodami.=Apud Ioannem Ianssonium*, 1646.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor., con una lam. y un mapa. (Derome.) | 1 | 60 |
| Bello exemplar de un libro raro y curioso publicado por un visionario, cuyo verdadero nombre es *Frankeberg.*=Catálogo de Mr. Techener, núm. 7002.=Citada por Brunet, tomo 3, pág, 824, col. 1. | | |
| **15050.** Postel (Guil.) Les très-merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde, et comment elles doicvent à tout le monde par raison commander, et même à ceulx qui auront la Monarchie du Monde vieil. A Madame Marguerite de France. A la fin est adjoustée | | |
| La Doctrine du Siècle doré, ou de l'evangelike Règne de Jesus Roy des Roys.=*Paris*, 1553.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 54 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15051. Posthius.—Iohan. Posthii, Germershemii, Tretrasticha in Ovidii Metamorphos. lib. XV, quibus accesserunt Vergilii Solis figuræ elegantiss. et jàm primùm in lucem editæ.=*Impressum Francofurti.=Apud Georgium Corvinum, Sigismundum Feyerabent, et hæredes Wygandi Galli*, 1563.=8.° perg., con fig. | 1 | 140 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8618.=Exemplar con grandes márgenes de un libro raro, adornado con muchas láminas grabadas en madera por *Virgilio Solis*. | | |
| 15052. Pothier.—OEuvres de Pothier, annotées et mises en corrélation avec le Code civil et la Législation actuelle, par M. Bugnet. = *Paris*, 1848.=10 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 10 | 460 |
| 15053. Pott (Dav. Jul.) De Clavo Romanorum annali disputatio.=*Gottingæ*, 1812.=Fol. cart. | 1 | 15 |
| 15054. Pott (Aug. Fr.) De relationibus, quæ præpositionibus in linguis denotantur, dissertatio.= *Cellis*, 1827.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 17 |
| 15055. Pouget (Gust.) Des Substitutions et Majorats.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 15056. Pradier.-Foderé (P.) Précis de Droit politique et d'Economie sociale.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 15057. Præfeke (Car.) Commentatio de difficilioribus quibusdam Albi Tibulli locis.=*Brandenburgi novi*, 1837.=4.° cart. | 1 | 12 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15058. Praefeke (Car.) Commentatio de difficilioribus quibusdam Albi Tibulli locis.=*Brandenburgi Novi*, 1837.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 15059. Præstantium ac eruditorum virorum epistolæ Ecclesiasticæ et Theologicæ varii argumenti, inter quas eminent eæ, quæ à Iac. Arminio, Conr. Vorstio, Sim. Episcopio, Hug. Grotio, Casp. Barlæo conscriptæ sunt. = *Amsterdami*, 1660.=8.° perg. | 1 | 40 |
| 15060. Præstantium ac eruditorum virorum epistolæ Ecclesiasticæ et Theologicæ, quarum longè major pars scripta est à Jac. Arminio, Joan. Vitembogardo, Conr. Vorstio, Ger. Joan. Vossio, Hug. Grotio, Sim. Episcopio, Casp. Barlæo.= Editio secunda, ab innumeris mendis repurgata, et alterâ parte auctior. = *Amstelædami*.=*Apud Henr. Wetstenium*, 1684.=Fol. vit.<br>Buen exemplar. | 1 | 68 |
| 15061. Praschii (Jo. Lud.) Rosetum, seu præcepta stili latini, edita curâ Ge. Nicolai Kriegk.= *Jenæ*, 1702.<br>Ejusdem de Latinismis et Barbarismis commentariolum. Accedunt principia Styli è Rhetoricis ad Herennium. Item Gasparis Scioppii quædam M. Ge. Nicol. Kriegk recensuit. = *Jenæ*, 1704.=12.° perg. | 1 | 28 |
| 15062. Prat (J. M.) Maldonat et l'Université de Paris au XVI Siècle, par le P. J. M. Prat, de | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| la Compagnie de Jésus.=*Paris*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 34 |
| 15063. Prat (Le Marquis du) Histoire d'Elisabeth de Valois, Reine d'Espagne.=*Paris.*=*Techener*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 50 |
| 15064. Premlechner (Joan.), è Societate Jesu, Carmina.=*Viennæ*, 1771.=8.° pasta, con mis arm. dor. | 1 | 11 |
| 15065. Prescott.—Historia del Reinado de Felipe Segundo, Rey de España, escrita en Inglés por Guillermo H. Prescott, y traducida con adiciones y notas por D. Cayetano Rosell.=*Madrid*, 1857.=2 tomos 8.° Está publicándose. | 2 | 68 |
| 15066. Pressavin (Mr.) Arte de conservar la salud y prolongar la vida, ó tratado de higiene; traducido al castellano por D. Bartolomé Gallardo. Corregido y aumentado en esta segunda edicion con varias notas y adiciones por un amante de las ciencias naturales.=*Madrid*, 1804.=8.° pasta. | 1 | 6 |
| 15067. Pressensé (Edm.) Histoire des trois premiers siècles de l'Eglise Chrétienne.=*Paris*, 1858.= 2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. Está publicándose. | 2 | 74 |
| 15068. Pressensé (Edm.) Le Rédempteur, discours.—Deuxième édition.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15069. Pressensé (E. de). L'individualisme chrétien, discours pour l'ouverture du Synode du Vigan, 26 Août 1858.=*Paris*, 1858.=8.° cart. | 1 | 6 |
| 15070. Pressensé (E. de). Le pouvoir temporel ¿est-il nécéssaire à la réligion?=*Paris*, 1859.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 15071. Pressensé (Edm. de). Discours réligieux.—Prémière Série. L'Eglise et ses moyens de grâce.—Seconde Série. L'Apôtre Saint Paul, ou un Chrétien des temps primitifs.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 15072. Prevost-Paradol (Mr.) Essais de Politique et de Littérature.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 44 |
| 15073. Prevost-Paradol (M.) Essais de Politique et de Littérature.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 44 |
| 15074. Priapeia, sive diversorum Poetarum in Priapum lusus, illustrati commentariis Gasp. Schoppii, etc. Huic editioni accedunt Jos. Scaligeri in Priapeia commentarii, ac Friderici Linden-Bruch in eadem notæ.=*Patavii*, 1664.=8.° | 1 | 30 |
| 15075. Principes de morale tirés des anciens et des modernes, propres à former les jeunes gens qui entrent dans le monde, par M. le Pileur D'Apligny.=*Paris*, 1781.=8.° vit. | 1 | 14 |

Catálogo de Mr. Techener, núm. 7195.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dit Hermannus Paldamus.=*Halis Saxonum*, 1827.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 38 |
| 15085. Prosperi.—D. Prosperi Aquitanici, Episcopi Regiensis, ex sententiis S. Augustini, Epigrammaton libellus.=*Gandavi.=Apud Ioannem Lapidanum*, 1555.=12.° rust. Catálogo de Mr. Techener, núm. 8711.=Libro raro.=La marca del impresor, que se halla en la portada y en la última hoja, es muy notable. | 1 | 60 |
| 15086. Proudhon (P. J.) De la justice dans la Révolution et dans l'Eglise. Nouveaux principes de Philosophie pratique.=*Paris*, 1858.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 110 |
| 15087. Prova.—La Prova di fatto che il dogma dell'Immacolata non può essere difeso, o l'innocenza dei Preti scomunicati di Pavia provata dai loro awersarii.=*Torino*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 15088. Prudentii (A. P. C.) Viri consularis, rerum divinarum, religionis Christianæ, juris item civilis et militaris peritiâ excellentis, opera.=*Lugduni.=Apud Ioan. Tornæsium et Guil. Gazeium*, 1553.=16.° taf. oscuro, fil., mold. y broches. Exemplar perfectamente conservado en su encuadernacion de aquel tiempo.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8709. | 1 | 72 |
| 15089. Prudentii (A. P. C.) Quæ exstant recensuit et adnotationibus illustravit Christoph. Cellarius, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| qui et Indices copiosiores rerum et verborum addidit.—Editio secunda.=*Halœ Magdeburgicæ*, 1739.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| **15090.** Prudentii (M. A. C.), V. C., Carmina, ad optimas quasque editiones et MSS. Codd. Romanos aliosque recognita et correcta, glossis Isonis magistri et aliis veterum nùnc primùm è MSS. depromptis, prolegomenis, commentariis, et lectionibus variantibus illustrata à Faustino Arevalo. Cum *Indicibus.=Romæ.= Apud Ant. Fulgonum*, 1788—89.=2 tomos 4.° pasta. | 2 | 120 |
| Buen exemplar de esta escelente edicion de los Poetas Cristianos publicados en Roma bajo la direccion de *Arévalo.*=Citada por Brunet, tomo 3, págs. 790 y 851. | | |
| **15091.** Prudentii (A. P. C.) Carmina. Recensuit et explicavit Theodorius Obbarius. = *Tubingæ*, 1845.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 44 |
| **15092.** Puaux.—¿Est-il plus facile d'être Protestant que d'être Catholique?=*Mulhouse.=S. a.* = 8.° cart. | 1 | 10 |
| **15093.** Pugna Porcorum per P. Portium Poetam.=*Absque nota.*=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 40 |
| Bello exemplar de una edicion rara. | | |
| **15094.** Puigblanch (D. Ant.) Opúsculos Gramático-Satíricos contra el Dr. D. Joaquin Lorenzo Villanueva, escritos en defensa propia: en los que tambien se tratan materias de interés comun.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Londres, s. a.*=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 36 |
| 15095. Pulgar (D. P. Fernandez de). Vida y motivos de la comun aclamacion de Santo del Venerable siervo de Dios D. Fr. Francisco Ximenez de Cisneros, historia político-moral, sagrada, recojida de los libros impresos y papeles manuscritos por el Dr. D. Pedro Fernandez de Pulgar, Canónigo Penitenciario de la Santa Iglesia de Palencia, á instancia del R. P. Fr. Pedro de Quintanilla y Mendoza.=*Madrid.=Por la viuda de Melchor Alegre*, 1673.=4.° perg. | 1 | 20 |
| 15096. Purmannus (Jo. Georg.) Schediasma de certaminibus gymnasticis veterum.=*Francofurti ad Mœnum*, 1793.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 15097. Puteanus.—Erycii Puteani Democritus, sive de risu dissertatio Saturnalis.=*Lovanii*, 1612.=8.° hol., con mis arm. dor.<br>Libro raro. | 1 | 26 |
| 15098. Puteani (Er.) De Nundinis Romanis liber: nova Fastorum velut Facula.=*Lovanii*, 1646.<br>Ejusdem vitæ humanæ Bivium: virtutum et vitiorum lineæ, notis ethicis distinctæ, libri tres. Primus accessum ad virtutes et vitia continet; secundus viam virtutum; tertius vitiorum. E Platone, Aristotele aliisque Philosophis antiquis.=*Lovanii*, 1645.<br>Ejusdem methodus litterarum, sive sermonis | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| et rerum lineæ quæ ad eruditionem faciunt.=*Lovanii*, 1644.=12.° vit.<br>Bello exemplar. | 1 | 16 |
| 15099. Putschius (Car. Ed.) De incommodis quibusdam atque vitiis in Zumptii Grammatica Latina animadversis, imprimis paragr. 538—545.=*Vimariæ*, 1838.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 15100. Putschius (Car. Ed.) De incommodis quibusdam atque vitiis in Zumptii Grammatica latina animadversis, imprimis paragr. 538—545.=*Vimariæ*, 1838.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 15101. Puttanismo.—Il Puttanismo Romano nuovamente ristampato con l'aggiunta d'un Dialogo tra Pasquino é Marforio, sopra lo stesso soggetto, et insieme con il nuovo Parlatorio delle Monache. Satira Comica di Baltassaro Sultanini, Bresciano.=*Londra.*=*Per Tomaso Buet*, 1669.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Derome.)<br>Bello exemplar de un libro raro, que perteneció á *Carlos Nodier*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 6997. | 1 | 112 |
| 15102. Puttmannus (I. L. E.) Opuscula juridica ex observationibus miscellaneis Batavis in unum volumen collecta. Recensuit, præfatus est, et animadversiones nonnullas adjecit I. L. E. Putmannus.=*Hallæ*, 1782.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 15103. Puttmannus (I. L. E.) Variorum Opusculorum Sylloge.=*Lipsiæ*, 1786.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |

# Q.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15104. Quæ in hoc Codice continentur. Oratio funebris in depositione gloriosiss. Imp. Cæs. Maximil. in oppido Vuelss Austriæ, per fratrem Ioann. Fabrum Augustanum Theol. Ord. Fratr. Prædicatorum, habita anno 1519. Georgii Sauromanni ad Carolum Hispaniar. Regem Cathol. et Ferdinandum Archid. Austriæ oratio. Threnodia seu lamentatio Petri Ægidii in obitum Max. Cæs. Aug., et in hanc scholia Jac. Spiegel. Epitaphia eidem Cæsari Aug. inscripta, eodem P. Ægidio autore. Laudes Imp. Cæs. Maxim. testimonio probatiss. virorum sparsim collectæ. Oratio Germaniæ ad Deum Opt. Max. et Principes pro libertate Germaniæ.=*Augustæ Vindelicorum.* = *Ex officina Sigismundi Grim, Medicinæ Doctoris, ac Marci Wirsung*, 1519.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 80 |
| Bello exemplar de un libro raro. | | |
| 15105. Quattuor hîc compressa opuscula.—Discordantiæ sanctorum doctorum Hieronymi, Augustini. Sibyllarum de Christo vaticinia, cum | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

appropriatis singularum figuris. Varia Judeorum et Gentilium de Christo testimonia. Centones Probe Falconie de utriusque Testamenti hystoriis ex carminibus Virgilii selecti: cum annotatione locorum ex quibus desumpti sunt, à divo Hieronymo comprobate.=*Impressum Venetiis per Bernardinum Benalium.*=*S. a.* (1499).=4.° pasta. | 1 | 160

Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 168.

Libro ***raro*** y curioso. El primer opúsculo apenas ocupa tres páginas, porque al final de la página 3 se halla ya el índice de los capítulos del ***Tratado de las Sibilas***, que concluye en la hoja 16 con esta suscricion: ***Finis opusculi de vaticiniis Sybillarum. Impressum Venetiis per Bernardinum Benalium.*** Despues siguen los Centones de ***Proba Falconia***, que tienen su portada aparte y distintas signaturas a-e, concluyendo al final de la misma manera: ***Impressum Venetiis per Bernardinum Benalium.*** Estos tres opúsculos están completos, pero falta el cuarto anunciado en la portada con el título de ***Varia Judæorum et Gentilium de Christo testimonia.*** ¿Consistirá esta falta en que el opúsculo fué separado del volumen, ó acaso nunca llegó á estar unido á él, á pesar de lo que dice la portada? No es muy facil contestar á esta pregunta, á no ser que pudieran cotejarse dos exemplares, lo cual tambien es dificil, porque ¿en dónde podremos encontrar otro exemplar para hacer el cotejo?

Esta coleccion de opúsculos está impresa con distintos tipos, unos mas gruesos que otros; unos mas grandes y otros mas pequeños; unos góticos, y otros redondos de tamaños desiguales. Esta diversidad de tipos da al libro un aspecto particular. Tiene doce retratos muy curiosos, grabados en madera, que representan á las Sibilas, y cada uno ocupa una página entera.

15106. Quensted (Joh. Andr.) Dialogus de patriis illustrium doctrinâ et scriptis virorum omnium ordinum ac facultatum, qui ab initio mundi per universum terrarum orbem usque ad annum

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| reparatæ gratiæ MDC claruerunt; exhibens simul plerorumque Doctorum encomia, præcipua scripta, et ætatem, itemque regionum ac urbium per Europam, Asiam, et Africam descriptiones.=*Wittebergæ*, 1654.=4.° vit., port. grab, | 1 | 17 |
| 15107. Quercus (L.) Tumulus Leodegarii à Quercu clariss. Academiæ Doctor. et eloquentiss. quondam Professor. Regii.=*Lutetiæ.=Apud Federicum Morellum*, 1588.=4.° rust. | 1 | 40 |
| Edicion original.=La portada está rodeada de una orla grabada en madera, muy curiosa.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8747. | | |
| 15108. Quesne (J. le). Los Psalmos de David metrificados en lengua castellana, por Juan le Quesne. Conforme á la traduccion verdadera d'el texto hebreo.=*S. l.*, 1606.=8.° taf. verde, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 200 |
| Exemplar muy bien conservado de un libro muy raro.=Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 790. | | |
| 15109. Quevedo.—Obras de D. Francisco de Quevedo Villegas.=*Brusselas.=De la Emprenta de Francisco Foppens, Impressor y mercader de libros*, 1661.=4.° vit., port. grab. y retr. | 1 | 136 |
| Bello exemplar. | | |
| 15110. Quevedo (D. Fr.) De Vol-Geestige Werken van D. Francisco de Quevedo Villegas, Spaans Ridder.=*Amsterdam*, 1699.=8.° hol., con mis arm. dor. y fig. | 1 | 40 |
| 15111. Quichérat (J.) Un Manuscrit interpolé de la Chronique scandaleuse, dissertation et extraits | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| pour servir à l'histoire du regne de Louis XI.=*Paris*, 1857.=8.° mayor hol., con mis arm. dor. | 1 | 38 |
| 15112. Quilleti (Cl.) Callipædia, seu de pulchræ prolis habendæ ratione, Poema didacticon: cum uno et altero ejusdem autoris carmine; juxta exemplar excusum.=*Parisiis*, 1709.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 40 |
| 15113. Quilliet (F.) Dictionnaire des Peintres Espagnols.=*Paris*, 1816.=8.° hol. fina, intonso. A este hermoso exemplar han añadido algunas láminas dibujadas y grabadas sin sombra, siguiendo los modelos de los mejores pintores españoles. El prólogo de este libro contiene algunas noticias útiles acerca de las obras relativas á la pintura en España, y un compendio acerca de la misma.=Catálogo de Mr. Techener, número 7651. | 1 | 61 |
| 15114. Quinet.—OEuvres complètes de Edgar Quinet.=*Paris*, 1857—58.=10 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 10 | 240 |
| 15115. Quinque illustrium Poetarum: Ant. Panormitæ; Ramusii, Ariminensis; Pacifici Maximi, Asculani; Joan. Joviani Pontani; Joan. Secundi, Hagiensis, Lusus in Venerem, partim ex codicibus manuscriptis nunc primùm editi.=*Parisiis*, 1791.=8.° pasta. Exemplar de d'Ansse de Villoison. | 1 | 34 |
| 15116. Quintianus Stoa.—Christiana Opera. Habes hoc in Musæo, candidissime lector, omnia | | |

| Volúmenes. | Precio Rs. vn. |
|---|---|

de Jesu Christo opifice nostro per Io. Fr. Quintianum Stoam, Brixianum Poetam facundissimum, evigilata opera: quorum prima quatuor excultiora multisque carminibus fœcundiora exhibentur, quæ aliis in codicibus desiderabantur. Mox Tragœdiam ultimam nusquàm aliàs impressam ab ejus autographo exscriptam adjunximus, quæ omnia tuis subjicienda duximus oculis. Lege. Theoandrogenetis ode de nativitate Domini.—Theoandrothanatos, tragœdia de passione Domini.—Theoanastasis, sylva de resurrectione Domini.—Theoanabasis, corollarium de ascensione Domini.—Theocrisis, tragœdia de extremo judicio. Additur insuper ejusdem elegantissima in Deiparæ Virginis laudem oratio, cui titulus est Parthenoclea.

Al final dice: *Impressum hoc Christianum opus in celeberrima Parrhisiorum Lutetia impensis Ioannis Parvi, à parthenopæo partu* 1514 *anno, duodecim. Kal. Iun.*=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 208

Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 590.

Libro ***muy raro***, impreso por ***J. Badio***. En la portada tiene el siguiente *tetrástico.*

***Ad lectorem Quint. tetrast.***

Perlege honoratæ monstrosa volumina chartæ:
¿Miraris? monstrum, candide lector, habes.
Namque hominem lachrimis, vitulum pede, fronte leonem,
Alâ aquilam: à tergo hæc omnia reddit opus.

***Juan Francisco Conti***, conocido con el nombre de ***Quintianus Stoa***, Poeta latino moderno, nació en Quinzano, aldea del territorio de Bresse ó Brescian, de donde

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

tomó el nombre de *Quintianus* en lugar del de *Conti* que era el de su familia.

Por una vanidad muy propia de su caracter pedantesco, tenia la pretension de que el sobrenombre de *Quintianus* se lo dieron los demás Poetas sus camaradas porque cuidaba de preservarlos de los plagiarios que pudieran robarles sus versos, á exemplo de aquel *Quintianus* que garantizaba á Marcial los suyos, del cual nos habla en su epígrama 53, lib. 1.

Commendo tibi, Quinctiane, nostros,
Nostros dicere si tamen libellos
Possim, quos recitat tuus poeta.
Si de servitio gravi queruntur,
Assertor venias, satisque præstes,
Et, cùm se dominum vocabit ille,
Dicas esse meos, manuque missos.
Hoc si terque quaterque clamitaris,
Impones plagiario pudorem.

Pero esto es querer traer las cosas de demasiado lejos, y parece pura fantasía de *Quintianus*, inventada por él despues.

Por otro rasgo de vanidad todavía mayor, nos dice que sus mismos camaradas, admirados de la prodigiosa disposicion que tenia para versificar, pues á veces componia mas de 800 versos diarios, esclamaban al verlo: «ahí viene Μουσῶν Στοά, el Pórtico de las Musas;» de donde le quedó el sobrenombre de *Stoa*.

*Quinciano* comenzó sus estudios bajo la direccion de su padre, que tambien se llamaba *Juan*, bastante habil para aquel tiempo, el cual enseñó en Quinzano la lengua latina por espacio de mas de 60 años. *Quinciano* pasó á Brescia á continuar su carrera en la cátedra de *Juan Británico*, y despues á París á perfeccionarse en sus estudios bajo la direccion de los Profesores que enseñaban en aquella capital. Allí imprimió en 1514 algunas poesías, que á pesar de ser bastante malas, le dieron alguna reputacion, porque entonces habia pocos poetas y nada buenos, y llegó á obtener la corona poética, con que le condecoró el Rey *Luis XII*.

*Chilini* añade que fué nombrado preceptor de *Francis-*

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

*co I*, y poco despues Rector de la Universidad de Paris; ambas cosas son falsas además de inverosímiles, segun el testimonio del *P. Niceron*, el cual dice que *Juan Planerio* las hubiera referido, en caso de ser ciertas, en el Elogio que nos dejó de *Quinciano*. Habiendo regresado este á Italia, obtuvo una cátedra de Literatura en Pavía, que desempeñó por espacio de muchos años. La guerra que desoló aquel pais le obligó á retirarse á Quinzano, donde residió hasta el fin de su vida ocupado en componer varias obras. *Quinciano* murió en 7 de octubre de 1557, á los 72 años de edad. No puede negarse que era hombre de vasta lectura, que habia adquirido erudicion, pero sin discernimiento ni estilo. Era un verdadero pedante, cuyos escritos en prosa y verso se distinguian únicamente por la estravagancia de sus pensamientos, y por la dureza, la oscuridad y los barbarismos de sus palabras. Así es que el *P. Niceron*, en el tomo 27 de sus Memorias, dice que el prólogo que compuso para el Panegírico de la Virgen es una obra maestra en materia de oscuridad. Dióle el título de *In Parthenocleam Orphnilogia*, y se halla inserto en el tomo 1.° de la *Menagiana* como una cosa estraordinaria.

15117. QUINTILIANUS.—M. F. Quintilianus. (Institutiones Oratoriæ. (Edente Andrea Naugerio.)= *Venetiis.* =*In ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1514.=8.° menor pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. — 1 — 72

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 891.

15118. QUINTILIANUS.—Epitome Fabii Quintiliani nuper summo et ingenio et diligentiâ collecta, quâ possit studiosa juventus, quicquid est Rethoricæ institutionis apud ipsum authorem breviore compendio, et multò facilius adsequi: authore Iona Philologo.=*Parisiis.*=*Apud Simonem*

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Colinæum*, 1534.=8.° taf. enc., fil. y mold. dor. | 1 | 50 |
| Bello exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, número 8310. | | |
| 15119. Quintiliani (M. F.) Institutionum Oratoriarum libri duodecim: summâ diligentiâ ad fidem vetustissimorum Codicum recogniti ac restituti. Accesserunt huic renovatæ editioni Declamationes, quæ tàm ex P. Pithœi, J. C. clarissimi, quàm aliorum Bibliothecis et editionibus colligi potuerunt. Cum Turnebi, Camerarii, Parei, Gronovii et aliorum notis. Cum indice locupletissimo, tàm in textum quàm notas. = *Lugduni Batavorum*, 1665.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 15120. Quintiliani (M. F.) De Institutione Oratoria libri duodecim. Notas maximam partem criticas adjecit Aug. Gotth. Gernhard. = *Londini*, 1830.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 44 |
| 15121. Quirini (Ang. Mar.) Specimen variæ Literaturæ, quæ in urbe Brixia ejusque ditione paulò post typographiæ incunabula florebat, scilicet vergente ad finem sæculo XV usque ad medietatem sæculi XVI. Unde præter Brixiani ingenii gloriam, tàm annalium typographicorum series, quàm Historia literaria temporis illius, quo bonarum artium renata sunt studia, illu- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| strantur.=*Brixiæ.*=*Excudebat Joannes M. Rizzardi*, 1739.=2 tomos en 1 vol. 4.° vit. | 1 | 74 |
| Obra muy curiosa, aunque incompleta é inferior á las de *Mazzuchelli* y de *Tiraboschi*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 896. | | |
| 15122. Quirini (Ang. Mar.) Cardin. Epistolæ, quotquot Latino sermone is edidit, quæque seu seorsim, seu in decades distributæ anteà vagabantur. Eas omnes collegit et digessit Nicolaus Coleti.= *Venetiis*, 1756.=Fol. cart. con retr. y fig. | 1 | 82 |
| Una parte de estas cartas se habia publicado ya con el título de *Epistolarum Decas*, *Brixiæ*, 1742—54. Véase el núm. 7124 de este Catálogo, tomo 4, pág. 464.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 896. | | |
| 15123. Quirini (Ang. Mar. Cardinalis) Liber singularis de optimorum scriptorum editionibus, quæ Romæ primùm prodierunt post divinum typographiæ inventum, à Germanis opificibus in eam urbem advectum, plerisque omnibus earum editionum seu præfationibus seu epistolis in medium allatis. Cum brevibus observationibus ad easdem, rei typographicæ origini illustrandæ valde opportunis. Recensuit, annotationes, rerumque notabiliorum indicem adjecit, et Diatribam præliminarem de variis rebus ad natales artis typographicæ dilucidandos facientibus præmisit Jo. Georgius Schelhornius.=*Lindaugiæ*, 1761.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 36 |
| Esta obra es muy curiosa porque contiene los prólogos de los primeros libros impresos en Roma. Habiase ya publicado á continuacion de la obra titulada *Pauli II, Pont. Max., vita, Romæ*, 1740; pero es preferida la presente edicion de 1761 porque se halla aumentada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 896. | | |

| | Volú-mens. | Prcio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **15124.** Quitard (P. M.) Etudes historiques, littéraires et morales sur les Proverbes Français, et le langage proverbial, contenant l'explication et l'origine d'un grand nombre de proverbes remarquables oubliés dans tous les recueils.= *Paris.=Techener*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 44 |

# R.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15125. Raadt (Petr.) Dissertatio sistens comparationem principiorum educationis apud Romanos, et recentioris artis pædagogicæ auctores.= *Halæ*, 1819.=8.° cart., cort. dor. | 1 | 4 |
| 15126. Rabanis (M.) Clement V et Philippe le Bel. Lettre à Mr. Charles Daremberg sur l'entrevue de Philippe le Bel et de Bertrand de Got à Saint-Jean d'Angeli, suivie de journal de la visite pastorale de Bertrand de Got dans la province Ecclésiastique de Bordeaux en 1304 et 1305.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 15127. Rabanis (M.) Clement V et Philippe le Bel, Lettre à M. Charles Daremberg sur l'entrevue de Philippe le Bel et de Bertrand de Got à Saint-Jean de Angeli, etc.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 15128. Rabaud (Camille). Etudes populaires sur l'essence du Christianisme.=*Paris*, 1859.=8.° | 1 | 19 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15129. Rabaud (Cam.) Du progrès dans le Protestantisme.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 15 |
| 15130. Rabener (Just. Gottf.) De Ruperto Rege Romanorum.=*Lipsiæ*, 1720.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 15131. Raccolta di vite è memorie d'uomini illustri, scritte da loro medesime.=*Milano*, 1821.= 2 tomos en 1 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. y retratos. | 1 | 38 |
| 15132. Raemond (Florim. de) L'Anti-Papesse, ou erreur populaire de la Papesse Ieanne.=*Cambray*, 1613.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Buen exemplar. | 1 | 44 |
| 15133. Raemundus.—Error popularis, seu fabula Ioannæ, quæ Pontificis Romani sedem occupasse falsò credita est: interprete Ioanne Carolo Florimondo, Raemundi Senatoris Burdigalensis filio. Adjectus est tractatus de eadem Ioanna Moguntiaca, ex annalibus Moguntinis R. P. Nicolai Serarii, Soc. Iesu, desumptus. = *Coloniæ*, 1614.=8.° perg. | 1 | 14 |
| 15134. Raidelius (Ge. Mart.) Commentatio critico-literaria de Claudii Ptolemæi Geographia, ejusque Codicibus, tàm manu-scriptis quàm typis expressis.=*Norimbergæ*, 1737.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15135. Ramazzini (Bern.) Carpensis Philos. ac Medici, opera omnia medica et physiologica. Accessit vita autoris à Barthol. Ramazzino, Medic. Doctore, ejus ex fratre nepote, scripta: cum figuris et indicibus necessariis.=*Genevæ*, 1717.=4.° hol., con mis arm. dor.<br>Citada por Brunet, tomo 3, pág. 21, col. 1. | 1 | 56 |
| 15136. Ramus (Joh. Dan.) De Ancilibus Romanorum exercitatio philologica.=*S. l.*, 1706.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 15137. Ramus (Joh. Dan.) De Ancilibus Romanorum exercitatio philologica.=*S. l.*, 1706.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 15138. Rami (P.) Grammaticæ libri quatuor, ad Carolum Lotharingum Cardinalem.—Editio tertia.=*Parisiis.*=*Apud Andream Wechelum*, 1560.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Niédrée.)<br>Hermosísimo exemplar de un libro muy raro.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8162. | 1 | 156 |
| 15139. Rami (P.) Grammatica græca quatenùs à Latina differt.=*Parisiis.*=*Apud Andream Wechelum*, 1562.<br>Ejusdem liber de Syntaxi græca quatenùs à Latina differt.=*Ibidem*, 1562.=8.° taf. osc., con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Hardy.)<br>Hermosísimo exemplar, tan perfectamente conservado que está intacto. | 1 | 212 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15140. Rami (Petri) Scholarum Mathematicarum libri unus et triginta.=*Basileæ.=Per Eusebium Episcopium et Nicolai fratris hæredes*, 1569.=4.° cart. Libro raro. | 1 | 50 |
| 15141. Ranke (L.) Histoire de la Papauté pendant les seixième et dix-septième siècles. Traduite de l'Allemand par J. B. Haiber: publiée, augmentée d'une introduction et de nombreuses notes historiques et critiques, continuée jusqu'à nos jours par A. de Saint-Cheron.—Deuxième édition, corrigée et considérablement augmentée d'après la deuxième édition Allemande.= *Paris*, 1848.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 114 |
| 15142. Rankii (Car. Perd.) De Cornelii Nepotis vita et scriptis commentatio. = *Quedlimburgi*, 1827.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 15 |
| 15143. Raschig (Fr. E.) De Antibarbaro ab J. Ph. Krebsio edito judicium fecit.=*Zwickaviæ*, 1837.=8.° cart. | 1 | 12 |
| 15144. Rathgeber (Jul.) Essai sur les *Loci communes* de Melanchthon.=*Strasbourg*, 1857.=8.° cart. | 1 | 11 |
| 15145. Rau (Sebaldi Ian. Ever.) Variarum lectionum liber, ad Ciceronis orationes pertinens.= *Lugduni Batavorum*, 1834—42.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 50 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15146. Rauch (Frid. A.) In Sophoclis Electram observationes.=*Francofurti ad Mœnum*, 1827.= 8.° cart. | 1 | 7 |
| 15147. Ravaillac.—Procès du très-meschant et détestable parricide Fr. Ravaillac, natîf d'Angoulesme, publié pour la première fois sur des manuscrits du temps par P... D...=*Paris.*= *Chez Auguste Aubry*, 1858.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., pap. vit. Bello exemplar. | 1 | 44 |
| 15148. Ravellin (Franc. M.) Ars memoriæ hactenùs ab ejus primo autore, hujusce secundo quidem incognito, ità obscurè studio tradita, ut legere nedum intelligere quis posset. Jàm verò in gratiam et usum juventutis explicata, exemplis aucta per M. Franciscum Martinum Ravellin, in inclyta Academia Heidelbergensi Italicæ et Gallicæ linguæ informatorem.=*Francofurti.*= *Typis Nicolai Hoffmanni*, *sumptibus Joann. Theodorici de Bry*, 1617.=12.° cart. Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 249. La *Mnemónica* es una ciencia que estuvo en otro tiempo muy en boga, pero en el dia está completamente abandonada. No seremos nosotros á la verdad los que intentemos rehabilitarla, pero sí diremos que estos antiguos métodos de enseñanza bien merecen ocupar un puesto en la historia de los descubrimientos é invenciones de los hombres. El método de *Ravellin* es mas ingenioso que el de la mayor parte de los que opinaban como él; pero siempre ofrece el inconveniente que es peculiar á esta ciencia, á saber: la gran facilidad de olvidar precisamente lo que uno debe saber hacer para fortificar la memoria. | 1 | 50 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15149. Ravenna (P.) Carmina Petri de Ravenna, Juris utriusque doctoris et militis, recitata per ipsum in funere magnifici equitis Domini Petri de Fortiguerris Pistorii magnâ nobilium astante coronâ ad reverendissimum dominum Primicerium.=*S. l. nec a.*=4.° men. got. de 11 hojas hol. fina. | 1 | 74 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 167. Libro muy raro. Exemplar muy bien conservado, con todas sus márgenes. Esta edicion no tiene signaturas ni reclamos, y solamente tiene páginas desde 1 hasta 5. Es de advertir que la 4.ª hoja no tiene la página marcada, pues por errata de imprenta solo está impresa por un lado, y al final se lee: *Hic nihil defecit, sed fuit error.* Este libro no tiene portada, y comienza así: «Ad Reve-»rendissimum Petrum Dandulum , primicerium Sancti »Marci et prothonotarium dignissimum Petrus de Ra-»venna, Juris utriusque doctor et miles.» Este libro probablemente se imprimiria en Venecia en el siglo XV. | | |
| 15150. Ravennatis Anonymi Cosmographia et Guidonis Geographica. Ex libris manu scriptis ediderunt M. Pinder et G. Parthey. Accedit tabula.=*Berolini*, 1860.=8.° | 1 | 57 |
| 15151. Ravisii Textoris (Jo.) Epithetorum epitome ex Hadr. Junii Medici recognitione. Accesserunt ejusdem Ravisii Synonyma propriorum nominum collecta, nunc verò multò ampliùs alterâ parte aucta. Accesserunt de Carminibus ad veterum imitationem artificiosè componendis præcepta bona et utilia collecta à Georg. Sabino.=*Antuerpiæ.*=*Plantin*, 1564—65.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 12 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15152. Ravii (Joh.) Epigrammatum centuriæ tres, cum appendice aliquot græcorum.=*Witebergæ*, 1632.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 14 |
| 15153. Raynouard (M.) Monumens historiques, rélatifs à la condamnation des Chevaliers du Temple, et à l'abolition de leur Ordre. = *Paris*, 1813.=8.° hol. | 1 | 24 |
| 15154. Rebitté (D.) Guillaume Budé, restaurateur des études Grecques en France: essai historique par D. Rebitté.=*Paris*, 1847.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 31 |
| 15155. Récamier (Et.) Recherches sur la responsabilité du fait d'autrui.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 27 |
| 15156. Rechemberg. — Procancell. Car. Otto Rechemberg honores in jure summos Friderico Heinrico Graff publicè tribuendos indicit.= *Lipsiæ*, 1734.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 15157. Recueil de diverses pièces sur la Philosophie, la Réligion naturelle, l'Histoire, les Mathématiques, etc., par Mrs. Leibniz, Clarke, Newton et autres auteurs célèbres.—Seconde édition, revue, corrigée, et augmentée. = *Amsterdam*, 1740.=2 tomos 8.° hol. fina con retr. y figur., intonso. Catálogo de Mr. Techener, núm. 7166.=Bello exemplar. | 2 | 50 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15158. Recueil faict au vray, de la Chevauchée de l'asne, faicte en la ville de Lyon, et commencée le premier jour du moys de septembre, mil cinq cens soisante six: avec tout l'Ordre tenu en icelle.=*A Lyon.=Par Guillaume Testefort, s. a.*= 8.° hol., fina. (Simier.) | 1 | 28 |
| Reimpresion hecha en Lyon en la imprenta de J. M. Barret en 1829. Solo se reimprimieron 100 exemplares.= Exemplar del Sr. Domecq, que me regaló mi querido amigo Pepito Gargollo. | | |
| 15159. Redelius (A. C.) Apophthegmata symbolica moralia et ethico-dogmata rythmicè constructa pro quocumque statu hominum tam Ecclesiasticis quàm sæcularibus apprimè jucunda et proficua. = *Augustæ Vindelicorum*, 1697. = 8.° prolong. vit., port. grab. y multitud de lamin. | 1 | 36 |
| Libro raro. | | |
| 15160. Redslob (Gust. Maur.) De Præcepto Musico in Inscriptionibus Psalmorum VIII, LXXXI, et LXXXIV conspicuo.=*Lipsiæ*, 1831.=8.° cart. | 1 | 7 |
| 15161. Redslob (M. Gust. Maur.) De Hebræis obstetricantibus.=*Lipsiæ*, 1835.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 15162. Réflexions sur l'Eloquence. (Par Brulart de Sillery, Evêque de Soissons, le P. Lamy, Bénédictin, et Ant. Arnaud, avec une préface du P. Bouhours.)=*Paris*, 1700.=12.° pasta. | 1 | 28 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8318.=Si este libro no se hubiera publicado anónimo no habria sido relegado al olvido por el público, porque lo hubieran salvado los nombres de sus autores. Pero como se publicó | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| anónimo, el librero tuvo que ponerle nueva portada. Por lo demás la obra es escelente. | | |
| 15163. Regel (Gust.) Diversa virorum doctorum de re Tragica Romanorum.=*Gottingæ*, 1834.= 4.° cart. | 1 | 9 |
| 15164. Rehdantz (C.) Vitæ Iphicratis, Chabriæ, Timothei, Atheniensium. = *Berolini*, 1845. =4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 51 |
| 15165. Reichardt (Rob.) De Agathonis Poetæ tragici vita et poesi.=*Ratibor.*, 1853.=4.° | 1 | 4 |
| 15166. Reichardus.—Orbis Terrarum antiquus à Christiano Theophilo Reichardo quondàm in usum juventutis descriptus. — Editio quinta. —Denuò delineavit et commentario illustravit Albertus Forbiger.=*Norimbergæ*, 1853.=Fol. prol. | 1 | 33 |
| 15167. Reichardus (Henr. Godofr.) De Artis benè scribendi origine et fatis usque ad A. C. 1453. = *Lipsiæ*, 1766.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 15168. Reineri Alemanici Phagifacetus. = *Jenæ*, 1839.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 15169. Reinesii (Thomæ) Syntagma Inscriptionum antiquarum, cumprimis Romæ veteris, quarum omissa est recensio in vasto Jani Gruteri Opere, cujus isthoc dici possit supplementum: opus posthumum Sereniss. potentissimoque Saxoniæ | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn |
|---|---|---|
| Electori Divo Johanni Georgio II ab auctore olim consecratum, cum commentariis absolutissimis et instructissimis indicibus nunc primùm editum.= *Lipsiæ et Francofurti*, 1682.=Fol. vit., port. grab. y fig. | 1 | 190 |
| Esta obra está impresa con poca correccion, como puede verse en la *Sylloge epistolar. de Burmann*, tomo 5, pág. 331.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 54. | | |
| 15170. Reinesii (Th.) Syntagma Inscriptionum antiquarum, cumprimis Romæ veteris, quarum omissa est recensio in vasto Jani Gruteri opere, cujus isthoc dici possit supplementum. = *Lipsiæ*, 1682.=Fol. pasta, port. grab. | 1 | 55 |
| Buen exemplar. | | |
| 15171. Reinesii (Th.) Observationes in Suidam. Enotavit, digessit, notisque suis adspersis edidit M. Christ. Gottfried Müller.=*Lipsiæ*.=*Vogel*, 1819.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 38 |
| Citada por Brunet, tomo 4, pág. 54, col. 1. | | |
| 15172. Reinhardt (A. Th.) De vocis intentione, extensione, modo, in lingua Latina. Particula prima de *Intentione*.=*Berolini*, 1837.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 15173. Reizius (Frid. Volg.) Dissertatio quâ probare intendit: «Burmannum de Bentleii doctrina »metrorum Terentianorum judicare non po»tuisse.» =*Lipsiæ*, 1787.=4.° cart. | 1 | 13 |
| Raro. | | |
| 15174. Relandi (Hadr.) Oratio de Galli cantu Hierosolymis audito, habita publicè in Academia | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Trajectina à die 26 Martii 1709, quum Magistratu Academico abiret. = *Roterodami*, 1709. = 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 40 |
| Bello exemplar de un libro raro. | | |
| 15175. Remarques morales, philosophiques et grammaticales sur le Dictionnaire de l'Académie Françoise. (Par Feydel.)=*Paris.* = *Chez Antoine Augustin Renouard*, 1807.=8.° hol. fin., lomo de taf. encarn. en gran pap. vit. | 1 | 74 |
| Catálogo de Mr. Techener, núm. 8238.=Exemplar de Mr. Renouard, uno de los seis impresos en gran papel vitela. Distínguese esta obra por el profundo saber de su autor, y por el fino tacto que revelan sus muchas observaciones, tan nuevas como útiles, que indudablemente han contribuido á mejorar el Diccionario de la Academia. | | |
| 15176. Remon (Fray Alonso). Etymologia, sive interpretatio nominum, virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium, fluviorum, montium, cæterorumque locorum, quæ hebraicè et græcè in Bibliis sparsa leguntur, ex genuino in mysticos sensus pro quadringentis concionandi scopis, seu thematis ea latinè reddens. Et singula tùm Sacræ paginæ et SS. Patrum locis illustrans, tùm humanarum literarum floribus exornans.=*Madriti*, 1617.=4.° hol., con mis arm. dor., port. grab. | 1 | 24 |
| 15177. Rénan (Ernest.) Etudes d'histoire réligieuse.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 44 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15178. Renan (Ern.) Etudes d'histoire réligieuse.—Troisième édition révue et corrigée. = *Paris*, 1858.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 47 |
| 15179. Renan (Ern.) Etudes d'histoire réligieuse.=Troisième édition révue et corrigée. = *Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| 15180. Rénan (Ern.) Essais de Morale et de Politique.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 46 |
| 15181. Rénan (Ern.) Le Cantique des Cantiques, traduit de l'Hébreu avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poème.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 37 |
| 15182. Rénan (Ernest.) Le livre de Job, traduit de l'Hébreu.—Etude sur l'âge et le caractère du poème.=*Paris*, 1859.=8.° pasta, con mis arm. fil. dor. | 1 | 48 |
| 15183. Renan (Ern.) Le livre de Job, traduit de l'Hébreu.—Etude sur l'âge et le caractere du poème. — Deuxième édition. = *Paris*, 1860. =8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 44 |
| 15184. Renouard (A. A.) Carmina Ethica ex diversis auctoribus collegit Ant. Aug. Renouard.= *Parisiis.=Apud editorem, typis Petri Didot natu majoris*, 1795.=12.° hol., pap. vit., int. Catálogo de Mr. Techener, núm. 8714. | 1 | 17 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15185. Renouvier (J.) Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Verard, Maître Libraire, Imprimeur, Enlumineur, et Tailleur sur bois, de Paris 1485—1512.=*Lyon*, 1859.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., papel vitela. | 1 | 56 |
| De esta obra solo se imprimieron 200 exemplares. | | |
| 15186. Renssen (J. W. A.) Disputatio de diurnis, aliisque Romanorum actis.=*Groningæ*, *s. a.*=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 15187. Repertorio.—El Repertorio Americano.=*Londres*, 1826—27.=4 tomos en 2 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 148 |
| 15188. Resenius (P. J.) Inscriptiones Haffnienses Latinæ, Danicæ, et Germanicæ, unà cum Inscriptionibus Amagriensibus, Uraniburgicis, et Stellæburgicis ; nec non duabus epistolis: unâ Tychonis Brahe ad Peucerum missâ, alterâ ejusdem sororis Sophiæ Brahe metricâ Latinâ ad nobilem Danum Nicolaum Lange Chymiæ studiosissimum, scriptâ: quas posteritati collegit et suis sumptibus edi curavit Petrus Johannis Resenius.=*Haffniæ*, 1668.=4.° hol., con mis arm. dor. y figur. | 1 | 70 |
| En la página 411 hay una carta en dísticos latinos de *Sofia Brahe*, hermana de *Ticho Brahe*, que es muy notable. | | |
| Hé aquí parte de ella, *ad imitationem Heroidum Ovidii ludendo concinnata*, en la cual se da á sí propio el nombre de *Titan*, y á su esposa el de *Urania*, por las razones que | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

espresa en el argumento que se halla al principio, donde pueden verse.

Venit ab Urania, quam cernis Epistola, Titan,
Nil sibi rescribi, Te sed adesse cupit.
Littera multa quidem perarata est, multa supersit
Ast cùm te caream ¿quid tua charta juvat?
Te retinet nimiùm nostris ars invida votis,
Crede mihi haud tanti tota Chymia foret.
Ars vana et linquens vacuatas ære crumenas
Quam propter vacuo linquor et ipsa thoro.
Quam propter sine sole dies sine sidere noctes
Orba traho quod abes, Solque Jubarque meum.
Ars utinàm tenebris, unde orta, perisset Averni,
Quæ mihi tot nitidos abstulit atra dies.
Jure vocanda atra est, quià fit carbonibus atris,
Non decuit niveas res ità nigra manus.
Ast ego quod linquar, modicum est; tu læderis inde,
Ægra fit hinc tua mens, hinc malè corpus habet.
Quandò etenim curis nimiis noctesque diesque
Carperis, ut votis ars sit amica tuis,
Et tandem inventum nihil est, quod et usque requiris,
¿Nonne animus tantâ spe cedidisse dolet?
Dùm per anhela trahis fœdos spiracula fumos,
Quos simul et carbo materiesque parit:
. . . . . .
Explorata loquor, quià et ipsa sat omnia novi
Quot vestræ species, quot mala carbo, ferant.
Ah quoties faciem spurcas, quotiesque labella,
Quæ servanda mihi bella labella forent.
Sæpè cutis toto maculis tibi corpore livet,
Mollior antè nova candidiorque nive.
Nuper enim Stygias satagenti impellere limphas,
Cùm tonitru Nitrum vincula rumpit atrox.
Fœtor et hinc fusus vitalem polluit auram
Semianimes socios quo cecidisse liquet, etc., etc.

15189. Reseña histórica de las negociaciones diplomáticas entre España y Méjico, ilustrada con documentos oficiales.=*Madrid*, 1857.=8.° carton. | 1 | 14

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15190. Retratos.—Coleccion de Retratos de personages célebres.=*Absque nota.*=4.° hol. Comienza con el retrato de Apolo; sigue el de Apolo Citaredo, las Musas Clio y Melpomene, la Sibila de Cumas, la de Persia, Luis XVI, María Antonieta y de sus hijos, de Mad. Isabel, de Pio VI, de Carlos IV de España y de su esposa María Luisa; de varios Reyes y Príncipes de Europa, entre ellos la Emperatriz Catarina de Rusia y el célebre Federico de Prusia; Voltaire, Rousseau, Calvino, Mirabeau, La Fayette, Marat, Carlota Corday, Robespierre, Bailly, Petion, Necker, Diderot, Machiavello, Cagliostro, etc. | 1 | 120 |
| 15191. Reusch (Erh.) De Reipublicæ Romanæ ortu sub Ænea ad T. Livii I. 1. 2.=*Altorfii*, 1711.=4.° cart. | 1 | 6 |
| 15192. Reus (Ed.) Histoire de la Théologie Chrétienne au siècle Apostolique.=*Strasbourg*, 1852.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 88 |
| 15193. Reuss (Ed.) Histoire de la Théologie Chrétienne au siècle Apostolique. = *Strasbourg*, 1852.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 86 |
| 15194. Reuss(Ed.) Histoire de la Théologie Chrétienne au siècle Apostolique.—Deuxième édition révue et augmentée.=*Strasbourg*, 1860.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 82 |
| 15195. Reusnerus.—Operum Nicolai Reusneri, Leorini, Silesii Jurisconsulti et Consiliarii Saxonici, pars prima, continens Elegiarum libros VI. Elegorum Græcanicanorum liber I. Heroidum fragmenta. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Pars secunda continens libros Epicorum II. Hymnorum I. Odarum H. Epodon II. Philotesiorum III. Silvarum I.<br>Pars tertia, continens epigrammatum libros XXIV inscriptos nominibus Horarum III. Gratiarum III. Musarum III. Hesperidum III. Sirenum III. Eumenidum III. Euphronon III. Parcarum III: quibus accessit Epigrammatum Græcorum liber singularis.=*Jenæ*, 1593.=3 tomos en 2 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 48 |
| 15196. Revii (Jac.) Daventriæ illustræ, sive historiæ urbis Daventriensis libri sex, perducti usque ad annum à nato Christo CIↃIↃXLI, quibus etiam non pauca quæ ad universam Transisalaniam et regiones finitimas spectant, per occasionem edisseruntur.=*Lugduni Batavorum*, 1651.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 37 |
| 15197. Revillagigedo.—Instruccion reservada del Reino de Nueva-España, que el Excmo. Sr. Conde de Revillagigedo dió á su sucesor el Excmo. Señor Marqués de Branciforte.=*Junio de* 1794. *(Manuscrito.)*=Fol. pasta. | 1 | 36 |
| 15198. Revillout (Vict.) Alaise, Alise, ni l'une, ni l'autre ne peut être *Alesia*. Etudes critiques d'Histoire et de Topographie.=*Paris*, 1856.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 15199. Révillout (M. Ch.) Etudes sur l' histoire du Colonat chez les Romains.=*Paris*, 1856.=8.° carton. | 1 | 15 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15200. Revista Peninsular.=*Lisboa*, 1855—56.= 2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 140 |
| 15201. Reynaud (Jean). Réponse au Concile de Périgueux.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 15202. Reynoso.—Doctrina Christiana, que Don Francisco Reynoso, Obispo que fué de Córdoba, mandó imprimir.=*Barcelona.*=*S. a.*=16.° cart. | 1 | 8 |
| 15203. Reynoso (A.) Thèses présentées à la Faculté des Sciences de Paris pour obtenir le grade de Docteur ès-Sciences, par M. Alvaro Reynoso. 1.° Thèse, de Chimie. Recherches sur la formation de l'Ether. 2.° Thèse. Propositions de Physique données par la Faculté. Soutenues le 8 Septembre 1856, devant la commission d'examen.=*Paris*, 1856.=Fol. hol. fina, lom. y cost. de taf. enc. | 1 | 80 |
| Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa y la siguiente nota: «Este exemplar es uno de los tres que fueron tirados en papel de Holanda. Los otros dos exemplares los tengo aún en mi poder, y no pienso darlos á nadie. El Sr. Reynoso es uno de los Españoles más ilustrados que han cursado en las escuelas de París.» | | |
| 15204. Reynoso (M. Mig. de). Política administrativa del Gabinete Bravo-Murillo en el ramo de Fomento, y demostracion de la legalidad y conveniencia de las concesiones de ferro-carriles de aquella época.=*Madrid*, 1857.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 46 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15205. Rhodigini.—Joannis Olivæ Rhodigini de antiqua in Romanis Scholis Grammaticorum disciplina dissertatio ludicra.=*Venetiis*, 1718.= 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 40 |
| 15206. Ribadeneira (P. Petrus). Illustrium Scriptorum Religionis Societatis Jesu Catalogus.=*Antuerpiæ.=Ex Officina Plantiniana*, 1608.=8.° hol. | 1 | 24 |
| 15207. Rich (Antony). Dictionnaire des Antiquités Romaines et Grecques, accompagné de 2000 gravures d'après l'antique, réprésentant tous les objets de divers usages d'art et d'industrie des Grecs et des Romains. Traduit de l'anglais sous la direction de M. Chéruel.=*Paris*, 1859.= 8.° | 1 | 38 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el Excmo. Sr. Marqués de Pidal. | | |
| 15208. Richelet (P.) Dictionnaire François, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue Françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes, avec les termes les plus connus des Arts et des Sciences. Le tout tiré de l'usage et les bons auteurs de la langue Françoise.=*A Génève.=Chez Jean Herman Widerhold*, 1680.=2 tomos 4.° pasta fina, fil. dor. | 2 | 256 |
| Soberbio exemplar, perfectamente conservado.=Primera edicion, rara y curiosa, de este diccionario, respecto al cual puede consultarse el Boletin del Bibliófilo | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| y el Catálogo de *Libri*. En las ediciones posteriores se han suprimido algunos pasajes algo libres y satíricos, por lo cual la edicion fué condenada y quemada por disposicion del Gobierno. =Catálogo de Mr. Techener, núm. 8241.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 87, col. 2. | | |
| 15209. Richerii (Edm.) Libellus de Ecclesiastica et Politica Potestate, nec non ejusdem Libelli per eumdem Richerium demonstratio. Nova editio aucta ejusdem Libelli defensione, nunc primùm typis edita ex manuscripto ejusdem authoris, in duos tomos divisa: cum aliis quibusdam opusculis.=*Coloniæ*, 1701.=2 tomos 4.° pasta, con retrato. | 2 | 20 |
| Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda. | | |
| 15210. Richerius (Edm.) Vindiciæ doctrinæ majorum scholæ Parisiensis, seu constans et perpetua scholæ Parisiensis doctrina de authoritate et infallibilitate Ecclesiæ in rebus fidei et morum contra defensores Monarchiæ universalis et absolutæ Curiæ Romanæ.= *Coloniæ*, 1683.=4.° pasta ant. | 1 | 30 |
| 15211. Richerii (Edm.) Vindiciæ doctrinæ majorum scholæ Parisiensis, seu constans et perpetua scholæ Parisiensis doctrina de authoritate et infallibilitate Ecclesiæ in rebus Fidei et Morum, etc.=*Coloniæ*, 1683.=4.° mayor pasta blanca gr. pap. | 1 | 44 |
| Bello exemplar en gran papel. | | |
| 15212. Richerii (Edm.) Historia Conciliorum Generalium in quatuor libros distributa. Accessit | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| huic editioni ejusdem auctoris doctissimus liber qui inscribitur: «Demonstratio Libelli de Ecclesiastica et Politica Potestate, Parisiis primùm in lucem editi anno MDCXI, in quo prædictus libellus refertur integer, majusculis litteris excuditur et demonstratur.» =*Coloniæ*, 1683.= 2 tomos 4.° vit. | 2 | 20 |
| 15213. Richter (Dr.) De Supinis latinæ linguæ.= *Konisberg*, 1856—58.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 15214. Rico y Sinobas (D Manuel). Discurso sobre los fenómenos de la electricidad atmosférica. Contestacion al anterior discurso por el Excmo. Sr. D. Antonio Remon Zarco del Valle.=*Madrid.*=*Aguado*, 1858.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 15215. Riess (H.) De enunciatorum conditionalium linguæ latinæ formis ellipticis.= *Gaffel*, 1840.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 15216. Rigaltius (N.) Viri eximii Petri Puteani, Regi Christianissimo à consiliis et Bibliothecis, vita, curâ Nicolai Rigaltii.=*Lutetiæ.*=*Ex officina Cramosiana sub Ciconiis*, 1652.=4.° vit. Bello exemplar, en su primera encuadernacion. | 1 | 20 |
| 15217. Rigault.—OEuvres complètes de H. Rigault, précédées d'une notice biographique et littéraire par M. Saint-Marc Girardin.=*Paris*, 1859.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 4 | 156 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15218. Rilliet (Alb.) Les livres du Nouveau Testament traduits pour le première fois d'après le texte Grec le plus ancien, avec les variantes de la Vulgate Latine et des manuscrits Grecs jusques au dixième siècle, les citations de l'Ancien Testament suivant le texte Hébreu et la version des LXX, une division nouvelle de chaque livre, et des notes explicatives.=*Génève*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 50 |
| 15219. Risco (Fr. Man.) El R. P. M. Fr. Henrique Florez, vindicado del Vindicador de la Cantabria D. Hipólito de Ozaeta y Gallaiztegui.=*Madrid.*=*Marin*, 1779.=4.° pasta. Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda. | 1 | 14 |
| 15220. Ritschel.—De libris Varronis, qui inscribuntur *Hebdomades.*=*Bonnæ*, 1856.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 15221. Ritschelius (Frid.) Legis Rubriæ pars superstes. Ad fidem æris Parmensis exemplo lithographo exprimendam curavit Fr. Ritschelius.=*Berolini*, 1851.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 40 |
| 15222. Ritschelius (Frid.) Legis Rubriæ pars superstes. Ad fidem æris Parmensis exemplo lithographo exprimendam curavit Fr. Ritschelius.=*Bonnæ*, 1851—53.=4.° mayor hol., con mis arm. dor. y map. | 1 | 50 |
| 15223. Ritschl.—De Pronomine *is* et *idem* nonnullis formis.=*Bonnæ*, 1855.=4.° cart. | 1 | 13 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15224. Ritter (Franc.) Elementorum Grammaticæ Latinæ libri duo.=*Berolini*, 1831.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 15225. Rivas (Fr. Man. de). Idea del Imperio de Annam, ó de los Reinos unidos de Tunquin y Cochinchina, escrita por el R. P. Fr. Manuel de Rivas, del Orden de Predicadores.=*Madrid.*=*Aguado*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 36 |
| 15226. Robertson (T.) Dictionnaire idéologique, récueil des mots, des phrases, des idiotismes, et des proverbes de la langue Française classés selon l'ordre des idées.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 40 |
| 15227. Robertus (G.) Miscellanea Italica erudita. Collegit Gaudentius Robertus Carm. Cong.=*Parmæ*, 1691—92.=4 tomos 4.° pasta. Bello exemplar. | 4 | 120 |
| 15228. Robinot-Bertrand (Chr.) De la Paternité et de la filiation.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 6 |
| 15229. Robles (E. de). Compendio de la vida y hazañas del Cardenal D. Fray Francisco Ximenez de Cisneros, y del Oficio y Missa Muzárabe. Por el Maestro Eugenio de Robles, Cura propio de San Marcos y Capellan en la Capilla de los Muzárabes de la Santa Iglesia de Toledo.=*Toledo.*=*Por Pedro Rodriguez*, 1604.=4.° pasta con mis arm., fil. dor. | 1 | 60 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15230. Rochas (Ad.) Biographie du Dauphiné, contenant l'histoire des hommes nés dans cette province, qui se sont fait rémarquer dans les Lettres, les Sciences, les Arts, etc., avec le Catalogue de leurs ouvrages et la description de leurs portraits.=*Paris*, 1856.=2 tomos 8.° mayor. | 2 | 64 |
| 15231. Rocquancourt (J. T.) Essai sur le paupérisme.—Les pauvres, l'Eglise et l'Etat.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 33 |
| 15232. Rodrigo (D. B.) Elogio fúnebre del Ilmo. y Rmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Toledo y Venerable Siervo de Dios Fr. Francisco Ximenez de Cisneros, que en la solemne inhumacion de sus cenizas, verificada de orden de S. M. la Reina N. Sra. (q. D. g.) y con asistencia de su Gobierno el 27 de abril de 1857 en la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares, pronunció el Doctor Frey D. Bernardo Rodrigo y Lopez, Presbítero de la orden Militar de Montesa y San Jorge de Alfama, Capellan de Honor y Predicador de S. M., etc.=*Madrid.=Por D. Eusebio Aguado, Impresor de Cámara de S. M. y de la Real Universidad de Alcalá de Henares*, 1857.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 45 |
| 15233. Rodrigo (El Dr. Frey D. Bernardo). Elogio fúnebre del Ilmo. y Rmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Toledo y Venerable Siervo de Dios Fr. Francisco Ximenez de Cisneros en la solem- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ne inhumacion de sus cenizas, verificada de orden de S. M. la Reina N. Sra. (q. D. g.) y con asistencia de su Gobierno el 27 de abril de 1857, en la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares. =*Madrid.*=*Aguado*, 1857.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 26 |
| Escelente panegírico del inmortal Cisneros, debido á la docta pluma de mi buen amigo el Sr. Dr. D. Bernardo Rodrigo y Lopez, Capellan de Honor de S. M. | | |
| 15234. Rodriguez (R.) Pleitos de los libros y sentencias del Juez, etc., por el Licenciado Rodrigo Rodriguez.=*En Tortosa.*=*Por Sancho Sanchez*, 1664.=8.° taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.) | 1 | 285 |
| Bello exemplar.=*Rarísimo.*=Libro de estudio del célebre D. Bartolomé José Gallardo. Algunos atribuyen esta obra al R. P. Fr. Pedro de Alva y Astorga.=Edicion original de esta obra, que fué severamente prohibida por la Inquisicion.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 110. | | |
| 15235. Rodriguez Camaleño (Excmo. é Ilmo. Señor D. Luis). Juicio crítico de la Revolucion Española.=*Madrid*, 1860.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 34 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo y compañero el autor. | | |
| 15236. Rohrmann (Chr.) Ominosum nomen, cujus ductu urbs Augusta, ex numero urbium Germaniæ pulcherrima, Metropolis Silesiæ splendidissima, Vratislavia, centum anagrammatibus, sua incrementa, varia fata, celebres Duces, hos sequentes Reges, etc., turbato ordine adum- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| brat.=*Vratislaviæ*, 1705.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 15237. Romancero.—El Romancero de la guerra de Africa, presentado á la Reina Doña Isabel II y al Rey su Augusto Esposo por el Marqués de Molins. Publicado de orden y á expensas de SS. MM.=*Madrid.*=*Rivadeneira*, 1860.=12.° cart. | 1 | 24 |
| 15238. Romberg (M. Edouard). Compte rendu des travaux du Congrès de la propriété littéraire et artistique, suivi d'un grand nombre de documents et d'un appendice contenant les lois de tous les pays sur les droits d'auteur, avec notices historiques.=*Bruxelles*, 1859.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 64 |
| 15239. Rome galante, ou histoire sécrète sous les règnes de Jules César et d'Auguste.=*Paris*, 1696.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta, con retr. | 1 | 22 |
| 15240. Romieu (M. A.) La Era de los Césares, traducido de la segunda edicion.=*Santander*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 15241. Rondelet (M. Antonin). Du Spiritualisme en Economie politique.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| 15242. Roquigny (Gust.) De la distinction des biens.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 10 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15243. Ros y Medrano (D. Manuel). Historia y origen de las rentas de la Iglesia de España desde su fundacion.=*Madrid*, 1828.=8.° pasta. | 1 | 12 |
| 15244. Roschmannus (Ant.) Veldidena, urbs antiquissima, Augusti Colonia, et totius Rhætiæ princeps, in tractu præcipuè Wilthinensi et OEnipontano è tenebris eruta et vindicata, insertis compluribus adhuc ineditis, quæ per Tyrolim supersunt, monumentis Romanis ab Antonio Roschmanno.=1744.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 15245. Rosell.—Discursos leidos ante la Real Academia de la Historia en la recepcion pública de D. Cayetano Rosell.=*Madrid*, 1857.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 15246. Roseum Memoriale divinorum eloquiorum, Novi videlicet ac Veteris Testamenti compendiosè contentivum, singulorum totius Bibliæ principaliores materias capitulorum copiosè per carmina expressans. Adjunctis nihilominùs quàm brevissimis atque optimis quatuor Evangelistarum concordantiis. Juxta Divi Aurelii Augustini inde consensu Evangelistarum traditionem.<br>Al final dice: «Explicit Roseum Memoriale »divinorum eloquiorum... *Impressum in famosa »civitate Nuremburgensi per Fridericum Kreus»ner*, 1493.=4.° goth. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Estas Poesías no carecen de mérito.=Bello exemplar de un libro muy raro. | 1 | 116 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15247. Rosi (Vitale). Lessico etimologico di Latinità, ossia Trattato dei vocaboli radicali e derivati della lingua Latina, divisi per famiglie per uso del solo maestro.=*Fuligno*, 1849.=4.° | 1 | 50 |
| 15248. Rosny (Léon de). Aperçu général des langues sémitiques et de leur histoire.—Etude philologique et réligieuse sur l'ouvrage de Mr. Ernest Renan.=*Paris*, 1858.=8.° cart. | 1 | 14 |
| 15249. Rosny (Léon de). Le Poème de Job et le Scepticisme Sémitique.=*Paris*, 1860.=8.° cart. | 1 | 11 |
| 15250. Rossal (Mich.) Disquisitio de Epicteto Philosopho stoico, quâ probatur eum non fuisse Christianum. Accessit ejusdem Oratio inauguralis de præstantia linguæ Græcæ ad artium, quibus liberales doctrinæ continentur, cognitionem adipiscendam.=*Groningæ*, 1708.=8.° pasta.<br>Exemplar de *Soubise*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 7201. | 1 | 52 |
| 15251. Rossignol (J. P.) Vita scholastica, ou la vie du Collége: Poème Latin en quatre livres, contenant: 1.° le lever et l'étude; 2.° la récréation et les jeux; 3.° la classe et les divers cours; 4.° le réfectoire et la table du proviseur. Suivi de notes historiques et philologiques, de recherches sur les jeux des anciens, et de l'examen de cette question: *¿Est-il possible de bien écrire dans une langue morte?*=*Paris*, 1836.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15252. Rossignol (J. P.) Vita scholastica, ou la vie du Collége: Poème Latin, etc.=*Paris*, 1836.= 8.° taf. osc., con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 90 |
| Exemplar en papel de color. | | |
| 15253. Rostius (Jo. Fr.) De Strategematibus politicis, seu variis dominandi artibus ex mente veterum.=*Lipsiæ*, 1734.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| Opúsculo raro. | | |
| 15254. Rostius (Frid. G. Ehr.) Oratio ad renovandam Sethi Calvisii memoriam.=*Lipsiæ*, 1805.= 4.° cart. | 1 | 12 |
| 15255. Rostius (Frid. Guil.) Oratio ad renovandam Sethi Calvisii memoriam.=*Lipsiæ*, 1805.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 15256. Rostius (Fr. G. Ehr.) De libertatis Germaniæ divino beneficio restitutæ magnitudine.= *Lipsiæ*, 1814.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 15257. Rostius (Frid. G.) De usu vocularum *si* et *ni* in sponsionibus ad Plauti Rud. V, 3, 19, 27.=*Lipsiæ*, 1820.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 15258. Rostius (Frid. Guil.) De Plauto Hybridarum vocum ignaro.=*Lipsiæ*, 1823.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 15259. Roth (Car. L.) De Satiræ Romanæ indole, ejusdemque de ortu et occasu. = *Heilbronnæ*, 1844.=4.° | 1 | 4 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15260. Rothe (Tycho) De Gladiis veterum, imprimis Danorum Schediasma.=*Haunicæ*, 1752.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 15261. Rothe (Ric.) Commentatio de primordiis cultûs sacri Christianorum.=*Bonnæ*, 1851.=4.° cart. | 1 | 18 |
| 15262. Rothii (C. L.) De Satiræ natura commentatio.=*Noribergæ*, 1843.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 15263. Rottier (E.) La vie et les travaux d'Erasme, considérés dans leurs rapports avec la Bélgique.=*S. l.* 1854.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 32 |
| 15264. Roudolphi (L.) De la promulgation, de la publication, et de l'abrogation des lois civiles.=*Strasbourg*, 1857.=4.° cart. | 1 | 14 |
| 15265. Rouyer (Jules). Etudes médicales sur l'ancienne Rome.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 27 |
| 15266. Rouyer (Jules). Etudes médicales sur l'ancienne Rome.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 27 |
| 15267. Rousseau.—Lettres inédites de Jean Jacques Rousseau à Marc Michel Rey, publiées par J. Bosscha, avec deux facsimiles.=*Amsterdam*. 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 38 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15268. Roussel (M.) Système physique et moral de la femme, ou Tableau Philosophique de la constitution, de l'état organique du tempérament, des mœurs, et des fonctions propres au sexe: par Mr. Roussel, Docteur en Médécine de l'Université de Montpellier.=*Paris*, 1775.=8.° pasta. Esta obra está escrita con tanta elegancia como sensibilidad, y goza de una merecida reputacion.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 7400. | 1 | 17 |
| 15269. Roussel (Nap.) Notes explicatives et pratiques sur les Actes des Apôtres, et l'Epître aux Romains, traduites de Albert Barnes, des Etats-Unis, publiées par N. Roussel.=*Paris*, 1858.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 33 |
| 15270. Rubenii (Phil.) Electorum libri duo, in quibus antiqui ritus, emendationes, censuræ. Ejusdem ad Iustum Lipsium Poematia. = *Antuerpiæ.=Ex officina Plantiniana*, 1608.=4.° perg. con fig. Exemplar *precioso* porque tiene en la portada dedicatoria autógrafa del autor *Felipe Rubens*, hermano del célebre pintor, al historiador *Francisco Sweert*. | 1 | 20 |
| 15271. Rubio (D. Ant.) Esposicion que dirijen al Excmo. Sr. Ministro de Fomento los pueblos de Valdemorillo, Peralejo, Villanueva de la Cañada y Boadilla del Monte, pidiendo la revocacion de la Real orden de 16 de mayo de 1857, por la que se varia el trazado para la construccion de | | |

# S.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15281. Sabbatier (J.) La Médécine traditionnelle et l'Homœopathie, procès intenté au Journal l'Union médicale par douze Homœopathes. Précédé des mémoires et des notes diverses publiés par les parties au cours des débats.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 29 |
| 15282. Sadoletus.—Epistola Jacobi Sadoleti, Episcopi Carpentoracti, S. R. E. Cardinalis ad Senat. Populumque Genuensem: et ad eam Johannis Calvini responsio, anno MDXXXIX. = *Absque nota.*=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Edicion original.=Bello exemplar. | 1 | 52 |
| 15283. Sæculum aureum ex Ovidiano illo principio mirandi operis, per Bartholomæum Bolk, Adrianum Reeland, Abrahamum Lakens, Christianum Cocq, utriusque Eloquentiæ studiosos adumbratum.=*Amstelædami*, 1689.=8.° pasta.<br>Contiene varias Poesías Latinas, y algunas Odas de Horacio parafraseadas en distintos metros. | 1 | 24 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15284. Saggi di dissertazioni Accademiche publicamente lette nella nobile Accademia Etrusca dell'antichissima Città de Cortona.=*Roma e Firenze*, 1735—91.=10 partes en 5 tomos 4.° mayor hol., con map. y lámin. | 5 | 310 |
| Esta coleccion es muy estimada, y es dificil encontrar exemplarés completos como lo está el mio.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 163. | | |
| 15285. Sagittarii (Casp.) Commentatio de vita et scriptis Livii Andronici, Nævii, Ennii, Cæcilii Statii, Pacuvii, Attii, Attilii, Lucilii, Afranii, M. Porcii Catonis.=*Altemburgi*, 1672.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 15286. Saint-Amand (J. de). Les Romagnes.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 21 |
| 15287. Saint-Ange (E. Fariau de) Virgile et Horace, ou le siècle d'Auguste: Essais poétiques et historiques avec rémarques sur les usages et les opinions des anciens, qui se sont conservés parmi nous, et sur quelques rapports des temps de Virgile et d'Horace avec le temps présent.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 15288. Saint-Evremond (Charl. Marg., Sr. de). Réfléxions sur les divers génies du Peuple Romain dans les divers temps de la République.=*Dijon, De l'Imprimerie de J. P. Moroge, an* 4.=*A Paris.=Chez Ant. Aug. Rénouard*, 1795.=8.° taf. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| enc., con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., y retr. grab. por Saint-Aubin. Bello exemplar, muy bien encuadernado por Noël, de Besançon.=Boletin del Bibliófilo, serie XIII, número 814. | 1 | 74 |
| 15289. Saint-René Taillandier.—Histoire et Philosophie Réligieuse. Etudes et fragments.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 15290. Sainte-Aldégonde.—OEuvres de Ph. de Marnix de Sainte-Aldégonde.—Ecrits politiques et historiques précédés d'une introduction par Alb. Lacroix.=*Bruxelles*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 33 |
| 15291. Sainte-Beuve (C.-A.) Etude sur Virgile, suivie d'une étude sur Quintus de Smyrne.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 15292. Sainte-Beuve (C.-A.) Etude sur Virgile, suivie d'une étude sur Quintus de Smyrne.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 15293. Sainz de Andino (D. P.) Alegacion por el derecho de la Real Hacienda en los autos pendientes ante el Supremo Consejo de ella entre su fiscal mas antiguo el Ilmo. Sr. D. Pedro Sainz de Andino, Ministro honorario de la Real Cámara, y el Excmo. Sr. Duque del Infantado, Grande de España de primera clase y Consejero de Estado, sobre reivindicacion por parte de la misma Real | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Hacienda de las Alcabalas de las villas del Prado, Arenas y Alamin, y demás pueblos y despoblados de su territorio. = *Madrid*, 1833.=Fol. hol. | 1 | 20 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de nuestros mas distinguidos Jurisconsultos. | | |
| 15294. Sallustii (C. C.) Quæ exstant Opera.=*Lutetiæ Parisiorum.* =*Sumptibus Mich. Steph., David. filii*, 1744.=12.° taf. verde, fil. y cort. dor. pap. de Hol. y fig. de Cochin. (Encuad. ant.) | 1 | 72 |
| Bello exemplar en papel de Holanda.= Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 816. | | |
| 15295. Sallustii (C. C.) Opera novissimè recognita, varietate lectionum notulisque selectis aucta studiis Societatis Bipontinæ. Editio accurata.=*Biponti*, 1779.=8.° perg. | 1 | 10 |
| 15296. Sallustii (C. C.) Opera omnia.=*Parmæ.*= *In Ædibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1799.=2 tomos fol. hol., intonso. | 2 | 240 |
| Citada por Brunet, tomo 4, pág. 185. = Exemplar magnífico. | | |
| 15297. Sallustii (C. C.) Catilinaria et Jugurtina bella. = *Parisiis.* = *Excudebat Firminus Didot*, 1819.=Fol. hol. | 1 | 110 |
| Exemplar magnífico enviado por Mr. Didot á Mr. Arnault.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 185. | | |
| 15298. Sallustii (C. C.) Opera omnia. = *Florentiæ.*=*Ex Typographia Anchoræ Apud Josephum Marini*, 1820.=Fol. hol., con retr. | 1 | 60 |
| Exemplar magnífico de esta edicion de lujo.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 185. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15299. Salustio.—La conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta por Cayo Salustio Crispo.= *Madrid.=Por Joachin Ibarra.* 1772.=Fol. taf. encarn., fil., ric. mold. dent. con tab. dobl., y cort. dor. (Bozerian.) | 1 | 360 |
| Soberbio exemplar, que perteneció á *Coulon*, con el papel de un solo color, lo cual no es comun en todos los exemplares, pues unos lo tienen mas ó menos azulado que otros.=Comprado en febrero de 1859 á Mr. L. Potier, librero de París. Véase su Catálogo, núm. 543. | | |
| 15300. Salustio.—La conjuracion de Catilina y la guerra de Jugurta por Cayo Salustio Crispo. (Trad. por el Infante D. Gabriel.)=*Madrid.= Ibarra*, 1772. = Fol. taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Simier.) | 1 | 360 |
| Hermoso exemplar, comprado en París á *Mr. Edwin Tros.* | | |
| 15301. Salustio.—La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta por Cayo Salustio Crispo.= *Madrid.=Por Joachin Ibarra,* 1772.=Fol. taf. enc., fil. y cort. dor. | 1 | 360 |
| Exemplar legado por mi apreciable amigo el malogrado joven D. José Jimenez y Teixidó, quien al hacerme este legado se espresa en los términos siguientes: «Finalmente, al Excmo. Sr. D. Joaquin Gomez de la «Cortina, Marqués de Morante, que me confirió la inves«tidura de Doctor, y de quien posteriormente recibí «pruebas de afecto y distinciones para mí muy aprecia«bles, deseo tambien dejar un recuerdo en algunos li«bros predilectos, por mas que al incluirse en su rica y «numerosa Biblioteca queden desapercibidos é indife«rentes. Son: 1.° El *Salustio* del Infante D. Gabriel encua«dernado en tafilete encarnado, cuyo exemplar (in folio) «está todo en papel blanco sin mezcla de azulado. | | |
| 2.° «El *Viatorium Juris*, encuadernado con otros | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| »opúsculos jurídicos en un volumen en 8.° pasta, todos »impresos á principios del siglo XVI, y entre ellos el cu- »rioso tratado de ***Privilegiis Doctorum***, por Lesnaudérie, »que cito en mi thesis para el Doctorado. | | |
| 3.° »La Constitucion de 1812, grabada en cartulina »azul, en 16.° y con caja. | | |
| 4.° »Otro exemplar de esa misma Constitucion, de la »edicion en vitela en folio. | | |
| 5.° »El ***Tractatus Sacerdotalis***, impreso en Salamanca »el año de 1500, en 4.° holandesa. | | |
| Y 6.° »Las ***Partidas*** impresas en Sevilla á 24 de di- »ciembre de 1491, en un grueso volumen en 4.° mayor »pasta, que perteneció al célebre ***Palomares***.» | | |
| 15302. Salluste.—OEuvres complètes traduites et annotées d'après les éditions de Gerlach et de Kritz par A. V. Kayser et J. Fortwengler, précédées d'une notice par J. Valfrey.=*Paris*, 1857.=8.° mayor hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 15303. Salluste.—OEuvres complètes traduites et annotées d'après les éditions de Gerlach et de Kritz par A. V. Kayser et J. Fortwengler.=*Paris* 1857.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 15304. Salluste.—OEuvres complètes de Salluste, avec la traduction Française de la collection Panckouke par Charles Durozoir. Nouvelle édition, soigneusement révue par M. J. P. Charpentier et M. Félix Lemaistre, et précédée d'une nouvelle étude sur Salluste par M. Charpentier.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15305. Sallustius.—Disputatio circularis de C. Sallustio Crispo, auctore Joh. Car. Freund.=*Altdorfii*, 1684.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 16 |
| 15306. Sallustius. — De Ortographia Sallustiana, auctore Frider. Zeitfuchs.=*Sondershausen*, 1841.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 15307. Sallustius.—Gai Sallusti Crispi Catilina, Iugurtha, ex historiis quæ extant, orationes et epistulæ. Recognovit Gustavus Linkerus. Ad Catilinam et Iugurtham additæ sunt lectiones Codicis Vaticani 3864 denuò conlati.=*Vindobonæ*, 1855.=8.° | 1 | 12 |
| 15308. Salvá et Guim.—Grand Dictionnaire Espagnol-Français et Français-Espagnol, avec la prononciation dans les deux langues, par D. V. Salvá et D. J. B. Guim.=*Paris*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 9 |
| 15309. Salvador (J.) Paris, Rome, Jérusalem, ou la question réligieuse au XIX siècle.=*Paris*, 1860.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 88 |
| 15310. Sambuci (Jo.) Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis.—Quarta editio cum emendatione et auctario copioso ipsius auctoris.=*Antuerpiæ*.=*Plantin*, 1576.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar. | 1 | 50 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15311. Sanchez Barbero (D. Francisco). Gramática Latina precedida de un discurso sobre la gramática en general: aprobada por la Real Sociedad Económica.=*Madrid.*=*Repullés*, 1829.=8.° | 1 | 6 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el Señor D. Tomás Muñoz y Romero. | | |
| 15312. Sanctii (Fr.) Minerva, sive de causis linguæ Latinæ commentarius, cui accedunt animadversiones et notæ Casperis Sciopii.=*Amstelodami.*=*Apud Judocum Pluymer*, 1664.=8.° vit. | 1 | 40 |
| Bello exemplar de D. Bartolomé José Gallardo.=Al final se halla la gramática del mismo Brocense. | | |
| 15313. Sanctii (Fr.) Brocensis Minerva, seu de causis Latinæ linguæ commentarius, cui inserta sunt, uncis inclusa, quæ addidit Gasp. Sciop-pius, et subjectæ suis paginis notæ Jac. Perizonii. Recensuit suis notis adjectis Car. Lud. Baverus.=*Lipsiæ*, 1793—1801.=2 tomos en 1 vol. 8.° cart. | 1 | 16 |
| 15314. Sanchez (Fr.) De multùm nobili et prima universali scientia, *Quod nihil scitur;* deque literarum pereuntium agone, ejusque causis, libelli singulares duo, à multis desiderati.=*Francofurti*, 1618.=8.° vit. | 1 | 60 |
| Exemplar de D. Bartolomé José Gallardo. | | |
| 15315. Sancho (D. N.) Descripcion histórica, artística, detallada y circunstanciada de la ciudad de Alcañiz y sus afueras, por el Presbítero D. Nico- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| lás Sancho, Ex-Prior del Real Monasterio de Rueda, del Orden de San Bernardo,=*Alcañiz.=Imprenta de Ulpiano Huerta*, 1860.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 44 |
| Exemplar con dedicatoria autógrafa, regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de nuestros mas laboriosos y distinguidos Literatos. Este libro es *el primero* que se ha impreso en Alcañiz. | | |
| 15316. Sandii (Christ. Christophori) Notæ et animadversiones in Gerardi Joannis Vossii libros tres de Historicis.=*Amtelodami*, 1677.=12.° vit. | 1 | 16 |
| 15317. Sandras (S. G.) De Carminibus Anglo-Saxonicis Caedmoni adjudicatis disquisitio.=*Parisiis*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 15318. Sannazarii (A. S.) Opera latinè scripta: ex secundis curis Jani Broukhusii. Accedunt Gabrielis Altilii, Danielis Cereti, et Fratrum Amaltheorum Carmina: vitæ Sannazarianæ et notæ Petri Vlamingii.=*Amstelædami*, 1728.=8.° pasta, con retr. y fig. | 1 | 34 |
| Bello exemplar. | | |
| 15319. Sancta Barbara (Fr. à). OEdipodionia, seu Sphingis ænigmata pro exercitamento et incitamento scholasticæ juventutis, compilata per P. Franciscum à S. Barbara, Moravo-Ostraviensem, è Scholis Piis.=*Oppaviæ*, 1732.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |
| 15320. Sandeau.—Discours de réception de M. J. Sandeau. Réponse de M. Vitet.=*Paris*, 1859.=8.° cart. | 1 | 9 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15321. Santa Maria (D. José). Importancia de la cultura Vasco-Hispana: Discurso inaugural.= *Vergara*, 1858.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 15322. Santen (Laur. van) Elegiarum Trigæ.= *Absque nota.*=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 15 |
| 15323. Santero (D. Tomás) Vindicacion de Hipócrates y de su sistema.=*Madrid*, 1859.=4.° mayor cart. | 1 | 12 |
| 15324. Santisteban (M.) Manual de Física y elementos de Química, por D. Manuel Rico y Don Mariano Santisteban.—Segunda edicion ilustrada con 420 grabados intercalados en el testo.= *Madrid.*=*Aguado*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, D. Mariano Santisteban, uno de nuestros mas laboriosos Profesores. | 1 | 34 |
| 15325. Santos (D. Francisco). El no importa de España, loco político y mudo pregonero.=*Madrid*, 1787.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 14 |
| 15326. Sappuhnius (Ge. H.) Commentatio philologica, quâ nobilis linguæ Carchedonicæ reliquia ab Accio Plauto, Sarsinate, actu V, scena I et II, fabulæ quæ inscribitur *Pœnulus*, adservata explicatur, et ad Dialectum Aramæam refertur.=*Lipsiæ*, 1713.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 13 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15327. Sarbievii (Mathiæ Casimiri), è Societ. Jesu, Lyricorum libri IV; Epodon liber unns; alterque Epigrammatum.=*Antuerpiæ.=Ex Officina Plantiniana*, 1632.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. | 1 | 110 |
| Bello exemplar.=Al final se hallan los elogios del autor con el título de ***Ad Mathiæ Casimiri Sarbievii, è Societate Jesu, Lyricorum libros Epicitharisma, sive eruditorum virorum ad auctorem Poemata.*** | | |
| 15328. Saresberiensis (Joann.) Policraticus, sive de nugis Curialium et vestigiis Philosophorum libri octo.=*Lugduni Batavorum.=Ex Officina Plantiniana*, 1595.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 15329. Saresberiensis (Jo.) Policraticus, sive de nugis Curialium et vestigiis Philosophorum libri octo. Accedit huic editioni ejusdem Metalogicus.=*Lugduni Batavorum*, 1639.=8.° vit. | 1 | 16 |
| 15330. Saresberiensis (Joan.) Policraticus, sive de nugis Curialium et vestigiis Philosophorum libri octo. Accedit huic editioni ejusdem Metalogicus. Cum indice copiosissimo.=*Lugduni Batavorum.=Ex Officina Joann. Maire*, 1639.=8.° pasta. | 1 | 24 |
| Bello exemplar. | | |
| 15331. Sarpe (Gust.) Quæstiones philologicæ.=*Rostochii*, 1819.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 38 |
| 15332. Sarpi (Fra-Paolo) Histoire du Concile de Trente, traduite par le Sieur De la Mothe-Jos- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| seval. (Amelot de l'Houssaye.)=*Amsterdam*, 1683.=4.° pasta. | 1 | 2 |
| 15333. Sarpi (Fra-Paolo) Histoire du Concile de Trente, traduite de nouveau en François avec des notes critiques, historiques et théologiques, par Pierre-François Le Courayer.=*Amsterdam*, 1736.=2 tomos 4.° hol., con mis arm. dor. y retrato. Buen exemplar. | 2 | 104 |
| 15334. Sarpi (Fra-Paolo) Histoire du grand et important Concile de Trente, la Pragmatique-Sanction pour la catholicité moderne: traduite de nouveau sur l'original, et enrichie de commentaires historiques, critiques et théologiques par M. P. F. le Courayer.=Sixième édition.=*Oxford*, 1771.=2 tomos 4.° pasta, antep. grab. | 2 | 80 |
| 15335. Sarpi (Fra-Paolo) Istoria del Concilio Tridentino.=*Mendrisio*, 1835.=7 tomos 8.° hol. | 7 | 60 |
| 15336. Sarpi (Fra-Paolo) Istoria del Concilio Tridentino, ridotta alla primitiva lezione con la vita scritta da Fra Fulgenzio Micanzio.=*Firenze*, 1858.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 4 | 130 |
| 15337. Sarpi.—Justification de Fra-Paolo Sarpi, ou Lettres d'un Prêtre Italien à un Magistrat François sur le caractère et les sentimens de cet homme célèbre.=*Paris*, 1811.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15338. Sarpi.—Justification de Fra-Paolo Sarpi, ou Lettres d'un Prêtre Italien à un Magistrat François, sur le caractère et les sentimens de cet homme célèbre.=*Paris*, 1811.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 15339. Sarpius (Gustavus) Analectorum ad Georgii Ludovici Spaldingii M. Fabium Quinctilianum specimen.=*Halis Saxonum*, 1815.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 15340. Satiræ duæ: Hercules tuam fidem, sive Munsterus Hypobolimæus; et Virgula Divina. Accessit his accurata Burdonum fabulæ confutatio, quibus alia nonnulla hac editione accedunt.=*Lugduni Batavorum.* = *Apud Lud. Elzevirium*, 1617. | | |
| Encomium Moriæ, sive Desid. Erasmi Roter. Declamatio in laudem Stultitiæ.—Iusti Lipsii Satyra Menippea. Somnium. P. Cunæi Sardi venales. Satyra Menippea in hujus sæculi homines plerosque ineptè eruditos.=*Lugduni Batavorum*, 1617. | | |
| Magni Desid. Erasmi Roterod. vita, partim ab ipsomet Erasmo, partim ab amicis æqualibus fideliter descripta. Accedunt Epistolæ illustres plùs quàm septuaginta, quas ætate provectiore scripsit, nec inter vulgatas in magno volumine comparent. P. Scriverii et fautorum auspiciis.= *Lugduni Batavorum*, 1615. | | |
| Dan. Heinsii dissertatio epistolica, *An viro literato* ducenda sit uxor, et qualis? Item ejus- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| dem alia: *Amœniora* opuscula quibus hac novâ editione nunc primùm accessere V. N. Iacobi Eyndii ab Haemstede Ioci funebres in obitus aliquot animalium.=*Lugduni Batavorum*, 1618.= 12.° vit. | 1 | 38 |
| 15341. Saxius (Christ.) Lapidum vetustiorum Epigrammata et periculum animadversionum in aliquot classica marmorum syntagmata.=*Lipsiæ*, 1746.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 72 |
| 15342. Sayous (A.) Le dix-huitième siécle à l'étranger. Histoire de la Littérature Française dans les divers pays de l'Europe dépuis la mort de Louis XIV jusqu'à la révolution Française.=*Paris*, 1861.=2 tomos 8.° | 2 | 60 |
| 15343. Scaligeri (Jos. Justi) De Æquinoctiorum anticipatione diatriba, nunc primùm edita.=*Lutetiæ Parisiorum.=Apud Hieron. Drouat*, 1613. Jo. Antonii Magini, Patavini, confutatio Diatribæ Josephi Scaligeri de Æquinoctiorum præcessione; in qua nova quædam dogmata Scaligeri de stella polari et mutatione æquinoctiorum et stellarum fixarum immobilitate, ac variis aliis rebus Astronomicis impugnantur.=*Romæ*, 1617.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 86 |
| 15344. Scaligeri (Ios.) Poemata omnia ex Museo Petri Scriverii. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Poemata propria Latina et Græca.=*Lugduni Batavorum.=Ex Officina Plantiniana Raphelengii*, 1615.=2 tomos 12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar. | 2 | 60 |
| 15345. Schaaff Gratama (Henn.) Dissertationes inaugurales: literaria, de M. Tullii Ciceronis de Republica et de Legibus libris; juridica, qua exponuntur M. Tullii Ciceronis Philosophiæ de jure, civitate, et imperio principia.=*Groningæ*, 1827.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 15346. Schaarschmidt (Jo. Frid.) De Sodalitatibus Romanorum, inprimis iis, quæ sacris Ideis Magnæ Matris acceptis, sunt constitutæ.=*Schneevergæ*, 1800.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 15347. Schade (Io. Imm.) De A. Persio Flacco, Poeta Satirico.=*Jenæ*, 1701.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 15348. Schaeffer (Ad.) Essai sur l'avénir de la tolérance.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 15349. Schaeffer (E.) Commentatio de usu præpositionum Terentiano. Part. prima et secunda.=*Stendal*, 1848—49.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 27 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15350. Schaffrath (G. M.) Doli descriptio.=*Misenæ*, 1837.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 15351. Schedel (J. G.) Commentatio de C. Vellejo Paterculo.=*Helmstadii*, 1819.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 15352. Schefferi (Joann.), Argentoratensis, de Re vehiculari veterum libri duo. Accedit Pyrrhi Ligorii, V. C., de vehiculis fragmentum nunquàm ante publicatum, ex Biblioth. Sereniss. Reg. Christinæ, cum ejusdem I. Schefferi, Arg., annotationibus.=*Francofurti*, 1671.=Port. grab. y fig.<br>L. Christiani Friderici Germanni, Martisburgensis, Physici Chemnicensis ordinarii, Academici curiosi, de miraculis mortuorum.=*Lipsiæ*, 1670.<br>Danielis Georgii Morhofii de Patavinitate Liviana liber. Ubi de Urbanitate et Peregrinitate sermonis Latini universè agitur.=*Kilonii*, 1685.<br>Olai Borrichii Dissertationes Academicæ de Poetis, publicis disputationibus in Regio Hafniensi Lyceo assertæ ab anno 1676 ad annum 1681, nunc iterùm evulgatæ.=*Francofurti*, 1683.=4 tomos en 1 vol. 4.° vit.<br>La segunda obra de las contenidas en esta coleccion es muy singular. | 1 | 65 |
| 15353. Scheibii (M.) De Satiræ Romanorum origine et progressu.=*Seyberti*, 1849.=4.° | 1 | 4 |
| 15354. Scheidler (Car. Herm.) De morte voluntaria dissertatio historico-philosophica.=*Jenæ*, 1822.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15355. Scherer (E.) M. Louis Veuillot et le parti Catholique.=*Paris*, 1848.=8.° cart. | 1 | 14 |
| 15356. Schleicher (Aug.) Meletematon Varronianarum specimen.=*Bonnæ*, 1846.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 15357. Schlickeisen (Jo. G.) De ellipsi in lingua Latina.=1827.=4.° cart. (*Manuscrito.*) | 1 | 10 |
| 15358. Schlickeisen (Dr.) De formis linguæ Latinæ ellipticis.=*Muhlausen*, 1843.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 15359. Schlottmann (Const.) De Philippo Melanchthone, Reipublicæ Litterariæ reformatore.=*Bonnæ*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 15360. Schlurickii (H.) De Simonis Magi fatis Romanis commentatio historica et critica.=*Misenæ*, 1844.=4.° cart. | 1 | 13 |
| 15361. Schmidt (Herm.) Disputatio de verborum *demovere* et *dimovere*.=*Vitebergæ*, 1844.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 15362. Schmidt (Herm.) Disputatio de verborum *demovere* et *dimovere* discrimine. = *Vitebergæ*, 1844.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 15363. Schmidt (Guill. Maur.) Diatribe in Dithyrambum Poetarumque Dithyrambicorum reliquias.=*Berolini*, 1845.=8.° | 1 | 10 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15364. Schneideri (Th. C. G.) De dialecto Sophoclis, ceterorumque Tragicorum Græcorum quæstiones nonnullæ criticæ.=*Jenæ*, 1822.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 15365. Schoberi (Jo. Chr.) Commentatio de Taciti Germania cap. 2, 5, 7.=*Numburgi*, 1827.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 15366. Schœbel (Charl.) Mémoire sur le Monothéisme primitif attribué par M. E. Rénan à la seule race sémitique.=*Paris*, 1860.=8.° cart. | 1 | 14 |
| 15367. Schoebel (Ch.) Examen critique du déchiffrement des Inscriptions cunéiformes Assyriennes.—Expédition scientifique en Mésopotamie, par Jules Oppert, Paris, 1858.=*Paris*, 1861. | 1 | 8 |
| 15368. Schoemann (S. F.) Oratio in renuntiatione præmiorum.=*Gryphiswaldiæ*, 1488.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 15369. Schoemanni (G. F.) Dissertatio de Jovis incunabulis.=*Gryphiswaldiæ*, 1852.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 15370. Schoemanni (G. F.) Prolusio de Romanorum anno sæculari ad Verg. Ecl. IV.=*Gryphiswaldiæ*, 1856.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 15371. Schoemanni (Georg. Frid.) Opuscula Academica.=*Berolini*, 1856—58.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 3 | 216 |

| | Vélin. | Prix. Rx. xx. |
|---|---|---|
| 15372. Schoepfer (Car.) Adnotationes criticæ, quibus C. Velleji Paterculi ex Historiæ Romanæ libris duobus quæ supersunt pristinæ integritati reddere conatus est. Accedit Rutilii Lupi de figuris sententiarum et elocutionis libri primi fragmentum in vetustissima membrana repertum.=*Quedlinburgi*, 1837.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 15373. Schott (J. M.) Dissertatio juridica de hypotheca tacita Fisci propter debita ex delicto.=*Halæ*, 1747.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 15374. Schroeder (G. A.) De Græcorum juramentis interjectivè positis. =*Marienwerder*, 1859.=4.° | 1 | 15 |
| 15375. Schuch (Christ. Th.) De Poesis Latinæ Rhythmis et Rimis, præcipuè Monachorum.=*Donaueschingæ*, 1851.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 15 |
| 15376. Schuermans (Henri) Histoire de la lutte entre les Patriciens et la Plebe à Rome, depuis l'abolition de la Royauté jusqu'à la Loi Licinia par laquelle les Plébéiens eurent accès au Consulat.=*Bruxelles*, 1845.=4.° | 1 | 20 |
| 15377. Schulz (Fr. Th.) De aratri Romani forma et compositione. cum figuris æri incisis.=*Jenæ*, 1820.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 21 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15378. Schulz (D. Guillermo) Descripcion Geológica de Asturias, publicada de Real órden. Con un Atlas. Atlas Geológico y topográfico de Asturias.= *Madrid*, 1858.=2 tomos, 1 en fol. y otro en 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor. | 2 | 174 |
| 15379. Schulze (Fr. G.) De ordine, ex quo Romani agros coluerunt.=*Jenæ*, 1829.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 15380. Schumannus (Jo. Dan.) De origine vera traditionis falsæ de *Joanna Papissa*.=*Gottingæ*, 1739.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 15381. Schuppius (Ge. Ph.) Brevis præcipuarum de *dilatatione* regularum enumeratio.=*Hanoviæ*, 1821.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 15382. Schurzfleisch (Conr. S.) Stricturæ quædam ad Ordines Equestres, sigillatim ad Burgundicum, qui Velleris Aurei appellatur. Propositiones historicæ de statu et rebus Judæorum. De Ritibus aliquot Ecclesiasticis.= *Lipsiæ*, 1688—89.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 15383. Schurzfleischiana ex scholis celeberr. illius Polyhistoris collecta, quorum specimen orbi literato dare instituit, ipsius etiam post mortem admirator perpetuus et olim auditor Irenæus Sincerus.=*Vittembergæ*, 1729.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |

| | Vols. menos. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15384. Schwarzius (M. Christ. Gottl.) Disputationes tres de ornamentis librorum apud veteres usitatis.=*S. l.*, 1705—16.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 15385. Schwarzius (Chr. G.) Disputatio de ornamentis codicum veterum.=*S. l.*, 1716.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 15386. Schwarzius (Christ. Gottl.) De ornamentis librorum, et varia rei librariæ veterum supellectile dissertationum antiquariarum hexas. Primùm collegit et recensuit atque præfatione indicibusque necessariis instruxit Joh. Christ. Leuschnerus.=*Lipsiæ*, 1756.=4.° cart., con fig. Buen exemplar. | 1 | 40 |
| 15387. Scioppii (Gasp.) Scaliger Hypobolimæus.=*Moguntiæ*, 1607.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Bello exemplar. | 1 | 86 |
| 15388. Scioppius.—Oporini Grubinii (Gasp. Scioppii) Legatus Latro, hoc est, definitio Legati Calviniani, ex qua Catholici Reges ac Principes, quantum Calvinianis Legatis fidei habere debeant, conjicere possunt. Item relatio de latrocinio, quod Regis Angliæ Legatus adversùs Gasp. Scioppium Madriti nuper suscepit, undecim percussoribus ad ejus cædem constitutis, deque miraculoso auxilio, quod B. Virgo eidem Scioppio præstitit.=*Ingolstadii*, 1615.=16.° perg. | 1 | 20 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15389. Scioppii (Gasp.) Minerva Sanctiana impugnata ac refutata ab Augustino M. de Monte. Recens. et præfatus est Jo. Erh. Kappius.=*Lipsiæ*, 1723.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 36 |
| 15390. Scriptores.—Rerum Britannicarum medii ævi Scriptores.=*London*, 1858.=9 tomos 8.° mayor hol. | 9 | 520 |
| Esta obra está publicándose. Los 9 tomos publicados hasta ahora (marzo de 1861) contienen lo siguiente: | | |
| Lives of Edward the Confessor. I. La Estoire de Seint Ædward le Rei. II. Vita Beati Edvardi Regis et Confessoris. III. Vita Æduardi Regis qui apud Vestmonasterium requiescit. Edited by Henry Richards Luard, M. A. Published by the authority of the Lords Commissioners of her Magesty's Treasury, under the direction of the Master of the Rolls.=*London*, 1858. | | |
| Monumenta Franciscana, scilicet: I. Thomas de Eccleston de Adventu Fratrum Minorum in Angliam. II. Adæ de Marisco Epistolæ. III. Registrum Fratrum minorum Londoniæ. Edited by J. S. Brewer, M. A.=*London*, 1858. | | |
| Fasciculi Zizaniorum Magistri Joannis Wyclif cum tritico. Ascribed to Thomas Netter of Walden. Edited by the Rev. Walter Waddington Shirley, M. A.=*London*, 1858. | | |
| Chronicon Monasterii de Abingdon. Edited by the Rev. Joseph Stewenson, M. A. Vol. I. from the foundation of the Monastery until the Nor- | | |

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

man Conquest. Vol. II from the Norman Conquest until the accession of Richard the first.= *London*, 1858.=2 tomos.

Joannis Capgrave liber de illustribus Henricis. Edited by the Rev. Francis Charles Hingeston, M. A.=*London*, 1858.

Historia Monasterii S. Augustini Cantuariensis by Thomas of Elmham, formerly monk and treasurer of that foundation. Edited by Charles Hardwick, M. A.=*London*, 1858.

Eulogium (historiarum sive temporis): Chronicon ab orbe condito usque ad annum Domini MCCCLXVI, à Monacho quodam Malmesburiensi exaratum. Accedunt continuationes duæ, quarum una ad annum MCCCXIII, altera ad annum MCCCCXC perducta est. Edited by Frank Scott Haydon, B. A. Vol. I.=*London*, 1858.

Memorials of Henry the fifth, King of England. I. Vita Henrici Quinti Roberto Redmanno auctore. II. Versus Rhythmici in laudem Regis Henrici Quinti. III. Elmhami liber metricus de Henrico Quinto. Edited by Charles Augustus Cole.=*London*, 1858.

15391. Seabra de Silva (Joseph) Deduccion chronológica y analítica, en que por la sucesiva série de cada uno de los Reynados de la Monarquía Portuguesa, desde el gobierno del Sr. Rey Don Juan III hasta el presente, manifiestan los horrorosos estragos que hizo en Portugal y en todos sus dominios la Compañía llamada de Jesus, por un plan y sistema que inalterablemente

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| siguió desde que entró en este Reyno hasta su espulsion, en consecuencia de la justa y sábia ley de 3 de setiembre de 1759. Traducida del idioma Portugués por el Dr. D. Joseph Maymó y Rives. Ilustrada con notas muy curiosas y útiles.=*Madrid.=Ibarra*, 1768.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 55 |
| 15392. Secundi (Jo.) Opera, nunc secundùm in lucem edita.=*Parisiis.=Apud Andream Wechelum*, 1561.=12.° vit. | 1 | 14 |

*Juan Segundo*, Poeta Latino, nació en la Haya, capital de Holanda, en 14 de noviembre de 1511. Sus padres fueron *Nicolás Everardo*, famoso Jurisconsulto y Magistrado distinguido, y *Elisa Bladella*, de quienes recibió uua educacion digna de su nacimiento. No se sabe con certeza por qué tomó el sobrenombre de *Segundo*, ó si fué su padre el que se le dió, porque los historiadores andan discordes acerca de esto, aunque convienen en que se le llamó así por una especie de presagio, por cuanto este nombre daba á entender que el niño que lo llevaba no hallaria facilmente otro segundo, lo cual parece mas bien una especie de galimatías. *Pedro Hofmann Peerlkamp*, siguiendo la opinion de *Burmann*, cree que se llamó *Segundo* para distinguirse de un tio suyo paterno que tambien se llamó *Juan;* pero *Pedro Bosscha* en el prólogo de su edicion (Leyden, 1821) pone en duda semejante aserto, porque nadie hace mencion de este tio. Supone mas bien que entre los diez y ocho hijos que tuvo el padre de nuestro poeta debió morírsele alguno que llevara el nombre de *Juan*, y por eso al cantor de *Julia* le puso el mismo nombre, llamándolo *Juan Segundo*.—«Ad hoc cognomen quod attinet (dice *Bosscha*) »mihi probabile est, natum jàm olim parentibus filium »fuisse, nomine *Joannem*, sed illum infantem mortuum fra»tri nomen tanquàm hereditarium reliquisse.»—Comenzó sus estudios bajo la direccion de *Jacobo Volcardo*, varon muy docto en las lenguas Griega y Latina, autor de un dis-

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

curso titulado *De usu eloquentiæ* in *obeundis muneribus publicis*, y publicado en Amberes en 1526.—La muerte de su preceptor la lloró *Juan Segundo* en la siguiente *Nenia*, llena de cariño, que trascribimos aquí como muestra de las Poesías de este autor en el género fúnebre.

*Nœnia in obitum doctissimi viri Jacobi Volcardi, Bergensis.*

¿Ergone Volcardus tenues quoque cessit ad umbras,
Advena Lethæum flebilis ad fluvium?
¿Regnaque Persephones vidit lugubria furvæ;
Et rabiosa canis guttura tergemini?
¿Flectere nec potuit tetricas galeata Sorores
Diva, secatrices vel cohibere manus?
¿Infernisque pium vatem prohibere tenebris,
Lentaque sub seram ducere fata diem?
Talia debuerat sancto dare præmia mystæ,
Vertice de patrio quam saliisse ferunt.
Debuerat vati medicus succurrere Phœbus,
Si quid habent herbæ, carmina si quid opis.
At non cura Deos hominum ulla remordet, et unam
Justus et injustus cogitur ire viam.
¡Et perstamus adhuc prece, thure, bidentibus, auro
Non audituros sollicitare Deos!
Nempe jacet raptus primis Jacobus in annis:
¡Heu! nova Belgarum gloria nempe jacet!
¿Et jam de sacro quid tandem corpore restat?
Ossa, cinis, pulvis, nomen inane, nihil.
Scilicet omne suos repetit repetetque recursus,
Et gaudent reditu singula quæque suo.
Terra tulit cunctos, cunctos quoque terra resolvit,
Mutat et in cineres, quod cinis ante fuit.
Nec juvat in longas vitam traducere curas,
Pectere cœlestes, et penetrare domos,
Venturumque loqui, cantu pollere, vel herbis;
Artibus, heu, nullis mors remorata venit.
Illa manet servos, dites manet illa tyrannos:
Illa manet pueros, et manet illa senes.
Ergo age, qui legis hæc, fati cape jura superbi,
Teque para tumulo mox moriture pari.
At tu, Musarum formator prime mearum,
Vive, vale, tellus molliter ossa tegat.

Volúmenes. | Precio. Rs. vn.

Nos, quæ sola manent pallentes munera manes,
Quos semel infernâ navita vexit aquâ,
Carmina sculpemus memori longæva sepulcro,
Quæ tua de Stygia nomina valle trahant,
Carmina flebilibus lugubre sonantia chordis,
Carmina longinquus quæ legat, et lacrymet.

*Ejusdem epitaphium.*

Hospes, qui calcas loca tristia defunctorum;
Siste gradum, cineres hìc Iacobus habet,
Aspera quem fata, et nostro nimis invida seclo,
Non sunt maturos passa videre dies.
Volcardo cognomen erat; primordia vitæ
Berga dedit, quo stas nunc habet ossa locus.
Quidquid Roma docet, quidquid docuistis, Athenæ,
Noverat: obscurum non minùs ivit iter.
Illius ad tumulum Nymphæ Parnassides udas
Effundant lacrymas, Pallas et ipsa gemat.
Illius ad tumulum succrescat Apollinis arbor,
Mixtaque cum violis lilia, cumque rosis.

*Juan Segundo* continuó sus estudios con *Rumoldo Stenemola* (en flamenco *Steene-Meulem*), de Malinas, á quien dedicó el epigrama 37 y el 49 del libro 1.°, que dice así:

*Ad Rumoldum Stenemolam, præceptorem suum, quum ei amatorias aliquot Elegias mitteret.*

¿Cui mitto calidos novos amores,
Nec satis lepidos, nec expolitos?
Nimirùm tibi: namque tu putabis
Meas esse aliquid, Rumolde, nugas,
Adsuetus genium probare nostrum,
Jàm tùm, quum imperio tuo sonabam
Parvus carmina renuente lingua.
Ergo habe tibi quidquid hoc amorum est:
Et quidquid venit à meis Camenis,
Totum crede tui laboris esse.
Mox autem recitare plura certum est,
Quum nos Haga brevi tenebit ambos,
Et juncti pariter locum teremus

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Sacratum Veneri et novem Deabus,
Longo qua tilia explicata tractu,
Diffundens patulos opaca ramos
Frangit sideris impotentis æstum.

Concluidos los estudios de Humanidades *Juan Segundo* fué á Bourges á principios de 1532 á estudiar el Derecho con el célebre *Andrés Alciato*, que le confirió la borla en esta facultad, y fué su íntimo amigo. Condecorado con este título regresó de Bourges á su patria en 4 de marzo de 1533, como consta de la relacion que él mismo hizo de este viaje, titulada: *Iter Biturigibus Macliniam.*

*Sweercio*, *Valerio Andrés*, y otros autores que han copiado á estos, dicen que *Juan Segundo* pasó á Italia, y los dos primeros añaden que fué Secretario del *Papa Paulo IV*. Todo esto es absolutamente falso. Su viaje á Italia es quimérico, porque el mismo *Juan Segundo* nos ha dejado la relacion de todos los viajes que hizo, y en ella no hay la menor alusion á este. No hay tampoco tiempo en que pudiera emprenderlo, como no fuera entre el que hizo á Bourges y á España, como veremos despues. Y con efecto, los que sostienen que fué á Italia, dicen que lo verificó antes de ir á España. Pero medió muy poco tiempo para que pudiera emprender semejante viaje, porque habiendo salido de Bourges para Malinas el 4 de marzo de 1533, no llegó á su patria hasta el 13 ó el 17 del mismo mes. Consta además que estaba allí el 8 de mayo siguiente, y que el 28 de dicho mes emprendió su viaje á España. No pudo, pues, hacer el viaje á Italia en el tiempo que media desde el 17 de marzo al 8 de mayo, es decir, en el espacio de seis ó siete semanas. Es ridículo además hacerlo secretario del *Papa Paulo IV*, cuando la eleccion de este Pontífice se verificó en 1555, es decir, 19 años despues de su muerte.

*Valerio Andrés* cayó tal vez en este error por haber entendido mal, ó por haber leido sin reflexion un pasaje de la *Nenia* que compuso *Adriano Mario* á la muerte de su hermano *Juan Segundo*, que dice asi:

¿Quis luctus, lachrymæve, aut quæ lamenta dolori
Sufficiant nostro? nunc claro pectora planctu
Irrequieta sonent, nunc fœmineo singultu
Urbem orbemque implere juvat, si forte levetur

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Immensus dolor, et mens debacchata residat.
¡O maria! ò terra! ò quod circuit omnia cœlum!
¡O crudele nefas! ò sævi injuria Fati!
Naturæque vices inversæ! O plurima Divûm
Invidia! O, quondam mea maxima gaudia, Frater,
Nunc dolor, afflictoque gravis sub pectore luctus!
¡Quàm mallem has lacrymas, hos te, charissime, quæstus
Impendisse meis meliori carmine fatis!
¿Hæccine quæ nuper de te sperare jubebas?
Hicne celer reditus, tua quem mihi littera pacta est,
Idibus his ad me Bruxellæ mœnia linquens
Quam dederas: nondùm (ecce) novæ venere Calendæ,
Adventumque tui subito mihi fama ministri
Nunciat: extemplò circum præcordia sanguis
Horruit, et manifesta mali præsagia tanti
Mens perculsa dedit. Sic ad præsepia nota
Turbatus sonipes, domino sessore relicto
Accurrit, eamque domum conturbat acerbo:
Illum autem in sylvis immitis turba latronum
Infelicem auro spoliatum animâque reliquit,
Incautumve palus ignoto vortice sorpsit,
Flent uxor, natique, incertaque funera lugent.
Felices illi præ me, cui certa malorum
Stat ratio, veraxque nimis cui nuncius aureis
Læsit, et æterno damnavit lumina fletu.
Ergo procul dulci patriâ et natalibus arvis
Sic, germane, jaces? et divi vicus Amandi
Extremos hausit gemitus morientis, et ora
Hyblæo nuper clausit manantia melle?
Et terrâ texit, quartâ quem viderat ante
Viventem validumque die, nec viderat ante,
Quàm fato cùm nunc illuc urgente venires?
Quid nunc Hesperiam obstanteis fugisse per Alpeis
Profuit, et patriam terrâque marique petisse?
Ut nostras interque manus, atque oscula nota,
Longinqui ferre, levius fastidia morbi,
Aut melius certè, aut patientius expirares?
Invidit Fortuna necis solatia, et ægro
Desperatam animam charos vix inter amicos
Ducenti placidam mortem indignata negavit;
Ut prope sanatum subitò crudeliùs inter
Ignotasque manus extingueret, extinctumque

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

Externâ tegeret tellure, nec optima mater
Circumfusa sui corpus mœstissima nati
Oscula non iteranda daret, gemitusque supremos,
Ore suo legeretque animam morientis ab ore,
Obtegeretque extrema oculos in morte natanteis:
Ne soror abscissos aut hæc aut illa capillos
Cumque thymo molli, cum purpureis hyacinthis,
Rore maris, violisque et odoræ germine myrti,
Munera summa tuo injiceret devota sepulchro.
Ne fratres mœsti, atque horum mœstissimus ipse,
Ultima pallidulis mandata excerpere labris
Supremumque Vale conjunctis dicere dextris
Possemus, mutam non defleremus ad urnam
Compositum, et magnâ Maneis ter voce vocantes,
Doctorum lacrymis circumstillante coronâ,
Et nostras singultu interrumpente querelas,
Iremus præclara tuæ per facta juventæ.
Dulcibus ut Musis tenero devinctus ab ævo,
Cùm bis quintus adhuc parvo decurreret annus,
Jàm tùnc imperio cantabas docta magistri
Carmina, sic illi tamen haud vulganda per orbem:
Tunc spes nata tuis amplæ certissima frugis.
Non aliter, quàm cum tenerâ densissima in herba
Stat seges, et tectam viridi velamine terram
Eripit ex oculis, læti per rura coloni
Dona ferunt Divis, et spe pascuntur opimâ:
Horreaque extendunt venturæ amplissima messi.
Atqui utinàm non horum aliquis sua dona reposcat,
Ingratos divos; mista si grandine turbo,
Aut niger albenteis contriverit imber aristas,
Et latè diteis opibus spoliaverit agros,
Relliquias tempestatis rarosque maniplos
Cum lachrymis gens mœsta legat, lectosque vacantis
Exiguâ late tecti sub parte reponat.
Sic obtrita tui nobis spes maxima, Frater,
Ingenii: sic pauca pia nunc fragmina dextra
Colligimus, seclis tamen haud spernenda futuris.
Nì me fallit amor, nisi nil præsagia Vatum,
Nil fidei sacer ardor habet, tua Julia vivet
Æternum: vivent formosæ blanda Neæræ
Basia, diversique alii quos ludis Amores:
Dilecti vivent solatia blanda Sodales,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Sive tuis celebrati *Elegis*, seu *Littera* notos
Quos tua per geminos faciet distincta libellos:
*Odæ* Pindaricæ vivent imitamina chordæ,
Et salibus conspersa suis *Epigrammata* parvæ.
Quin sua defuncti per te post *Funera* vivent,
Queis tumulos pius, et tumulis pia verba dedisti,
Quæ legat et sanctos Maneis ventura salutet
Posteritas, similique optet notescere vate.
*Orphea* perpetuùm Lycidas patrem Orphea vatum
Conjuge mœrentem rapta canet. Aurea semper
Aurato celsa in solio Regina sedebit
Sola potens rerum domitrixque *Pecunia* fati.
Æternùm *Sylvæque* tuæ et tua fama virebit.
Nulla dies unquàm, taleis plaga nulla laboreis
Nesciet, artificesque manus, et cæla Poëtæ,
Julia queis vivo formosa in marmore spirat,
Et formosa Neæra, atque altera tertius ignis,
Et chari fratrum vultus, charique parentis,
Oraque amicorum varia, et tua maxime Cæsar,
Nunquàm sculpta alia melius simulatave dextra.
¿Quid memorem, argilla solitus quod ducere ab udâ,
Viventeis hominum vultus, vultusque Deorum?
Quæ cuncta aspiciens, et nomina nota Secundi
Posteritas studiosa legens, mirabitur olim,
Phidiacasque manus, facundique ora Properti,
Prima uni facileis Divos tribuisse juventâ,
Et tantam primâ spem præsecuisse juventâ,
Claudenti primùm nonæ trieteridis annum.
¿Quid referam, meritâ juvenilia tempora lauru
Urbe tuâ Biturix dextrâ præcincta verendâ
Alciati magni, sanctarum insignia Legum?
¿Quæ nunc quid prosunt? quid tot volitasse per urbeis?
*¿Quid pietas tibi mitis heri? ¿quo celsa Toleti*
*Præsule Diis grato fumant altaria ture,*
*Quem Dominum dudum suspirat maxima Roma?*
*Ille tibi arcanasque notas, arcanaque scripta*
*Credidit, atque tua gavisus scribere dextra est*
*Magnanimus Latii ad Proceres, dominæque potentem*
*Paulum Urbis dominum:* quin et te Cæsaris arma
Instructamque sequi jussit per cærula classem,
Cum Mytilenæo, Lybicas qui insederat oras,
Prædoni nuper bellum exitiumque pararet,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
| --- | --- |

Pœnorumque in avita reponere regna Tyrannum
Expulsum ultrò iret mundi pacator: ut esset,
Victuro præsens qui posset carmine bella
Tantaque magnanimi describere Cæsaris acta.
Deinde uti victorem terrâque marique secutus,
Flaventem ad Tybrim, magnæque Palatia Romæ,
Pontifici Summo summos Orator honoreis
Nomine gratareris heri, triplicemque coronam.
Obstitit atra lues, et diri injuria morbi,
E mediâque viâ vestigia vertere retro
Compulit, et patrias invitum quærere sedeis:
Heic illeic subsistentem, invalidumque potenti
Cedentem morbo: tandem tenuissima venit
Ad nos umbra tui, sic te charissime rerum,
Aspicimus, dixi, lachrymis amplexus obortis,
Lætitiamque inter dubius, mœstumque dolorem,
Et dudùm ipse meæ damnans præsagia mentis:
Hei mihi non frustra, ¿quid enim patrii aeris haustu
Profuit excussisse refecto è corpore morbum?
Reliquiæ pulsi subito si funere morbi
Sternere debebant firmatam penè salutem?
Quid precibus nostris fractæque ætate parentis
Concessisse juvat, patriis ne rursùs ab oris
Cedens, morbiferis ambustum solibus orbem
*Taveræque* tui peteres cupidissimus aulam,
Sed patrios intra fineis cum Præsule sancto,
Trajecti cui cessit apex, et maxima templa,
Conditione ageres simili, sed non diuturnâ.
Nàm summos paulò ante dies ad Cæsaris aulam
(Qui tunc pacatâ Tyriæ Carthaginis orâ
Lustrabat Latias populis gratantibus urbeis)
Accersitum ultrò Pernoti litera venit:
(Pernoti, sine quo magnus nil Marte, togâve
Cæsar agit, dudùm Hesperiâ cui notus in ora es,
Ingenio quantum, dextrâ, linguâque valeres):
Cæsaris ut signata manu quæcumque Latino,
Litera ferretur latum sermone per Orbem,
Ingenii illa tui dextræque opus esset et oris.
Fata retraxerunt iter importuna parantem,
Inque alias egere vias nemo unde reverti
Ingressus potuit semel: infandoque sopore
(¡Heu!) dulceis oculos, et doctæ murmura linguæ

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Damnarunt doctasque manus, crudelia Fata.
¡O crudelia Fata! et vos (si dicere fas est)
Crudeles Divi, qui Fatis cuncta licere
Concessumque homini naturæ legibus ævum
Florenti sinitis præcidere sæpe juventa.
Æternùm ò mihi Frater ave: te plorat ademptum
Unà omnis turbata cohors studiosa virique
Artifices: plorat senio confectaque luctu
Mater, et in miseram partem germana doloris
Terna venit, ternique tibi fidissima quondàm
Pectora, postque obitum fidissima pectora, fratres.
E quibus hic, primis tecum qui vixit ab annis,
Et penè æquævam tàm longùm tramite vitam
Produxit simili, vitæ nunc parte carebit
Dimidià meliore suæ, dùm vivere partem,
Quæ superest invita, Fides Pietasque sinetis.

Ahora bien: Valerio Andrés sin duda entendió mal los versos, ***Quid pietas tibi mitis heri*** hasta ***Paulum urbis dominum***, que van arriba subrayados, pues creyó que las cartas escritas por ***Juan Segundo*** al Papa ***Paulo IV jussu Archiepiscopi Toletani***, lo habian sido ***jussu ipsius Pontificis***.

Si ***Juan Segundo*** hubiera realizado el viaje á Italia, ¿cómo no habia de habernos hecho una descripcion de tan bello pais, el que en sus poesías elogia á otros paises menos importantes? ¿Cómo no habia de ensalzar á aquella Italia,

Quæ, cineres mutos Vatum venerata priorum,
Quos fovit gremio, dædala Roma suo,
Parturit usque novos, et jura tuetur avita:

segun él mismo nos dice en la Elegía 7.ª del libro 3.º? ¿No habia de ser amigo de ***Bembo***, de ***Vida*** y de otras lumbreras de aquella época? El que nos describió con tan vivos colores su viaje á Francia y á España, ¿no habia de haber dedicado ni el mas ligero recuerdo á aquel privilegiado suelo de Italia, á aquella fúlgida antorcha de la Europa? Oigamos acerca de este particular lo que nos dice ***Bosscha*** en el prólogo de su edicion.—» ¿Non in familiaritatem ***Bembi***, ***Vidæ***, »aliorumque venisse ille, quem eodem omnes complexi sunt »amore? Idem denique, qui iter suum Gallicum et Hispa»nicum vivis depinxit coloribus, illud Europæ lumen vene»randum, illud Italiæ solum, ne memorasset quidem? ¿Non

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»lustrasset singula sanctæ vetustatis monumenta? ¿Non ver-»sibus evocasset *Propertii*, *Tibullique* manes? ¿Non illu-»strasset *Horatii* ædes, *Maronis* tumulum? Credat hoc, cui »*Secundi* ingenium atque indoles sit incognita: mihi terram »eum Latialem nunquam tetigisse certissimum est.«

Como la Elegia 7.ª del libro 3.º, á que se refiere *Boscha*, es tan hermosa, y versa casi toda en elogio de Italia y de los hombres eminentes que la illustraban entonces, no podemos resistir á la tentacion de insertarla, con el propósito de dar á conocer á *Juan Segundo* por sus obras. La Elegia está dedicada á *Gerónimo Monte*, de Milán, *pro acceptis ab eo Epitaphiis et Elegiis quibusdam;* y se titula

*Somnium.*

Fessus eram, et sensi gravioris tædia curæ:
Obtulit ante oculos se Dea bina meos.
Altera, lugubrem prætendens mœsta cupressum,
Scalpebat memores in cava busta notas.
Altera fragrabat myrti genialis odore:
¡Sancta Venus! ¡quanto clauda decore fui!
Utraque visa mihi prius, utraque culta libenter,
Et fuerant requies pectoris una mei.
Rorantis sed enim species divina capilli
Diffusique sinus, purpureæque genæ,
Pene mihi abstulerant vultus discrimina noti,
Cùm subito tales reddidit una sonos.
Imparibus tibi nota modis Elegia pridem,
Ebria cùm caneres lumina mollis heræ,
Quæque tuas curas, et quæ tua gaudia novi,
Adsum, ait; ornatu ne moveare novo:
Virginibus Latiis crinis ità volvere mos est,
Illis et tenues aura movet tunicas;
Illis et teretes distinguit purpura malas,
Multus et arguto gutture spirat odor.
Adsumus Italia, tales nos terra remittit
Aurea, quæ nobis patria sola manet:
Quæ cineres mutos Vatum venerata priorum,
Quos fovit gremio dædala Roma suo,
Parturit usque novos, et jura tuetur avita:
Qualis erat, cœli qui peragravit iter,
Mobilium decreta canens immota notarum,
*Pontanus*, cujus laudibus aura sonat:

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

*Pontanus*, puerum docui quem prima sonare
Alitis Idalii vincula, tela, faces.
Quales *Strozigenæ*, laus et duo sidera gentis,
Ille decus nostri, vel decus ille chori;
Ille pharetrati vel fama Cupidinis ille,
Quorum per populos nomina juncta volant.
Quid referam Graia genitum de stirpe *Marullum*,
Aptantem Latiis Dorica sacra modis?
¿Quid Bembi, magnique Vidæ quid nomen, et Acti?
¿Et quorum titulos nulla recondet humus?
*Alciatumque* meum, patriis qui tractus ab oris,
Alteriusque Deæ sacra verenda colens,
Non tamen illarum vestigia movit ab hortis,
Nascentem placidis quæ rapuere oculis;
Qui, docta cum gente sua, facit, ut sit et ista
Urbs Biturix nostræ non aliena viæ.
Talia dicebat, vel talia dicere visa est,
Movit inæquales et Dea læta pedes.
Cumque sorore sua murmur modulata canorum
Fugit, et ambrosio sparsit odore locum.
At mihi subsiluit gravibus mens eruta curis,
Visus et ex illo purior ire dies.

En 28 de mayo de 1533 emprendió *Juan Segundo* su viaje á España, invitado tal vez por uno de sus hermanos que residia en la península, á donde apenas llegó fué nombrado Secretario del Cardenal *Tavera*, Arzobispo de Toledo. Por mandato de este Prelado acompañó al Emperador *Carlos V* en su espedicion contra Tunez en 1535, con ánimo tal vez de que siendo testigo ocular de las hazañas del Emperador, pudiera cantarlas dignamente como *Homero* las de *Alejandro*. Pero una grave enfermedad que contrajo en la navegacion le obligó á volverse á España para regresar inmediatamente á su patria, no sin quejarse de los obstáculos que el invierno ponia á su marcha, como él mismo nos lo dice en el Epigrama 19 del libro 1.°

Hesperiæ fines abentes linquimus ægri,
Et petimus blandæ dulce solum patriæ,
Et quorum manibus melius moriemur, amicos:
¿Cur invisa meum terra moraris iter?
¿Cur mihi tot montes et saxa obstatis eunti?
¿Vere quid in medio me fera pulsat hiems?

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Ninguida diluvium mittit liquefacta Pyrene,
Et madidus pluvias Jupiter addit aquas.
Parce meo cineri; jàm non, Hispania, vivo:
¿Quid juvat, heu, manes sollicitare meos?
An verò, paucis cùm sis fecunda poetis,
Laudem de tumulo quæris acerba meo?
Ut lubet, ipse tamen fugiam terrâque marique,
Ne mihi sis etiam post mea fata gravis.

Llegó por último á su pátria para tomar los aires natales, y al momento le invitó á servir en clase de Secretario (en los mismos términos que lo habia sido del Cardenal *Tavera*) *Jorge d'Egmond*, Obispo de Utrecht. Este Prelado residia entonces en la Abadía de *S. Amand*, de la cual era Abad. Allí fué á reunirsele *Juan Segundo;* pero apenas habia llegado, una fiebre maligna lo arrebató á la vida en cuatro dias, el 24 de setiembre de 1536, cuando no habia cumplido 25 años de edad. Sepultósele en esta Abadía con el siguiente epitáfio, compuesto por *Dousa*.

JOANNI SECUNDO HAGIENSI BATAVO JURISCONSULTO,
ORATORI AC POETÆ CLARISSIMO,
FINGENDI QUOQUE AC SCULPENDI LAUDATISSIMO ARTIFICI,
QUI PRIMUM IN HISPANIIS
JOANNI TAVERÆ TOLETANO CARDINALI,
DEINDE IN PATRIA
ILLUSTRI GEORGIO AB EGMONDA,
TRAJECTENSI PRÆSULI
ET HUJUS LOCI PRIMATI,
AB EPISTOLIS ET SECRETIS FUIT,
POSTREMO AB CAROLO V IMPERATORE AUGUSTO
ACCERSITUS
UT EAMDEM DEINCEPS FUNCTIONEM OBIRET
IMMATURA NIMIUM MORTE RAPTO,
MATER, FRATRES, AC SORORES TRISTISS.
DESIDERII MONUMENTUM POSUERE.
VIXIT ANNOS XXIV, MENSES X, DIES XI
OBIIT AN. A RESTITUTA SALUTE
MDXXXVI, VIII KAL. OCTOBR.

El autor de este epitafio dice que el Emperador *Carlos V* nombró Secretario suyo á *Juan Segundo;* pero semejante

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

noticia no se halla en ninguno de los autores que han hablado acerca de nuestro Poeta, y por tanto debe considerarse como muy dudosa.

De resultas de las guerras de religion fué violado y destruido por los Protestantes el sepulcro de *Juan Segundo*, y en el nuevo que le erigió *Carlos de Par*, Abad de dicho Monasterio, á instancias de *Dionisio Viller* y de *Gerónimo Winghio*, se puso este otro epitafio.

JOANNI SECUNDO HAGIENSI
POETÆ CELEBERRIMO ET NULLI SECUNDO,
CUJUS TUMULUM HÆRETICORUM FURORE
ANNO CIↃIↃLXVI VIOLATUM
CAROLUS DE PAR ABBAS
OB TANTI VIRI MEMORIAM RESTAURARI CURAVIT,
HORTANTIBUS D. D. DION. VILLERIO
ET HIERONYMO WINGHIO CANONICIS.
OBIIT CIↃIↃXXXVI VIII KAL. OCTOBR.
A SECRETIS GEORGII EGMONDANI
TRAJECTENSIS EPISCOPI
HUJUS LOCI PROABBATIS.

*Juan Segundo* fué tambien muy instruido en la Pintura y en la Escultura, pero en la Poesía sobresalió como ninguno, y fué un Poeta consumado. Tuvo asimismo la gloria de inventar un género de Poesía titulado Besos (*Basia*), desconocido hasta entonces, en lo cual fué inimitable. Oigamos el juicio que acerca de él formó *Pedro Hofmann Peerlkamp* en su Esposicion acerca de la vida y de la doctrina de todos los Belgas que escribieron Poesías latinas. «.....Quòd si longior »ei vita contigisset, dignus ævo Augusti evadere, et cum »optimis illius temporis ingeniis certare potuisset. Vel unus »iste *Basiorum* libellus tot doctissimorum hominum testi»moniis honorificis ornatus est, quot vix ullum ex Antiqui»tate poema. In omnibus *Secundi* carminibus regnat ele»gantia verè Romana. Dulcis est ubique et venustus, ipsi »sæpè versus cum amatore quasi languent, simplex nitet »munditiis, ut puella Horatiana. Sed in his ipsis tamèn mun»ditiis est negligentia quædam, qualis viros decet, quam »sentire, non describere possis. Sed de *Basiis* hoc unum di»cere restat, quod in iis *Secundus se ipsum superaverit*. Præ»terquàm enim quòd rei inventio est æquè lepida atque

»nova, nàm ante eum nemo nec Græcus, nec Latinus, quan-»tum equidem sciam, in hoc argumento ità perpetuò versa-»tus est, ¡Dii novi! ¡quàm fertile, quàm luxurians illius in-»genium esse dicamus, qui de re, ut est, tenui, tota novem-»decim carmina diversis adstricta numeris ità composuerit, »ut ea non ex ore juvenis Batavi, sed ipsius Veneris cœle-»stis effluxisse videantur! ¡Quàm suavem finxit Basiorum »originem!

*Basium I.*

Cùm Venus Ascanium super alta Cythera tulisset,
Sopitum teneris imposuit violis.
Albarum nimbos, circumfuditque rosarum,
Et totum liquido sparsit odore locum.
Mox veteres animo revocavit Adonidos ignes,
Notus et irrepsit ima per ossa calor.
¡O quoties voluit circumdare colla nepotis!
¡O quoties dixit: Talis Adonis erat!
Sed placidam pueri metuens turbare quietem
Fixit vicinis basia mille rosis.
Ecce calent illæ, cupidæque per ora Diones
Aura susurranti flamine lenta subit.
Quotque rosas tetigit tot basia nata repente
Gaudia reddebant multiplicata Deæ.
At Cytherea natans niveis per nubila cygnis,
Ingentis terræ cœpit obire globum.
Triptolemique modo fecundis oscula glebis
Sparsit, et ignotos ter dedit ore sonos.
Inde seges felix nata est mortalibus ægris,
Inde medela meis unica nata malis.
Salvete æternùm nostræ moderamina flammæ,
Humida de gelidis basia nata rosis.
En ego sum, vestri quo vate canentur honores,
Nota Medusæi dùm juga montis erunt,
Et memor Æneadum, stirpisque disertus amatæ,
Mollia Romulidum verba loquetur Amor.

Nuestro sabio *D. Juan Gualberto Gonzalez*, hablando de *los Besos* de *Juan Segundo*, en un Manuscrito suyo inédito que poseemos, se espresa en estos términos: »Entre sus produc-»ciones obtienen la preferencia *los XIX Besos*. El autor de la »*Biblioteca de un hombre de gusto* los califica diciendo que

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»son como los primeros ímpetus de una alma llena de ternu»ra, voluptuosa y apasionada. En efecto, sus imágenes son »naturales, y sus descripciones, en que se ajustó mas que »*Catulo* (lo cual no es mucho decir) á las leyes de la hones»tidad, tanto mas interesantes cuanto son la espresion sen»cilla y verdadera de una alma que solo respira amores.

»No tenemos traduccion alguna en castellano. Hay imi»taciones, sí, y pensamientos tomados del autor, como pue»den verse en *Melendez* las odas 23, 31 y 51, tomo 1.° (Ma»drid, 1820), en las cuales se hallan reproducidos el plan y »las ideas de los *Besos* 4, 11 y 19. Despues de escritas estas »líneas he visto una traduccion en prosa publicada en Cór»doba en 1834, la cual, á lo que yo recuerdo, es hecha de »la francesa de *Mirabeau* y no del original latino, convi»niendo hasta en la sustitucion del nombre de *Neera* con el »de *Sofía*.

»En francés hay dos traducciones en prosa, de las cua»les se dice que la primera hubiera sido mas digna del »original si á las bellas dotes de una prosa elegante y sono»ra acompañasen aquella sensibilidad y viveza que tanto »resaltan en el modelo; y que la imitacion que hizo en ver»so *Dorat* es, como la mayor parte de sus obras, mas ama»nerada que natural, observándose que las imágenes mas »patéticas del amor se encuentran de ordinario como aho»gadas en el esceso de los adornos y de los conceptos alam»bicados.

»Hay otra posterior á aquellas, la cual anda con la de »las Elegías de *Tibulo*. Es del célebre *Mirabeau*, de la cual »dice él mismo que es la mas ajustada al original, y que si »en ella se observan algunas espresiones demasiado ardien»tes, culpa es solo del Poeta, que, si bien Holandés, escribe »inspirado del amor, y en el idioma armonioso del Lacio, »lo cual le presta mas energía, y un salvo-conducto para to»marse ciertas libertades. La única (añade) que yo me he »tomado es la de sustituir al nombre de su amada *Neera* el »de mi amada *Sofía*, porque me hubiera sido imposible di»rigir á otra que á *Sofía* la copia de tan ardientes espre»siones.

»Yo he sustituido tambien (prosigue *D. Juan Gualberto* »*Gonzalez*) el de *Dorila*. Y no vaya á pensar el pio lector »que es algun nombre disfrazado de persona real y verda»dera: *honni soit qui mal y pense:* no tengo por desgracia á

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»quien dirigirme, sin que por eso me crea comprendido en »la escomunion de una mujer célebre, la cual tenia por »infeliz sobre todas las criaturas al diablo, porque no puede »amar; sino que á mís amores, bien que *andaluces* y no *ho-*»*landeses*, no les vinieran nunca bien las escenas ni las an-»sias que describe *Juan Segundo*, y rechazarian la dedicato-»ria, la cual ha de entenderse mas antes con los amigos »aficionados al ejercicio de traducir y de versificar, y mejor »si anduvieren tambien *en la concha de Venus amarrados.*

»En el nombre sustituido no hay otro misterio que el de »venir á mi cuento mas que el de *Neera* para los diversos »géneros de metro que he adoptado, y poder variarlo que-»dando el mismo sujeto con el de *Doris* y con el esdrújulo »*Dórida*, tan al caso para los Asclepiadeos ó Anapésticos, de »que hay abundancia en el original latino.

»He procurado imitarlos en las composiciones en que el »autor los emplea, desechando la traduccion que ya habia »concluido en verso suelto, á fin de que suenen con el mis-»mo compás que se siente al recitarlos en latin; punto de »perfeccion á que debiera llegarse en esta clase de trabajos. »Aún he tentado emplear el dístico latino en una pequeña »muestra que va al fin, y que pudiera haberse cultivado »mas por los sucesores de *Villegas*.

»Esto cuanto á las formas. En lo que toca á la sustancia, »como traductor he procurado tambien acercarme todo lo »posible al testo literal, conservando las mismas ideas, las »mismas figuras; y aun el giro de la frase alguna vez lo ha »sido quizá servilmente: en cambio de lo cual en otros »lugares me he tomado la libertad de separarme del testo »cuando me pareció que ganaba el pensamiento sustitu-»yéndolo con otro del mismo espíritu, ó con otra frase ó »giro mas conforme á la índole de nuestra lengua, y aun al »sentido lógico de la composicion. Y espero que los inteli-»gentes han de aprobar estas licencias (que no son en gran »número), y mas no tratándose de un testo tan venerando »como el de Virgilio y Horacio, en cuyas traduccciones, »aun las del mismo *Fray Luis de Leon*, se disgustan sus »aficionados cuando sobran ó faltan pensamientos, ó los »hallan desleidos ó espresados de manera diferente. El testo »de *Juan Segundo* no se halla en este caso; y para los que »no gustan (ni yo tampoco) de tanto besuqueo ni de tanta »desnudez, hubiera yo trabajado como al final del beso XII

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

»en disfrazar con metáforas ó con otras imágenes, princi-
»palmente el V, X y XVI, si no temiese desfigurarlos del
»todo, y si no bastasen á disculparme los ejemplos de
»otros Poetas originales, imitadores y traductores, con fama
»de castos y de filósofos, que se leen y andan con aplauso
»y recomendacion de modelos en manos de la juventud es-
»tudiosa. Que bien pudiera yo decir: *j'ai vu les mœurs de*
»*mon temps, et j'ai traduits les Baisers de Jean Second.*»

Hasta aquí el *Sr. D. Juan Gualberto Gonzalez*, el cual tradujo el primer *Basium* en los términos siguientes.

Cuando á la escelsa cumbre de Citera
La madre del Amor al niño Ascanio
Llevó dormido, púsolo en un lecho
De tiernas violetas, blancas rosas
Sembrando al derredor, y por el bosque
Suavísimos olores esparciendo.
Renovósele entonces de su Adonis
La antigua llama, y cunde por sus venas
El no bien estinguido ardor. ¡Oh cuántas
Veces, ó cuántas quiso enternecida
Lanzarse al cuello del amado nieto!
¡Oh cuántas dijo: *Tal Adonis era!*
Mas el reposo plácido temiendo
Turbar del niño, en las vecinas rosas
Mil besos estampó. Viéronse al punto
Desplegando sus cálices, sedientas
De recibir el aura que la amante
Diosa espiraba de sus dulces labios.
Cuantas rosas tocaba, tantos besos
Nacian de improviso, que á Dione
Tornaban el placer multiplicado.
Mas ya la diosa, de sus blancos cisnes
Llevada en raudo vuelo, de la tierra
El globo inmensurable penetraba,
En sus ocultos senos la fecunda
Semilla de los besos derramando,
Cual nuevo Triptolemo; y por tres veces
Una voz resonó jamás oida.
De aquí la mies feliz para el doliente
Mortal nació; de aquí la medicina,
Bálsamo de mis males. Yo os saludo

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Una y mil veces, besos regalados,
De las que fecundó cándidas rosas
Citeres con su labio producidos,
De esta mísera llama refrigerio.
Yo soy vuestro cantor. Vuestros loores
Resonará mi lira en cuanto dure
De las Nueve el honor y de Helicona.
En tanto que de Eneas y su amada
Estirpe en la memoria se gozare
El retórico Amor, y en el idioma
Numeroso de Roma se esplicare.

El mismo *Basium I* por el citado *Sr. D. Juan Gualberto Gonzalez*.

Cuando Venus llevó á Ascanio
Dormido á la alta Citera,
Púsolo en un blando lecho
De lirios y violetas.
De blancas rosas esparce
Al rededor lluvia inmensa,
Que de suäves olores
Todo aquel recinto llenan.
Allí entonces de su Adonis
La llama se le renueva,
Y el ardor mal estinguido
Se difunde por sus venas.
¡Cuántas veces en sus brazos
Al nieto estrechar quisiera!
¡Y cuántas enternecida
Dijo: *Asi mi Adonis era!*
Mas temiendo si al infante
Quizá sus besos despiertan,
En las rosas los estampa
Que el florido lecho cercan.
Viéraslas tornar ansiosas
Su caliz al aura lenta
Que la amante diosa espira
De su linda boca: vieras
Cuantas rosas ella toca,
Tantos besos nacer de ellas,
De que la diosa recibe
Multiplicada cosecha.

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Mas ya en sus cándidos cisnes
Con raudo vuelo se eleva
Por el éter, circuyendo
Los ámbitos de la tierra.
Y cual nuevo Triptolemo
La semilla esparce nueva,
Y tres veces nunca oida
Fatídica voz resuena.
De aquí nació para el triste
Mortal la feliz cosecha;
De aquí el bálsamo suave,
Medicina de mis penas.
Yo os saludo, amables besos,
De las rosas que Cytera
Humedecíó producidos,
Solaz único en mis penas.
De vuestras glorias mi lira
Resonará, en cuanto sea
Célebre la doble cima
De Helicon con sus Camenas;
En cuanto el amor se goce
Con la estirpe de su Eneas,
Y en los números se esplique
De su dulcísima lengua.

*Basium VI.—Basia numerata.*

De meliore nota bis basia mille paciscens,
Basia mille dedi, basia mille tuli.
Explesti numerum, fateor, jucunda Neæra,
Expleri numero sed nequit ullus amor.
¿Quis laudet Cererem numeratis surgere aristis?
¿Gramen in irrigua quis numerabit humo?
¿Quis tibi, Bacche, tulit pro centum vota racemis?
¿Agricolamve Deum mille poposcit apes?
Quum pius irrorat sitientes Jupiter agros,
Deciduæ guttas non numeramus aquæ:
Sic quoque quum ventis concussus inhorruit aër,
Sumpsit et irata Jupiter arma manu,
Grandine confusa terras et cœrula pulsat,
Securus sternat quot sata, quotve locis
Seu bona, seu mala sint, veniunt uberrima cœlo:
Majestas domui convenit illa Jovis.

Tu quoque, cùm Dea sis, Divâ formosior illâ,
Concha per æquoreum quam vaga ducit iter,
¿Basia cur numero cœlestia dona coerces,
Nec numeras gemitus, dura puella, meos?
¿Nec lacrimas numeras, quæ per faciemque sinumque
Duxerunt rivos semper euntis aquæ?
Si numeras lacrimas, numeres licet oscula, sed si
Non numeras lacrimas, oscula ne numeres;
Et mihi da, miseri solatia vana doloris,
Innumera innumeris basia pro lacrimis.

*Traduccion del Sr. D. Juan Gualberto Gonzalez.*

LOS BESOS CONTADOS.

En dos mil besos, Dorila,
De los mas saboreados
Fué el trato ayer: mil me diste;
Tú has recibido otros tantos.
Llenaste el número, prenda,
Confiésolo: pero ¿cuándo
En cuentas de amor has visto
Andar con tanto mas cuanto?
Quien las espigas contase
¿Alabaria un sembrado?
Y contadas ¿serán muchas,
Me dí, las flores de un campo?
¿Quién jamás por mil racimos
Te hizo votos, padre Baco?
¿Ni á ti, Dios de las florestas,
Por mil panales contados?
Cuando Júpiter piadoso
Manda su rocío grato
Al mustio valle, las gotas
Que cayeron no contamos.
Así tambien, cuando el fiero
Bóreas, el aire agitando,
Brama horrendo, é iracundo
Empuña Jove sus rayos,
Manda confuso el granizo,
Cielo y tierra conturbando,
Ni sabe cuántas comarcas
Destruye, y cuántos sembrados.

| Variantes. | Precio Rs. vn. |
|---|---|
| | |

Que á la majestad del numen
De los dioses soberano,
Conviene así en abundancia
Mandar todo, bueno y malo.
Y tú siendo diosa, y diosa
Mas bella de la que trajo
El mar en la vaga concha
Por senderos azulados,
Los besos, celestes dones,
Me vas, cruel, descontando;
Pero no mis tristes ayes
Ni mis gemidos amargos.
No las lágrimas que siempre,
Cual torrente derramado,
Se desprenden de mis ojos,
El rostro y pecho inundando.
Pon mis lágrimas en data,
Pon tus besos en el cargo,
Rebaja dellos los mios,
Y verás cuánto te alcanzo.
Lágrimas innumerables
Son las que por ti derramo:
Dame sin número besos,
Y cuenta nueva con pago.

### *Basium VII.*

SENSUUM RIVALITAS, VEL OCULI LABIORUM INVIDI.

Centum basia centies,
Centum basia millies,
Mille basia millies,
Et tot millia millies,
Quot guttæ Siculo mari,
Quot sunt sidera cœlo,
Istis purpureis genis,
Istis turgidulis labris,
Ocellisque loquaculis,
Ferrem continuo impetu,
¡O formosa Neæra!
Sed dùm totus inhæreo
Conchatim roseis genis,
Conchatim rutilis labris,

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|
| | |

Ocellisque loquaculis,
Non datur tua cernere
Labra, non roseas genas,
Ocellosque loquaculos,
Molles nec mihi risus,
Qui velut nigra discutit
Cœlo nubíla Cynthius,
Pacatumque per æthera
Gemmatis in equis micat,
Flavo lucidus orbe:
Sic nutu eminùs aureo
Et meis lacrimas genis,
Et curas animo meo,
Et suspiria pellunt.
¡Heu! ¡Quæ sunt oculis
Nata prælia cum labris!
¿Ergo ego mihi vel Jovem
Rivalem potero pati?
Rivales oculi mei
Non ferunt mea labra.

*Traduccion de D. Juan Gualberto Gonzalez.*

OPOSICION ENTRE LOS OJOS Y LOS LABIOS.

Cien besos cien veces,
Mil veces cien besos,
De besos mil miles,
Y tantos mil cuentos
Como gotas de agua
Tiene el mar inmenso,
Arenas la playa,
Estrellas el cielo,
En tu linda boca,
Locuaces ojuelos,
Purpúreas mejillas
Y túrgido seno,
Hermosa Dorila,
Te diera yo arreo,
Todos de seguida
Sin tomar aliento.
Sí, Dorila hermosa,
Pero tiene un *pero:*

Que vecino tanto
Al túrgido seno,
A tus labios rojos,
Locuaces ojuelos,
Mejillas de rosa,
Estoy cuando beso,
Que ver no es posible,
Ni el túrgido seno,
Rosadas mejillas,
Locuaces ojuelos,
Ni la blanda risa
Con que, cual el velo
De la parda nube
Disipa el sol bello,
Y en su coche de oro
El puro sereno
Corre, de su lumbre
Los orbes hinchendo;
Tambien tú, sol mio,
Destierras acerbos
Suspiros del alma,
Cuidados del pecho.
Mis ojos y labios
¿Por qué tan opuestos?
Si beso, no miro;
Si miro, no beso.
Mas quisiera á Jove
De rival perpétuo:
Pugna entre mis ojos
Y labios no quiero.
»Riyóse Dorila,
»Y díjome: necio,
»Retírate un poco
»Entre beso y beso (1).»

*Basium XIII.*

Languidus è dulci certamine, vita, jacebam
Exanimis, fusâ per tua colla manu.

(1) Añadido para ajustar las paces, partiendo la diferencia, ya que no le ocurrió al autor, aunque práctico en la materia.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|
| | |

| Volú-menes. | Pesos. Rs. vn. |
|---|---|

Omnis in arenti consumtus spiritus ore,
Flamine non poterat cor recreare novo.
Jàm Styx ante oculos, et regna carentia sole,
Luridaque annosi cymba Charontis erat,
Quum tu suaviolum educens pulmonis ab imo
Afflasti siccis irriguum labiis;
Suaviolum, Stygiâ quod me de valle reduxit,
Et jussit vacuâ currere nave senem.
Erravi: vacuâ non remigat ille carinâ,
Flebilis ad manes jàm natat umbra mea.
Pars animæ, mea vita, tuæ hoc in corpore vivit,
Et dilapsuros sustinet articulos:
Quæ tamen impatiens in pristina jura reverti
Sæpè per arcanas nititur ægra vias.
Ac, nisi dilecta per te foveatur ab aura,
Jàm collabentes deseret articulos.
Ergo age, labra meis innecte tenacia labris,
Assidueque duos spiritus unus alat:
Donec, inexpleti post tædia sera furoris,
Unica de gemino corpore vita fluat.

*Traduccion de D. Juan Gualberto Gonzalez.*

Lánguido yo, rendido,
Despues de una campaña
Amorosa yacia,
Yo al tuyo, y tú á mi seno recostada.
Todo en mis secos labios
El aire que alentaba
Consunto, mal pudiera
Dar refrigerio nuevo á mis entrañas.
Ya el Estigio y la triste
Mansion al sol negada
Ante mis ojos via,
Y del viejo Caron la negra barca,
Cuando mis secos labios
Tú con el aura blanda
De un beso refrescaste,
Arrancado de lo íntimo del alma.
Beso que á retraerme
Bastó de la morada
Tenebrosa de Pluto,
Y que el viejo Caron sin mí remara.

Volú-menes. | Precio. Rs. vn.

Dije mal: no va solo
Remando con su lancha;
A los flébiles manes
Navegando mi sombra va liviana.
Sino que en este cuerpo
Vive parte del alma
Tuya, mi bien, y el nudo
Que iba ya deslizándose afianza.
Mas con todo, impaciente
La mezquina se afana
Por desasirse, y triste
Sigue la via de la oscura estancia.
Que si el remedio usado
De un beso tuyo el aura
No la conforta, el nudo
Romperá al fin que ya se deslizaba.
Pues aplica á los mios
Tus labios, adorada,
Que siempre un mismo aliento
Reparador aspiren nuestras almas.
Hasta que al fin, Dorila,
Ya de gozar cansadas,
Si bien no satisfechas,
En los dos cuerpos se confundan ambas.

***Basium XI.***

Basia lauta nimis quidam me jungere dicunt,
Qualia rugosi non didicere patres.
Ergo, ego cum cupidis stringo tua colla lacertis,
Lux mea, basiolis immoriorque tuis,
¿Anxius exquiram quid de me quisque loquatur?
Ipse quis, aut ubi sim, vix meminisse vacat.
Audiit et risit formosa Neæra, meumque
Hinc collum niveâ cinxit et inde manu:
Basiolumque dedit, quo non lascivius unquàm
Inseruit Marti Cypria blanda suo;
Et, quid, ait, metuis turbæ decreta severæ?
Causa meo tantùm competit ista foro.

En el elogio del Emperador *Carlos V* cuando pasó á conquistar á Tunez, compuso *Juan Segundo* el siguiente epígrama, que es el XVII del libro I.

Æneæ sanguinis, formosi sanguis Iuli
Carolus in regnum venit, Elisa, tuum:
Vindicet à sævo pius ut tua busta tyranno,
Armatas ducens per freta mille rates.
Illius auspiciis prisco reddentur honori
Mœnia, Romanâ quæ cecidere manu:
Ergo age, in Æneadas odium fatale remitte,
Spectatumque veni Cæsaris ora Dei.
Crede mihi; dices, hujus si ardor perisesem,
Causa meæ fuerat mortis honesta magis.

En elogio de Zaragoza compuso la siguiente Elegia, que es la XII del libro III.

Nobile ab Augusto nomen cui Cæsare mansit,
¡Urbs vetus, heroum quam posuere manus!
En tibi victrices undarum porrigit undas
Maximus Hesperias inter Iberus aquas.
Te dominam veneratur, et hæc tua mœnia semper
Stare jubet ripa, dùm fluet ipse, sua.
Limina regificis surgunt tibi mille columnis,
Nubilaque aeriis turribus alta quatis.
Te blandis, te molliculis Cytherea puellis
En beat, Augusto proque nepote colit.
¡Hei mihi! ¿cur nutris pullas lacrimosa cupressus?
¿Grata magis Phœbo non satis arbor erat?
Serta dares ut læta tuo victricia Regi,
Qui tibi barbarico victor ab hoste redit
Rex idem, Cæsarque idem, mitissimus idem,
Qualis ab Augusti non fuit imperio.

La siguiente Elegía se la dirigió á nuestro célebre historiador *Gerónimo de Zurita*, y es la XVI del libro III.

*Ad Hieronymum Suritam, Cæsaraugustanum, Poetam.*

Unica nata meis requies, Hieronyme, curis
Qui facis Hesperiæ jam mihi dulce solum,
Cujus in auriculis argutis Julia gaudet
Laudatos tenerâ voce sonare modos.
Cuique mea ante alios non dedignata Neæra est
Humida adhuc labris basia ferre meis.
Quæ te cumque mihi lux obtulit, optime rerum,
Inter solemnes hæc mihi semper erit.

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Hæc mihi cum Maji celebretur sæpè Calendis,
Credo equidem cari mensis et ipsa fuit.
Sed quæcumque fuit, mihi te donavit amicum,
Quo mihi non alius carior ante fuit.
Tu mihi labentes solito brevioribus horis
Ire jubes Phœbo candidiore dies.
Quam juvat antiquos pariter cantare Poetas,
Magna quibus veteres Roma tuetur opes.
Cumque pio Ænea Laurentem quærere Tibrim,
Securos, Turno quam paret illa necem.
Aut legere infestas qui Cæsaris intonat iras,
Et deflet Magni colla resecta ducis.
Quin et Claudiani doctas evolvere chartas:
Hic Reges etiam, nec minùs arma canit;
Et raptam Siculo Cereris de litore natam,
Quam nunc et Manes, et Stygis unda colit.
Dein vatis varias per silvas Parthenopæi
Ire Amphioniæ mœnia in alta lyræ;
Et fera Thebanos armare in prælia fratres,
Et procul è tuto bella videre loco.
Mox bello fessas in blanda reducere Musas
Otia, Pegasei qua fluit unda pedis.
Adsunt, et dominas per odora vireta sequuntur
Lesbiaque, et Tyrios culta Corinna sinus;
Deliaque et Nemesis, tortoque superba capillo
Primus amor Latii Cynthia Callimachi.
¡Quàm multa interea subeunt jucunda relatu!
¡Una mihi tecum quot parit hora jocos!
Seu varios hominum mores videmus, et artes,
Seu Complutensis Grammatici cerebrum.
Di mihi dent tecum, juvenis lectissime, longum
Degere, et insulsos lædere Grammaticos.

Antes de concluir esta biografía insertaremos las dos últimas odas que compuso *Juan Segundo*, para probar que no sobresalió menos en el género lírico que en los demás cuyos ejemplos hemos presentado.

ODE XI.

*In Choreas ab se spectatas.*

Curru Dione vectus eburneo
Vidi modo hìc, jàm nescio quo loco,

Volú-menes. | Precio. Rs. vn.

Calente cursitare mixtas
Cum juvenum serie puellas.
Una inter omnes florida virgines,
Terram tenello sollicitans pede,
Versabat in gyrum sequaces
Secum oculos animosque turbæ.
Ut rubra puro lacte natans rosa,
Serpebat albas purpura per genas;
Frons crine flavo fulgurabat,
Fulvo ut ebur variatur auro.
Sic illa, membris læta volantibus,
Producta cari nunc juvenis manu
Circumibat, intactamque sensim
Nabat humum trepidante planta.
Nunc sola, gratis libera nexibus,
Errabat huc vibrans oculos et huc,
Lusuque mobilis protervo
Huncque petebat, et hunc et illum.
¡Beata, dixi, terra! vel hos pedes
Tu bruta senti, vel mihi fac locum,
Seque illa per pectusque nostrum,
Per faciemque, oculosque volvat.

ODE XII.

*Ad Deum Opt. Max. Cum tumultuarentur Anabaptistæ anno* 1534.

Conditor terræ undivagique ponti,
Ætherisque alti, tibi magnus æther
Concinit laudes, tibi vasta tellus,
Et maris undæ.
Quippe cum verno redeunte sole
Induit frondes nemus et Favoni
Suscitat flores genitalis aura
Suaveolentes,
Cuncta te immensum Dominum fatentur,
Sive frondosis aqua septa ripis
Limpidi fontis referat figuram,
Sive lapillis
Pugnet insultans tenui susurro,
Sive per silvas Zephyrus sonoras
Concitat frondes, volucresve cantu
Æthera mulcent:

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

Sive oves centum et totidem capellæ
Roscidam pascant niveæ per herbam,
Frigerans qua fons scatet, et propinquos
Irrigat hortos.
¿Quid maris dicam varios recessus?
¿Et quid accessus? pelagique monstra?
¿Quid globum Lunæ varium? aureique
Lumina Phœbi?
¿Totque diversorum animantium ora?
¿Totque diversas hominum figuras?
¿Tot salutares frutices et herbas?
¿Totque nocentes?
¿Arborum et fœtus varios colore?
¿Nec minùs dulci varios sapore?
Quæque in aprico trahit uva suavem
Colle ruborem;
Unde jucundus liquor ille Bacchi
Manat adflictis animis levamen,
Vinciens ægrorum hominum suavi
Pectora vinclo?
Te Deum, cunctorum operum parentem,
Cuncta consensu tacito salutant,
Magne Sol, pulcrique anima alma mundi:
Te veneratur
Arctos, æternâ glacie stupescens;
Imbribusque et fulmine fœtus Auster;
Quæque surgentem videt ora solem,
Quæque cadentem.
Huc ades, Rex ò hominum et Deorum,
Si tuas sancte celebramus aras.
Et tibi gratos humili Camenâ
Dicimus hymnos.
Bellaque et sectas hominum nefandas,
Et mali quidquid vitiis meremur,
Pelle de nostris laribus focisque;
Præcipuè illos,
Qui, novæ sub religionis umbra,
Cæde grassantur, populantur urbes,
Et tuæ genti excidium minantur,
Dira frementes.
Frange conatus populi furentis;
Publicorum ausus cohibe latronum,

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

Et tuam nobis placidam misertus
Redde quietem.

Seria nunca acabar si hubiéramos de insertar aquí lo mucho bueno que escribió *Juan Segundo*. Concluiremos, pues, su biografía con las siguientes palabras de *Pedro Bosscha*. «Sed jàm manum de tabula. Ubinam enim finis es-»set dicendi, si cuncta dicere vellemus, quibus sese com-»mendet hoc Belgici nominis illustre decus, cujus mortem »senex *Alciatus* sic lugebat:

»Nomen perpetuum vitâ breviore rependunt,
»Elysiisque abdunt te tua fata locis;
»Vincere ne veteres posses magnosque Poetas,
»Par quibus hoc modico tempore factus eras.
»Flent Musæ et Charites, lacrimas quoque fundit Apollo,
»Et tua deserto busta Helicone colunt.

»Atque sic recensuimus nobilissimam Nicolajorum fa-»miliam, quam tanti fecit *Carolus V*, ut patrem liberosque »ferè omnes aureo vellere ornaverit, ornassetque sine dubio »*Joannem* etiam *Secundum*, si longiorem huic vitam fata con-»cessisent. ¿Nos verò oblivisceremur tantorum meritorum? »¿dùmque certatim exteri, Galli, Germani, reliqui, viridanti »lauro *Secundi* tempora circumdant, nos Belgæ sineremus »situ et squalore sordescere, quæ in amplissima luce merito »suo collocari debeant?

»¡Absit longè ejusmodi ignominia! Quòd si ego meâ »operâ effecerim, ut novo quodam splendore dotes ejus lu-»ceant, habebo sanè quod mihi valde gratuler.»

(*El M. de Morante.*)

15393. Sée (Jos.) Des Servitudes établies par la loi.=*Strasbourg*, 1857.=4.° cart. — 1 — 16

15394. Segni.—Storie Fiorentine di Messer Bernardo Segni, Gentiluomo Fiorentino, dall'anno MDXXVII al MDLV. Colla vita di Niccolo Capponi, descritta dal medesimo Segni, suo Nipote.=*Augusta*, 1723.=Fol. pasta fina, fil. y cort. dor. — 1 — 130

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15395. Segni (Bernardo). Istorie Fiorentine dall' anno MDXXVII al MDLV, publicate per cura di G. Gargani giusta una copia scritta da Scipione Ammirato.=*Firenze*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 34 |
| 15396. Seidell (Chr.) Dissertatio juridica de *Etcætera*.=*Francofurti ad Oderam*, 1675.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 15 |
| 15397. Seidel (A. J.) Quâ ratione juvenes Romanorum viam ad munera publica ineunda, et summa cum laude administranda sibi muniebant?= *Glogau*, 1848.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 15398. Selckmann.—De versu Glyconeo, scenicæ Græcorum Poeseos.=*Berlin*, 1834.=4.° | 1 | 4 |
| 15399. Sellier (Osmont du) Justification des Discours et de l'Histoire Ecclésiastique de M. L'Abbé Fleury.=*S. l.*, 1736.=12.° pasta. Catálogo de Mr. Techener, núm. 7047. | 1 | 18 |
| 15400. Selling (Chr. Fr.) Lectionum Sallustianarum decades tres.=*Aug. Vind.*, 1831. Emendationes Sallustianæ.=*Onoldi*, 1835.= 4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 15401. Seneca.—L. Ann. Senecæ Philosophi Opera omnia. Accessit à viris doctis ad Senecam annotatorum delectus.—Editio emendatior.=*Lipsiæ*, 1770.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 38 |

| Entry | Volúmenes. | Precio Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15402. SEOANE (D. J. Ant.) Jurisprudencia civil vigente española y estrangera segun las sentencias del Tribunal Supremo desde el establecimiento de su Jurisprudencia en 1838 hasta la fecha, conforme á la nueva ley hipotecaria, á los fueros de Cataluña, Aragon, Navarra y Vizcaya, y las publicaciones mas notables sobre legislacion comparada.=*Madrid*, 1861.=8.° cart. | 1 | 24 |
| 15403. SERGY (J. de). Quelques mots sur le Schisme Oriental.=*Paris*, 1859.=8.° cart. | 1 | 13 |
| 15404. SERMENT (J.-H.) Le Libéralisme.—Ses principes. Son but. Ses preuves.—Christianisme et Liberalisme.—Catholicisme et Libéralisme.—Obstacles. Moyens.=*Paris*, 1860.=8.° vit. | 1 | 14 |
| 15405. SERMON Capucino-philosophique sur le célibat religieux, par M..... ci-devant Cordelier. (Satyre.)=*Paris*.=*S. a.* (*Hácia* 1789.)=8.° rust. Catálogo de Mr. Techener, núm. 7026. | 1 | 14 |
| 15406. SERRANO.—Biografía de Marco Gerónimo Vida, por D. Gaspar Bono Serrano, Capellan de Honor de S. M., entre los Arcades de Roma *Argiro Latmio*. = *Madrid*. = *Aguado*, 1859.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, con dedicatoria autógrafa. | 1 | 44 |
| 15407. SERVETUS.—Johann Lorenz Mosheim Neve Nachrichten von dem beruhmten Spanischen Urz- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| te Michael Serveto, der zu Geneve ist verbrannt worden. = *Helmszuede*, 1750.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 15408. Siebdrat (G. A.) De dominio epistolarum.= *Lipsiæ*, 1829.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 15409. Siebelis (Car. God.) De Rhiano grammatico et poeta.=*Budissæ*, 1829.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 15410. Siebenhaar (Car. Fr. H.) Quam indolem potestatemque habeant veterum proverbia ad educationem atque institutionem pertinentia.= *Berlin*, 1827.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 15411. Siebenhaar.—De Fabulis, quæ mediâ ætate de Publio Virgilio Marone circumferebantur.= *Berlin*, 1837.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 15412. Siete Partidas.—Las Siete Partidas de Don Alonso el Sabio, con las adiciones é concordanças del Dr. de Montalvo. *Al final dice:* «Las Siete Partidas quel Serenissimo è muy excellente Señor D. Alfonso Rey »de Castilla è de Leon, etc., de gloriosa memoria, nono deste nombre, fizo é mandó conpilar »è reduzir à muy provechosa brevedad de todas »las principales fuerzas judiciales por muy solemnes è aprobados Jurisconsultos. Fueron impressas en la muy noble è muy leal cibdad »de Sevilla por comision de Rodrigo d'Escobar »è de Melchior Gurrizo, mercaderes de libros. Im- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| »primiéronlas Maestre Paulo de Colonia è Jo- »hannes Pegniezer de Nurenberga, è Magno è »Thomas, compañeros Alemanes. Acabáronse »de imprimir à 24 dias de Deziembre año de »nuestra salud de 1491.=Fol. pasta. | 1 | 320 |
| Primera edicion, muy rara.=Bello exemplar, legado por mi malogrado amigo el Dr. D. José Jimenez y Teixidó. | | |
| 15413. Silii Italici (C.) Punicorum libri septemdecim, cum excerptis ex Franc. Modii Novantiquis lectionibus, et Gasp. Barthii Adversariis, tùm Daniel. Heinsii crepundiis Silianis, et postumis notis Nic. Heinsii, nunc primùm editis, curante Arnoldo Drakemborch, cujus etiàm adnotationes passim additæ sunt. = *Trajecti ad Rhenum*, 1717.=4.° vit., con arm. dor., anteport. grab. | 1 | 56 |
| Buen exemplar. | | |
| 15414. Simon (R.) Histoire critique du Vieux Testament, par le R. P. Richard Simon, Prêtre de la Congregation de l'Oratoire. Nouvelle édition, et qui est la première imprimée sur la copie de Paris, augmentée d'une Apologie générale, de plusieurs rémarques critiques, et d'une réponse par un Théologien Protestant. On a de plus ajouté à cette édition une table des matières, et tout ce qui a été imprimé jusqu'à présent à l'occasion de cette histoire critique. = *Rotterdam*, 1685. | | |
| Lettre à Mons. l'Abbé P. D. et P. en Th. touchant l'inspiration des Livres Sacrés.=*Rotterdam*, 1687. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Histoire critique du texte du Nouveau Testament, où l'on établit la vérité des Actes sur lesquels la Réligion Chrétienne est fondée.= *Rotterdam*, 1689. | | |
| Histoire critique des versions du Nouveau Testament, où l'on fait connoître quel a été l'usage de la lecture des Livres Sacrés dans les principales Eglises du monde.=*Rotterdam*, 1690. | | |
| Histoire critique des principaux commentateurs du Nouveau Testament depuis le commencement du Christianisme jusques à notre temps: avec une dissertation critique sur les principaux actes manuscrits qui ont été cités dans les trois parties de cet ouvrage.=*Rotterdam*, 1693. | | |
| Nouvelles observations sur le texte et les versions du Nouveau Testament.=*Paris*, 1695.= Juntos, 6 tomos 4.° pasta. | 6 | 160 |
| Citada por Brunet, tomo 4, pág. 291, col. 2. | | |
| 15415. Simon (Jules). La Liberté.=*Paris*, 1859.= 2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 74 |
| 15416. Simonet (D. Francisco Javier) Almanzor, leyenda histórica árabe, precedida de un prólogo por D. Pedro de Madrazo.=*Madrid*, 1858.= 4.° hol., con mis arm. dor. y lam. | 1 | 40 |
| 15417. Simonet (Francisco J.) Descripcion del reino de Granada bajo la dominacion de los Naseritas, sacada de los autores árabes, y seguida del testo inédito de Mohammed Ebn Aljathib.=*Madrid*, 1861.=4.° men. hol., con mis arm. dor. | 1 | 44 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15418. Sintenis (M. Car. H.) De gloria è scholis non exterminanda, sed moderanda, contra Reverendum Campium.=*Lipsiæ*, 1733.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 15419. Sintenis (M. Car. H.) Theseus apud Inferos æternùm sedens à personati Voltairii cavillationibus vindicatur.=*Vitembergæ*, 1765.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 15420. Sintenis (Car. H.) Præceptor Socraticus.=*Lipsiæ*, 1777.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 15421. Sintenis (Car. H.) De certaminum scholasticorum pretio.=*Lipsiæ*, 1778.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 15422. Sintenis (Car. H.) De humilitate præceptorum præcipuo rei scholasticæ impedimento.=*Lipsiæ*, 1778.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 15423. Sintenis (Car. H.) De educatione cavente.=*Lipsiæ*, 1779.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 15424. Sintenis (Car. H.) De nimia sermonis patrii cultura hodiernæ barbariæ caussa.=*Lipsiæ*, 1780.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 15425. Sintenis (M. Car. H.) De varietate lectionis elegantiæ inimica.=*Lipsiæ*, 1781.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 15426. Sintenis (Car. H.) Nepos illustratus et castigatus.=*Lipsiæ*, 1781.=4.° cart. | 1 | 8 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15427. Sintenis (M. Car. H.) De Germana Scriptorum Classicorum interpretatione noxia magis quàm frugifera.=*Lipsiæ*, 1782.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 15428. Sintenis (M. Car. H.) Commentationes philologicæ in Ciceronis Orationem pro S. Roscio Amerino.=*Zittaviæ*, 1796.=Fol. cart. | 1 | 10 |
| 15429. Sirmondi (Jac.) Opuscula, scilicet: Censura conjecturæ anonymi scriptoris de Suburbicariis Regionibus et Ecclesiis.=*Parisiis.* = *Ex Officina Nivelliana, apud Sebast. Cramoisy*, 1618. | | |
| Propempticum Claudio Salmasio adversùs ejus Eucharisticon de Suburbicariis Regionibus et Ecclesiis.=*Ibidem*, 1622. | | |
| Antirrheticus primus et secundus de Canone Arausicano: adversùs Petri Aurelii Theologi responsionem, quâ ejus Epistolam infirmare conatus est. (Dos partes.)=*Ibidem*, 1633—34. | | |
| Dissertatio, in qua Dionysii Parisiensis et Dionysii Areopagitæ discrimen ostenditur.= *Ibidem*, 1641. | | |
| Quæstio triplex: De Lege *Celebrandis*.—De paragrapho *Duorum fratrum*.—De Codice Alarici Regis.=*Ibidem*, 1642. | | |
| Historia Prædestinatiana; quibus initiis exorta, et per quos potissimùm profligata Prædestinatorum hæresis olim fuerit, et oppressa.= *Ibidem*, 1648. | | |
| Triplex Nummus antiquus, Christi Domini, Perperenæ Civitatis, Hanniballiani Regis.= *Ibidem*, 1650. | | |

| | Vols. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ANTITRISTANUS, sive ad Ioannis Tristani Sanctamantii de triplici Nummo antiquo Epistolam responsio. (Dos partes).=*Ibidem*, 1650. | | |
| HISTORIA Pœnitentiæ publicæ. Ejusdem disquisitio de Azymo, semperne in usu altaris fuerit apud Latinos.=*Ibidem*, 1651.=2 tomos taf. enc., fil. y cort. dor. | 2 | 160 |
| Exemplar en su primera encuadernacion de aquel tiempo.=Coleccion preciosa de opúsculos y disertaciones, muy dificil de hallar.=El *P. Sirmond*, Jesuita, uno de los hombres mas sabios de su tiempo, fué confesor del Rey de Francia *Luis XIII.* | | |
| 15430. SIRTEMA de Grovestins (Le Baron ) Suite de l'éloge de la folie d'Erasme.=*Paris*, 1860.=8.° cart. | 1 | 6 |
| 15431. SISMONDI (J. C. L. Simonde de) De la Littérature du midi de l'Europe.—Troisième édition, révue et corrigée.=*Paris*, 1829.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 4 | 162 |
| 15432. SMETIUS (Martinus) Inscriptionum Antiquarum, quæ passim per Europam, liber. Accessit auctarium à Justo Lipsio.=*S. l.*=*Ex officina Plantiniana*, 1588.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. | 1 | 250 |
| En la portada se lee *Jani Gruterii*, manuscrito, y en el testo hay muchas notas manuscritas que parecen autógrafas de *Juan Gruter.* | | |
| 15433. SMITHUS (Th.) Vitæ quorumdam eruditissimorum et illustrium virorum.=*Londini*, 1707.= | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 4.° pasta con el retr. de *Jac. de Usser*, Arzobispo Primado de Hibernia. | 1 | 22 |
| 15434. Sobolstchikopp (B.) Principes pour l'organisation et la conservation des grandes Bibliothèques.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 15435. Socini (B.) Aureæ regulæ Dom. Bartholomei Socini, Senensis, J. V. Doctoris consummatissimi, è toto ferè Jure delectæ et per alphabeti seriem digestæ: cum suis ampliationibus et fallentiis, marginalibus apostillis, atque perutile Repertorio Dom. Benedicti Vadi Forosemproniensis, cujus ope castigationes jam olim prodierant. Subjectæ sunt insuper regulæ permultæ, quæ non Dom. Barth. Socini, sed vel Bened. Vadi, vel alterius esse creduntur ab hisce regulis sejunctæ sunt.=*Lugduni.=Opera diligentiss. Calcographi Jacobi Berioni; expensis verò providi viri Dom. Jacobi Francisci de Siuncta, Florentini, et Sociorum*, 1541.=8.° pasta blanca ant., con mold. en frio y la fecha de 1557. | 1 | 60 |
| 15436. Socini (Fausti) Miscellanea: hoc est, Scripta Theologica, seu Tractatus breves de diversis materiis.=*Racoviæ*, 1611.<br>»Hoc opusculo continentur hi tractatus: Adversùs »Semijudaizantes.—Epistolæ tres Martini Seidelii de »Messia, et ad eas Fausti Socini responsio.—Contra Chi»liastas, de regno Christi terreno per annos mille.—Dis»putatio brevissima de Christi carne adversùs Mennoni»tas.—Ad objectiones Cutteni responsio.—Joannis Nice- | | |

| | Volú-menes. | Ptas. Rs. vn. |
|---|---|---|
| »mojevii epistolæ duæ, De sacrificio et Invocatione »Christi: et ad eas F. Socini responsio.—De Ecclesia et »Invocatione Christi ex epistolis F. Socini ad quendam.» | | |
| Tractatus de Justificatione. = *Racoviæ*, 1611. | | |
| Disputatio de adoratione Christi, habita inter Faustum Socinum et Christianum Francken; nec non Fragmenta responsionis fusioris, quam F. Socinus parabat, ad Francisci Davidis de Christo non invocando scriptum; aliaque nonnulla ad hoc argumentum pertinentia.=*Racoviæ*, 1618. | | |
| Tractatus de Ecclesia.=*Racoviæ*, 1611. | | |
| De loco Pauli Apostoli in Epistola ad Romanos cap. 7, Fausti Socini cum nobiliss. quodam viro disputatio ante annos triginta, sub nomine Prosperi Dysidæi edita, nunc verò denuò excusa. In qua id præcipuè quæritur, utrùm Apostolus illic sub sua ipsius persona de se ipso jàm per Christi spiritum regenerato, necne, loquatur. Editio secunda.=*Racoviæ*, 1612.=8.° vit. | 1 | 30 |
| Buen exemplar, en su primera encuadernacion. | | |
| 15437. Solbrig (Carl. Frid.) De vi et usu nonnullarum linguæ Latinæ particularum, quæ rem cum simili re comparando illustrant.=*Magdeburg*, 1828. = 8.° hol., con mis arm., fil. dor. | 1 | 18 |
| 15438. Solini (C. Jul.) Polyhistor ad optimas editiones collatus. Præmittitur notitia literaria. Accedit Index. — Editio accurata. = *Biponti*, 1794.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15439. Spiess (Fr.) Disputatio grammatica de Infinitivo historico, Accusativo cum Infinitivo, et conjunctionibus *ut* et *quod*.=*Absque nota*.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 15440. Spinosa (J. de) Diálogo en laude de las mugeres, intitulado *Ginæcepœnos*, diviso en V partes. Interloqutores Philalithes y Philodoxo. Compuesto por Ioan de Spinosa, Gentilhombre de la Magestad Catholica. Con privilegio del Excellentissimo Senado Milanés por X años. Y con licencia de superiores y su indice copioso.=*Impresso en Milan, en la officina de Michel Tini*, 1580.= 4.° pasta fina, fil. y cort. dor., y retr. (Encuad. inglesa.) | 1 | 240 |
| Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 330. | | |
| 15441. Spinoza.—OEuvres de Spinoza, traduites par Emile Saisset, avec une introduction critique. Nouvelle édition revue et augmentée.= *Paris*, 1861.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 76 |
| 15442. Spizelius (Theoph.) Felix Literatus ex infelicium periculis et casibus, sive de vitiis Literatorum commentationes historico-theosophicæ, quibus infelicium ex animo, hoc est, vitiosorum Literatorum calamitates et miseriæ, conquisitis exemplis et documentis selectioribus, exponuntur, atque eruditis, ad veræ et imperturbatæ felicitatis sedem tendentibus via tutissima osten- | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ditur.=*Augustæ Vindelicorum*, 1676.=8.° perg., port. grab. | 1 | 24 |
| 15443. Spohn (Frid. Aug. Guil.) De A. Tibulli vita et Carminibus.=*Lipsiæ*, 1819.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 15444. Spon (Jacob) Recherche des antiquités et curiosités de la ville de Lyon.—Nouvelle édition augmentée de notes et de récherches sur l'administration Romaine dans la Gaule Lyonnaise d' après les inscriptions par Leon Renier; des additions et corrections autographes du manuscrit de la Bibliothèque Impériale, et d'une étude sur Spon par J.-B. Monfalcon.=*Lyon*, 1858.=8.° cart. int. con fig. | 1 | 80 |
| 15445. Stark (C. B.) De Tellure Dea, deque ejus imagine à Manuele Phile descripta.=*Jenæ*, 1848.=8.° hol., con mis arm. dor. y una lam. | 1 | 20 |
| 15446. Statii (P. P.) Quæ exstant: Gaspar Barthius recensuit, et animadversionibus locupletissimis illustravit, etc.=*Cygneæ*, 1664.=3 tomos 4.° vit. | 3 | 60 |
| 15447. Statii (P. P.) Sylvarum libri V. Thebaidos libri XII. Achilleidos libri II. Notis selectissimis in Sylvarum libros Domitii, Morelli, Bernartii, Gevartii, Crucei, Barthii, Joh. Frid. Gronovii Diatribe. In Thebaidos præterea Placidi Lactantii, Bernartii, etc., quibus in Achilleidos accedunt Maturantii, Britannici, accuratissimè illustrati à Johanne Veen Husen.=*Lugduni Batavorum*.=*Ex* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Officina Hackiana*, 1671.=8.° vit. (Encuad. de Hol.)<br>Bello exemplar. | 1 | 86 |
| 15448. Stegebi (Adr.) De Viis militaribus Romanorum in veteri Germania liber singularis. Præmissa est præfatio de qualitate viarum in itinerario Antonini et tabula Peutingeriana designatarum.=*Lipsiæ*, 1738.=4.° vit. | 1 | 10 |
| 15449. Stemler (Dav.) Disputatio de L. Apulejo Madaurensi.=*Altdorf*, 1691.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 15450. Stephani Byzantini Gentilia per epitomen, antehac *Peri Poleon*, De Urbibus, inscripta, quæ ex MSS. Codicibus Palatinis ab Claudio Salmasio quondam collatis, et MS. Vossiano restituit, supplevit, ac Latinâ versione et integro commentario illustravit Abrahamus Berkelius. Accedunt collectæ ab Jacobo Gronovio variæ lectiones ex codice MS. Perusino, et admixtæ ejusdem notæ.=*Lugduni Batavorum*, 1688.=Fol. pasta ant., mold. dor.<br>Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 344. | 1 | 64 |
| 15451. Sthephani Byzantini Gentilia per epitomen, antehac *Peri Poleon*, De Urbibus, inscripta, quæ ex MSS. Codicibus Palatinis ab Claud. Salmasio quondam collatis et MS. Vossiano restituit, supplevit, ac Latinâ versione, et integro commentario illustravit Abrahamus Berkelius. Accedunt collectæ ab Jacobo Gronovio variæ lectiones ex | | |

| | Volúmenes. | Ptas. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Codice MS. Perusino, intermixtis ejusdem notis cum excusatione de excerptis Bocharti et Palmerii ab se non publicatis.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Freder. Haaring*, 1694.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 140 |
| Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 344. | | |
| 15452. Stephanus Byzantinus.—Lucæ Holstenii notæ et castigationes in Stephanum Byzantinum de Urbibus. Accedunt Scymni Chii fragmenta græca cum versione latina Lucæ Holstenii; nec non ejusdem commentariolus in veterem picturam Nymphæi. Item Dissertationes tres de Pila Staffilari, de Milliario aureo, atque in laudem Boreæ. Omnia ex recensione Theodori Rykii, qui dissertationem de primis Italiæ colonis et Æneæ adventu, orationemque de Gigantibus addidit. Cum Indicibus locupletissimis.=*Ultrajecti*, 1691.=Fol. vit. | 1 | 56 |
| Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 344, col. 1. | | |
| 15453. Stephanus Byzantinus, cum annotationibus L. Holstenii, A. Berkelii, et Th. de Pinedo.=*Lipsiæ.*=*In Libraria Kuehniana (Weigel)*, 1825.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 4 | 456 |
| Citada por Brunet, tomo 4, pág. 344. | | |
| 15454. Stephonius.—Crispus, Tragœdia Bernardini Stephonii, Sabini Presbyteri, è Soc. Jesu.=*Romæ.*=*Apud Carolum Vullietum*, 1601.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 30 |
| Bello exemplar, regalado por mi apreciable amigo el Sr. D. Alfredo Adolfo Camus, uno de los distinguidos Catedráticos de la Universidad Central. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15455. Stickel (Jo. G.) De Gemma Abraxea nondùm edita.=*Jenæ*, 1848.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |
| 15456. Stinner (Dr. Aug.) De eo, quo Cicero in epistolis usus est, sermone. P. I. De verborum delectu.=*Oppeln*, 1849.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 15457. Stinnner (Dr.) De Latini sermonis in copulandis sententiis breviloquentiæ quodam genere.=*Oppeln*, 1845.=4.° cart. | 1 | 14 |
| 15458. Strabo.—Thomæ Tyrwhitti conjecturæ in Strabonem. Quas typis repetendas curavit et præfatus est Teoph. Cristoph. Harles.=*Erlangæ*, 1788.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 15459. Strabon.—Géographie de Strabon, traduite du Grec en Français.=*Paris.=De l'Imprimerie Impériale*, 1805—19.=5 tomos 4.° mayor pasta, con mis arm., fil. dor., con fig. y todas sus marg. | 5 | 870 |
| Exemplar magnífico.=Esta traduccion es de los *Señores La Porte du Theil, Coray* y *Letronne*, con notas y una introduccion por *Mr. Gosselin*. Los cinco tomos contienen á *Strabon* completo. Falta el tomo 6, que debia de haberse publicado con disertaciones, notas y tablas alfabéticas, pero hasta ahora no se ha impreso.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 352. | | |
| 15460. Srabone.—Della Geographia di Strabone libri XVII, volgarizzati da Fr. Ambrosoli.=*Mi-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *lano*, 1827—35.=5 tomos 4.° taf. osc., con mis arm. y cifr., fil., mold. y cort. dor., con map. Exemplar magnífico, en gran papel.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 352, col. 2. | 5 | 745 |
| 15461. Strauss (Dav. Fr.) Vie de Jésus, ou examen critique de son histoire, traduite de l'Allemand sur la dernière édition par E. Littré.= Nouvelle édition Française.=*Paris*, 1856.=2 tomos 8.° | 2 | 80 |
| 15462. Strodtbeck (Th. Fr.) Exponuntur loci aliquot Tacitei.=*Ulmæ*, 1850.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 15463. Struve (Dr.) De substantivis Latinorum diminutivis.=*Konisberg*, 1830.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 15464. Stultitiana, ou petite biographie des fous de la ville de Valenciennes, par un homme en démence.=*S. l.*, 1823.=8.° hol. Raro. | 1 | 70 |
| 15465. Sucquet (Ant.), è Societate Jesu, via Vitæ æternæ Iconibus illustrata per Boetium A. Bolswert.=*Antuerpiæ.=Typ. Martini Nutii*, 1620.= 8.° perg. con fig. Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 826.=Hermoso exemplar, perfectamente conservado, de esta obra que tiene 33 grabados muy finos. Primera edicion, muy buscada porque tiene las pruebas de la primera tirada. Las personas piadosas buscan este libro por el testo.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 361. | 1 | 142 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15466. Suetonii (C. S. T.) Quæ supersunt, omnia. Recensuit Carolus Ludovicus Roth.=*Lipsiæ.*=*Teubner*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 15467. Suetonii (C. S. T.) Præter Cæsarum libros Reliquiæ. Edidit Augustus Reifferscheid. Inest vita Terentii, Friderico Ritschelio emendata atque enarrata.=*Lipsiæ*, 1860.=8.° | 1 | 75 |
| 15468. Supplementa et observationes ad Vossium de Historicis Græcis et Latinis, sive volumen quadripartitum, quo continentur: I. Bernardi à Mallincrot Paralipomenon de Historicis Græcis Centuriæ circiter quinque. II. Lud. Nogarolæ de viris illustribus, genere Italis, qui græcè scripserunt. III. Christophori Sandii notæ et animadversiones in G. Jo. Vossii libros III de Historicis Latinis. IV. Jo. Hallervordi de Historicis Latinis Spicilegium, cum præfatione Jo. Alb. Fabricii.=*Hamburgi*, 1709.=8.° vit. | 1 | 24 |
| 15469. Sylvius.—Iacobi Sylvii, Ambiani, in linguam Gallicam Isagoge, unà cum ejusdem Grammatica Latino-Gallica, ex Hebræis, Græcis et Latinis authoribus.=*Parisiis.*=*Ex Officina Roberti Stephani*, 1531.<br>Caroli Robilli, Samarobrini, liber de differentia vulgarium linguarum, et Gallici sermonis varietate. Quæ voces apud Gallos sint factitiæ et arbitrariæ, vel barbaræ, quæ item ab origine Latina manarint. De hallucinatione Gallica- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| norum nominum.=*Parisiis.=Ex Officina Roberti Stephani*, 1533.=4.° vit. | 1 | 80 |
| Bello exemplar de D. Bartolomé José Gallardo.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 374. | | |
| 15470. Symposius.—Enigmes de Cælius Symposius traduites en vers Français, avec des notes et un choix d'énigmes de divers auteurs, par M. l'Abbé Duru.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 15471. Systeme du regime des Jésuites, aujourd'hui celui de plusieurs Evêques de France, dévoilé. Orné d'estampes, et suivi de pièces fugitives, tirées de leurs principes. =*Londres*, 1777.=8.° pasta, fil. y cort. dor. | 1 | 24 |

# T.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15472. TACITI (C. C.) Opera, auspice Corbiere.= *Paris.=Excudebat C. L. F. Panckoucke*, 1826.= 4 tomos fol. marq. cart., pap. vel. fuerte, intonso. | 4 | 120 |
| Exemplar magnífico de esta lujosa edicion, de la cual solo se imprimieron 80 exemplares, y sin embargo no es buscada, segun afirma Brunet, tomo 4, pág. 387 de su Manual. | | |
| 15473. TACITI (C. C.) De moribus Germanorum libellus, et Julii Agricolæ vita. C. PLINII Cæcilii Secundi Panegyricus Trajano dictus.=*Hagæ Comitis*, 1837.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 79 |
| Bella edicion, de la cual solo se imprimieron 100 exemplares numerados. Este tiene el número 48, y me fué regalado por el *Sr. Dr. D. Calisto Halbertsma*, uno de los Holandeses mas distinguidos por su laboriosidad y por su aplicacion á las Bellas Letras. | | |
| 15474. TACITI (P. C.) Agricola. Ex Wexii recensione recognovit, et perpetuâ annotatione illustravit Frid. Kritzius.=*Berolini*, 1859.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 32 |

| | Volúmenes. | Precio Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15475. Tardy (J.) Cosmographie de Ptolemée, ou le système des Anciens ressuscité. Destruction du système de l'école moderne.=*Paris*, 1857.=8.° | 1 | 8 |
| 15476. Taubmani (Frid.) Schediasmata Poetica innovata. Pro captu lectoris habent sua fata libelli.=*S. l.*, 1613.<br>Ejusdem postuma Schediasmata vorsa et prorsa, per saturam in mantissam adjecta; cum Auctario famæ postumæ: collectore et curatore Christiano Taubmano, Frid. filio.=*Wittebergæ.*=*Typis Wolfgangi Meisneri, impensis Zachariæ Schureri*, 1616.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>Buen exemplar de un libro raro. | 1 | 60 |
| 15477. Taubmani (Frid.) Melodæsia, sive Epulum Musæum, in quo, præter recens apparatus, lautiores iterùm apponuntur quàm plurimæ de fugitivis olim columbis poeticis, et unà eduntur ludi juveniles.=*Lipsiæ.*=*Sumptibus Thomæ Schureri*, 1615.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.<br>Buen exemplar de un libro raro. | 1 | 60 |
| 15478. Tejada. — Discurso pronunciado por el Excmo. Sr. D. Santiago de Tejada, contestando al que dirigió á la Real Academia de Ciencias morales y políticas el Ilmo. Sr. D. Miguel Sanz y Lafuente.=*Madrid*, 1860.=8.° cart.<br>Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de nuestros mas distinguidos Jurisconsultos. | 1 | 8 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15479. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex. Textum ad fidem Codicis Halensis antiquissimi, criticis nondùm cogniti, edidit, variam editionum lectionem annotavit, scholia à vulgatis diversa ex eodem Codice descripsit, et Cel. Ruhnkenii dictata in Terentium, necdùm typis impressa, adjecit D. Paulus Iacobus Bruns.=*Halæ*, 1811.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 70 |
| Citada por Brunet, tomo 4, pág. 422. | | |
| 15480. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex. Ad librorum manuscriptorum qui adhuc collati sunt, omnium et Edd. veter. fidem recensuit, Donati scholiis passim emendatis, Eugraphii, Calphurnii, Mureti, Rivii, Georgii Fabricii, Faerni, Bentleii, Lindenbruchii, Dacieriæ, Westerhovii, Ruhnkenii, Boettigeri commentariis integris; Glareani, Goveani, Laur. Vallæ, Palmerii, Scaligeri, Casauboni, Lipsii, Schrevelii, Camerarii, Fabri, Salmasii, Victorii, Parei, Bipontinorum, Roosii, Godofr. Hermanni, Perleti, Schmiederi, ceterorumque tàm veterum quàm recentiorum adnotationibus excerptis, interpretatus est, suumque ubique adjecit commentarium Carolus Guernherus Reinhold.—Adjectæ sunt omnium adhuc collatorum librorum MSS. et Edd. vett. lectiones variæ cum editoris adnotationibus perpetuis.=*Pasewalciæ*, 1842—43.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 72 |
| De esta obra solo se han publicado estos dos tomos. | | |
| 15481. Terentius, traduit en vers Français par le Major Taunay.=*Paris*, 1859.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 60 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15482. Terpstra (Dider.) Quæstiones literariæ de Populo, de Senatu, de Rege, de interregibus, antiquissimis Reipublicæ Romanæ temporibus.=*Rotterodami*, 1842. | 1 | 12 |
| 15483. Theiner (Jo. Ant.) De Pseudo-Isidoriana Canonum collectione dissertatio Historico-canonica.=*Vratislaviæ*, 1826.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 15484. Tiercelin (H.) Principes du Droit.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 37 |
| 15485. Thiers (Mr. Jean Bapt.) Traité des Superstitions selon l'Ecriture Sainte, les decrets des Conciles les sentimens des Saints Pères, et des Théologiens.=*Paris*, 1679.=8.° pasta. | 1 | 19 |
| 15486. Thiers (M. Jean Bapt.) Dissertations Ecclésiastiques, sur les principaux Autels des Eglises. Les Jubés des Eglises. La Clôture du Choeur des Eglises.=*Paris*, 1688.=12.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Simier.)<br>Bello exemplar, y poco comun en tan buena encuadernacion. | 1 | 62 |
| 15487. Thiers (J. B.) Traité de l'Absolution de l'hérésie, où l'on fait voir, par la Tradition de l'Eglise, que le pouvoir d'absoudre de l'hérésie est réservé au Pape et aux Evêques, à l'exclusion des Chapitres et des Réguliers éxemts de la Jurisdiction des ordinaires.=*Lyon*, 1695.=8.° pasta. | 1 | 19 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15488. Thucydide.—Essai sur Thucydide, par Jules Girard.—Ouvrage couronné par l'Académie Française.=*Paris*, 1860.=8.° rust. | 1 | 14 |
| 15489. Thurot (Ch.) Etudes sur Aristote: Politique, Dialectique, Rhétorique.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 29 |
| 15490. Tibulli (A.) Carmina libri tres, cum libro quarto Sulpiciæ et aliorum. Chr. G. Heynii editio quarta nunc aucta notis et observationibus Ern. Car. Frid. Wunderlichii. Supplementum editionis Albii Tibulli Carminum Heinio-Wunderlichianæ edidit Ludolphus Dissenius.=*Lipsiæ*, 1817—19.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | 75 |
| 15491. Tibullus.—Illustratur Tibulli Elegia prima.=*Rostochii*, 1813.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 15492. Ticknor (M. G.) Historia de la Literatura Española, traducida al castellano, con adiciones y notas críticas, por D. Pascual Gayangos y Don Enrique de Vedia.=*Madrid*, 1851—57.=4 tomos 4.° hol., con mis arm. dor. | 4 | 176 |
| 15493. Ticknor (M. G.) Historia de la Literatura Española, traducida al castellano con adiciones y notas críticas, por D. Pascual de Gayangos, individuo de la Real Academia de la Historia, y | | |

| | Volúmenes. | Pres. Rs. vn. |
|---|---|---|
| D. Enrique de Vedia.=*Madrid*, 1851—57.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 4 | 150 |
| 15494. Tieffensee (Chr. F.) De lingua Romanorum rustica.=*Jenæ*, 1735.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 15495. Tiraboschi (Gir.) Storia della Letteratura Italiana.—Nuova edizione.=*Firenze*, 1805—13.=9 tomos en 20 vol. 8.° pasta fina.<br>Citada por Brunet, tomo 4, pág. 481, col. 2. | 20 | 300 |
| 15496. Tischendorf (Lob. Fr. Const.) De Israelitarum per mare Rubrum transitu. Cum tabula.=*Lipsiæ*, 1847.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 15497. Toepffer (M. Frid. Aug.) Observationes aliquot ad Latinitatem pertinentes.=*Jenæ*, 1752.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 15498. Thomas (Léon). De la majorité; de l'interdiction; du conseil judiciaire.=*Strasbourg*, 1857.=4.° cart. | 1 | 16 |
| 15499. Tomasinus (J. Ph.) Clarissimæ feminæ Cassandræ Fidelis, Venetæ, Epistolæ et Orationes posthumæ, nunquàm antehac editæ. Iacobus Philippus Tomasinus è MSS. recensuit, præmissâ ejus vitâ, argumentis, notisque illustravit. Ad Eminentiss. et Reverendiss. D. D. Cyriacum Roccium, S. R. E. Cardinalem.=*Patavii*, 1636.=8.° perg.<br>Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 831. | 1 | 50 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15500. Tomasino (J. Ph.) Urbis Patavinæ Inscriptiones Sacræ et Prophanæ: quibus Templorum et Altarium exstructiones atque dedicationes, Cœnobiorum quoque ædificia: Primorum, juxta civium ac recentiorum Familiæ nomina, conjugia, et liberi, Magistratus ac honores diversi; Doctorum præterea omni disciplinarum genere in Urbe atque Gymnasio Patavino clarissimorum, itemque Principum, Nobilium, et Advenarum, Artificum præterea insignium monumenta in lucem proferuntur à Jac. Phil. Tomasino, Episcopo Æmoniæ.=*Patavii*, 1649.=4.° pasta. | 1 | 32 |
| 15501. Tomasino (J. Ph.) Agri Patavini Inscriptiones Sacræ et Prophanæ Fr. Jacobi Salomonii curâ, impendio, et sedulitate collectæ. Quibus accedunt vulgatæ anno 1654 à Jac. Phil. Tomasino, Episcopo Æmoniensi, asteriscis signatæ, et præter antiquorum monumenta, quæ apud Scardeonium et equitem Sertorium Ursatum leguntur, plura alia recenter inventa recensentur. Additis historicis ac topographicis adnotationibus, Italico idiomate in incolarum gratiam, quibus Antiquitatum Patavinarum multa obscuritate suffusa illustrantur.=*Patavii*, 1696.=4.° pasta. | 1 | 36 |
| 15502. Thoms (J.) Commentationis de significatione præpositionum in verbis compositis linguæ Latinæ pars prima.=*Greifswald*, 1838.=4.° cart. | 1 | 13 |
| 15503. Torrecilla (L'Abbé Pedro M. de). Lexicologie Espagnole. Traité de la formation, des | | |

| | Volúmenes. | Ptas. Rs. vn. |
|---|---|---|
| racines, des familles, des mots Espagnols contenus dans le texte, et de tout ce qui se rattache à la dérivation des mots.=*Paris*, 1860.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 29 |
| 15504. Torres Muñoz de Luna (D. R.) Estudios químicos sobre el aire atmosférico de Madrid.= *Madrid*, 1860.=8.° cart. | 1 | 12 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor. | | |
| 15505. Toscanus.—Peplus Italiæ, Jo. M. Toscani opus, in quo illustres viri Grammatici, Oratores, Historici, Poetæ, Mathematici, etc., tùm carmine tùm solutâ oratione recensentur.=*Lutetiæ.=Ex Officina Fed. Morelli*, 1578.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| Buen exemplar. | | |
| 15506. Tractatio de Polygamia, in qua et Ochini Apostatæ pro Polygamia, et Montanistarum ac aliorum adversùs repetitas nuptias argumenta refutantur: addito Veterum Canonum et quarumdam Civilium legum ad norman Verbi divini examine. Ex Theodori Bezæ Vezelii prælectionibus in priorem ad Corinthios Epistolam.=*Daventriæ*, 1651.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 34 |
| Bello exemplar. | | |
| 15507. Tractatus novi de potu Caphe, de Chinensium The, et de Chocolata.=*Parisiis*, 1685.= 8.° pasta, con mis arm.. fil. dor. y fig. | 1 | 34 |
| Buen exemplar. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15508. Trannoy (Gust.) Des Contrats en général.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 15509. Tribaldus.—Epænesis Iberica, auctore Ludovico Tribaldo Toleto, Rhetore olim Complutensi. = *Antuerpiæ.* = *Ex Officina Plantiniana*, 1632.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar de D. Bartolomé José Gallardo.=Libro raro. | 1 | 70 |
| 15510. Triqueti (H. de). Les premiers jours du Protestantisme en France depuis son origine jusqu'au premier Synode national de 1559.—Ouvrage publié à l'occasion du 3.e Jubilé séculaire de ce Synode.—Sec. édit.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 15511. Truvia.—Résumé des épreuves de la Truvia.=*Paris*, 1860.=8.° cart. | 1 | 12 |
| 15512. Truche (L. Eug. Ad.) De la Séparation de corps.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 15513. Tuch (Frid.) De Nino urbe animadversiones tres.=*Lipsiæ*, 1845.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 15514. Tuch (Frid.) De Æthiopicæ linguæ sonorum sibilantium natura et usu commentatio.=*Lipsiæ*, 1854.=4.° cart. | 1 | 12 |

| | Volumi. | Prezzi Fr. c. |
|---|---|---|
| 15515. Turquet (Edm.) Du louage de l'ouvrage.=*Paris*, 1857.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 15516. Turre (Phil. à). Monumenta veteris Antii, hoc est, Inscriptio M. Aquilii et tabula Solis Mithræ variis figuris et symbolis exsculpta, quæ nuper inibi reperta, nunc prodeunt commentario illustrata et accuratè explicata. Accedunt dissertationes de Beleno, et aliis quibusdam Aquilejensium Diis, et de Colonia Forojuliensi. Addita sunt fragmenta Inscriptionum Fratrum Arvalium, recens in Agro Romano effossa.=*Romæ*, 1700.=4.° vit., con fig. | 1 | 27 |
| 15517. Thyselius (Petr. Er. Lud.) De Zuinglio ad Lutherum spectato commentationes Historico-Ecclesiasticæ.=*Holmiæ*, 1848.=8.° cart. | 1 | 10 |

# U.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15518. URSINUS (Jo.) Elegiæ de Peste, de eâque Medicinæ parte quæ in victûs ratione consistit, recens emissæ, authore Joanne Ursino, et Doctore Medico, et Poetâ laureato.=*Viennæ.=Apud Mathiam Bonhomme*, 1541.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 74 |
| Bello exemplar de D. Bartolomé José Gallardo. | | |
| 15519. URSINUS (Joach.) Hispanicæ Inquisitionis et carnificinæ secretiora. Ubi præter illius originem, processus tyrannicus, in Fidelium Religionis Reformatæ Confessorum comprehensione, bonorum sequestratione, audientiis varii generis, testium publicatione et confutatione, artibus inquirendi aliis, etiam secretioribus captivorum victis et reliquis vitæ subsidiis, carcerum visitatione, sententiarum denique publicatione et interpretatione describitur. Exemplis illustrioribus tùm martyrum, tùm Articulorum et Regularum Inquisitoriarum in fine adjectis. Per Joachimum Ursinum Anti-Jesuitam, qui Inquisitionem Hispanicam, in Germaniam et Bohemiam vicinam | | |

| | Volúmenes. | Pecús. Rs. vn. |
|---|---|---|
| introducere moliuntur præfantem.= *Ambergæ*, 1611.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 34 |
| 15520. Ursinus (Joach.) Concilii Tridentini, in quo Pontificii omnem spem ac præsidium hodieque ponunt, historica relatio et nullitas solidè et fundamento demonstrata, tùm in gratiam Orthodoxæ Ecclesiæ per Germaniam, Magnam Britaniam, Gallias, Poloniam, et alibi per Orbem Christianum dispersæ, tùm in dedecus et confutationem, maximè Jesuitarum, sectæ inter omnes alias Monachorum pessimæ, ut qui executionem Concilii Tridentini vel in primis urgent, ac proinde pacem Religionis juramentis mutuis sanctè confirmatam violare omni operâ nituntur: edita à Joachimo Ursino, Anti-Jesuita.=*Ambergæ*, 1625. | | |
| Phil. Nicolai, Sacræ Theologiæ Doctoris, cum Lojolitana Societate et ejus ordinis Hierophanta quodam in Altena conflictus de Anti-Christo Romano, perditionis filio.=*Rostochii.*= *S. a.* | | |
| Disputatio de duobus Anti-Christis primariis, Mahumete et Pontifice Romano: cujus propositiones, Deo clementer adjuvante, præside Ægidio Hunnio, Theol. Doctore et Profess., die 15 Augusti pro gradu Doctoreo in Theologia consequendo publicè tuebitur Philippus Nicolai.= *Marpurgi*, 1590.=8.° vit. | 1 | 18 |
| 15521. Ursini (Joh. Henr.) Spirensis, Accerra philologica mille, variarum Historiarum, Physica- | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rum, Ethicarum, Mythicarum, de rebus ferè omnibus, ex innumeris auctoribus selectarum, ac pulcherrimis, quà sacris, quà aliis sententiis illustratarum, libri quinque, cum Mantissa, in usum juventutis, pro styli exercitio, et quorumlibet pro utili et jucundo graviorum studiorum condimento.=*Francofurti*, 1659.=12.° hol., con mis arm. dor., port. grab. | 1 | 16 |

# V.

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15522. VAHLENI (Ioann.) In M. Terentii Varronis Saturarum Menippearum reliquias conjectanea.= *Lipsiæ.=In ædibus B. G. Teubneri*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 39 |
| Buena edicion. | | |
| 15523. VALLÆ (L.) Laur. Valle, de lingua Latina quàm optimè meriti, de ejusdem elegantia libri sex, deque reciprocatione libellus, cum Antonii Mancinelli lima suis locis apposita. Et cum Jodoci Badii Ascensii epitomatis singulis capitibus antepositis, et subinde non contemnendis explanationibus: cumque repertorio atque indice vocabulorum adamussim castigato. Item: ejusdem utilissimæ adnotationes in Antonium Raudensem, et apologus seu actus scenicus in Pogium Florentinum; cum repertorio indici elegantiarum apposito.=*S. l.=Jehan Petit.=Venundantur sub Leone argenteo vici Sancti Jacobi, et è regione Collegii Italici, in monte Divi Hilarii*, 1505.=Fol. cart. | 1 | 60 |
| 15524. VALLÆ (L.) Elegantiarum libri sex, deque reciprocatione libellus, cum Antonii Mancinelli | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| lima suis locis apposita. Et cum Jodoci Badii Ascensii epitomatis singulis capitibus antepositis, et subinde non contemnendis explanationibus. Adnotationes ejusdem in Antonium Raudensem. Apologus seu actus scœnicus in Pogium Florentinum.=*Argentorati.=Ex Ædibus Mathiæ Schurerii*, 1512.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 64 |
| Bello exemplar de un libro raro. | | |
| 15525. Vallæ (Laur.) Opera, nunc primò non mediocribus vigiliis et judicio quorumdam eruditiss. virorum in unum volumen collecta, et exemplaribus variis collatis, emendata. Ludimagistris, aut aliàs bonas literas profitentibus, incredibiliter utilia, adeòque necessaria. Quamobrem rectissimè à doctioribus ferè omnibus judicantur neque docti neque verè studiosi, qui non omnes hujus autoris libros habent, idque præcipuo loco.=*Basileæ.=Apud Henrichum Petrum*, 1543.=Fol. mad., con mold. en frio. | 1 | 70 |
| Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 560. | | |
| Comunmente se atribuye á *Valla* el siguiente epígrama acerca de la invencion de la imprenta. | | |
| Abstulerat Latio multos Germania libros,<br>Nunc multò plureis reddidit ingenio:<br>Et quod vix toto quisquam perscribèret anno,<br>Munere Germano conficit una dies. | | |
| 15526. Vallæ (Laur.) Elegantiarum libri omnes apprimè utiles: scholiis Gyberti Longolii, ubi hactenùs mendosæ fuere, illustrati, et annotatio- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| num doctorum hominum non exiguâ accessione locupletati. Ejusdem de reciprocatione *sui* et *suus* libellus oppido frugi. Annotationes ejusdem in errores Antonii Raudensis. Cum indice copiosissimo.=*Basileæ.*=*Per Nicolaum Bryling*, 1554.=8.° pasta ant. con mold. (Encuad. ant. de aquel tiempo.) | 1 | 16 |
| Bello exemplar. | | |
| 15527. Vallæ (L.) De Linguæ Latinæ elegantia libri sex, unà cum libello de reciprocatione *sui* et *suus*, cum optimis editionibus summâ curâ et diligentiâ recogniti et collati.=*Cantabrigiæ*, 1688.=8.° vit. | 1 | 16 |
| Bello exemplar. | | |
| 15528. Valbuena reformado.—Diccionario Latino-Español, aumentado con mas de 20000 voces y otras tantas acepciones, sacadas de los mejores Diccionarios modernos, entre ellos el de Freund, Quicherat y Daveluy. Lleva además un Vocabulario Español-Latino: edicion hecha bajo la direccion de M. D. P. Martinez Lopez.—Quinta edicion.=*Paris*, 1859.=4.° pasta. | 1 | 57 |
| 15529. Valentinelli (Gius.) Delle Biblioteche della Spagna. Commentario.=*Wien.*, 1860.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 36 |
| 15530. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX.=*Amsterodami.*=*Apud Guil.* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *Janss. Cœsium*, 1625.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor., port. grab.<br>Bonito exemplar, reglado y encuadernado por Dusseuil.=Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 838. | 1 | 60 |
| 15531. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX.=*Amstelodami*, 1671.=8.° pasta, port. grab. | 1 | 16 |
| 15532. Valery (M.) Correspondance inédite de Mabillon et de Montfaucon avec l'Italie, contenant un grand nombre de faits sur l'histoire religieuse et littéraire du XVII siècle, suivie des lettres inédites du P. Quesnel à Magliabechi, et au Cardinal Noris: accompagnée de notices, d'éclaircissements et d'une table analitique.=*Paris*, 1847.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 86 |
| 15533. Valesii (Hadr.), Historiographi Regii, Notitia Galliarum ordine litterarum digesta. In qua Situs, Gentes, Oppida, Portus, Castella, Vici, Montes, Silvæ, Maria, Flumina, Fontes, Lacus, Paludes, Insulæ maritimæ et amnicæ, Peninsulæ, Pagi, Provinciæque Galliæ illustrantur, locorum antiquitates, varia eorum nomina, vetera ac nova, Episcopatuum ac Monasteriorum origines, aliaque ad Historiam Francicam pertinentia notantur: Geographi et Historici Græci, Romani, ac nostri explicantur, et emendantur.=*Parisiis.=Apud Fredericum Leonard*, 1675.=Fol. pasta.<br>Buen exemplar de esta obra estimada, que no se encuentra facilmente.=Citada por Brunet, tomo 4, página 558. | 1 | 100 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15534. Valle (D. L. del) Memorias sobre el alumbrado y servicio marítimos, escritas durante su comision en el estranjero, por el Excmo. Señor Don Lucio del Valle, Inspector de distrito del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.=*Madrid*, 1861.=Fol. hol. con mapas. Exemplar regalado por mi apreciable amigo y compañero el autor, uno de nuestros mas distinguidos ingenieros. | 1 | 300 |
| 15535. Valle (D. Juan del) Biografía del Excmo. é Ilmo. Sr. D. Eugenio de Tapia, seguida de un Catálogo de sus obras con el juicio crítico de las mas importantes.=*Madrid*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 15536. Van Cappelle (Arent. Ger.) De Zenobia Palmyrenorum Augusta.=*Trajecti ad Rhenum*, 1817.=8.° | 1 | 8 |
| 15537. Van Cappelle (Franc.) De Cleomene III, Lacedemoniorum Rege.=*Hagæ Comitis*, 1844.=8.° | 1 | 8 |
| 15538. Vanci.—Lettres inédites de Duché de Vanci, contenant la rélation historique du voyage de Philippe d'Anjou, appelé au Trône d'Espagne, ainsi que des Ducs de Bourgogne et de Berry ses fréres, en 1700. Précédées de l'exposé de ce qui s'est passé à la Cour de Versailles. Par Colin et Reynaud.=*Paris et Marseille*, 1830.=8.° Exemplar con dedicatoria á S. M. la Reina de España, y una nota que dice: *S. M. me devolvió este libro.* | 1 | 24 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15539. Van-Espen (Zeg. Bern.) Jus Ecclesiasticum universum antiquæ et recentiori disciplinæ, præsertim Belgii, Galliæ, Germaniæ et vicinarum provinciarum accommodatum, ex ipsis Sacræ Scripturæ Litteris, SS. Canonibus, Conciliorum, tùm OEcumenicorum, tùm Synodalium Decretis, Summorum Pontificum Constitutionibus et Rescriptis, SS. Patrum sententiis, Episcoporum documentis, Principum edictis, Magistratus, tàm Ecclesiastici quàm civilis, judiciis, et virorum juris utriusque peritorum responsis depromptum.=*Coloniæ Agrippinæ.* 1777.=5 tomos fol. pasta. | 5 | 300 |
| 15540. Van Heusde (Phil. Guil.) Diatribe in civitates antiquas.=*S. a.*, 1817.=4.° | 1 | 8 |
| 15541. Van Heusde (J. A. C.) M. Tullius Cicero *Philoplaton*. Disquisitio de Philosophiæ Ciceronianæ fonte præcipuo.=*Trajecti ad Rhenum*, 1836.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| 15542. Van Heusde.—Andreæ Cornelii Van Heusde Commentatio ad quæstionem: «Præmonitis »paucis de varia historiæ scribendæ methodo, »cùm apud veteres, tùm apud recentiores, ex»ponatur ratio quam Hooftius noster in histo»ria scribenda secutus est, et comparatio in»stituatur eum inter et Cornel. Tacitum, histori»cum Romanum;» quæ præmium reportavit die XII octobris an. 1838.=4.° | 1 | 9 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15543. Van Lennep (Dav. Jac.) Disputatio de varia variis temporibus Areopagi potestate, ductoque ad illum Senatum Paulo Apostolo, non autem ab iis judicibus damnato Socrate.=*S. a.*, 1834.=4.° | 1 | 8 |
| 15544. Varchi (Benedetto) Storia Fiorentina, nella quale principalmente si contengono l'ultime Revolutioni della Repubblica Fiorentina, è lo stabilimento del Principato nella Casa de Medici. Colla Tavola in fine delle cose più notabili.= *In Colonia (Augusta).=Appresso Pietro Martello (Paulo Kuhzio)*, 1721. = Fol. vit., con retr. y fig. | 1 | 240 |
| Buen exemplar, bien completo, con los tres grabados, que cita Brunet, tomo 4, pág. 571, á saber: la portada, el retrato de *Varchi* y el arbol genealógico de la familia de los *Médicis*. Contiene tambien la relacion de la increible y atroz conducta de *Pedro Luis Farnesio* con el Obispo de Fano *Cosme Gheri*, de Pistoya. | | |
| 15545. Varchi (Ben.) Storia Fiorentina: nella quale principalmente si contengono l'ultime Revoluzioni della Repubblica Fiorentina, é lo stabilimento del Principato nella Casa de Medici. Colla Tavola in fine delle cose più notabili.=*Colonia (Augusta).=Appresso Pietro Martello (Paulo Kuhzio)*, 1721.=Fol. vit., fig. | 1 | 130 |
| Exemplar completo como el anterior. | | |
| 15546. Varchi (Benedetto) Istoria delle guerre della Repubblica Fiorentina, successe nel tempo che la casa de Medici s'impadroni del governo, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| scrita da Ben. Varchi, Istorico Fiorentino, colla vita dell'istesso, et un discorso ò apologia di Lorenzo de Medici sopra la nascita et morte d' Alessandro de Medici, primo Duca di Firenze. Opera tirata dall'originale dell'autore da Giovan Philippo Varchi, Fiorentino. Con una Távola copiosa delle cose più importanti. Ornata d'alcuni ritrati dè principali Personaggi mentovati nella detta Istoria. Aggiuntovi la vita di Filippo Strozzi, figliuolo di Fillippo, nobile Fiorentino, col suo Indice, scritta de Lorenzo, suo fratello, la quale da molto lume alla detta Istoria.= *In Leide.=Appresso Pietro Vander Aa. (s. a.)*= Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 128 |
| 15547. Varchi (Ben.) Histoire des Révolutions de Florence sous les Médicis. Ouvrage traduit du Toscan par M. Réquier.=*Paris*, 1765.=3 tomos 8.° pasta. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 571, col. 1. | 3 | 40 |
| 15548. Varchi (Ben.) Opere, cioe Storia Fiorentina, e l'Ercolano, dialogo nel quale si ragiona delle lingue, ed in particolare della Toscana è della Fiorentina.=*Milano*, 1803 — 1804.=7 tomos 8.° hol. fin. Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, páginas 570 y 571. | 7 | 220 |
| 15549. Varia.—Morale.—Politique.—Littérature.= *Paris*, 1861.=8.° | 1 | 12 |

| | Volú-menes. | Pesos. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15550. VAUCHER (Louis) Traité de la Sintaxe Latine, précédé de rémarques sur les parties du discours et composé d'après les meilleures Grammaires employées dans les colléges d'Allemagne.=*Génève*, 1827.=8.° hol. | 1 | 16 |
| 15551. VAVASSORIS (Fr.) Opera omnia antehac edita, Theologica et Philologica, nunc primùm in unum volumen collecta. Ad quæ accesserunt inedita, et sub ficto nomine emissa, cùm Latina, tùm Gallica. = *Amstelodami*, 1709. = Fol. pasta blanca. | 1 | 52 |
| 15552. VAVASSORIS (Franc.), Soc. Jesu, de Nuptiis Theodori et Irenes Carmen.=*Lutetiæ Parisiorum.* = *Apud Sebast. Cramosium*, 1661. = 4.° cart. | 1 | 42 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 839.—Esta obra del *P. Vavasseur* es un poema latino acerca del matrimonio de *Luis XIV.* Tiene la esplicacion de los nombres propios, por ejemplo: Theodorus es *Luis XIV*, Irenes *María Teresa*, Polymetes *Mazarino*, etc. | | |
| 15553. VAZQUEZ QUEIPO (D. Vic.) Essai sur les systèmes métriques et monétaires des anciens peuples depuis les premiers temps historiques jusqu' à la fin du Khalifat d'Orient.=*Paris*, 1859.= 4 tomos en 3 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 3 | 174 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de nuestros mas distinguidos literatos. | | |
| Esta obra, notable por mas de un concepto, es de aquellas que honran, no solo á su autor sino á la nacion á que este pertenece. Y para que nadie pueda tildarnos | | |

| Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

de que al espresarnos así formamos un juicio apasionado y exajerado, basta decir que la Academia de Inscripciones de Francia, en sesion de 31 de Agosto de 1860, concedió espontáneamente al *Sr. Vazquez Queipo*, por esta obra, la primera medalla del concurso de Numismática. Cuando en un pais estranjero, cuando en un pais tan ilustrado como la Francia se obtienen premios de esta clase en público concurso, preciso es que la obra que lo ha merecido tenga relevante mérito. Y con efecto es así, para gloria de su autor y del pais que le vió nacer.

Encargado el *Sr. Vazquez Queipo* por nuestro Gobierno en el año de 1835 de elaborar un proyecto de ley para reformar el sistema métrico nacional, tuvo la feliz ocurrencia de dedicarse al estudio de la historia de nuestros pesos y medidas usuales. Pronto advirtió que fueron importados por los árabes, pero que reconocian mas alto origen, y que no era posible dilucidar tan dificil materia sin tratar de todo el sistema métrico de los antiguos. El *Sr. Vazquez Queipo* no se desanimó por tan dificil empresa, sino que acometiéndola con ardor y con verdadero entusiasmo, vió compensados sus afanes con algunos de aquellos descubrimientos que enagenan al Filólogo, y constituyen las verdaderas delicias de la inteligencia.

En un camino como este, tan erizado de espinas, habian precedido al *Sr. Vazquez Queipo* algunas personas tan eruditas como infatigables, talentos de primer orden y de estraordinaria sagacidad, pero que en resumen solo habian legado á sus sucesores la conviccion moral de sus errores, ó la franca confesion de su derrota.

Preciso es hallarse dotado de grande amor al estudio y al descubrimiento de la verdad, para no desanimarse oyendo la escusa del célebre *Barthelemy* de no haber avaluado ni las monedas ni las medidas cúbicas de la antigua Grecia, en los términos siguientes: «En materias »de esta clase (dice *Barthelemy*), con harta frecuencia, »despues de muchas investigaciones, solo llega uno á »adquirir el derecho de confesar su ignorancia.»

No desmayó por eso nuestro autor, ni desconfió de la ciencia, como recientemente tampoco desesperó de ella en Alemania *M. Boeck*, sino que, confiando en el testi-

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|

monio de los autores que le precedieron, estudiándolos de nuevo, é interpretándolos con mas acierto, valiéndose de los recientes descubrimientos de nuevos documentos, puede vanagloriarse de haber llegado en esta materia hasta donde en la actualidad puede llegarse. Y aun cuando la imparcial y severa crítica no admita sin escepcion todas y cada una de las conclusiones de esta obra, fuerza es confesar que con ella han progresado muchísimo los estudios metrológicos.

El conjunto de la obra tiene cierta novedad y ciertos contrastes que pueden resumirse en dos palabras: ideas originales y atrevidas, y completa y sincera modestia en el estilo. Quizás no ha habido un sabio con mas confianza en el sistema á donde le han conducido sus profundos estudios. Tal vez ningun sabio ha hablado con mas respeto, ya de sus predecesores cuando combate sus opiniones, ya de sus jueces cuando apela á su crítica imparcial.

Y esto no lo decimos nosotros solos, cuyo testimonio vale bien poco en la materia de que se trata. Halo dicho tambien *Mr. E. Egger*, uno de los sabios mas notables que hoy brillan en Francia.—(*El M. de Morante.*)

15554. Vecellio (C.) Costumes anciens et modernes.—Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio, précédés d'un essai sur la gravure sur bois, par M. Amb. Firmin Didot.= *Paris.=Firm. Didot freres et Cie.*, 1859.=2 tomos 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con multitud de grab. — 2 — 238

Bello exemplar de una hermosa edicion.

15555. Vegetius.—Flav. Vegetii Renati de Re Militari libri quinque, cum selectis notis Godeschalci Stewechii et Petri Scriverii, nec non ad codicum Manuscriptorum fidem notis perpetuis criticis emendati, additâ versione gallicâ, curâ M. Nico-

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| lai Schwebelii.=*Norimbergæ*, 1767.=4.° cart. con fig. | 1 | 22 |
| 15556. Verbis.—De Verbis anomalis libri II.=*Venetiis.*=*S. a.*=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr. fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar de un libro raro. | 1 | 36 |
| 15557. Verburg (Is.) Chrestomathia Petronio-Burmanniana, sive Cornu-copiæ observationum eruditissimarum, etc., quas Petrus Burmannus congessit in Petronium Arbitrum. Accessit specimen Latinitatis novæ, Romanis incognitæ, è notis Petri Burmanni ad Petronium.=*Florentiæ*, 1734.=8.° cart. | 1 | 15 |
| 15558. Verburg (Absal. Fr.) De Carneade Romam Legato.=*Amstelodami*, 1827.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| 15559. Verini (Mich.) Sententiæ morales, ac Joannis Sulpitii Verulani de mensæ doctrina opusculum: novissimè edita, necnon accuratissimè emendata.=*Barcinone.*=*Ex Typis Antonii Lacavalleria, s. a.* | 1 | 8 |
| 15560. Verini (M.) Sententiæ morales, ac Joannis Sulpitii Verulani de mensæ doctrina opusculum: novissimè edita, necnon accuratissimè emendata.=*Barcinone.*=*Ex Typis Antonii Lacavalleria*, 1688. | 1 | 8 |

| | Volúmenes. | Pesetas. Rs. vn. |
|---|---|---|
| artificio breviter ac certo ordine agitur etc..... operâ et stdio Lucæ Wielii Ligio-Silesii.=*Argentinæ*, 1554.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| Buen exemplar de un libro muy raro. | | |
| 15571. Vidæ (M. H.) De Arte Poetica libri III.—De Bombyce, ad Isabellam Estensem Marchionissam, libri II.—De Ludo Scachorum, liber I.—Hymni, cum nonnullis aliis.—Bucolica.—Epistola ad Ioan. Matthæum Gybertum.=*Lugduni.* = *Apud Gryphium*, 1536. | | |
| Aonii Palearii, Verulani, De animorum immortalitate libri III. = *Lugduni.*=*Apud Sebast. Gryphium*, 1536.=8.° perg. | 1 | 44 |
| Exemplar muy bien conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 841. | | |
| 15572. Vierordt (Car. Fr.) De junctarum in precando manuum origine indo-germanica et usu inter plurimos Christianos adscito.=*Carolsruhæ*, 1851.=8.° con lam. | 1 | 8 |
| 15573. Viguié (Ariste) Le Symbolisme du Temple Protestant.=*Paris*, 1860.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 15574. Villani (Fil.) Le Vite d'uomini illustri Fiorentini, ora per la prima volta data alla luce colle annotazioni del Conte Giammaria Mazzuchelli, Accademico della Crusca. = *Venezia*, 1747.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 31 |
| 15575. Villanova (Arn. de) De conservanda bona valetudine opusculum Scholæ Salernitanæ ad | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Regem Angliæ versibus conscriptum: cum Arnoldi Novicomensis, Medici et Philosophi celeberrimi, brevissimis ac utilissimis enarrationibus operâ et studio Joannis Curionis et Jacobi Crellii. Accessere de electione meliorum simplicium, ac specierum medicinalium Rhytmi M. Othonis Cremonensis. Item: S. Augustini concio de vitanda ebrietate carmine reddita. | | |
| De tuenda bona valetudine libellus *Eobani Hessi*, commentariis doctissimis illustratus à Joanne Placotomo, Medico, in quibus multa eruditè explicantur. Ejusdem de natura et viribus Cerevisiarum, et Mulsarum Opusculum. De causis, præservatione, et curatione ebrietatis dissertationes.=*Francofurti*, 1551.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 48 |
| Libro raro.=Bello exemplar regalado por mi apreciable amigo el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Joaquin Francisco Pacheco, Jurisconsulto eminente y Literato de primer orden. | | |
| 15576. Villanova (Arn. de). L'Ecole de Salerne, traduction en vers français par M. Ch. Meaux Saint-Marc avec le texte latin en regard: précédée d'une introduction par M. le Docteur Ch. Daremberg. | | |
| De la sobriété: conseils pour vivre longtemps, par L. Cornaro. Traduction nouvelle.=*Paris*, 1851.=8.° rust. | 1 | 14 |
| 15577. Vilanova y Piera (D. Juan) Manual de Geologia aplicada á la agricultura y á las artes industriales. Obra premiada por S. M. en concurso | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| público á propuesta de la Real Academia de Ciencias.=*Madrid.=Imprenta nacional*, 1860—61.=3 tomos 4.°, con fig. | 3 | 120 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de nuestros mas distinguidos Profesores. | | |
| 15578. Vilanova (D. J.) Memoria Geognóstico-agrícola sobre la provincia de Castellon, premiada por la Real Academia de Ciencias en concurso público con arreglo al programa presentado por la misma para el año de 1858, por D. Juan Vilanova y Piera, Catedrático de Geologia y Paleontologia en la Universidad Central.=*Madrid.=Aguado*, 1859.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 66 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor. | | |
| 15579. Villanueva (D. Joaquin Lorenzo). Catecismo del Estado segun los principios de la Religion.=*Madrid*, 1793.=8.° pasta. | 1 | 4 |
| 15580. Villanueva (D. J. L.) Apuntes sobre el arresto de los Vocales de Córtes, ejecutado en Mayo de 1814, escritos en la cárcel de la Corona por el diputado Villanueva, uno de los presos.=*Madrid.=Imprenta especial de las Cortes, por Don Diego García y Campoy*, 1820.=8.° pasta. | 1 | 8 |
| 15581. Villanueva.—Vida literaria de D. Joaquin Lorenzo Villanueva.=*Londres*, 1825.=2 tomos 8.° hol. fina. | 2 | 80 |
| Bello exemplar regalado por mi apreciable amigo el Sr. D. Antonio Sanz y Barca. | | |

| | Volú-menes. | Pre Rs. |
|---|---|---|
| 15582. Villanueva (D. Joaquin L.) Mi viaje á las Cortes, obra inédita, impresa por acuerdo de la comision de gobierno interior del Congreso de los Diputados.=*Madrid*, 1860.=4.° may. rust. | 1 | |
| 15583. Villemain (Mr.) Essais sur le génie de Pindare, et sur la Poésie lyrique dans ses rapports avec l'élévation morale et religieuse des peuples.=*Paris.*=*Didot*, 1859.=8.° pasta con mis arm., fil. dor. | 1 | |
| 15584. Villemain (M.) La France, l'Empire, et la Papauté.=*Paris*, 1860.=8.° cart. | 1 | |
| 15585. Vincent (M. A.-J.-H.) Réponse à M. Fétis et réfutation de son Mémoire sur cette question: »Les Grecs et les Romains ¿ont-ils connu l'harmonie simultanée des sons? ¿en ont-ils fait usage dans leur musique?»=*Lille*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | |
| 15586. Vincent (Lam.) Du Protestantisme en France. Nouvelle édition, avec une introduction de Mr. Prévost-Paradol.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | |
| 15587. Vinet (A.) Essai sur la manifestation des convictions religieuses, et sur la séparation de l'Eglise et de l'État envisagée comme consequence nécéssaire et comme garantie du principe.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15588. VIRGILIUS.—Æneis Vergiliana, cum Servii Honorati Grammatici huberrimis commentariis: cum Phil. Beroaldi doctissimis in eosdem annotationibus suis locis positis: cum Donati argutissimis subinde sententiarum præsertim enodationibus, cum Augustini Dathi luculentissima introductione, etc.=*Lugduni.*=*Jacobus Sacon*, 1517.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 80 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo D. Felix Perez Martin, Catedrático de Literatura Latina en la Universidad de Valladolid. y uno de nuestros mas escelentes Humanistas. | | |
| 15589. VIRGILII (P. V. M.) Opera omnia diligentiâ P. H. Sussannæi quàm emendatissimè excusa, et ab innumeris, quibus scatebant, mendis repurgata.=*Parisiis.*=*Apud Joannem Macœum*, 1540.=4.° piel de Rusia, con mis arm. fil., mold. y cort. dor. | 1 | 115 |
| Bello exemplar de una edicion rara, impresa con caracteres redondos. | | |
| 15590. VIRGILII (P. V. M.) Opera per Iohannem Ogilvium edita, et sculpturis æneis adornata.=*Londini.*=*Typis Thomæ Raycroft*, 1663.=Fol. pasta con fig. (temoins), y retrato de Ogilvy. | 1 | 280 |
| Exemplar magnífico de esta edicion que no es tan buscada como la de 1658, porque los grabados de la de 1663 no son tan buenos como los de la otra.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 654, col. 2. | | |
| 15591. VIRGILII (P. V. M.) Opera in tres tomos divisa, etc., cum notis *variorum.*=*Lugd. Batavor.*, 1680.=3 tomos 8.° vit., con fig. | 3 | 120 |
| Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 846. | | |

| | Volú-menes. | Pr. Rs. |
|---|---|---|
| 15592. Virgilii (P. V. M.) Opera cum notis Thomæ Farnabii.=*Amstelodami*, 1685.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. | 1 | |
| 15593. Virgilii (P. V. M.) Opera. Nicol. Heinsius, Dan. filius, è membranis compluribus, iisque antiquissimis recensuit. Quid prætereà in hac Patavina editione præstitum sit, sequens epistola indicabit.=*Patavii.=Excudebat Josephus Cominus*, 1738.=8.° hol. fina, intonso.<br>Bello exemplar de una edicion estimada. | 1 | |
| 15594. Virgilii (P. V. M.) Opera, ex antiquis monimentis illustrata, curâ, studio et sumptibus Henrici Justice.=(*Hagæ Comitum*, 1737.)=5 tomos en 2 vol. 8.° hol., con fig.<br>Esta edicion no es muy apreciada. El testo está grabado, y no impreso.=Citada por Brunet, tomo 4, página 656. | 2 | |
| 15595. Virgilii (P. V. M.) Opera. Nicol. Heinsius, Danielis filius, è membranis complurimis, iisque antiquissimis, recensuit.=*Ultrajecti.=Guil. van de Water*, 1704.=12.° pasta fina, fil. y cort. dor., port. grab.<br>Hermosísimo exemplar de una edicion correcta y bien impresa. | 1 | |
| 15596. Virgilii (P. V. M.) Æneidos. Edidit et annotatione illustravit P. Hofman Peerlkamp.=*Leidæ*, 1843.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 2 | |

| | Volúmenes. | Precio Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15597. Virgilii (P. V. M.) Æneidos. Edidit et annotatione illustravit P. Hofman Peerlkamp.= *Leidœ,* 1843.=2 tomos 8.° hol. fina. | 2 | 80 |
| 15598. Virgile.—OEuvres de Virgile, traduction Française (de la collection Panckouke). Nouvelle édition très-soigneusement révue et améliorée avec des corrections importantes, et de nombreux changements dans la traduction de l'Enéide, par M. Felix Lemaistre, et précédée d'une étude sur Virgile par M. Sainte-Beuve.=*Paris,* 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 15599. Virgilii (P. V. M.) Carmina omnia perpetuo commentario ad modum *Joannis Bond* explicuit Fr. Dubner. = *Parisiis.=Ex Typographia Firminorum Didot,* 1858.=12.° taf. osc., con mis arm., ric. mold., fil. y cort. dor. (Preciosa encuadernacion de Schaefer.)<br>Exemplar con las láminas fotografiadas y filetes colorados.—Bella edicion. | 1 | 360 |
| 15600. Virgilii (P. V. M.) Carmina omnia perpetuo commentario ad modum *Joannis Bond* explicuit Fr. Dubner.=*Parisiis.* =*Ex Typographia Firminorum Didot,* 1858.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Exemplar con las láminas grabadas y filetes de color. | 1 | 68 |
| 15601. Virgilii (P. V. M.) Carmina omnia perpetuo commentario ad modum *Joannis Bond* explicuit Fr. Dubner.=*Parisiis.=Ex Typographia Firmi-* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| *norum Didot*, 1858.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., y fig. | 1 | 50 |
| 15602. Virgilii (P. V. M.) Carmina omnia perpetuo commentario ad modum *Joannis Bond* explicuit Fr. Dubner.=*Parisiis.=Ex Typographia Firminorum Didot*, 1858.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 68 |
| 15603. Vergilius.—Publius Vergilius Maro.=*Lipsiæ.=Apud S. Hirzelium impressit Otto Wigand*, 1858.=12.° hol. fina, cort. dor. Bella edicion. | 1 | 28 |
| 15604. Virgile.—Le Virgile travesti en vers burlesques par Paul Scarron avec la suite de Moreau de Brasei. Nouvelle édition, revue, annotée, et précédée d'une étude sur le burlesque par Victor Fournel.=*Paris*, 1858.=8.° cart. intonso. | 1 | 23 |
| 15605. Virues (Christ. de). La Gran Semíramis, Tragedia.=*London*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 15606. Visconti.—Lettres, Anecdotes, et Mémoires historiques du Nonce Visconti, Cardinal préconisé, et Ministre sécret de Pie IV, et de ses créatures au concile de Trente, dont plusieurs intrigues inouies se trouvent dans ces rélations, mises au jour en Italien et en François par Mr. Aymon. Divisées en deux parties.=*Amsterdam*, 1719.=2 partes en 1 tomo 8.° pasta, anteport. grab. | 1 | 13 |

| | Volú-menes. | Precio Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15607. Visconti.—Lettres, Anecdotes et Mémoires historiques du Nonce Visconti.=*Amsterdam.*=2 tomos en 1 vol. 8.° hol., con mis arm. dor., anteport. grab. | 1 | 30 |
| 15608. Vitrioli (Did.) Xiphias carmen.—Denuò edidit et annotatiunculas adjecit Jo. The. Kreyssig.=*Misenæ*, 1849.=8.° | 1 | 4 |
| 15609. Vitruvio.—Medidas del Romano Vitruvio nuevamente impresas, è añadidas muchas piezas è figuras muy necesarias à los officiales que quieren seguir las formaciones de las basas, colunas, capiteles y otras piezas de los hedificios antiguos.=*Fué impressa la presente obra en la imperial Ciudad de Toledo, en casa de Juan de Ayala, año de* 1549.=4.° pasta. Exemplar de D. Bartolomé José Gallardo. | 1 | 100 |
| 15610. Voigt (J. A.) Nugarum Grammaticarum particula.=*Hallæ*, 1844.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 15611. Volkmann (Jul.) De exceptione non adimpleti contractus.=*Lipsiæ*, 1829.=4.° cart. | 1 | 13 |
| 15612. Voorda (Jacobi) Electorum liber singularis, quo difficiliora quædam Juris Romani loca explicantur, emendantur, vindicantur. Accedunt ejusdem Orationes duæ de prudentia Romanorum in condendis legibus XII Tabularum.=*Trajecti ad Rhenum*, 1749.=8.° pasta. | 1 | 6 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15613. Vossii (G. Jo.) Opera omnia.=*Amstelodami.*=*Blaev*, 1695—1701.=6 tomos fol. pasta. | 6 | 200 |
| 15614. Vossii (G. Jo.) Etymologicon linguæ Latinæ. Præfigitur ejusdem de Litterarum permutatione tractatus.—Editio novissima.=*Neapoli*, 1662—63.=2 tomos en 1 vol. fol. pasta.<br>Buen exemplar. | 1 | 78 |
| 15615. Vulcanius (Bon.) Parergon, sive specimen Cantabricæ, hoc est, veteris Vasconum linguæ, ex opere excerptum quod de literis et lingua Getarum anno 1597 Lugduni Batavorum edidit Bonaventura Vulcanius, Brugensis.=*Parisiis.*=*Excudebant Firmin Didot fratres*, 1860.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>De este opúsculo solo se imprimieron 18 exemplares. | 1 | 37 |
| 15616. Vulpii (Jo. Ant.) Carminum libri quinque. Editio altera, nonnullis ejusdem animadversionibus illustrata. Accesserunt Joannis Antonii Vulpii Antiquioris, Patritii et Episcopi Novocomensis, ac Hieronymi ejus fratris Carmina quæ supersunt.=*Patavii.*=*Excudebat Josephus Cominus*, 1742.=8.° taf. encarn., fil. y cort. dor., con retr.<br>Bello exemplar. | 1 | 60 |
| 15617. Vultejus.—Vita Hermanni Vulteji, Jurisc., ex monumentis fide dignis, ut plurimùm ineditis deprompta, et ad illustrandam Historiam Hassiacam edita à Jo. Phil. Kuchenbecker. Accedit | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **Appendix duplex.=*Giessæ*, 1731.=8.° hol., con mis arm. dor. y retrato de Vulteyo.** | 1 | 28 |

Los dos Apéndices se titulan así: «Appendix I: Joannis Antrechti de vita et obitu Justi Vulteii commentatio. »Appendix II, Hermanni Vulteii et clarissimorum virorum ad ipsum epistolæ XX, ut plurimùm nondùm »editæ.»

# W.

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15618. Wagner (Jo. Go.) De eo qui in emptione potior.=*Helmestadii*, 1687.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 15619. Wagner (P. Fr.) Universæ Phraseologiæ Latinæ corpus à P. Franc. Wagner, Soc. Jesu Sacerd., secundis curis à quopiam ejusdem Societ. Sallustianâ, Cæsareanâ, Livianâ, Cornelianâ, etc., phraseologiis locupletatum.=*Ratisbonæ*, 1740.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 15620. Wagner (Car. F. Chr.) De Conjunctivi Modi apud Latinos natura usuque.=*Marburgi*, 1817.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 15621. Wagner (Car. F. Chr.) De Conjunctivi Modi apud Latinos natura usuque.=*Marburgi*, 1817.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 15622. Wagner (Car.) Flores et fructus Latini, puerorum in usum.=*Lipsiæ*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15623. Walchii (Jo. Ern. Im.) Antiquitates Herculanenses litterariæ. Accedit Sylloge Inscriptionum Herculanei atque in ejus confiniis erutarum. Editio secunda auctior.=*Ienæ*, 1751. | 1 | 12 |
| 15624. Walckenaer (C. A.) Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine.=*Paris*, 1821.= 2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. y retrato. | 2 | 30 |
| 15625. Walchius (Jo. Georg.) Exercitatio historico-politica de Gymnasiis litterariis veterum Romanorum.=*Jenæ*, 1721.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 15626. Wallin (Sever.) Tentamen philologicum de *Scriptura ante Mosen.* = *Lundæ Gothorum*, 1730.=4.° | 1 | 4 |
| 15627. Wallon (H.) Histoire de l'esclavage dans l'Antiquité.=*Paris*, 1847.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 142 |
| 15628. Warnery (Le Général-Major de) Mélange de rémarques, surtout sur César et autres Auteurs militaires; anciens et modernes. Pour servir de continuation aux commentaires de Turpin sur Montecuculi et sur la tactique de Guibert.= *Varsovie*, 1782.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 44 |
| 15629. Warnkoemig (L. A.) Institutiones Juris Romani privati in usum prælectionum Academica- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| rum vulgatæ, cum introductione in universam Jurisprudentiam et in studium Juris Romani.— Editio quarta denuo retractata, in omnibus articulis emendatissima, et ordine ad Gaii et Justiniani Institutiones proximè accedente adornata.=*Bonnæ*, 1860.=8.° vit. | 1 | 37 |
| 15630. Weber (E. G.) Animadversiones in Juvenalis Satiras.=*Jenæ*, 1820.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 27 |
| 15631. Weber (Car. Fred.) De spuriis et malè suspectis Lucani versibus dissertatio ad virum celeberrimum Ferdinandum Hand. = *Lipsiæ*, 1821.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 18 |
| 15632. Wegener (Paul. Frid.) Stilum Sulpicii Severi elegantioris Litteraturæ cultoribus publicè commendat.=*Halæ Magdeburgicæ*, 1713.=4.° cart. Raro. | 1 | 16 |
| 15633. Weinkauff (Dr. Franc.) De Tacito, Dialogi, qui de Oratoribus inscribitur, auctore.=*Absque nota.*=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 15634. Weisse (Chr. H.) Martinus Lutherus quid de consilio mortis et resurrectionis Jesu Christi senserit.=*Lipsiæ*, 1845.=8.° cart. | 1 | 9 |
| 15635. Weissemborn (Wilh.) De Gerundio et Gerundivo Latinæ linguæ commentatio.=*Isenæi.*= 1844.=8.° | 1 | 14 |

| | Vols. | Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15636. Wemck (Car. Fr.) De traditione inter possessionis et proprietatis transferendæ modum fluctuante.=*Lipsiæ*, 1609.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 15637. Wendt (Am.) De Epicæ Poesos atque Historiæ confinio.=*Lipsiæ*, 1811.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 15638. Wendt (Am.) De Epicæ Poeseos atque Historiæ confinio.=*Lipsiæ*, 1811.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 15639. Wernerus (Jul.) De Nudipedalibus veterum.=*Jenæ*, 1675.=4.° hol., con mis arm. *dor.* Obra rara. | 1 | 20 |
| 15640. Westermann (Ant.) Clarorum virorum ad Joannem Meursium epistolæ ex Cod. Biblioth. Lips. nunc primùm editæ.=*Lipsiæ*, 1841.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| 15641. Wex (Fr. Car.) De Punicis Plautinis meletemata ad Guilielmum Gesenium. = *Lipsiæ*, 1839.=4.° cart. | 1 | 16 |
| 15642. Wichert (Georg.) De adjectivis verbalibus Latinis.=*Tilfe*, 1843.=4.° | 1 | 5 |
| 15643. Wiclif, als Vorlaufer der Reformation, von Gotthard Victor Lechler. =*Leipzig*, 1858.= 12.° cart. | 1 | 11 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15644. Widal (M. Aug.) Etudes littéraires et morales sur Homère. Scenes tirées de l'Iliade.=*Paris*, 1860.=8.° | 1 | 20 |
| 15645. Williams (The Rev.) On the Force of the Latin Prefix *Væ* or *Ve* in the composition of Nouns and Adjectives.=*Absque nota.*=4.° cart. | 1 | 13 |
| 15646. Witte (Henn.) Diarium Biographicum, in quo Scriptores Seculi post natum Christum XVII præcipui, quos inter Reges, Principes, Pontifices, Cardinales, Episcopi, Theologi, Jurisconsulti, Medici, Philosophi, Mathematici, Oratores, Historici, Poetæ, Philologi, Antiquarii, Artifices, absque Nationis, Religionis et Professionis discrimine, juxtà annum diemque cujusvis emortualem, concisè descripti magno adducuntur numero. Libri itidem eorum, in Ebraica, Syriaca, Chaldaica, Arabica, Æthiopica, Persica, Sinica, Indica, Japonica, Malabrica, Græca, Latina, Italica, Hispanica, Gallica, Anglica, Germanica, Suecica, Danica, Polonica, Belgica, aliisque linguis consignati, Latio recensentur idiomate, ut eruditio præsentis ævi, tanquàm speculo, uno intuitu cognosci queat. Præmittitur dissertatio de multiplici libri hujus usu, acceditque demùm index, juxta auctorum cognomina. = *Gedani*, 1688.=4.° cart. | 1 | 44 |
| 15647. Woelfflin (Ed.) De Lucii Ampelii libro memoriali quæstiones criticæ et historicæ.= *Gottingæ*, 1854.=8.° | 1 | 8 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15648. Wolff (H.) M. Atilii Reguli vita.=*Sleiwik* 1846.=4.° | 1 | 5 |
| 15649. Wolfgangi Trier (Iohann.) De Pudore naturali in contrahendis matrimoniis inspiciendo.=*Francofurti ad Viadrum*, 1737.=4.° cart.<br>Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 850. | 1 | 25 |
| 15650. Wollaston (Mr.) Ebauche de la Réligion naturelle: traduite de l'Anglois, avec un supplément, et autres additions considerables. (Par Garrigue.)=*A la Haye*, 1726.=4.° pasta.<br>Bello exemplar de una escelente edicion. | 1 | 74 |
| 15651. Wyttembachius (Dan.) Miscellanea doctrina. = *Amstelodami*, 1809 — 17.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 66 |

# X.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15652. Xenophontis, Philosophi et Imperatoris clarisssimi, quæ exstant opera, in duos tomos divisa, etc., etc.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1625.= 2 tomos en 1 vol. fol. pasta. | 1 | 40 |
| 15653. Ximenez de Sandoval (El Brigadier D. Crispin). Las Instituciones de Seguridad pública en España y sus dominios de Ultramar, bosquejo histórico y reglamentario.=*Madrid*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de nuestros militares mas instruidos. | | |
| 15654. Ximeno (Vicente). Escritores del Reyno de Valencia, chronológicamente ordenados desde el año 1238 de la Cristiana conquista de la misma ciudad hasta el de 1747.=*Valencia*, 1747—49.=2 tomos fol. perg. | 2 | 120 |
| Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 740. | | |

# Z.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15655. Zell (Car.) Dissertatio de mixto Rerum-publicarum genere Græcorum et Romanorum Scriptorum sententiis illustrata. = *Heidelbergæ*, 1851.=4.° cart. | 1 | 4 |
| 15656. Zipffel (Henr.) De Tesseris collybisticis.= *Lipsiæ*, 1683.=4.° cart. | 1 | 12 |
| 15657. Zornii (Petri) Dissertatio de antiquo ænigmatum in cœnis nuptialibus Hebræorum, Græcorum et Romanorum usu, ad variorum S. Scripturæ locorum illustrationem conscripta et edita.=*S. l.*, 1724.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 24 |

# A.

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15658. Abbadie (Jacq.) L'Art de se connoître soi-même, ou la récherche des sources de la morale.=*A la Haye*, 1771.=8.° pasta. | 1 | 6 |
| 15659. Abbing (Corn. Alard). Specimen litterarium de Solonis laudibus.=*Trajecti ad Rhenum*, 1825.=8.° | 1 | 8 |
| 15660. Acidalii (Valentis) Epistolarum Centuria I: cui accesserunt: primùm, Epistola Apologetica ad clariss. Virum Jacobum Monavium. Secundùm, Oratio de vera Carminis Elegiaci natura et constitutione. Edita curâ Christiani Acidalii, fratris.=*Hanoviæ*, 1606.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 28 |
| 15661. Acidalius.—Valentis Acidalii, intercurrentibus et M. Ant. Mureti, notæ in C. Corn. Taciti Opera quæ existant. Collectæ à Christiano Acidalio fratre. Cum indice duplice, uno auctorum veterum, altero verborum et phrasium.=*Hanoviæ*.=*Typis Wechelianis*.=1607. | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Valent. Acidalii in Q. Curtium animadversiones. Quibus superstites scriptoris ejus omnes libri post accuratam Fr. Modii censuram plurimis etiam locis, aliique nonnulli quibusdam obiter, emendantur, illustrantur.=*Francofurti ad Mœnum*, 1594.=8.° vit. | 1 | 20 |
| 15662. Actiones et Monimenta Martyrum, qui à Wicleffo et Husso ad nostram hanc ætatem in Germania, Gallia, Anglia, Flandria, Italia, et ipsa demùm Hispania veritatem Evangelicam sanguine suo constanter obsignaverunt.=*Genevæ.=Joannes Crispinus*, 1560.=4.° taf. verde, cort. dor. (Janseniste. Thompson.) Exemplar magnífico, lleno de *temoins*. | 1 | 300 |
| 15663. Actus scholasticus memoriæ Reformationis sacer indicitur.=*Vimariæ*, 1817.=8.° cart. | 1 | 11 |
| 15664. Æliani Varia Historia, Heraclidis Pontici, et Nicolai Damasceni quæ supersunt.—Editio stereotypa.=*Lipsiæ*, 1829.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 13 |
| 15665. Æmilius.—Pauli Æmilii, Veronensis, de rebus gestis Francorum libri IV. Regio privilegio cautum est ne quis intra triennium in Regno Franciæ hoc opus rursùs imprimat, aut alibi impressum vendat.=*Sine anno.=Vœnundantur in œdibus Jodoci Badii Ascensii.*=Fol. pasta, mold. y cort. dor. Buen exemplar, regalado por el Sr. D. Mariano Gallego, y por mi apreciable amigo el Sr. D. Antonio de Jesus | 1 | 60 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Arias, uno de nuestros mas distinguidos Jurisconsultos.=El exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 1, pág. 22, col. 2, el cual dice que esta edicion se imprimió en 1517. | | |
| 15666. Affò (Ir.) Memorie degli Scrittori è Letterati Parmigiani, raccolte del P. Ireneo Affò.= *Parma.=Dalla Stamperia Reale*, 1789—97. Continuazione da Angelo Pezzana.=*Parma*, 1825—33.=7 tomos en 9 vol. 4.° mayor vit. Citada por Brunet, tomo 1, pág. 40.=Estas memorias son la principal obra del P. Affò. Mi exemplar, en su primera parte, perteneció al *Conde de Boutourlin*. | 9 | 500 |
| 15667. Agenor de Gasparin (Le Cte.) Innocent III.=*Génève*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 15668. Agostini (L.) Gemmæ Sculpturæ antiquæ depictæ ab Leonardo Augustino, Senensi, addita earum enarratione in Latinum versa ab Jacobo Gronovio, cujus accedit præfatio.=*Amstelodami*, 1685.=2 partes en 1 tomo 4.° vit. con fig. Esta traduccion de la obra de *Leonardo Agostini* es poco estimada, segun dice Brunet en su Manual del Librero, tomo 1, pág. 42, col. 2. Sin embargo, el prólogo de *Gronovio*, que precede á la traduccion, es muy notable por su erudicion. | 1 | 46 |
| 15669. Alarcon (D. Pedro A. de). Diario de un testigo de la Guerra de Africa. Ilustrado con vistas de batallas, de ciudades y paisajes, tipos, trajes y monumentos, con el retrato del autor y de los principales personajes, copiados de fotografías y croquis ejecutados en el mismo tea- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tro de la guerra.=*Madrid*, 1860.=Fol. hol., con mis arm. dor. | 1 | 70 |
| 15670. Allatii (L.) Apes Urbanæ, sive de Viris illustribus, qui ab anno MDXXXII Romæ adfuerunt ac typis aliquid evulgarunt.=*Romæ*, 1633.=8.° vit. Buen exemplar. | 1 | 20 |
| 15671. Alberici (Giac.) Catalogo breve de gl'illustri et famosi scrittori Venetiani, quali tutti hanno dato in luce qualche opera, conforme alla loro professione particolare: raccolto dal P. P. F. Giacomo Alberici.=*Bologna*, 1605.=4.° pasta. | 1 | 24 |
| 15672. Alberti (L.) Descrittione di tutta l'Italia et Isole pertinenti ad essa. Nella quale si contiene il sito di essa, l'origine, et le Signorie delle Città, et de'castelli, co i nomi antichi et moderni; i costumi de popoli et le conditioni de paesi.=*Venetia*, 1581.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 40 |
| 15673. Alberti (G. Th. C.) Nùm vocabula quævis nova rejicienda sint in Latino Sermone, neque liceat unquàm *Onomatopeja*.=*Helmstadii*, 1769.=4.° cart. | 1 | 8 |
| 15674. Alcyonii (Petri) Medices Legatus, sive de exilio libri duo: accessere Jo. Pierius Valerianus, et Cornelius Tollius de infelicitate Litteratorum; ut et Josephus Barberius de miseria Poetarum Græcorum, cum præfatione Jo. Bur- | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| chardi Menckenii, et indice copioso.=*Lipsiæ*, 1707.=12.° perg. | | |
| Joan. Pierii Valeriani de Litteratorum infelicitate libri duo. | | |
| Cornelius Tollius de infelicitate Litteratorum. | | |
| Josephus Barberius de miseria Poetarum Græcorum. | 1 | 24 |
| 15675. Alderete (B.) Del origen y principio de la lengua castellana ó Romance que hoy se usa en España.=*Roma*, 1606.=4.° hol., con mis arm. dor., port. grab. | 1 | 60 |
| 15676. Alexandri ab Alexandro Genialium Dierum libri sex, variâ ac reconditâ eruditione referti. Nunc postremùm infinitis mendis, quibus anteà squallebat liber pulcherrimus, quantâ fieri potuit diligentiâ perpurgati, atque in pristinum nitorem restituti.—Editio ultima, cum indice locupletissimo.=*Francofurti*, 1626.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 40 |
| 15677. Alexandri ab Alexandro, Jurisperiti Neapolitani, Genialium dierum libri sex, cum integris commentariis Andreæ Tiraquelli, Dionysii Gothofredi, Christophori Coleri, et Nic. Merceri. Accessere indices capitum, rerum et verborum locupletissimi.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex Officina Hackiana*, 1673.=2 tomos 8.° pasta, port. grab. | 2 | 52 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15678. Alfieri (Vitt.) Della Tirannide libri due: aggiuntovi la Catilinaria è la Giugurtina tradotte.=*Firenze*, 1860.=16.° | 1 | 10 |
| 15679. Alstorphii (Joan.) J. V. D. Dissertatio philologica de Lectis: subjicitur ejusdem de Lecticis veterum diatribe.=*Amstelædami*, 1704.=12.° vit. con fig.<br>Bello exemplar. | 1 | 36 |
| 15680. Allut (M. P.) Etude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier: suivie de divers opuscules François de Symphorien Champier, L'Ordre de Chevalerie, le Dialogue de Noblesse, et les Antiquités de Lyon et de Vienne.=*Lyon.=Chez Nicolas Scheuring*, 1859.=8.° may. cart., con retr., pap. vit., intonso.<br>Bella edicion. | 1 | 84 |
| 15681. Alvari (Emm.) De constructione octo partium orationis liber Emmanuelis Alvari Lusitani, è Societ. Jesu. Cum explicationibus auctoris ejusdem. =*Dilingæ.=Excudebat Sebaldus Mayer*, 1572.<br>Petri Joannis Perpiniani, è Soc. Jesu, orationes quinque. His adjunctæ sunt M. Ant. Mureti II; Joann. Baptistæ Rasarii I; è quibus eloquentiæ præsertim studiosi multam utilitatem percipient, et Ciceronem rectè imitandi viam ac rationem cognoscent.=*Dilingæ.=Excudebat Sebaldus Mayer*, 1572.=8.° pasta, con mis arm. fil. dor.<br>Bello exemplar. | 1 | 36 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15682. Alvari (Emm.) De Institutione Grammatica libri tres.=*Dilingæ.*=*Excudebat Sebaldus Mayer*, 1574—75.=3 partes en 1 tomo 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 50 |
| 15683. Amador de los Rios.—Discursos leidos ante la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando en la recepcion pública de D. José Amador de los Rios.=*Madrid*, 1859.=4.° cart. Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de nuestros mas distinguidos Literatos. | 1 | 8 |
| 15684. Ammirato (Scip.) Istorie Fiorentine, con l'aggiunte di Scipione Ammirato il Giovane contrasegnate in carattere corsivo.=*Firenze.*=*Per L. Marchini è G. Becherini*, 1824—27.=11 tomos 8.° hol., con retr. y cart. Esta historia es una de las mejores que se han escrito.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 88. | 11 | 380 |
| 15685. Angelis (D. de) Della vita di Scipione Ammirato, Patrizio Leccese libri trè, scritta da Domenico de Angelis.=*Lecce*, 1706.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |
| 15686. Anquez (Leonce) Histoire des Assemblées politiques des Réformés de France. (1573—1622.)=*Paris.*=*Durand*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 42 |
| 15687. Anti-Menagiana, où l'on cherche ces bons mots, cette morale, ces pensées judicieuses, et | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tout ce que l'Affiche du *Menagiana* nous à promis.=*Paris*, 1693.=8.° pasta. | 1 | 76 |
| 15688. Anton (Aug. Fr. Mor.) De interpretatione locorum quorumdam, quibus siderum mentionem facit Horatius.=*Halle*, 1844.=4.° | 1 | 5 |
| 15689. Anuario del Real Observatorio de Madrid. Primer año, 1860.=*Madrid.=Imprenta Nacional*, 1859.=8.° hol. Exemplar regalado por mi apreciable amigo el Señor D. Antonio Aguilar, Catedrático de Astronomía de la Universidad Central. | 1 | 20 |
| 15690. Anuario del Real Observatorio de Madrid. Segundo año, 1861.=*Madrid.=Imprenta Nacional*, 1860.=8.° hol., cort. dor. | 1 | 20 |
| 15691. Anuario estadístico de España correspondiente al año de 1858, publicado por la Comision de Estadística general del Reino.=*Madrid.=Imprenta Nacional*, 1859.=4.° cart. | 1 | 160 |
| 15692. Anuario Estadístico de España correspondiente á 1859 y 1860, publicado por la comision de Estadística general del Reino.=*Madrid*, 1860.=4.° mayor hol. fina, cort. dor. | 1 | 160 |
| 15693. Apis Romana, sive menstrua Litterarum Latinarum collectanea, è scriptis tùm nostræ ætatis, tùm superioris ævi excerpta.=*E Seminario Montis Leonis (Montlieu)*, 1852—53.=8.° | 1 | 36 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15694. Apologie de Guillaume de Nassau, Prince d'Orange, contre l'édit de proscription publié en 1580 par Philippe II, Roi d'Espagne, avec les documents à l'appui. Justification du Taciturne, de 1568,. correspondances, ordonnances, citations, etc., etc. Précédé d'une introduction par A. Lacroix.=*Bruxelles*, 1858.=8.° cart., intonso. | 1 | 20 |
| 15695. Apuleii (L.) Opera interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus jussu Christianissimi Regis in usum Sereniss. Delphini.=*Parisiis.*=*Leonard*, 1688.=2 tomos 4.° taf. color de naranja, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 2 | 436 |
| Exemplar magnífico, ricamente encuadernado, de una de las mejores ediciones de la coleccion *in usum Delphini.*=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 135. | | |
| 15696. Arias y Miranda (D. José). Examen crítico-histórico del influjo que tuvo en el comercio, industria y poblacion de España su dominacion en América. Obra premiada por la Real Academia Española.=*Madrid*, 1854.=8.° cart. | 1 | 16 |
| Exemplar regalado por el autor. | | |
| 15697. Aristotelis Hymnus in virtutem cum commentario et versione edidit Guil. A. Fr. Gensler.=*Jenæ*, 1813.=8.° | 1 | 4 |
| 15698. Armengaud (M. J. G. D.) Les Chefs-d'œuvre de l'Art Chretien.=*Paris.*=*Typographie de Ch. Lahure*, 1858.=Fol. hol. fina con mold. y cort. dor. y fig. | 1 | 118 |
| Edicion magnífica con preciosos grabados. | | |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15699. Arnaldo di Brescia ò l'eresia dei Papi con un indirizzo alla Christianità.=*Milano.* 1860.= 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 29 |
| 15700. Arnao (D. Ant.) La Campaña de Africa, Poema en dos cantos, que obtuvo el *Accessit* en el certamen estraordinario abierto por la Real Academia Española en 17 de Febrero de 1860, para conmemorar los triunfos de las armas españolas en la guerra de Africa.=*Madrid.*=*Imprenta Nacional*, 1860.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 22 |
| 15701. Arnould (Edmond). Essais de théorie et d' histoire littéraire. — De l'invention originale. Essai d'une théorie du style. De l'influence exercée par la Littérature Italienne sur la Littérature Française.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 45 |
| 15702. Arpe (Petr. Frid.) Theatrum fati, sive notitia scriptorum de Providentia, Fortuna et Fato.=*Roterodami*, 1712.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar. | 1 | 46 |
| 15703. Arrien.—Le Périple de la Mer noire. Traduction. Etude historique et géographique. Index et Carte, par Henry Chotard. = *Paris*, 1860.=8.° | 1 | 16 |
| 15704. Asselineau (Charles). L'enfer du Bibliophile.=*Paris*. 1860.=8.° men. rust. | 1 | 12 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15705. Attius.—De L. Attii libris Didascalicon.=*Lipsiæ*, 1842.=4.° | 1 | 3 |
| 15706. Augustin. Les Confessions de Saint Augustin. Traduction Française D'Arnauld d'Andilly, très-soigneusement révue et adaptée pour la première fois au texte latin: avec une introduction par M. Charpentier.=*Paris*, 1861.=8.° | 1 | 18 |
| 15707. Augustinus.—Ant. Augustini amicorumque Epistolarum ab Andresio primùm editarum loci selecti ad Philologiæ Historiam pertinentes.=*Turici*, 1847.=4.° | 1 | 4 |
| 15708. Azenarius (M. Jo. Christ.) Dissertatio historico-architectonica de Artemisia et Mausoleo.=*Lipsiæ*, 1714.=4.° hol., con mis arm. dor. con fig. | 1 | 28 |
| 15709. Azagra (D. Melchor de) Cartas eruditas de algunos Literatos Españoles.=*Madrid.*=*Ibarra*, 1775.=4.° pasta. | 1 | 8 |

# B.

| | Volú-menes. | Prcio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15710. Baden (Mr.) Dissertationes, scilicet: De eo quod leve est in laude præceptoris.—Supplementum ad Clavem Latinitatis Ernestii Ciceronianam.—De constructione Latinæ linguæ ad rationes philosophicas examinandas.—De enthusiasmo ingeniosis quibusque scriptoribus communi.—Constantia Ciceronis in judiciis de hominibus rebusque defenditur.—De Poetica facultate M. T. Ciceronis. = *Altonæ, Helsingoræ et Hauniæ*, 1764—89.=4.° cart. | 1 | 27 |
| 15711. Baccius.—Andreæ Baccii, Elpidiani, Medici atque Philosophi, Civis Romani, libri septem. Opus locupletissimum, non solùm Medicis necessarium, verum etiam studiosis variarum rerum naturæ perutile. In quo agitur de universa aquarum natura, deque differentiis omnibus, ac mixtionibus cum terris, cum ignibus, cum metallis. De lacubus, fontibus, fluminibus. De balneis totius orbis, et de methodo medendi per balneas. Deque lavationum, simul atque exercitationum Institutis in admirandis Thermis Roma- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| norum. Revisum et approbatum à deputatis S. Inquisitionis.=*Venetiis.*=*Apud Vincentium Valgrisium*, 1571.=Fol. perg. con fig. | 1 | 80 |
| Buen exemplar, exactamente conforme á la descripciou de Brunet, tomo 1, pág. 228.=Bella y rara edicion de una obra estimada. | | |
| 15712. Baevmler (Andr. E. F.) De studio linguarum antiquarum Verbi Divini Ministris nunquàm negligendo.=*Lipsiæ*, 1830.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 15713. Balbi (Ambr.) Dissertationi risguardanti il culto di Venere Ericina.=*Torino*, 1824.=8.° hol., con mis arm. | 1 | 22 |
| 15714. Balde (Jac.), è Soc. Jesu, Poema de vanitate mundi.=*Monachii*, 1638. | | |
| Bernardi Bauhusii, è Soc. Jesu, Epigrammatum libri V, nunc postremùm correcti et aucti: quibus adjecimus quatuor hominis ultima à Matthæo Radero: duo ab Joanni Niesio: duo utroque Societatis Jesu Sacerdote plorata cantata.=*Coloniæ*, *s. a.*=12.° vit., port. grab. y lamin. | 1 | 20 |
| 15715. Balneis (De) Omnia quæ extant apud Græcos, Latinos et Arabas, tàm medicos, quàm quoscumque cæterarum artium probatos scriptores; qui vel integris libris, vel quoquo alio modo hanc materiam tractaverunt, nuper hinc inde accuratè conquisita, et excerpta, atque in unum tandem hoc volumen redacta. In quo aquarum | | |

| | Volúmenes. | Pesos. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ac thermarum omnium, quæ in toto ferè orbe terrarum sunt, metallorum item et reliquorum mineralium naturæ vires, atque usus exquisitissimè explicantur: indicibus quatuor appositis, quorum primus Auctores omnes, qui in hoc volumine habentur; secundus balneorum nomina; tertius capita cujuscumque libri; quartus mirabiles curationes in his libris contentas, quæ vi ac beneficio balneorum factæ fuerunt, complectitur. Opus nostrâ hac ætate, in qua tàm frequens Thermarum usus, medicis quidem necessarium, cæteris verò omnibus tùm summopere utile, tùm etiàm perjucundum. = *Venetiis.* = *Apud Juntas*, 1553.=Fol. pasta blanca. | 1 | 240 |
| Coleccion rara y buscada.=Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 1, pág. 239. | | |
| 15716. Balzli (J.) Essai sur la tentation de notre Seigneur Jésus-Christ.=*Strasbourg*, 1860.=8.° | 1 | 6 |
| 15717. Baluzius (St.) Vitæ Paparum Avenionensium, hoc est, Historia Pontificum Romanorum qui in Gallia sederunt, ab anno Christi MCCCV, usque ad annum MCCCXCIV. Stephanus Baluzius, Tutelensis, magnam partem nunc primùm edidit, reliquam emendavit ad vetera exemplaria, notas adjecit, et collectionem actorum veterum.= *Parisiis*, 1693.=2 tomos 4.° vit., con arm. dor. | 2 | 240 |
| 15718. Bandinii (Ang. M.) Victorius, seu de vita et scriptis Petri Victorii, Senatoris Florentini, liber singularis.=*Florentiæ*, 1759.=4.° pasta, | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| con mis arm.., fil. dor., retr. de P. Vettori y fig. | 1 | 64 |
| 15719. Bandini (A. M.) Ragionamento istorico sopra le collazioni delle Fiorentine Pandette, fate da Angelo Poliziano sotto gli auspici del Magnifico Lorenzo de'Medici, ora ritrovate è restituite al público à cui una volta appartenevano.=*Livorno*, 1762.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 46 |
| 15720. Barisien (Jos. Ern.) Fragmenta Poetarum veterum recentiorumque ponderosioribus metris, cùm laudi, cùm vituperio inservituris, necnon intermixtis apophthegmatibus, variis in-et descriptionibus, sententiis, ac documentis sacris atque profanis, interjectisque metris Leoninis, Rhythmis, et Epigrammatibus, in modum Polyantheæ Poeticæ proposita, per alphabeticos titulos in ordinem disposita, pro erudita legentium utilitate luci publicæ exposita.=*Pragæ*, 1747.= 2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 40 |
| 15721. Bartholmess (Chr.) Huet, Evêque d'Avranches, ou le Scepticisme Théologique.=*Paris*, 1850.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 15722. Bartholmess (Chr.) Histoire philosophique de l'Académie de Prusse depuis Leibnitz jusqu'à Schelling, particulièrement sous Frédéric-le-Grand.=*Paris*, 1851.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 76 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15723. Batesius (Gul.) Vitæ selectorum aliquot virorum, qui doctrinâ, dignitate aut pietate inclaruere.=*Londini*, 1681.=4.° pasta. | 1 | 28 |
| 15724. Baudrillart (M. H.) Des rapports de la Morale et de l'Economie politique.= *Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 44 |
| 15725. Baumeister (Aug.) De Atye et Adrasto.= *Lipsiæ*, 1860.=4.° | 1 | 5 |
| 15726. Bause.—De Polycrate, Samiorum tyranno.= *Warendorf*, 1859.=4.° | 1 | 7 |
| 15727. Bayle.—Lettres de Mr. Bayle, publiées sur les originaux avec des remarques par Mr. Des Maizeaux.=*Amsterdam*, 1729.=3 tomos 8.° Exemplar intonso, regalado por mi apreciable amigo el Sr. D. Tomás Muñoz y Romero. | 3 | 30 |
| 15728. Beaufils (C.) De Parasitis apud Veteres.= *Constantiis*, 1861.=8.° | 1 | 4 |
| 15729. Beauzée (Mr.) Grammaire générale, ou exposition raisonnée des éléments nécessaires du langage, pour servir de fondement à l'étude de toutes les langues.= *Paris*, 1767.=2 tomos 8.° pasta. | 2 | 30 |
| 15730. Beckius (Chr. D.) De etymologiæ vocabulorum et nominum usu in explicandis linguarum mythorum, historiarum rationibus moderando.=*Lipsiæ*, 1826.=4.° cart. | 1 | 10 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15731. Bécot (M. J.) De l'organisation de la Justice répressive aux principales époques historiques.=*Paris*, 1860.=8.° | 1 | 20 |
| 15732. Begerus (Laur.) Contemplatio gemmarum quarumdam Dactyliothecæ Gorlæi, ante biennium et auctæ et illustratæ.=*Coloniæ Brandenburgicæ*, 1697.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor., y fig. | 1 | 44 |
| 15733. Bembo.—Opere del Cardinale Pietro Bembo, ora per la prima volta tutte in un corpo unite.=*Venezia*, 1729.=4 tomos fol. max. con retrato. | 4 | 140 |
| 15734. Benavides (D. Antonio). Memorias de Don Fernando IV de Castilla. Tomo primero. Contiene la Crónica de dicho Rey, copiada de un Códice existente en la Biblioteca Nacional, anotada y ampliamente ilustrada por D. Antonio Benavides, individuo de número de la Real Academia de la Historia, por cuyo acuerdo se publica.—Tomo segundo. Contiene la Coleccion diplomática que comprueba la Crónica arreglada y anotada por D. Antonio Benavides.=*Madrid*, 1860.=2 tomos 4.° mayor taf. osc., con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 2 | 232 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el Excmo. Sr. D. Antonio Benavides, cuyas notas é ilustraciones á la presente obra, escritas con la mayor modestia, sin ningun género de pretension, tienen la índole y el sabor de antigüedad, y pertenecen al género de aquellas obras que llevaban á cabo nuestros mayores. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15735. Benecke (Car. Ad.) De Cicerone etymologo dissertatio.=*Regiomonti Prussorum*, 1835.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| 15736. Bentleii (Rich.) Opuscula philologica, dissertationes in Phalaridis epistolas, et epistolam ad Joannem Millium complectentia.=*Lipsiæ*, 1781.=8.° cart. | 1 | 16 |
| 15737. Berchem (Max. Jos.) De Gn. Nevii Poetæ vita et scriptis.=*Monasterii*, 1861.=8.° | 1 | 12 |
| 15738. Berganza (Fr. Francisco de) Ferreras convencido con crítico desengaño en el Tribunal de los doctos, con Chronicones corregidos que escribieron el Rey D. Alonso III dicho el Magno; Sampiro, Obispo de Astorga; Pelagio, Obispo de Oviedo; Isidoro, Obispo Pacense; el anónymo Iriense.=*Madrid*, 1729.=4.° perg. | 1 | 4 |
| 15739. Berger (Fr.) De nominum quantitate.= *Gotha*, 1852—53.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20 |
| 15740. Berger (Fr.) De nominum quantitate.= *Gotha*, 1852—53.=4.° | 1 | 8 |
| 15741. Berger de Xivrey (Jules) Lettre à Mr. Hase sur une Inscription Latine du Second Siècle trouvée à Bourbonne-les-Bains le 6 Janvier 1833, et sur l'histoire de cette Ville. Ouvrage orné de six lithographies.=*Paris*, 1833.=8.° | 1 | 9 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15742. Bergk (Mr.) Ennianæ quæstiones.=*Marburgi*, 1844.=4.° cart. | 1 | 14 |
| 15743. Bergmann (Frid.) Disputatio de partibus noctis et diei ex divisionibus veterum.=*Gottingæ*, 1836.=Fol. | 1 | 18 |
| 15744. Bergmann (F. W.) Theorie der prosodischen Quantitat mit besonderer Anwendung auf die lateinische Sprache.=*Leipsig*, 1842.=8.° | 1 | 7 |
| 15745. Bernard (Aug.) Description du Pays des Ségusiaves pour servir d'introduction à l'histoire du Lyonnais. (Rhône et Loire.)=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 34 |
| 15746. Berne (Ger. Jos.) Carmina.=*S. l.*, 1754.=8.° perg. | 1 | 10 |
| 15747. Berming (Herm.) Dissertatio de satirica Poesi Quinti Horatii Flacci collata cum satirica Poesi D. J. Juvenalis.=*Richlinghusi*, 1843.=4.° | 1 | 8 |
| 15748. Bertrand (Alex.) Essai sur les Dieux protecteurs des Héros Grecs et Troyens dans l' Iliade.=*Rennes*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 33 |
| 15749. Bertrand (Alex.) Etudes de Mytologie et d'Archéologie Grecques d'Athènes à Argos.=*Rennes*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 30 |

| | Volúmenes. | Preço. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15750. Bertrand (Alex.) De Fabulis Arcadiæ antiquissimis.=*Parisiis*, 1859.=8.° | 1 | 8 |
| 15751. Bescherelle Freres (MM.) Dictionnaire usuel de tous les verbes Français, tant réguliers qu'irréguliers, entièrement conjugués, contenant par ordre alphabétique les 7000 verbes de la langue Française, avec leur conjugation complète, et la solution analytique et raisonnée de toutes les difficultés auxquelles ils peuvent donner lieu, etc.—Troisième édition.=*Paris.*=*S. a.* (1859.)=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 76 |
| 15752. Beulé (M.) Fouilles à Carthage, aux frais et sous la direction de M. Beulé.=*Paris*, 1861.=4.° pasta, con mis arm. fil. dor., con lam. | 1 | 95 |
| 15753. Beulé (M.) Fouilles à Carthage.=*Paris.*=1861.=4.° lam. | 1 | 60 |
| 15754. Bianchi-Giovini (A.) Esame critico degli atti e documenti relativi alla favola della Papessa Giovanna.=*Torino*, 1849.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 37 |
| 15755. Bibliotheca critica.=*Amstelodami*, 1777—1808.=3 tomos 8.° vit. | 3 | 72 |
| 15756. Binder (Dr. Wilh.) Novus Thesaurus Adagiorum Latinorum.=*Stuttgart*, 1861.=8.° | 1 | 34 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15757. Binder (Dr. Wilh.) Novus Thesaurus Adagiorum Latinorum.=*Stuttgart*, 1861.=8.° | 1 | 34 |
| 15758. Blancken (Joh. Leonh.) Bildnisse beruhmter Kunstler buchhandler buchdrucker und anderer manner welche sieh so wohl in als auserhalb teutschland verdient gemacht erster theil ausgefertiget durch Joh. L. Blancken, Kupferstechern in Nurnberg.=*Nurnberg*, 1725.=Fol. cart. | 1 | 140 |
| Bello exemplar de 50 retratos de artistas, libreros é impresores célebres, grabados en dulce. Hállanse entre ellos los de Aldegrever, Bruyn, Callot, Coster, Cotta, Durer, Fust, Feyerabend, Froben, Holbein, Lautensack, Pousin, Aldo, Merian, Sandrart, Oporino, etc. | | |
| 15759. Blackwallii (Ant.) De præstantia Classicorum Auctorum commentatio. Latinè vertit atque animadversionibus instruxit Georg. Henr. Ayrer: accedit ejusdem dissertatio de comparatione editionis antiquæ ac recentioris. Itemque Ioannis Lucæ de monumentis publicis latinè inscribendis oratio.=*Lipsiæ*, 1735.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 26 |
| 15760. Blondellus (Dav.) Pseudo-Isidorus et Turrianus vapulantes, seu editio et censura nova Epistolarum omnium, quas piissimis Urbis Romæ Præsulibus à B. Clemente ad Siricium, etc., nefando ausu, infelici eventu, *Isidorus* cognomento *Mercator*, supposuit.=*Genevæ*, 1628.=4.° pasta, con las arm. de J. A. De Thou. | 1 | 50 |
| Buen exemplar, que perteneció al célebre historiador *Jacobo Augusto de Thou.* | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15761. Blondellus (Dav.) Genealogiæ Francicæ plenior assertio. Vindiciarum Hispanicarum, Novorum Luminum, Lampadum Historicarum, et commentorum libellis, Lotharingia Masculina, Alsatia vindicata, Stemma Austriacum, de pace cum Francis ineunda Consilium, de Ampulla Remensi disquisitio, et Tenneurius expensus, à Joanne Jacobo Chifletio inscriptis, ab eoque in Francici nominis injuriam editis, inspersorum, omnimoda eversio. = *Amstelædami.* = *Blaeu*, 1654.=2 tomos fol. vit. | 2 | 255 |
| Hermosísimo exemplar (con un bello retrato de *Blondel* grabado por *Nanteuil*) de una obra importante dedicada á *Luis XIV*, y llena de noticias curiosas acerca del orígen de la casa Real de Francia, de la Ley Sálica, de la Santa Ampolla, y refutacion de las Disertaciones históricas de *Jacobo Chifflet.)* | | |
| 15762. Boece.—La Consolation Philosophique de Boèce, traduction nouvelle en prose et en vers, avec le texte en régard, et accompagnée d'une introduction et de notes par Louis Judicis de Mirandol.=*Paris*, 1861.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 46 |
| 15763. Boece.—La Consolation philosophique. Traduction nouvelle en prose et en vers avec le texte en régard, et accompagnée d'une introduction et de notes par Louis Judicis de Mirandol.=*Paris*, 1861.=8.° | 1 | 30 |
| 15764. Boehmii (Jo. Gottl., inter Arcades Crisenii Beroensis) Carmina Latina, vel repetita vel pri- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| mùm edita. Adjecta sunt Amicorum ad eum Carmina.=*Lipsiæ*, 1780.=8.° cart. | 1 | 14 |
| 15765. Boissardus (Jan. Jac.) Bibliotheca Chalcographica illustrium virtute atque eruditione in tota Europa clarissimorum virorum, Theologorum, Jurisconsultorum, Medicorum, Historicorum, Geographorum, Politicorum, Philosophorum, Poetarum, Musicorum, aliorumque, collectore Jano Jacobo Boissardo, Ves.: sculptore Jan. Theod. de Bry, Chalcogr. Antehac cum vitis editorum, in quinque partes distributorum, nunc verò conjunctim, solis Iconibus, et distichis singulorum subjiciendis exhibitorum, et eorum exitu continuatorum.=*Francofurti.*=*S. a.*=4.° vit., port. grab. y retr. | 1 | 80 |
| Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 1, página 403. | | |
| 15766. Boissier (Gast.) Etude sur la vie et les ouvrages de M. T. Varron. — Ouvrage auquel l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres a décerné le prix Bordin au concours de 1859.=*Paris*, 1861.=8.° | 1 | 30 |
| 15767. Bonnechose (M. Emile de) Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus réculés.=*Paris*, 1857—59.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 4 | 152 |
| 15768. Borao (D. Geron.) La Imprenta en Zaragoza con noticias preliminares sobre la Imprenta en | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| general.=*Zaragoza*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor.<br>Exemplar regalado por el autor, uno de nuestros mas distinguidos Literatos. | 1 | 14 |
| 15769. Borao (D. Geron.) Diccionario de voces Aragonesas, precedido de una introduccion filológico-histórica.=*Zaragoza*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor.<br>Exemplar regalado por el autor. | 1 | 30 |
| 15770. Bordas-Demoulin. — Œuvres posthumes publiées avec une introduction et des notes par F. Huet.=*Paris*, 1861.=2 tomos 8.° | 2 | 50 |
| 15771. Bordes (V.) Exposé critique des opinions de Tertullien sur la rédemption.=*Strasbourg*, 1860.=8.° | 1 | 6 |
| 15772. Bosch (Hier. de) Dissertatio de Q. Horatii Flacci Epistola ad Pisones de Arte Poetica.=*Absque nota.*=4.° | 1 | 8 |
| 15773. Bossuet.—Histoire de Bossuet, Evêque de Meaux, par l'auteur de l' Histoire de Fénélon.=*Lille*, 1853.=8.°, con figur. | 1 | 6 |
| 15774. Bourdet (Le Dr. Eug.) Des maladies du caractère; hygiene morale et philosophique.=*Paris*, 1858.=8.° | 1 | 14 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15775. Bourguignat (M. J. R.) Methodus conchyliologicus denominationis sine quo chaos.=*Paris*, 1860.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 50 |
| 15776. Bovilli (Car.) Samarobrini, Proverbiorum vulgarium libri tres.=*Vœnundantur à Gallioto Pratensi sub primo pilari aulæ Regiæ, et ab Ioanne Roigny in via Jacobœa.=Excudebat M. Petrus Vidovæus*, 1531.=8.° vit. Exemplar de D. Bartolomé José Gallardo. | 1 | 80 |
| 15777. Branchat (D. Vic.) Tratado de los derechos y regalías que corresponden al Real Patrimonio en el Reyno de Valencia, y de la jurisdiccion del Intendente como subrogado en lugar del antiguo Bayle general.=*Valencia.=Orga*, 1784—86.=3 tomos fol. pasta. Obra de mérito. | 3 | 95 |
| 15778. Brandis (Joan.) Rerum Assyriarum tempora emendata, commentatio.=*Bonnæ*, 1853.=8.° | 1 | 8 |
| 15779. Braunhardus (Guil.) Lexicon Virgilianum.=*Coburg und Leipzig*, 1834.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 15780. Brabard Veyrieres (P.) De l'étude et de l'enseignement du Droit Romain, et des résultats qu'on peut en attendre.=*Paris*, 1837.=8.° | 1 | 18 |
| 15781. Breier (Fr.) De Virgilio, Epico Poeta, disputationes tres.=*Lubec*, 1855.=4.° | 1 | 2 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15782. Broglie (Alb. de) L'Eglise et l'Empire Romain au IV siècle.=Troisième édition révue et augmentée.—Première et deuxième partie.= *Paris*, 1859—60.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 4 | 176 |
| 15783. Broglie (Alb. de) Questions de Religion et d'Histoire.=*Paris*, 1860.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 86 |
| 15784. Brox (C. Th. A.) De renuntiatione remedii ex lege 2 Cod. de rescindenda venditione.= *Lipsiæ*, 1837.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 15785. Brunet (J.-Ch.) Manuel du libraire et de l'amateur de livres.—Quatrième édition.=*Bruxelles*, 1838—45.=5 tomos 8.° pasta. | 5 | 125 |
| 15786. Brunet (J. Ch.), Manuel du libraire et de l'amateur de livres.—Cinquième édition originale entièrement réfondue et augmentée d'un tiers par l'auteur.=*Paris*.=*Librairie de Firmin Didot frères, fils et C.ie*, 1860.=4.° rust. Exemplar en gran papel vitela. | 1 | 40 |
| 15787. Brunet (J. Ch.) Manuel du libraire et de l'amateur de livres.—Cinquième édition originale, etc.=*Paris*.=*Didot*, 1860.=8.° rust. Comienza á publicarse. | 1 | 80 |
| 15788. Bruto.—Delle Istorie Fiorentine di Gio. Michele Bruto, volgarizzate da Stanislao Gatteschi | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| delle Scuole Pie, libri otto.=*Firenze.=Per Vincenzo Batelli e figli*, 1838.=2 tomos 8.° may. cart. intonso, con retrat. | 2 | 190 |
| Bello exemplar de una hermosa edicion. | | |
| 15789. Bucher (Aug. L.) Observationes de rebus quibusdam ad rationem Grammaticæ Latinæ pertinentibus.=*Coslin*, 1829.=4.° cart. | 1 | 9 |
| 15790. Buchneri (Joh. Gottofr.) Schediasma historico-literarium de vitiorum inter eruditos occurrentium Scriptoribus; additis insimul quibusdam horum vitiorum causis specialibus, exemplis, et horum librorum usu. Quibus adjecti sunt etiam copiosi Indices.=*Lipsiæ*, 1718.=8.° cart. anteport. grab. | 1 | 65 |
| Buen exemplar, con los Suplementos y la Tabla. | | |
| 15791. Buder (Christ. Gottl.) De Bibliothecis publicum ad usum legatis.=*Jenæ*, 1723.=4.° cart. | 1 | 11 |
| Raro. | | |
| 15792. Buganza (G.) Poesie Latine dell' Abate Gaetano Buganza, Mantovano, scritte sopra argomenti di costume moderno e familiare non trattati in prima da altro Poeta Latino, publicate per la prima volta e corredate d'annotazioni dal D. A. R. M. F.=*Firenze*, 1786.=8.° perg. | 1 | 20 |
| 15793. Buhle (Jo. Theoph.) De C. Cornelii Taciti stilo observationes criticæ adversùs Joannem Hill, Philologum Edinburgensem. Præmissa | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| epistola ad virum illustrem Joannem Joachimum Eschenburg.=*Brunsvigæ*, 1817.=8.° cart. | 1 | 6 |
| 15794. Bulard.—Notice sur l'Eclipse totale de Soleil du 18 Juillet 1860, visible en Espagne et en Algérie.=*Alger*, 1860.=8.° | 1 | 6 |
| 15795. Burmanni (Petri) Jupiter fulgerator. In Cyrrhestarum nummis.=*Trajecti Batavorum*, 1700.=4.° pasta, con mis arm. fil. dor., figur. en la port. | 1 | 28 |
| 15796. Burmanni Secundi (Petri) Antiklotzius.=*Amstelœdami*, 1662.=4.° | 1 | 15 |
| 15797. Busse (D. G. G.) De servitute altius tollendi, vel non tollendi commentatio.=*Lipsiæ*, 1834.=8.° cart. | 1 | 9 |

# C.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15798. Calvin (J.) Institution de la Réligion Chrestienne, nouvellement mise en quatre livres et distinguée par chapitres, en ordre et méthode bien propre: augmentée aussi de tel accroissement qu'on la peut presque estimer un livre nouveau. Nous avons aussi adjousté deux indices, l'un des matières principales, l'autre des passages de l'Escriture, exposez en icelle, récueillis par A. Marlorat.=*Paris*, 1859.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 80 |
| 15799. Calvin (Jehan) Commentaires sur le livre des Pseaumes, avec une table fort ample des principaux points traittez ès Commentaires.=*Paris*, 1859.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 78 |
| 15800. Campaux (A.) De Ecloga piscatoria qualem à veteribus adumbratam absolvere sibi proposuerit Sannazarius.=*Parisiis*, 1859.=8.° | 1 | 8 |
| 15801. Campillo (D. Torib. del) Ensayo sobre los Poemas Provenzales de los siglos XII y XIII.=*Madrid*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15802. Campillo (D. Toribio del) Ensayo sobre los Poemas Provenzales de los siglos XII y XIII.= *Madrid*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. Exemplar en papel fino, regalado por el autor. | 1 | 20 |
| 15803. Cánovas del Castillo (D. Ant.) Discursos leidos ante la Real Academia de la Historia en la recepcion pública de D. Antonio Cánovas del Castillo.=*Madrid*, 1860.=8.° cart. | 1 | 13 |
| 15804. Caraccioli (Le Marquis) La Religion de l'honnête homme.=*Paris*, 1766.=8.° pasta. | 1 | 6 |
| 15805. Caratheodory (M. Alex.) De l'erreur en matière civile d'après le Droit Romain et le Code Napoleon.=*Paris*, 1860.=8.° | 1 | 20 |
| 15806. Carmina et fragmenta Carminum familiæ Cæsareæ, hoc est, Cæsaris Germanici, quæ extant, opera omnia, cùm Latina, tùm Græca, nunc primùm conjunctim edita, cum commentariis integris Hugonis Grotii, et notis Guil. Morelli, Hadr. Turnebi, Jos. Scaligeri, Cl. Salmasii, Casp. Barthii, Jani Ulitii, Jani Broeckhüsii, et aliorum. Item Epigrammata et versus C. Julii Cæsaris, C. Julii Cæsaris Octaviani Augusti, et Neronis Claudii Cæsaris. Omnia recensuit, notisque suis, ac duplice indice auxit, Amuleti denique Basilidiani, gemmæque ac numorum quorumdam veterum explicationem subjecit Jo. Conradus Schwartz.=*Coburgi*, 1715.= 8.° taf. verde, fil. y cort. dor. Bello exemplar, encuadernado por *Derome*, raro por esta circunstancia. | 1 | 144 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15807. Carrara (Franc.) Sunto di alcune Lezioni sul grado nella forza fisica del delitto (conato, complicita). —Terza edizione con aggiunte.= *Lucca*, 1859.=4.° | 1 | 52 |
| 15808. Casalius (Joan. Bapt.) De Urbis ac Romani olim imperii splendore. Opus eruditionibus, historiis ac animadversionibus, tàm sacris quàm profanis illustratum. In quo etiàm nonnulla ex occasione tanguntur, tàm circa Romanæ Ecclesiæ Principatum, quàm circa alias reliquarum Orbis Regionum res memoratu dignas.=*Romæ*, 1650.=Fol. pasta, con fig. Obra rara, adornada con curiosas figuras, y dedicada al Papa *Inocencio X.* | 1 | 112 |
| 15809. Casauboni (Is.) Epistolæ, insertis ad easdem responsionibus, quotquot hactenùs reperiri potuerunt, secundùm seriem temporis accuratè digestæ. Accedunt huic tertiæ editioni præter trecentas ineditas epistolas, Isaaci Casauboni vita, ejusdem dedicationes, præfationes, prolegomena, poemata, fragmentum de libertate Ecclesiastica. Item: Merici Casauboni epistolæ, dedicationes, præfationes, prolegomena, et tractatus quidam rariores. Curante Teodoro Janson ab Almeloveen.=*Roterodami*, 1709.=Fol. max. vit. Soberbio exemplar de una edicion estimada. | 1 | 170 |
| 15810. Castelló (D. Pedro) Memoria sobre el arreglo de la ciencia de curar.=*Madrid.=Aguado*, 1836.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |

| | Volú-menes. | Prec. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15811. Castelló y Tagell (D. Juan). **Discurso** leido en la solemne inauguracion de los estudios de 1861 á 1862 en la Universidad Central el dia 1.° de octubre de 1861.=*Madrid*, 1861.=4.° | 1 | 6 |
| Exemplar con dedicatoria autógrafa, regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de nuestros mas distinguidos Profesores. | | |
| 15812. Catalogue de la Bibliothèque de M. Felix Solar. = *Paris.* = *Chez J. Techener*, 1860. = 8.° rust. | 1 | 20 |
| 15813. Catalogue de la Bibliothèque de feu M. le Docteur Therrin.=*Paris*, 1859.=8.° | 1 | 12 |
| 15814. Catalogue des livres imprimés, manuscrits et autographes faisant partie de la Bibliothèque de feu M. de Monmerqué.=*Paris.*=*Techener*, 1861.=8.° | 1 | 20 |
| 15815. Catalogue d'une belle Collection de livres rares et précieux, surtout rémarquable par le choix exquis des exemplaires, provenant du Cabinet de M. M. de C***. = *Paris.*=*Techener*, 1860.=8.° | 1 | 16 |
| 15816. Catalogus.—Bibliotheca Smithiana, seu Catalogus librorum D. Josephi Smithii, Angli, per cognomina Authorum dispositus (à J. B. Paschalio). = *Venetiis.* = *Pasquali*, 1755.=4.° rust. | 1 | 50 |
| Catálogo curioso, porque en él se hallan reimpresos los prólogos de las ediciones del siglo XV contenidas en dicho Catálogo.=Brunet, tomo 1, pág. 349. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15817. Catalina del Amo (D. Severo). Discurso leido ante la Real Academia Española en la recepcion pública del mismo el dia 25 de marzo de 1861. Contestacion por el Ilmo. Sr. D. Tomás Rodriguez Rubí.=*Madrid*, 1861.=8.° Exemplar con dedicatoria autógrafa, regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de nuestros mas distinguidos Literatos. | 1 | 8 |
| 15818. Castellan Freres (MM.) Almanach homœopatique ou annuaire général de la doctrine Hahnemanièrne.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 27 |
| 15819. Cato.—Valerii Catonis Diræ.= *Jenæ*, 1826.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 19 |
| 15820. Cato.—Valerii Catonis Carmina.—Editio Putschiana repetita, cum notis Putschii et Wernsdorfii omnibus. Curâ Johannis A. Giles.= *Londini.=Sumptibus Jacobi Bohn*, 1848.=8.° taf. col. de nar., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. Bello exemplar, con una rica encuadernacion inglesa.=De esta edicion se imprimieron pocos exemplares. | 1 | 136 |
| 15821. Cavanilles (D. Ant.) Historia de España.=*Madrid*, 1860—61.=2 tomos 8.° cart. Está publicándose. | 2 | 50 |
| 15822. Cegielski (Hipp.) De negatione dissertatio.=*Berolini*, 1840.=8.° | 1 | 8 |

| | Vals. | Pres. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15823. Celse.—Traité de la Médécine en huit livres. Traduction nouvelle par Mr. des Etangs.=*Paris*, 1859.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 32 |
| 15824. Cervino (Joaq. José). La nueva guerra Púnica, ó España en Marruecos, Poema premiado en el certamen estraordinario abierto por la Real Academia Española en 17 de febrero de 1860, para conmemorar los triunfos de las armas Españolas en la guerra de Africa.=*Madrid.=Imprenta Nacional*, 1860.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 24 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de nuestros mas distinguidos Literatos. | | |
| 15825. Cesar.—Commentaires de J. César.—Guerre des Gaules. Traduction nouvelle avec le texte, des notes, et un index.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 15826. Champollion-Figeac (Aimé). Louis et Charles, Ducs d'Orleans, leur influence sur les Arts, la Littérature, et l'esprit de leur siècle, d'après les documents originaux et les peintures des manuscrits.=*Paris*, 1844.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. y fig. (Simier.) | 1 | 80 |
| Exemplar que perteneció al Sr. D. Francisco Domecq Victor, regalado por mi apreciable amigo Pepito Gargollo. | | |
| 15827. Charpenne (P.) Histoire de la Réforme et des Réformateurs de Génève, suivie de la Lettre du Cardinal Sadolet aux Génèvois pour les raméner | | |

| | Volúmenes. | Precio. lis. vn. |
|---|---|---|
| à la Religion Catholique et de la réponse de Calvin.=*Paris*, 1861.=8.° | 1 | 32 |
| 15828. Chastel (Et.) Le Christianisme au moyen-âge.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 15829. Choulant (Lud.) De locis Pompejanis ad rem medicam facientibus.=*Lipsiæ*, 1823.=4.° | 1 | 7 |
| 15830. Ciampi (Sebast.) De incerta Grammaticorum auctoritate, ac de varietate ortographiæ apud Latinos, præsertim in scribenda præpositione *ab*, quando excipitur ab littera consonanti.=*Mediolani*, 1820.=4.° | 1 | 6 |
| En la plana primera del folio 2 elogia al Brocense y á su *Minerva*. | | |
| 15831. Ciceronis (M. T.) De Officiis libri tres. Emendavit et adnotatione brevi criticâ ac philologicâ instruxit Henricus Alanus.=*Dublinii*, 1842.=8.° | 1 | 15 |
| 15832. Ciceronis (M. T.) Cato Major, sive de Senectute liber. Codd. MSS. duobus suis collatis recensuit, commentatus est, tùm criticè tùm philologicè, Henricus Alanus.=*Dublinii*, 1852.=8.° | 1 | 11 |
| 15833. Ciceronis (M. T.) Lælius, sive de amicitia Codd. MSS. tribus suis collatis recensuit Henricus Alanus.=*Dublinii*, 1853.=8.° | 1 | 11 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15834. Cigogna (Emman. Anton.) Delle Inscrizioni Veneziane, raccolte ed illustrate da E. A. Cigogna.=*Venezia*, 1824—53.=6 tomos 4.° hol., con mis arm. dor. Citada por Brunet, tomo 1, pág. 698. | 6 | 504 |
| 15835. Claude (Jean). Traité de l'Eucharistie, contenant une réponse au livre du P. Noüet, Jésuite, intitulé: «La présence de Jésus-Christ dans le »très-Saint Sacrément, pour servir de réponse »au Ministre qui a écrit contre la perpétuité de »la Foy.»=*Génève*, 1669.=8.° vit. | 1 | 36 |
| 15836. Clodius (Chr. Aug.) Encomium Horatii.=*Lipsiæ*, 1783.=4.° | 1 | 4 |
| 15837. Clodii (Chr. Aug.) Dissertationes et Carmina.=*Lipsiæ*, 1787.=8.° cart. Entre las Poesías de este autor hay una que se titula *Encomium Horatii*, y otra *Colinius*, ó sea la muerte del célebre Almirante *Coligny*. | 1 | 11 |
| 15838. Cocceji (Samuelis de) Jus Civile controversum.—Editio nova, præfationem de usu artis criticæ in decidendis Juris controversiis præmisit Car. Frid. Walchius, totumque opus recensuit, ac perpetuis notis illustravit Jo. Ern. Bernh. Eminghaus.=*Lipsiæ*, 1791—99.=2 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Reimpresion de la edicion de 1753, aumentada con las notas de *Emminghao*.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 716. | 2 | 100 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15839. Cocheris (Hipp.) Histoire du Journal des Savants dépuis sa fondation jusq'à nos jours.= *Paris*, 1860.=4.° | 1 | 20 |
| 15840. Coll y Vehi (D. José). La Sátira Provenzal. Discurso leido al Claustro de la Universidad Central al recibir el grado de Doctor en la Facultad de Filosofía y Letras.=*Madrid*, 1861.= 8.° rust. | 1 | 34 |
| 15841. Coleccion de piezas selectas Latinas y Castellanas, mandada formar y anotar de Real orden para uso de las clases elementales de latin y castellano en los Establecimientos públicos del Reino. (Por D. Raimundo Miguel y el Marqués de Morante.)=*Madrid.=Imprenta Nacional*, 1861.= 2 tomos 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 2 | 120 |
| Esta obra debe de constar de tres tomos. Falta el 3.°, que comprenderá los trozos castellanos, cuyo trabajo no ha sido encomendado á los que compusieron los dos primeros tomos. | | |
| 14842. Colmeiro.—Discursos leidos en la Real Academia de Ciencias en la recepcion pública de D. Miguel Colmeiro.=*Madrid.=Aguado*, 1860.=4.° cart. | 1 | 10 |
| 15843. Colmeiro (D. Manuel). Biblioteca de los Economistas Españoles de los Siglos XVI, XVII y XVIII.=*Madrid*, 1861.=4.° | 1 | 20 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de nuestros mas distinguidos Profesores. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15844. Columelle (L. J. M.) Le Poème des Jardins, traduit en vers français avec le texte en régard, suivi de notes et d'une flore spéciale par Norbert Bonafous.=*Paris*, 1859.=8.° | 1 | 14 |
| 15845. Congnet (Henri). Auteurs Chrétiens en Latin classique. Récueil propre à former les jeunes gens à la piété, et à leurs inspirer le goût d'une pure et élégante Latinité.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| 15846. Conrad (Dr. Jul.) Gradus ad Parnassum, sive Thesaurus Latinæ linguæ prosodiacus.—Editio planè altera, quam ex aureæ ætatis fontibus recenti studio auxit, emendavit, et omni ad versus pangendos supellectili studiosæ juventuti necessaria accuratè instruxit. Accedunt Indices substantivorum, epithetorum et adverbiorum cum indice geographico.=*Lipsiæ*, 1861.=4.° | 1 | 40 |
| 15847. Considérant (N.) Histoire de la Révolution du XVI^me^ Siècle dans les Pays-Bas.—Deuxième édition, augmentée d'une introduction par G. Frédérix.=*Bruxelles.*=*S. a.*=8.° | 1 | 28 |
| 15848. Constant (L'Abbé B. M.) L'Histoire et l'infallibilité des Papes, ou récherches critiques et historiques sur les actes et les décisions Pontificales, que divers écrivains ont crus contraires à la foi.=*Lyon*, 1859.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 68 |

| | Volé-mens. | Prezo. Rs. cn. |
|---|---|---|
| 15849. Cornet (Enrico). Paolo V e la Republica Veneta. Giornale dal 22 ottobre 1605, 9 Giugno 1607. Corredato di note è documenti tratti dall'I. R. Biblioteca in Viena, dalla Marciana, dal Museo Correr, e dall'Archivio ai Frari in Venezia.= *Vienna*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 48 |
| 15850. Corpus Juris Civilis Romani, in quo Institutiones, Digesta ad Codicem Florentinum emendata, Codex item et Novellæ, etc., cum notis integris Dionysii Gothofredi, quibus accesserunt Francisci Modii, et aliæ aliorum Jurisconsultorum celeberrimorum, quas inseruit editioni suæ Simon Van Leeuwen.=*Lipsiæ*, 1740.=2 tomos fol. pasta. | 2 | 160 |
| 15851. Corradini de Allio (Jo. Fr.) Lexicon Latinum criticum, in quo novæ Latinæ voces ex aureis Scriptoribus et Lapidibus erutæ; novæ vocum significationes et inflexiones; novæ eruditiones, elocutiones autem elegantiores ex Ter., Cicer. Tit. Livio, Cæsare, ac Lapidibus collectæ, quæ in Thesauris linguæ Latinæ, Vocabulariis, Lexicis omnibus desiderantur, præsertim in Calepino Patavino septem linguarum, cujus errores ingenii et eruditionis, fictitiæ voces, quæ latinæ minimè sunt, latinæ quæ barbaræ non sunt, in calce notantur.=*Venetiis*, 1742.=4.° cart. intonso. | 1 | 27 |
| 15852. Correspondance des Confesseurs de la Foi rélativement au nouveau dogme de l'Immaculée-Conception.=*Paris*, 1856.=8.° cart. | 1 | 10 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15853. Crain (C. F.) Carmina Latina quatuor.= *Wismar*, 1860.=4.° | 1 | 6 |
| 15854. Crameri (Dr. A.) Carmina Latina, præmissâ hujus studii laudatione.=*Gothen*, 1839.=8.° | 1 | 3 |
| 15855. Crameri (Fred.) Dissertatio de studiis, quæ veteres ad aliarum gentium contulerint linguas.= *Sundiæ*, 1844.=4.° | 1 | 6 |
| 15856. Cremanii (Aloysii) De jure criminali libri tres.=*Ticini*, 1791.=3 tomos 4.° pasta. Obra estimada. | 3 | 60 |
| 15857. Creuly et Jacobs.—Examen historique et topographique des lieux proposés pour représenter *Uxellodunum*, par le général Creuly et Alfred Jacobs.=*Paris*, 1860.=8.° | 1 | 8 |
| 15858. Cruz (D. Cir.) Elementos de gramática griega para el uso de los alumnos de segunda enseñanza.—Tercera edicion, notablemente aumentada y corregida.=*Madrid*, 1861.=4.° pasta. Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de nuestros mas laboriosos Profesores. | 1 | 18 |
| 15859. Cutanda (D. Francisco). Discurso leido ante la Real Academia Española en la recepcion pública del autor el dia 17 de marzo de 1861. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| **Discurso de D. Juan Eugenio Hartzenbusch en contestacion al precedente.=*Madrid,* 1861.=8.°** | 1 | 320 |

Exemplar precioso y único, porque tiene agregado el discurso *original*, que fué censurado por la Real Academia Española. Regalo de mi queridísimo amigo y compañero el autor.

# D.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15860. Debs (A.) Ph. Jordani Bruni, Nolani, vita et placita.=*Amiens*, 1844.=8.° rust. | 1 | 8 |
| 15861. Deltour (F.) De Sallustio Catonis imitatore, vel quid, in scriptis C. Crispi Sallustii, ad imitationem M. Porcii Catonis Censorii referri possit.=*Parisiis*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 21 |
| 15862. Demangeat (Ch.) Des obligations solidaires en Droit Romain. Commentaire du titre de *Duobus reis* au Digeste.=*Paris*, 1859.=8.° rust. | 1 | 24 |
| 15863. Demangeat (Ch.) De la condition du Fonds dotal en Droit Romain. Commentaire du titre du Digeste de *Fundo dotali*.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 37 |
| 15864. Destailleur (Adr.) Les Caractères de Théophraste, traduits du Grec avec les Caractères ou les mœurs de ce Siècle par la Bruyère. Nouvelle édition collationnée sur les éditions don- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| nées par l'auteur avec toutes les variantes, une lettre inédite de La Bruyère, une notice nouvelle, et des notes littéraires et historiques.= *Paris*, 1861.=2 tomos 8.° | 2 | 24 |
| 15865. Deumier (J. Le Fèvre). Etudes biographiques et littéraires sur quelques célébrités étrangères.—Le Cavalier Marino.—Anne Radcliffe.—Paracelse.—Jerôme Vida.=*Paris*, 1854.=12.° rust. | 1 | 6 |
| 15866. Dezobry (Ch.) De l'usage et de l'utilité des éditions Classiques Grecques, Latines, Françaisés annotées à l'usage des écoles. Suivi d'une discussion extraite de la Révue de l'Instruction publique du 5 Juillet 1860 sur les éditions annotées des Classiques Grecs ou Latins, et les méthodes ou procédés d'enseignement, par M. B. Jullien.=*Paris*, 1860.=8.° cart. | 1 | 14 |
| 15866 *bis*. Dictionnaire historique de la langue Française, comprenant l'origine, les formes diverses, les acceptions successives des mots, avec un choix d'exemples tirés des écrivains les plus autorisés, publié par l'Académie Française.=*Paris.*=*Didot frères*, 1858.=4.° mayor. | 1 | 32 |
| De esta obra solo se ha publicado hasta ahora (Diciembre de 1861) el tomo primero. | | |
| 15867. Dietrich (Car. Guil.) Quæstiones grammaticæ et criticæ de locis aliquot Ciceronis.= *Lipsiæ*, 1835.=8.° | 1 | 4 |

| | Vols. | Pesos Rs. vn. |
|---|---|---|
| aux Antonins, dans ses rapports avec la Société moderne.=*Paris*, 1861.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 92 |
| 15883. Duchesne (Jos.) La Morocosmie, ou de la folie, vanité et inconstance du monde. Avec deux chants Doriques, de l'Amour Céleste, et du Souverain Bien. Par Joseph du Chesne, Sieur de la Violette, Conseillier et Médécin ordinaire de Monseigneur frère unique du Roy, Duc de Brabant, etc.=*A Lyon.=Par Iean de Tournes*, 1583.=4.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Simier.) | 1 | 200 |
| Bello exemplar de un libro muy raro, que perteneció al Sr. Domecq, y debo á la generosidad de mi apreciable amigo Pepito Gargollo.=Citada por Brunet, tomo 2, página 139. | | |
| 15884. Dufau (A.) Essai sur la science de la Misère sociale.=*Paris*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 21 |
| 15885. Dumeril (A.) De Senatu Romano sub Imperatoribus Augusto Tiberioque.—Altera editio.=*Lutetiæ*, 1859.=8.° | 1 | 8 |
| 15886. Du Rieu (G. N.) Schedæ Vaticanæ, in quibus retractantur Palimpsestus Tullianus de Republica, C. Julius Victor, Julius Paris, Januarius Nepotianus, alii ab Angelo Maio editi.=*Lugduni Batavorum*, 1860.=8.° | 1 | 22 |
| 15887. Duvergier de Hauranne (M.) Histoire du Gouvernement parlémentaire en France 1814— | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 1848. Précédée d'une introduction. = *Paris*, 1857—60.=4 tomos 4.° rust. Está publicándose. | 4 | 120 |
| 15888. Dziadekii (Jo.) Libellus, quo continentur addenda quædam mutandaque in libro, quem de arte grammatica scripsit C. G. Zumptius. = *Konig*, 1842.=4.° | 1 | 4 |

# E.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15889. Eccius (Joh. Ge.) Commendatio simplicitatis ad Horatii de Arte Poetica vers. 23.=*Lipsiæ*, 1802.=4.° | 1 | 8 |
| 15890. Eccius (Jo. Ge.) De grati animi virtute, ad Ciceron. pro Plancio C. XXXIII.=*Lipsiæ*, 1786.=4.° | 1 | 5 |
| 15891. Eco.—El Eco de Tetuán, periódico Español.=*Jueves* 1.° *de marzo de* 1860.=(*Número* 1.° *y único.*)=Fol. cart. | 1 | 16 |
| 15892. Egger (E.) Notions élémentaires de Grammaire comparée, pour servir à l'étude des trois langues classiques.—Cinquième édition.=*Paris*, 1856—57.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 15893. Egger (M. E.) Mémoire sur la Poésie pastorale avant les Poètes Bucoliques.=*Paris*, 1859.=8.° | 1 | 8 |
| 15894. Egger (E.) Les honneurs publics chez les Athéniens à propos d'un décret inédit de l'orateur Lycurgue.=*Paris*, 1860.=8.° | 1 | 6 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15895. Egger (M. E.) Mémoire historique sur les traités publics dans l'Antiquité depuis les temps héroiques de la Grèce jusqu'aux premiers Siècles de l'Ere Chrétienne.=*Paris*, 1860.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 37 |
| 15896. Egger (M.) Mémoire sur cette question: Si les Athéniens ont connu la profession d'avocat.=*Paris*, 1860.=8.° cart. | 1 | 14 |
| 15897. Eichhoff (F. G.) Poèsie héroique des Indiens, comparée à l'Epopée Grecque et Romaine, avec analyse des Poèmes nationaux de l'Inde, citations en français, et imitations en vers latins.=*Paris*, 1860.=8.° | 1 | 24 |
| 15898. Eichstadius (H. C.) Duas inscriptiones viales Treveris nuper repertas.=*Jenæ*, 1824.=4.° hol., con mis arm. dor., y fig. | 1 | 21 |
| 15899. Eichstadius (H. Car.) De humanitate Græcorum in rebus funeribus.=*Jenæ*, 1825.=Fol. cart. | 1 | 13 |
| 15900. Eichstadius (H. C.) De votis X, XX et XXX Imperatorum Romanorum.=*Jenæ*, 1825.=Fol. cart. | 1 | 14 |
| 15901. Eichstadius (Henr. Car.) De Poesi Macaronica. De Poesi Culinaria.=*Jenæ*, 1831—38.=4.° cart. | 1 | 40 |

| | Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15902. Eichstadius (H. C. A.) Narratio de Caspare Peucero, Phil. Melancht. genero. = *Jenæ*, 1841.=4.° | 1 | 4 |
| 15903. Eichstadius (H. C. A.) De Vocabulo *mediocritatis*.=*Jenæ*, 1842.=4.° | 1 | 3 |
| 15904. Eichstadius (H. C. A.) Monita quædam de recto et severo Litterarum studio etiàm Medicis necessario.=*Jenæ*, 1842.=4.° | 1 | 3 |
| 15905. Eichstadius (H. C. A.) De vita et obitu Anton. Lib. Bar. de Ziegesar.=*Jenæ*, 1844.=4.° | 1 | 3 |
| 15906. Eichstadius (H. C. A.) Annotatio critica ad nonnullos Juris Justinianei locos à Fred. Ad. Schillingio nuper tractatos.=*Jenæ*, 1845.=4.° | 1 | 3 |
| 15907. Eliakim.—L'Evangile primitif.=*Amsterdam*, 1860.=8.° cart. | 1 | 18 |
| 15908. Eliakim.—Les Italiens, la Politique, et Rome. Introduction à l'Evangile primitif.=*Amsterdam*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 17 |
| 15909. Ellendt (Joh. Ern.) De præpositionis *à* cum nominibus urbium junctæ, apud Livium maximè usu.=*Konisberg*, 1843.=4.° | 1 | 4 |
| 15910. Elvenich.—De generibus et ætatibus Poesis Græcorum.=*Duren*, 1859.=4.° | 1 | 8 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15911. Engelmann (Dr. W. H.) Glossaire des mots Espagnols et Portugais dérivés de l'Arabe.=*Leyde*, 1861.=8.° | 1 | 20 |
| 15912. Engelmann (Dr. W. H.) Glossaire des mots Espagnols et Portugais dérivés de l'Arabe.= *Leyde*, 1861.=8.° | 1 | 18 |
| 15913. Ennii (Q.) Annalium libri primi fragmenta emendata, disposita, illustrata. Commentatio philologica, auctore Hug. Ilberg.=*Bonnæ*, 1852.=8.° | 1 | 8 |
| 15914. Epistolæ.—Novæ Epistolæ obscurorum virorum ex Francofurto Mœnano ad D. Arnoldum Rugium Philosophum rubrum nec non abstractissimum datæ.—Editio sexta.=*Francofurti ad Mœnum*, 1849.=8.° | 1 | 4 |
| 15915. Epistolæ.—Novæ Epistolæ clarorum virorum ad Dominum de Mixtacolanda, in Cathedra dulce desipientem et in loco missæ.=*Bremæ*, 1855.=8.° | 1 | 5 |
| 15916. Epistolæ virorum dextrorum de facinoribus contumeliosis Sæculi XIX.=*Islebiæ*, 1849.=8.° | 1 | 5 |
| 15917. Ernesti (Jo. Aug.) Prolusio Academica, pro barbaris Philosophis et contra eosdem.= *Lipsiæ*, 1738.=4.° cart. | 1 | 14 |
| 15918. Ernesti (Jo. Chr. Th.) De elocutionis Poetarum Latinorum veterum luxurie. = *Lipsiæ*, 1802.=4.° | 1 | 5 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15919. Ernesti (Joh. Heinr.) Usurpata à Curtio in Particulis Latinitas tàm in se spectata, quàm cum Corneliana dictione collata in Specimen conscribendi in unum autorem Lexici.=*Lipsiæ*, 1719.=8.° | 1 | 10 |
| 15920. Ernestii (A. G.) Glossarium Livianum, sive Index Latinitatis exquisitioris. Ex schedis Aug. Guil. Ernestii emendavit, plurimisque accessionibus locupletavit God. Henr. Schaefer, auctius et emendatius edidit Joan. Theoph. Kreyssig.=*Lipsiæ*, 1827.=8.° cart. | 1 | 21 |
| 15921. España (Marqués de). Real despacho confirmatorio de la antigua Nobleza é Hidalguía del Excmo. Sr. D. Enrique de España y Taberner, Marqués de España, Baron de Ramefort, etc., etc.=*Madrid*, 1860.=8.° | 1 | 12 |
| 15922. Estadística de la Administracion de justicia en lo criminal en la Península é islas adyacentes durante el año de 1859, formada en el Ministerio de Gracia y Justicia.=*Madrid.*=*Imprenta Nacional*, 1860.=Fol. cart.<br>Exemplar regalado por el Excmo. Sr. D. Santiago Fernandez Negrete, Ministro de Gracia y Justicia, bajo cuyos auspicios, y con la ilustrada direccion del Señor D. Antonio Romero Ortiz, se llevó á cabo esta importante obra, que honrará siempre á las personas que intervinieron en su publicacion. | 1 | 200 |
| 15923. Estadística del personal y vicisitudes de las Cortes, y de los Ministerios de España, desde el 29 de setiembre de 1833, en que falleció | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| el Rey D. Fernando VII, hasta el 11 de Setiembre de 1858, en que se disolvió el Congreso de los Diputados.=*Madrid*, 1858.=8.° may. hol. | 1 | 60 |
| 15924. Estienne (Est.) Thesaurus Græcæ linguæ ab H. Stephano constructus.—Editio nova auctior et emendatior.=*Londini.=In ædibus Valpianis*, 1815.—28.=9 tomos fol. pasta, con fil. y mold. en frio. (Encuad. inglesa.) | 9 | 820 |
| Exemplar magnífico.=Esta edicion es muy hermosa, y tiene numerosas adiciones, pero su direccion carece de crítica. Los preliminares, que ocupan 568 columnas al principio del tomo 1.°, contienen los prólogos de *H. Etienne*, los *Testimonia*, diversos tratados acerca de la lengua griega por *Kuster*, *Jablonski*, *Sturz*, etc. Los Glosarios greco-latinos ocupan cuatro cuadernos.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 210. | | |
| 15925. Euripidis Hippolytus coronatus, græcè, cum scholiis, versione latinâ, variis lectionibus, Valckenaerii notis integris ac selectis aliorum, quibus suas adjunxit Fr. Henr. Egerton.=*Oxonii*, 1796.=4.° may. cart. int. | 1 | 38 |
| Magnífico exemplar de una hermosa edicion, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, página 223. De ella se han impreso pocos exemplares, distribuidos de regalo por el editor. | | |
| 15926. Eyssell (M. A. P. Th.) Doneau, sa vie, et ses ouvrages. Mémoire couronné par l'Académie des sciences, arts et belles lettres de Dijon, traduit du latin de l'auteur par M. Simonnet.=*Dijon*, 1861.=8.° | 1 | 40 |

# F.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15927. Farce.—La Farce des Theologastres à six personnages. = *Lyon.* = *Nouvellement imprimé jouxte la copie,* 1830.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. Regalo de Pepito Gargollo. | 1 | 30 |
| 15928. Fernandez y Cardin (D. Joaquin M.) Elementos de Matemáticas, Aritmética, Algebra, Geometría y Trigonometría rectilínea.—Segunda edicion.=*Madrid,* 1860.=3 tomos en 1 vol. 8.° Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de nuestros mas laboriosos Profesores. | 1 | 42 |
| 15929. Ferretius (Joan.) Musæ lapidariæ Antiquorum in marmoribus carmina, seu Deorum donaria, Hominumque illustrium oblitterata Monumenta, et deperdita Epitaphia, etc. Inscriptiones antiquissimas explanant expenduntque Memoriæ excerptæ notis historicis, in quibus reconditarum omnium rerum Gentilium, tàm sacrarum quàm prophanarum, publico privatoque jure perhibetur mentio: triplicique cognitæ Indice.=*Veronæ,* 1672.=Fol. | 1 | 13 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15930. Fetis (F. F.) Biographie universelle des Musiciens et Bibliographique générale de la Musique.—Deuxième édition entièrement réfondue et augmentée de plus de moitié.=*Paris*, 1860—61.=2 tomos 8.<br>Está publicándose. | 2 | 64 |
| 15931. Feuchtersleben (Le Baron E. de). Hygiène de l'âme. Traduit de l'allémand sur la 20 édition, précédée d'une étude biographique et littéraire.=*Corbeil*, 1860.=8.° rust. | 1 | 10 |
| 15932. Finck (Theod.) De Themistoclis, Neoclis filii, Atheniensis, ætate, vita, ingenio, rebusque gestis.=*Gottingæ*, 1849.=8.° | 1 | 12 |
| 15933. Fittbogen (Ch. W.) De ablativis *absolutis*.=*Francfurt*, 1858.=4.° cart. | 1 | 14 |
| 15934. Fittbogen (Chr. W.) Observationes Livianæ.=*Francofurti ad Viadrum*, 1842.=8.° cart. | 1 | 12 |
| 15935. Flourens (P.) De la Raison, du Génie, et de la Folie.=*Paris*, 1861.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 15936. Foss (Henr. Ed.) De critica in emendando Curtio rectè exercenda.=*Altenburgi*, 1845—52.=4.° | 1 | 14 |
| 15937. Fournier (Andr.) Exposition critique des idées d'Origène sur la rédemption.=*Strasbourg*, 1860.=8.° | 1 | 6 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15938. Fournier (Ed.) L'Esprit dans l'Histoire. Récherches et curiosités sur les mots historiques. Deuxième édition révue et considérablement augmentée.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 21 |
| 15939. Fournier (Ed.) L'esprit des autres recueilli et racconté par Ed. Fournier.—Troisième édition révue et considérablement augmentée.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 33 |
| 15940. Franckii (Jo. Valent.) Examen criticum D. Junii Juvenalis vitæ.=*Altonæ*, *Lipsiæ et Dorpati*, 1820—27.=2 tomos 8.° y fol. | 2 | 19 |
| 15941. Frank (Gust.) De Luthero, rationalismi præcursore.=*Lipsiæ*, 1857.=8.° | 1 | 6 |
| 15942. Freund (G.) Grand Dictionnaire de la Langue Latine sur un nouveau plan, par le Dr. Guill. Freund. Traduit de l'Allemand en Français, révu sur les textes, et considérablement augmenté d'après les travaux lexicographiques et épigraphiques les plus récents, Français et étrangers, par N. Theil.=*Paris*, 1855.=Fol. | 1 | 140 |
| 15943. Fritzch (Dr.) Nam, enim, etenim, ἀρα, γάρ.=1859.=4.° | 1 | 7 |
| 15944. Fuente (D. Vicente de la). Discurso leido ante la Real Academia de la Historia, en la re- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| cepcion pública del autor el dia 10 de marzo de 1861. | | |
| Contestacion de D. Manuel Colmeiro.=*Madrid*, 1861.=8.° | 1 | 8 |
| Exemplar con dedicatoria autógrafa de mi escelente amigo el autor. | | |
| 15945. Furietti (Jos. Alex.) De Musivis.=*Romæ*, 1752.=4.° cart. con fig. | 1 | 22 |

# G.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15946. Gachard (Mr.) Correspondance de Philippe II sur les affaires des Pays-Bas: d'après les originaux conservés dans les Archives Royales de Simancas: précédées d'une notice historique et descriptive de ce célèbre dépôt, et d'un rapport à Mr. le Ministre de l'Intérieur.=*Bruxelles*, 1848—58.=3 tomos 4.° mayor hol., con mis arm. dor. | 3 | 180 |
| 15947. Gachard (Mr.) Rétraite et mort de Charles-Quint au Monastère de Yuste.—Lettres inédites publiées d'après les originaux conservés dans les Archives Royales de Simancas. = *Bruxelles*, 1854—55.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 70 |
| 15948. Gallandius (Andr.) De vetustis Canonum collectionibus dissertationum Sylloge: quibus virorum doctissimorum curâ et studio elucubratis, de Juris Ecclesiastici origine atque progressu luculenter disseritur. Ubi et plura tùm ad Antiquitatem Canonicam, tùm ad rem litterariam illustrandam adducuntur. Accessere V. C. An- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| tonii Augustini Arch. Tarr. de emendatione Gratiani dialogorum libri duo.—Editio in Germania prima, variis dissertationibus aucta.= *Magontiaci*, 1790.=2 tomos 4.° cart. | 2 | 120 |
| 15949. Garbouleau (P.) Du domaine public en Droit Romain et en Droit Français, avec une dissertation sur l'expropiation pour cause d'utilité publique en Droit Romain.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 29 |
| 15950. García Icazbalceta (Joaquin). Coleccion de documentos para la Historia de México.=*México*, 1858.=4.° may. pasta, con mis arm., fil. dor. Exemplar regalado por mi apreciable amigo el Señor D. Bernardo Couto, eminente Literato y sabio Jurisconsulto de la República Mejicana. | 1 | 126 |
| 15951. Gabiel (H.) Delphinalia.—La vie de Jean Rabot, par Guy Allard.=*Grenoble*, 1852.=8.° | 1 | 6 |
| 15952. Gaudii (Vinc.) Dissertatio ad Q. Horatium Flaccum, in qua vexatissimi loci ex Arte Poetica V. 128—130 nova traditur interpretatio, et jura illustrantur. = *Laubaci in Wetteravia*, 1760.=8.° cart. | 1 | 8 |
| 15953. Gavazzi.—Sermons du Père Gavazzi, Chapelain de Garibaldi, suivis de l'ouverture des Chambres à Gaète, et du départ de la Police; pièces macaroniques, traduits de l'italien par | | |

| | Volúmenes. | Ptas. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15967. Gounon-Loubens (M. J.) Essais sur l'administration de la Castille au XVI Siècle.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 33 |
| 15968. Graesse (Jo. Got.) Præcepta artis pædagogicæ ex Terentio petita.=*Vitebergæ*, 1800.=4.° | 1 | 6 |
| 15969. Graesse (Jean Ge. Theod) Trésor des livres rares et précieux, ou Nouveau Dictionnaire bibliographique, contenant plus de cent mille articles de livres rares, curieux et récherchés, d'ouvrages de luxe, etc., avec les signes connus pour distinguer les éditions originales des contrefaçons qui en ont été faites, des notes sur la rarété, et le mérite des livres cités, et les prix que ces livres ont ateints dans les ventes les plus fameuses, et qu'ils conservent encore dans les magasins des Bouquinistes les plus rénommés de l'Europe.=*Dresde*, 1858—61.=2 tomos 4.° mayor rust. | 2 | 450 |
| Está publicándose.=El autor *Mr. Graesse* me dispensa la honra de citar mi Catálogo frecuentemente en esta obra. | | |
| 15970. Grammatici Latini ex recensione Henrici Keilii, scilicet: Prisciani Institutionum Grammaticarum libri XVIII.—Ejusdem Opera minora.—Flavii Sosipatris Charisii Artis Grammaticæ libri V.—Diomedis Artis Grammaticæ libri III.—Ex Charisii Arte Grammmatica excerpta.=*Lipsiæ*.=*Teubner*, 1855—60.=6 Fasciculi 8.° mayor. | 6 | 310 |
| Está publicándose. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15971. Granier (Le Dr. Michel). Des Homœopathes et de leurs droits.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 23 |
| 15972. Gronovii (Jo. Fr.) Observationum in Scriptoribus Ecclesiasticis, quibus tamen passim et æquales illis, et vetustiores utriusque linguæ auctores interpositi et illustrantur et emendantur.=*Daventriæ*, 1651.=12.° cart., intonso. | 1 | 11 |
| 15973. Gronovii (Jac.) Varia; scilicet: Epistolæ, in quibus multa T. Livii loca Geographica emendantur et illustrantur. = *Amstelodami.* = *Apud Danielem Elsevirium*, 1678.<br>Jacobi Perizonii dissertatio de morte Judæ.= *Lugduni in Batavis*, 1702.<br>Ejusdem responsio ad nuperam notitiam de variis Æliani aliorumque auctorum locis.=*Lugduni Batavorum*, 1703.<br>Ejusdem responsio II ad notitiam secundam *De Lucæ Actor.* I, 18, et variis Æliani aliorumque auctorum locis.<br>L. K. Diatribe Anti-Gronoviana, in qua editio Suidæ Cantabrigiensis defenditur: itemque haud pauca loca Hesychii obiter emendantur: necnon specimen *Secundarum Curarum* in Suidam exhibetur: et denique quid fuerit *æs grave* apud veteres Romanos explicatur.—Editio secunda, priore emendatior et auctior. Accedit Diatribe de verbo *cerno*, in qua phrasis illa vexatissima, *cernere hereditatem*, accuratè exponitur.=*Amstelodami*, 1712. | | |

| | Volumen. | Pret. fr. |
|---|---|---|

L. K. Epistola ad Virum illustrissimum, etc., in qua præfatio, quam vir clariss. J. P. novissimæ dissertationi suæ de *ære gravi* præposuit, refellitur.

Jacobi Gronovii dissertatio de origine Romuli.=*Lugduni Batavorum*, 1784.

Ludibria malevola Clerici, vel proscriptio pravæ mercis ac mentis gravissimæ quam exposuit in Minucio Felice.

Jac. Gronovii honoraria dissertatio de Lege Regia, habita die et loco solito, quum magnifici Rectoris insignia denuò deponeret.=*Lugduni in Batavis*, 1712.

Ejusdem Oratio de ratione studiorum suorum.=*Lugduni in Batavis*, 1679.

Ejusdem responsio ad cavillationes Raphaelis Fabretti.=*Lugduni Batavorum*, 1685.

Tobiæ Gutberlethi W. F. T. N. animadversiones philologicæ in antiquam Inscriptionem Græcam Smirnæ repertam.=*Franequeræ*, 1696.

Decreta Romana et Asiatica pro Judæis ad cultum divinum per Asiæ Minoris urbes securè obeundum ab Josepho collecta in libro XIV Archæologiæ, sed malè interversa et expuncta, in publicam lucem utilitatemque restituta. Accedunt Suidæ aliquot loca in literis A, B, Γ, Δ, ab vitiis purgata ex MSS. Codicibus Academiæ Lugduno-Batavæ ab Jacobo Gronovio.=*Lugduni Batavorum*, 1712.

Recensio brevis mutilationum quas patitur *Suidas* in editione nupera Cantabrigiæ anni 1705: ubi varia ejus auctoris loca, perperàm intellecta,

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| illustrantur, emendantur et supplentur.=*Lugduni Batavorum*, 1713.=2 tomos 8.° vit. Esta coleccion así reunida es dificil de hallar. | 2 | 60 |
| 15974. Gronovii (Fred.) In aliquot C. Plinii Naturalis Historiæ libros notæ emendatiùs editæ et locupletioribus indicibus auctæ.=*Gothæ*, 1855.=8.° | 1 | 14 |
| 15975. Grotefend (Dr. G. F.) Rudimenta linguæ Oscæ ex Inscriptionibus antiquis enodata.=*Hannoverœ*, 1830.=4.° con fig. | 1 | 16 |
| 15976. Gruteri (Jani) Suspicionum libri IX.=*Witebergæ*, 1591.=8.° | 1 | 24 |
| 15977. Gruteri (J.) Lampas, sive Fax artium liberalium, etc.=*Francofurti*, 1602—23.=7 tomos 8.° vit. | 7 | 160 |
| 15978. Gruteri (J.) Suspicionis in Statii Theb. libr. I. Cum animadversionibus F. Handii.=*Jenæ*, 1851.=4.° | 1 | 5 |
| 15979. Guerin (Fr. Nic.) Deambulatio poetica, sive Lutetia, recentibus ædificiorum substructionibus his annis magna ex parte renovata, ornata, amplificata, Carmen.=*S. l. (Paris)*, 1768.=4.° | 1 | 6 |
| 15980. Gueronniere (A. de la). La France, Rome et l'Italie.=*Paris*, 1861.=4.° cart. | 1 | 13 |

| | Volumes. | Preço. Rs. rs. |
|---|---|---|
| 15981. Guettée (L'Abbé) Histoire des Jésuites, composée sur documents authentiques en partie inédites.=*Paris*, 1858—59.=3 tomos 8.° | 3 | 60 |
| 15982. Guizot (M.) Discours en réponse au discours prononcé par M. Lacordaire pour sa reception à l'Académie Française.=*Paris*, 1861.=8.° cart. | 1 | 10 |
| 15983. Guyard (A.) Le Latin et le Grec appliqués au Français.=*Paris*, 1860.=8.° cart. | 1 | 18 |

# H.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15984. Haag (MM. Eug. et Em.) La France Protestante, ou vies des Protestants Français, qui se sont fait un nom dans l'histoire depuis les premiers temps de la Réformation jusqu'à la réconnaissance du principe de la liberté des cultes par l'Assemblée Nationale. Ouvrage précédé d'une notice historique sur le Protestantisme en France, suivi de pièces justificatives, et redigé sur des documents en grande partie inédits.=*Paris*, 1846—59.=10 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. | 10 | 428 |
| 15985. Haag (MM. Eug. et Em.) La France Protestante, ou vies des Protestants Français, etc.=*Paris*, 1846—59.=10 tomos 8.° hol., con mi arm. dor. | 10 | 414 |
| 15986. Hænischius (Jo. Gotth.) De Spongiarum apud veteres usu.=*Lipsiæ*, 1734.=4.° | 1 | 5 |
| 15987. Hahn (Aug.) Disputatio de superstitionis natura ex sententia veterum, inprimis Romanorum.=*Vratislaviæ*, 1840.=4.° | 1 | 5 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15988. Handius (F.) De Circumlitione.=*Jenæ*, 1849.=4.° | 1 | 4 |
| 15989. Handii (F.) Quæstiones Catullianæ.=*Jenæ*, 1849.=4.° | 1 | 4 |
| 15990. Handii (F.) De Persii Satira prima dissertatio.=*Jenæ*, 1850.=4.° | 1 | 3 |
| 15991. Harduini (Joan.), è Societ. Jesu, Opera varia, cum Indicibus et tabulis æneis.=*Amstelodami*, 1733.=Fol. cart., intonso. Exemplar magnífico con todas sus márgenes, regalado por mi apreciable amigo el Sr. D. Juan María Pou y Camps, uno de los Catedráticos mas distinguidos de la Universidad Central. | 1 | 80 |
| 15992. Hase (Le Dr. Karl.) Histoire de l'Eglise, traduite de l'Allemand, avec l'autorisation de l'auteur, sur la 8.me édition de l'original, par A. Flobert.=*Agen*, 1860.=2 tomos 8.° rust. | 2 | 60 |
| 15993. Hatin (Eugène) Histoire politique et littéraire de la Presse en France, avec une introduction historique sur les origines du Journal, et la Bibliographie général des Journaux depuis leur origine.=*Paris*, 1859—61.=8 tomos 8.° rust. | 8 | 192 |
| 15994. Haupt. — De Lucilii Ætna. = *Berolini*, 1854.=4.° | 1 | 8 |
| 15995. Hebenstreit (Jo. E.) Antiquitates Romanæ per Africam repertæ.=*Lipsiæ*, 1733.=4.° | 1 | 6 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 15996. Heimbach (Car. G. E.) De C. Ælio Gallo, Jurisc., ejusque fragmentis, dissertatio.=*Lipsiæ*, 1833.=8.° | 1 | 5 |
| 15997. Heimburg (Ern. A. H.) Disseritur de loco quodam in Taciti vita Agricolæ. = *Jenæ*, 1839.=4.° | 1 | 4 |
| 15998. Heineccii (Jo. Gottl.) Stili cultioris Fundamenta, regulis perspicuis, electissimisque ex optimis auctoribus exemplis in usum Auditorii adornata. Accedunt Sylloge exemplorum et indices rerum et verborum locupletissimi.=*Francofurti et Lipsiæ*, 1726.<br>Joannis Iensii puræ et impuræ Latinitatis collectanea, variis accessionibus et indice nunc ita adaucta ut instar Lexici sint Latinitatis controversæ. His præmissa est cum Tanaquilli Fabri de ratione studiorum, qualis in scholas et facile et magna cum juventutis utilitate introduci possit, epistola, tùm Isaaci Valckenaeri de vera ratione informandæ pueritiæ ad elegantiam et castitatem Latini sermonis disputatio.=*Lipsiæ*, 1728.=8.° perg. | 1 | 14 |
| 15999. Heinisch (Dr.) De nonnullis Taciti locis disputatio.=1859.=4.° | 1 | 9 |
| 16000. Heinze (Car.) Cornelius Nepos è Thucidide emendandus atque judicandus est.=*Jenæ*, 1821.=8.° | 1 | 6 |

| | Volúmenes. | Pesetas. |
|---|---|---|
| 16001. Heise (F. I.) De natura et mutua ratione sonorum vocalium linguæ Hebræorum commentatio.=*Hauniæ*, 1849.=8.° | 1 | 10 |
| 16002. Hello (Ern.) M. Renan, l'Allemagne, et l'Athéisme au XIX Siècle.=*Paris*, 1859.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 21 |
| 16003. Hennebert (D'Arthur). Histoire de la lutte entre les Patriciens et les Plébéiens à Rome, depuis l'abolition de la Royauté jusqu'à la nomination du premier Consul Plébéien. =*Gand*, 1845.=8.° | 1 | 20 |
| 16004. Hering (Const.) Medicina homeopática doméstica redactada segun las mejores obras homeopáticas y su propia esperiencia, con adiciones de los Doctores Goullon, Gross y Staph. Traducida al castellano por D. José Perez Valls.=*Zaragoza*, 1850.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 16005. Hermann (Car. Frid.) Spicilegium annotationum ad Juvenalis Satiram III.=*Marburgi*, 1839.=4.° | 1 | 6 |
| 16006. Hermannus (C. Fr.) De Juvenalis satiræ septimæ temporibus disputatio. = *Gottingæ*, 1843.=4.° | 1 | 8 |
| 16007. Hermannus (Car. Frid.) Vindiciæ Latinitatis epistolarum Ciceronis ad M. Brutum, et Bruti ad Ciceronem.=*Gottingæ*, 1844.=4.° | 1 | 8 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16008. Hermann (C. Fr.) Analecta de ætate et usu Scholiorum Persianorum.=*Gottingæ*, 1846.=4.° | 1 | 4 |
| 16009. Hermanni (God.) Carmina Latina, Carolo Einerto inscripta.=*Dresdæ*, 1852.=8.° | 1 | 4 |
| 16010. Hernandez y Sanahuja (D. Buenav.) Historia del puerto de Tarragona desde su orígen hasta nuestro dias.=*Tarragona*, 1859.=8.° rust. Exemplar regalado por el autor, uno de nuestros mas distinguidos Anticuarios. | 1 | 16 |
| 16011. Herrera (Hernando Alonso de). Disputatio adversùs Aristotelem, Aristotelicosque sequaces. =*Salmanticæ*, 1517. = 4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Libro *rarísimo*.=Exemplar de D. Bartolomé José Gallardo, con su firma. | 1 | 352 |
| 16012. Hertz (Mart.) De Luciis Cinciis: Cinciorum fragmenta. Adjecta est de M. Junio Gracchano disputatio.=*Berolini*, 1842.=8.° | 1 | 10 |
| 16013. Herzog (Christ. Gottl.) Quæ fuerit sententia Sallustii: quòd facta dictis sint exæquanda. De Pseudo-Sallustii persona. = *Geræ*, 1831—36.=4.° | 1 | 10 |
| 16014. Herzog (Chr. Gottl.) De Carminis Horatiani I, 1, consilio et argumento. = *Geræ*, 1844.=4.° | 1 | 4 |

| | Volúmenes. | Pesetas. |
|---|---|---|
| 16015. Herzog (Chr. Gottl.) Observationum particula in Horat. I, 1, vers. pæn.=*Geræ*, 1845—46.=4.° | 1 | 9 |
| 16016. Heupelius (Joh. Is.) Animadversionum ad Joh. Vorstii librum de Latinitate meritò suspecta specimen.=*Argentorati*, 1715.=4.° | 1 | 5 |
| 16017. Heusde (Phil. Guil. van) Oratio de Pulcri amore.=*Trajecti ad Rhenum*, 1819.=8.° | 1 | 9 |
| 16018. Hippocratis et aliorum Medicorum veterum reliquiæ. Mandatu Academiæ Regiæ disciplinarum, quæ Amstelodami est, edidit Franciscus Zacharias Ermerins.=*Trajecti ad Rhenum*, 1859.=Tomo 1.° fol. cart., intonso. Está publicándose. | 1 | 166 |
| 16019. Hirt (Ad.) Le Chant Ecclésiastique au Seizième Siècle.=*Strasbourg*, 1860.=8.° | 1 | 6 |
| 16020. Hoegg (F. Xav.) De ironicis quibusdam Horatii Carminibus.=*Urnsberg*, 1853.=4.° | 1 | 6 |
| 16021. Hofmanni (Frid.) Lusuum Epigrammaticorum centuriæ. Accedit fasciculus Epigrammatum selectissimorum joco-seriorum trecentorum.=*Bremæ*, 1703.=8.° | 1 | 13 |
| 16022. Hoheisel (Dan. Frid.) Explicatio loci vexatissimi in Horatii lib. II, Sat. VII: *Ut vitale putes*.=*Halæ Magdeb.*, 1731.=4.° | 1 | 4 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16023. Horatius.—Q. Hor. Flacci Odæ.=*Manuscrito.*=8.° vit. | 1 | 160 |
| En la hoja primera se lee la nota siguiente «Este MS. «de las obras de Oracio (sic) hizo formar para su uso y «librería el célebre orador de Italia *Leonardo de Arecio*, «de quien le adquirió el *Cardenal Torquemada*, cuyo «sobrino *D. Juan* de *Aillon*, Dean de Sevilla y Abad de «Valladolid, trajo sus libros de Roma, y de ellos el pre- «sente ha venido á parar de mano en mano en la libre- «ría de *D. Rafael Floranes Robles y Encinas*, Señor de «Tavaneros, residente en dicha ciudad de Valladolid.»= Exemplar regalado por mi apreciable amigo el Sr. Don Felipe de Soto y Posada. | | |
| 16024. Horatius.—Q. Horatius Flaccus cum notis Josephi Juvencii, è Soc. Jesu.=*Romæ*, 1829.= 2 partes en 1 tomo 8.° vit. | 1 | 24 |
| Bello exemplar, regalado por mi apreciable amigo el Sr. D. Tomás Muñoz y Romero. | | |
| 16025. Horatii (Q. H. F.) Opera ad optimorum Codd. et edd. fidem recensuit, et variorum suisque notis illustravit L. Quicherat.=*Paris*, 1851.=8.° cart. | 1 | 6 |
| 16026. Horatii (Q. H. F.) Sermonum libri duo. Edidit, Germanicè reddidit, et triginta Codicum recens collatorum, Grammaticorum veterum, omniumque Msstorum. adhuc à variis adhibitorum ope, librorumque potiorum à primordiis artis typographicæ usque ad hunc diem editorum, lectionibus excussis, recensuit, apparatu critico instruxit, et commentario illustravit C. Kirch- | | |

| | Volúmenes. | Precio en rs. vn. |
|---|---|---|
| ner.=*Lipsiæ.=Teubner*, 1854—57.=3 partes 8.° rust.<br>Está publicándose, y hasta ahora (Diciembre de 1861) solo van publicadas 3 partes. | 3 | 100 |
| 16027. Horace et Lydie (une Ode d'Horace) Comédie en un acte en vers, par F. Ponsard.—Nouvelle édition.=*Paris*, 1856.=8.° cart. | 1 | 9 |
| 16028. Horatius.—De Horatii sententiis scripsit F. X. Frühe.=*Constantiæ*, 1858.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 17 |
| 16029. Horatius.—De Horatii sententiis scripsit F. X. Frühe.=*Constantiæ*, 1858.=8.° cart. | 1 | 9 |
| 16030. Horatii (Q. H. F.) Carminum librum primum collatione scriptorum Græcorum illustravit Henricus Hermannus Garcke. Adjecti sunt excursus de coronis convivalibus, et conspectus scriptorum Græcorum cum Horatio collatorum. Quæstionum de Græcismo Horatiano pars prior.=*Halis*, 1860.=8.°<br>Está publicándose. | 1 | 22 |
| 16031. Horatii (Q. H. F.) Carminum librum primum collatione scriptorum Græcorum illustravit Henricus Hermannus Garcke.—Quæstionum de Græcismo Horatiano pars prior.=*Halis*, 1860.=8.° rust. | 1 | 30 |
| 16032. Horatii (Q. H. F.) Opera omnia: recognovit, et commentariis in usum scholarum instruxit | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| Guil. Dillemburger.—Editio quarta. Addita est tabula Villæ Horatianæ.=*Bonnæ*, 1860.=8.° | 1 | 22 |
| 16033. Horace.—Les OEuvres d'Horace, Poéte Latin du siècle d'Auguste. Odes, Satires, Epîtres, Art Poetique. Traduction nouvelle par M. Jules Janin.=*Paris*, 1860.=8.° rust. | 1 | 14 |
| 16034. Horace.—Odes traduites avec notices et notes par F. Cass-Robine.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 25 |
| 16035. Horace (Q. H. F.) OEuvres complètes traduites en vers par Hippolyte Cournol, avec des notes et un examen des autres traductions en vers.=*Paris*, 1860.=4 tomos en 2 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 48 |
| 16036. Horace.—OEuvres complètes traduites en vers par Hippolyte Cournol, avec des notes et un examen des autres traductions en vers.=*Paris*, 1860.=4 tomos en 2 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. | 2 | 70 |
| 16037. Horace.—OEuvres complètes d'Horace traduites en vers Français par Emile Boulard de Richelieu.=*Paris*, 1860.=8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 45 |
| 16038. Huebra (D. Pablo Gonzalez). Curso de Derecho mercantil. Segunda edicion corregida y aumentada.=*Barcelona*, 1859.=2 tomos 8.° rust. Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor uno de nuestros mas laboriosos Profesores. | 2 | 30 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16039. Humboldt (Alex. de). Cosmos: essai d'une description physique du monde. Traduit par H. Faye.=*Paris*, 1855—59.=4 tomos 8.° | 4 | 110 |
| 16040. Hummel (Alb.) Essai sur la vie et la doctrine de Georges Major.=*Strasbourg*, 1860.=8.° | 1 | 6 |

# I.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16041. Imhof (Alb.) De Silvarum Statianarum conditione critica.=*Halle*, 1859.=4.° | 1 | 8 |
| 16042. Incerti auctoris libellus de differentiis vocum ex antiquo codice suppletus et emendatus.=*Jenæ*, 1848.=4.° cart. | 1 | 13 |
| 16043. Incerti auctoris libellus de differentiis vocum ex antiquo codice suppletus et emendatus.=*Jenæ*, 1848.=4.° cart. | 1 | 11 |
| 16044. Inscriptiones.—Romanarum Inscriptionum fasciculus, cum explicatione notarum in usum juventutis.=*Patavii.* = *Excudebat Jos. Cominus*, 1774.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.<br>Bello exemplar con todas sus márgenes. | 1 | 54 |
| 16045. Inscriptiones antiquæ Latinæ. = *Jenæ*, 1849.=4.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 18 |
| 16046. Inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers.—Anvers.—Eglise Cathé- | — | — |

| | Volú-menes. | Peseta. Rs. vn. |
|---|---|---|
| drale.=*Anvers*, 1856.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor., con una lam. grande y much. grab. en mad. | 1 | 150 |
| 16047. Ibañez (D. Teodomiro). D. Quijote de la Mancha en el siglo XIX.=*Cadiz*, 1861.=8.° | 1 | 12 |

Este exemplar es uno de los diez que fueron impresos en papel de color. Regalado por mi apreciable amigo el Dr. D. Mariano Pardo de Figueroa, editor de este opúsculo, y uno de nuestros jóvenes mas ilustrados.

# J.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16048. Jacob (Fr.) De M. Manilio Poeta.=*Lubeck*, 1832—36.=4.° | 1 | 25 |
| 16049. Jacob (Fr.) De M. Manilio Poeta.=*Lubeck*, 1832—34.=4.° | 1 | 26 |
| 16050. Jacob. (Fr.) Der Epidikus der Plautus.=*Lubeck*.=4.° | 1 | 6 |
| 16051. Jaffé (Phil.) Regesta Pontificum Romanorum ab condita Ecclesia ad annum post Christum natum MCXCVIII.=*Berolini*, 1851.=Fol. cart. | 1 | 100 |
| Exemplar regalado por mi buen amigo el Sr. D. Victoriano Mariño, Secretario general de la Universidad Central, uno de nuestros mas laboriosos y entendidos funcionarios. | | |
| 16052. Jani (Chr. D.) De ingenio Horatii prolusio.=*Hallæ Magdeburgicæ*, 1775.=4.° | 1 | 5 |
| 16053. Jouffroy (Th.) Nouveaux Mélanges Philosophiques, précédés d'une notice et publiés | | |

| | Volumes. | Prix. Fr. c. |
|---|---|---|
| par Ph. Damiron.—Deuxième édition. =*Paris*, 1861.=8.° | 1 | 11 |
| 16054. Justus (Herm.) De fide Taciti. Disseritur quatenùs Tacitus fidem ipse sibi habendam indicaverit. Præfatus est Frider. Lindemann.=*Zittaviæ*, 1827.=8.° | 1 | 4 |

# K.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16055. Kopke (G. G. S.) Das Hausgespenst des Plautus.=*Berlin*, 1809.=8.° | 1 | 5 |
| 16056. Kritzius (Frid.) De C. Sallustii Crispi fragmentis à Carolo Debrosio in ordinem digestis rerumque gestarum contexta narratione illustratis.=*Lipsiæ*, 1829.=4.° | 1 | 6 |

# L.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16057. Laboulaye (Ed.) Histoire politique des Etats-Unis depuis les premiers essais de colonisation jusqu'à l'adoption de la Constitution fédérale, 1620—1789.=*Paris*, 1855.=8.° | 1 | 32 |
| Está publicándose.—Hasta ahora solo ha salido el tomo 1.° | | |
| 16058. Lambech (Herm.) De Mercurii Statua vulgo Iasonis habita, commentatio archæologica.=*Thoruni*, 1861.=4.° | 1 | 9 |
| 16059. Lange (Ad. G.) Vindiciæ Tragœdiæ Romanæ.=*Lipsiæ*, 1822.=4.° | 1 | 7 |
| 16060. Larcher et L. Julien.—Les femmes jugées par les bonnes langues dans tous les temps et dans tous les pays.=*Paris*, 1859.=8.° rust. | 1 | 12 |
| 16061. Larcher et P. J. Julien.—Ce qu'on a dit du mariage et du célibat.=*Paris*, 1858.=8.° rust. | 1 | 12 |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16062. Lattmann (Jul.) Ciceronem orationis pro Archia Poeta revera esse auctorem demonstratur.=*Gottingæ, s. a.*=8.° cart. | 1 | 7 |
| 16063. Lautzius (Nic. Jo.) De Sancta quorumdam in abolendis vel mutilandis Auctoribus Classicis elegantioribus Latinis simplicitate.=*Jenæ*, 1741.=4.° | 1 | 4 |
| 16064. Leveque (Charl.) La Science du Beau étudiée dans ses principes, dans ses applications et dans son histoire. Ouvrage couronné par l'Institut.=*Paris*, 1861.=2 tomos 8.° rust. | 2 | 60 |
| 16065. Liebat (Dr.) De L. Pisone, Annalium scriptore.=*Naumburg*, 1836.=4.° | 1 | 7 |
| 16066. Lievaldt (Dr.) De Valerio Antiate, Annalium scriptore.=*Naumburg*, 1840.=4.° | 1 | 7 |
| 16067. Lindemann (Frider.) De Adverbio Latino,= *Zittaviæ*, 1824—27.=4.° | 1 | 8 |
| 16068. Lingius (Car.) Quæstionum Plautinarum liber primus, sive de hiatu in versibus Plautinis.=*Vratislaviæ*, 1817.=8.° | 1 | 5 |
| 16069. Lipsius (Car. H. A.) De Modorum usu in Novo Testamento quæstionis grammaticæ pars prima, Indicativi usum explicans. = *Lipsiæ*; 1827.=8.° | 1 | 11 |

| | Volúmenes. | Prix. Rs. as. |
|---|---|---|
| 16070. Lobeck (Just. Fl.) De Synalœphe.=*Regimontii Prussorum*, 1839.=8.° | 1 | 6 |
| 16071. Loewe (C.) P. Rutilii Rufi vita.=*Bullichau*, 1853.=4.° | 1 | 4 |
| 16072. Loewe (H.) Dissertatio de Adverbiis Franco-gallorum negantibus.=*Grimæ*, 1855.=4.° | 1 | 5 |
| 16073. Lowii (Car. H.) Disquisitio de præpositionis *de* usu apud Livium.=1847.=4.° | 1 | 8 |
| 16074. Lucrece.—OEuvres complètes, avec la traduction Française de Lagrange. Révue avec le plus grand soin par M. Blanchet.=*Paris*, 1861.=8.° | 1 | 14 |

# M.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16075. MALAPERT (M. P. A. F.) De la prestation des fautes. Etude sur la théorie des fautes en Droit Romain et en Droit Français. = *Paris*, 1861.=12.° | 1 | 16 |
| 16076. MANGEART (M. J.) Réponse de la France au défi de la Belgique rélativement à l'auteur de l'imitation de Jésus-Christ. = *Paris*, 1861.=8.° | 1 | 8 |
| 16077. MARCOWITZ.—De Summo Deo quid existimaverint clarissimi Græcorum Poetæ.=*Dusseldorf*, 1859.=4.° | 1 | 8 |
| 16078. MARTIN ET LARCHER (L.) Les femmes jugées par les méchantes langues dans tous les temps et dans tous les pays.=*Paris*, 1858.=8.° | 1 | 12 |
| 16079. MARTIN ET LARCHER (P. J.) Antologie satirique. Le mal que les Poètes ont dit des femmes.=*Paris*. 1858.=8.° rust. | 1 | 12 |

| | Volú-menes. | Pesa. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16080. Martinus (Fr.) De Horatii Carminum lib. II, 1 et I, 28 Epistola ad Fr. Ritschelium.—De aliquot locis Æschyli Supplicum, et Sophoclis Tragœdiarum.=*Posnaniæ*, 1858.=4.° | 1 | 10 |
| 16081. Mercklin (Lud.) De Corneliæ P. F. Gracchorum matris vita, moribus et epistolis commentatio.=*Dorpati*, 1844.=8.° | 1 | 5 |
| 16082. Mesonero Romanos (D. Ramon de). El antiguo Madrid, paseos histórico-anecdóticos por las calles y casas de esta villa.=*Madrid.*=*Mellado*, 1861.=8.° cart., con fig. | 1 | 60 |
| Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, con dedicatoria y carta autógrafa de remision, escrita con aquella sal ática que brota naturalmente y sin el menor esfuerzo de su bien cortada pluma.=La obra es notable por muchos conceptos, y conserva la reputacion literaria del autor en la altura á que ha sabido elevarse por sus anteriores trabajos. | | |
| 16083. Mignet (Mr.) Charles-Quint, son abdication, son séjour, et sa mort au Monastère de Iuste.—Troisième édition révue et augmentée.=*Paris*, 1857.=8.° rust. | 1 | 24 |
| 16084. Mignet (Mr.) Antonio Perez et Philippe II.—Deuxième édition, révue et augmentée.=*Paris*, 1853.=8.° rust. | 1 | 24 |
| 16085. Montalban (D. Juan Man.) Elementos del derecho civil y penal de España, precedidos de una reseña histórica, por los Doctores D. Pedro Gomez de la Serna y D. Juan Manuel Montal- | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| ban.—*Sexta edicion*, nuevamente corregida y aumentada por los autores.=*Madrid.*=*Sanchez*, 1861.=3 tomos 8.° | 3 | 70 |
| Exemplar con dedicatoria autógrafa, regalado por mis apreciables amigos los autores, unos de nuestros mas eminentes Jurisconsultos. | | |
| 16086. Moralistes.—Les Moralistes Italiens. Pensées, maximes, sentences et proverbes, tirés des meilleurs écrivains de l'Italie, récueillis et mis en ordre alphabétique par P.-J. Martin. | | |
| Les Moralistes Orientaux, par A. Morel. | | |
| Les Moralistes Espagnols, par P. J. Martin.=*Paris*, 1859. | | |
| L'Esprit des Latins. Pensées, maximes, sentences et proverbes tirés des meilleurs écrivains Latins, recueillis et mis en ordre alphabétique. | | |
| L'Esprit des Grecs. Pensées, maximes, sentences et proverbes tirés des meilleurs écrivains Grecs, recueillis et mis en ordre alphabétique.=5 tomos 8.° rust. | 5 | 28 |
| | — | — |

# N.

| | Volúmenes. | Frcs. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16087. NAUTA (Bav. Ant.) Responsio ad quæst. liter.: Disputatio de L. Cœlio Antipatro historico belli Punici Secundi.=*S. l.*, 1821.=4.° | 1 | 8 |
| 16088. NOBBE (Car. Fr. A.) De metris Catulli.=*Lipsiæ*, 1820—21.=4.° | 1 | 10 |

# O.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16088 *bis.* OLIVER HURTADO.—Munda Pompeiana. Memoria escrita por D. José y D. Manuel Oliver Hurtado, y premiada por *voto unánime* de la Real Academia de la Historia en el concurso de 1860.=*Madrid*, 1861.=4.° pasta fina, fil., mold. y cort. dor., con mapas. | 1 | 320 |

Exemplar en gran papel, y de espresa dedicatoria, regalado por mis apreciables amigos los autores, cuya laboriosidad y cuyos vastos conocimientos en Humanidades, y señaladamente en Historia y en Epigrafía, pocos habrán tenido la ocasion de apreciarlos debidamente y de estimarlos en todo su valor como el que estas líneas escribe, que ha sido testigo ocular de la asiduidad y de la inteligencia con que se han dedicado á las investigaciones de nuestra famosa Munda, mereciendo que la Real Academia de la Historia premiara por *unanimidad* tantos desvelos.

El objeto de esta obra, á que se da el modesto nombre de Memoria, á pesar de formar un tomo en 4.° de 515 páginas, es no solo ilustrar cumplidamente la cuestion á que alude su título, tan debatida y embrollada por escritores nacionales y estranjeros, sino tambien dar mayor esclarecimiento, y á veces resolver, acaso con mas acierto y fijeza, otra multitud de cuestiones no menos importantes, relativas á la Cronología, á la Epigrafía, á la Paleografía crítica, á la Jurisprudencia, á la Geografía antigua, á la Corografía y Topografía, y á la Arqueología en general.

| Volúmenes. | Pesa. Rs. vn. |
|---|---|

En su primera parte, despues de una breve reseña de los sucesos que precedieron y dieron lugar en nuestra España al término de las guerras civiles, sacada de los historiadores clásicos de la antigüedad, se hace el completo estudio y análisis de todos los acontecimientos referentes á la última de aquellas, fijando el curso y el orden en que fueron sucediéndose sus mas interesantes pormenores, con determinacion de los parajes en que debieron tener lugar, y de cuanto puede conducir á la mas exacta inteligencia de este período histórico.

Para ello se han examinado cuantos datos suministran las obras de la antigüedad, depurando sus testos con la comparacion de los manuscritos y ediciones de cada uno de los autores, singularmente el del libro *de Bello Hispaniensi*, para el que, además de los conocidos, se ha tenido presente un nuevo manuscrito descubierto por los *Sres. Oliver* en la Biblioteca de la Universidad de Granada, no menos que las variantes y observaciones que presentan todos los correctores y anotadores del testo de este libro, tan corrompido y mutilado. Además de sus ediciones incunables, que han examinado por sí mismos, han comparado las varias lecciones que ofrecen las castigadas ó anotadas por Felipe Beroaldo, los Aldos, Sebastian Griphio, Roberto Etienne, Roseto Arimontano, Fulvio Ursino, Strada, Justo Lipsio, Arias Montano, Pedro Chacon, José Scalígero, Dionisio Vosio, Jungermann, Zunner, Goesbeek, Goduino, Celario, Davis, Clarke, Tomás Bentley, Oudendorp, Nathan Moore, Lemaire, Oberlin, Daehne, Luenemann, Panckoucke, Nipperdei y Oehler.

En la segunda parte se hace en primer lugar el examen de los testos geográficos de los antiguos escritores, comenzando por el de *Strabon*, para cuyo conocimiento, aparte del códice que se conserva en la Biblioteca nacional de Madrid, se han comparado los trabajos y ediciones de Aldo y Andrés Asulano, Marco Hoppero, Xylandro, Mérula, Meursio, Cluwer, Morelli, Palmier, Jansonio Almeloveen, Siebenkees, Falconer, Brequigny, Coray, Groskurd, Kramer, Muller, Dubner y Meicneke. El testo de Plinio ha sido igualmente cotejado y examinado con arreglo á los muchísimos códices y ediciones que hay de este escritor, y á los comentarios, versiones é interpre-

| Volú-menes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|

taciones que se han hecho de los pasajes relativos á la cuestion, y del mismo modo el de los demás pasajes que presentan caracter geográfico.

El origen, forma y derivacion de las inscripciones y medallas que se han atribuido á la *Munda Pompeiana* forman en esta parte un tratado especial de epigrafía y numismática, que concluye enteramente con los errores y confusiones que han originado la ficcion ó mala aplicacion de todos esos falsos monumentos.

El examen de los datos topográficos, y de si convienen ó no con los diversos lugares en que se ha supuesto que existió la antigua Munda, es el objeto del libro tercero de esta segunda parte de la Memoria, para cuya mayor ilustracion se acompaña un plano geométrico de los alrededores de Ronda la Vieja.

En el libro cuarto se hace la descripcion de las ruinas que se conservan y han existido en ese paraje, entre las cuales llama la atencion el teatro, que aun hoy dia se halla mejor conservado que los demás subsistentes en nuestra España, y que por esta razon se presta mejor para el estudio de semejantes edificios; terminando el cuerpo de la obra con la manifestacion de las graves dificultades que ofrecen los problemas de nuestra geografía antigua, y la casi imposibilidad de resolverlas, que los autores no se lisonjean de haberla vencido.

Ocho apéndices sirven para completar é ilustrar este trabajo, conteniendo el 1.° el Diario de los sucesos de la Guerra Hispaniense hasta la batalla de Munda; el 2.° el examen de los códices de la geografía de Strabon; el 3.° el relato de los escritores que han tratado de fijar el sitio de la Munda Pompeiana; el 4.° los documentos y papeles curiosos respectivos á la misma cuestion; el 5.° un tratado sobre la formacion de los ejércitos de Cesar y de Pompeyo delante de dicha ciudad, con un plano en que se muestra la disposicion de aquellos conforme á las noticias que de esta quedan, y á las reglas generales del arte militar observadas en aquella época; el 6.° un estudio acerca de los pueblos Célticos de la Beturia y de los que aparecen en la Serranía de Ronda; el 7.° un opúsculo sobre el verdadero autor del libro titulado *de Bello Hispaniensi;* y el 8.° otro sobre el miliario Romano y el estadio Griego.

Todavía, para mayor complemento, van copiados de las ediciones mas correctas, y con su traduccion al lado, los testos de los escritores antiguos referentes á la Munda Pompeiana, que constituyen lo que pudiéramos llamar *operis testimonia* en vez de *testimonia auctoris*. Síguese un Catálogo de los manuscritos consultados para esta obra, los cuales son sesenta y cuatro, con notas y observaciones bibliográficas acerca de varios de ellos. Y por último, una Tabla de las materias principales contenidas en la Memoria, que equivale á un copioso *Index rerum et verborum*, además del Indice general de los libros y capítulos.—(*El M. de Morante.*)

16089. Opitz (Karl Em.) Specimen Lexicologiæ argenteæ Latinitatis.=*Naumburg*, 1852.=4.° 1 5

16090. Orellius (Jo. Casp.) Historia critica Epistolarum Plinii et Trajani usque ad an. MDLII.=*Turici*, 1838.=4.° 1 5

16091. Osanni (F.) Disputatio de Tabula Patronatus Latina cum epimetro de litterarum *B* et *V* permutatione.=*Gissæ*, 1839.=4.° 1 1

# P.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16092. Paufler (Christ. Henr.) De Horatio incredulo osore, ad versum 188 Epistolæ ad Pisones.=*Dresdæ*, 1812.=8.° | 1 | 7 |
| 16093. Pelagonius.—Subjiciuntur quædam de Pelagonio, Hippiatricorum scriptore.= *Gissæ*, 1843.=4.° | 1 | 6 |
| 16094. Plexiacus.—Lexicon Philosophicum, sive Index Latinorum verborum, descriptionumque ad Philosophos et Dialecticos maximè pertinentium, in duas partes distributus. In prima parte materia philosophica, ut à Cicerone tractata est, servato rerum ordine continetur. In altera verò quæ vocabula á scholasticis, ut ajunt, novata sunt, aut barbarè et horridè usurpata, ab usitatis et Latinis vocibus, ordine literarum A B C diligentissimè secernuntur. = *Hagæ Comitis*, 1716.=4.° cart. | 1 | 40 |
| 16095. Pott (Aug. Fr.) De relationibus quæ præpositionibus in linguis denotantur dissertatio.= *Cellis*, 1828.=8.° | 1 | 5 |

| | Volú-menes. | Pesetas. |
|---|---|---|
| 16096. Prinsterer (Guil. Groen van) Responsio ad quæstionem literariam: Disputatio de L. Cœlio Antipatro historico belli Punici Secundi, in qua colligantur loca Scriptorum, qui ejus vel sententias, vel ipsa verba referunt, præterea eorum, qui eamdem historiæ partem explicantes, tacitè ejus auctoritatem sequi videantur: singulaque illustrentur adhibitâ interpretatione, cùm historicâ, tùm grammaticâ. Præmio ornata.=*S. l.*, 1821.=4.° | 1 | |
| 16097. Puaux (F.) Histoire de la Réformation Française.=*Paris*, 1859—60.=4 tomos 8.° rust. | 4 | 4 |
| Está publicándose. | | |

# R.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16098. Ranitz (Aug. Car.) De Libris Ciceronis Academicis commentatio.=*Lipsiæ*, 1809.=4.° | 1 | 8 |
| 16099. Reinhard (C.) Aram D. M. F. G. Klopstock statuit.=*Altonæ*, 1815.=4.° | 1 | 3 |
| 16100. Renand (Paul). Christianisme et Paganisme. Identité de leurs origines, ou nouvelle Symbolique.=*Bruxelles*, 1861.=8.° | 1 | 24 |
| 16101. Richter (Dr.) De Supinis linguæ Latinæ.=*Konisberg*, 1856—60.=4.° | 1 | 32 |
| 16102. Ritschelii (Fr.) In Leges Viselliam, Antoniam, Corneliam Observationes epigraphicæ. Cum exemplo Lithographo lapidis Tolosani.=*Berolini*, 1860.=4.° may. | 1 | 9 |
| 16103. Roeckerath (Petr. Jos.) Fœdera Romanorum et Carthaginiensium controversa criticâ ratione illustrantur. =*Monasterii*, 1860. | 1 | 8 |
| 16104. Rostius (Fr. Guil. E.) Explicatio quorumdam locorum T. Livii.=*Lipsiæ*, 1810.=4.° | 1 | 4 |

| | Volú-menes. | Pren. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16105. Rostius (Frid. G. E.) Explicatio quorumdam locorum T. Livii.=*Lipsiæ*, 1810.=4.° | 1 | 4 |
| 16106. Rousseau (J. J.) Œuvres et correspondance inédites, publiées par M. G. Streckeisen-Moulton.=*Paris*, 1861.=8.° | 1 | 3( |
| 16107. Ruelle (Ch. Em.) Le Philosophe Damascius. Etude sur sa vie et ses ouvrages, suivie de neuf morceaux inédits extraits du Traité des premiers principes et traduits en latin.=*Paris*, 1861.=8.° | 1 | 1( |

# S.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16108. Saegert (Car. Alb.) De usu pronominis relativi Latini epexegetico.=*Gryphiæ*, 1860.=8.° | 1 | 7 |
| 16109. Sainte-Beuve (C. A.) Etude sur Virgile, suivie d'une étude sur Quintus de Smyrne.=*Paris*, 1857.=8.° hol., con mis arm dor. | 1 | 26 |
| 16110. Sartorius (Fr.) Quæstiunculæ Livianæ.=*Barathi*, 1860.=4.° | 1 | 7 |
| 16111. Schaarschmidt (Joh. Fr.) De proposito libri Ciceronis de Oratore. = *Schneebergæ*, 1804.=8.° | 1 | 5 |
| 16112. Schindler (Ph. Guil.) Meditationum et observationum juridicarum ad A. Persii Flacci Satiras specimen.=*Lipsiæ*, 1797.=8.° | 1 | 8 |
| 16113. Schmitz (Dr.) Studia orthoepica et orthographica Latina.=*Duren*, 1860.=4.° | 1 | 9 |
| 16114. Schwarzii (Chr. Gott.) Miscellanea politioris humanitatis, in quibus vetusta quædam mo- | | |

| | Volúmenes. | Pesetas. Rs. vn. |
|---|---|---|
| nimenta et variorum scriptorum loca illustrantur. Accedit nominatim Metii Voconii oratio Tacito Augusto dicta, et nunc è Cod. MS. recognita.=*Norimbergæ*, 1721.=4.° con fig. | 1 | 12 |
| 16114 *bis*. Secundi (J.) Basia.—Les Baisers, suivis du Mois de Mai, Poème.=*Génève*, 1777.=12.° rust., anteport. grab. Exemplar de mérito por haber pertenecido á nuestro eminente Poeta lírico el Excmo. Sr. D. Manuel José Quintana. | 1 | 10 |
| 16115. Seemann (Otto). De primis sex Bibliothecæ Alexandrinæ custodibus.=*Essen*, 1858—59.=4.° | 1 | 8 |
| 16116. Sénéchaute (Petr.) De causis Litterarum Francogallicarum sæculo XVII florentium.=*Bonnæ*, 1858.=8.° | 1 | 6 |
| 16117. Seoane (D. Juan Ant.) Jurisprudencia civil vigente Española y Extrangera segun las sentencias del tribunal Supremo, desde el establecimiento de su Jurisprudencia en 1838 hasta las vacaciones de Julio de 1861: conforme á la nueva ley hipotecaria, á los fueros de Cataluña, Aragon, Navarra y Vizcaya, y á las publicaciones mas notables sobre Legislacion comparada.=*Madrid*, 1861.=2 tomos 8.° | 2 | 50 |
| 16118. Stadelmannus (Chr. Fr.) Mantissa de nonnullis iisque controversis Hexametri partibus.=*Dessaviæ*, 1834.=4.° | 1 | 4 |

| | Veíl-mans. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16119. Stallbaumius (God.) Brevis recognitio Judiciorum de Horat. Sat. I, X, exordio.=*Lipsiæ*, 1857.=4.° | 1 | 8 |
| 16120. Statii (P. P.) Hercules Epitrapezios Novii vindicis cum commentariis F. Handii.=*Jenæ*, 1849,=4.° | 1 | 7 |
| 16121. Stoll (Dr.) De versu Saturnio.=*Bensheim*, 1860.=4.° | 1 | 6 |

# T.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16122. Theophili, Episcopi Anthiocheni, ad Antolycum libri tres. Ad optimos libros MSS. nunc primùm aut denuò collatos recensuit, prolegomenis, adnotatione criticâ et exegetica atque versione latinâ instruxit, indices adjecit Jo. Car. Theod. Otto. Accedunt Theophili qui feruntur commentarii in quatuor Evangelia, nunc primùm castigatiores. Cum duobus Speciminibus lithogr. Codicum Mstorum.=*Jenæ*, 1861.=8.° | 1 | 44 |
| 16123. Tillmanns (Lud.) Disputationis quâ ratione Livius Polybii historiis usus sit, part. I.=*Bonnæ*, 1860.=8.° | 1 | 7 |
| 16124. Tophoff (Dr.) De lege Valeria Horatia, prima Publilia, Hortensia.=*Paderborn*, 1851.=4.° | 1 | 4 |
| 16125. Torres Muñoz de Luna (D. Ramon) Lecciones elementales de Química general para uso de los alumnos de Medicina, Ciencias, Farmacia, Ingenieros industriales, de Minas, etc.=*Madrid*, 1861.=2 tomos 8.° | 2 | 50 |
| Exemplar con dedicatoria autógrafa, regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de nuestros mas laboriosos Catedráticos. | | |

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16126. Traugott (Fred. Ben.) Carmina Latina.= *Vratislaviæ*, 1833.=8.° cart. | 1 | 14 |
| 16127. Trousseau (M.) De l'Epilepsie. = *Paris*, 1856.=8.° | 1 | 6 |

# U.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16128. Ulrich (Karol.) Fori reconventionis origines et doctrina.=*Gottingæ*, 1846.=4.° | 1 | 9 |

# V.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16129. VARGES.—C. Lucilii Satirarum quæ ex libro tertio supersunt.=*Stettin*, 1836.=4.° | 1 | 8 |
| 16130. VAZQUEZ QUEIPO.—Discursos leidos ante la Real Academia de la Historia en la recepcion pública del Excmo. Sr. D. Vicente Vazquez Queipo.=*Madrid*, 1861.=4.° Exemplar regalado por mi apreciable amigo y compañero el autor. | 1 | 6 |
| 16131. VEREPÆI (S.) Latinæ Grammaticæ Syntaxis, perspicuis exemplis, lectissimisque scriptorum sententiis illustrata. Editio postrema, cui summa nunc manus addita. = *Gandavi*. = *S. a.*=8.° pasta. | 1 | 15 |
| 16132. VEREPÆI (Sim.) Latinæ Grammatices Etymologia, ad faciliorem quàm prius redacta methodum. Editio postrema, cui summa nunc manus addita, et idiomate Gallico adaucta, ac brevi explicatione Carminum ad calcem libri adjecta.= *Gandavi*.=*S. a.*=8.° pasta. | 1 | 14 |

| | Volúmenes. | Pta. Ra.n. |
|---|---|---|
| 16132 *bis*. Vergara (D. M.) De la propiedad literaria. Discurso leido en el acto de recibir la investidura de Doctor en la Facultad de Derecho, seccion de derecho administrativo, por D. Mariano Vergara.=*Madrid*, 1861.=8.° may. cart., con mold. | 1 | 20 |
| Exemplar con dedicatoria autógrafa, regalado por el autor, uno de los jóvenes mas instruidos que pueblan nuestras Academias. | | |
| 16133. Verini (M.), Poetæ Christianissimi, Sententiæ morales, ac Joannis Sulpitii Verulani de mensæ doctrina Opusculum. Novissimè edita, necnon accuratissimè emendata. = *Gerundæ.*=*Ex Typogr. Josephi Bró*, *s. a.*=12.° rust. | 1 | 16 |
| Exemplar regalado por el Sr. D. Joaquin María de Bovér, uno de nuestros mas laboriosos Bibliófilos. | | |
| 16134. Vorlaender (Franc.) Elementa doctrinæ de casibus.=*Berolini*, 1834.=8.° | 1 | 6 |
| 16135. Vossii (J. H.) Commentarius nonæ Eclogæ Virgilianæ in sermonem Latinum speciminis loco conversus à P. Petersenio et J. Freudenbergio.=*Crucenaci*, 1831.=4.° | 1 | 3 |

# W.

| | Volúmenes. | Precio. Rs. vn. |
|---|---|---|
| 16136. Wagner (Jo. Aug.) De loco Plinii Epp. lib. I, Ep. 2.=*Lipsiæ*, 1781.=4.° | 1 | 8 |
| 16137. Walch (G. L.) Meletematum criticorum specimen.=*Jenæ*, 1809.=4.° | 1 | 4 |
| 16138. Weber (Car. Fr.) Commentatio de Codice Statii Cassellano.=*Marburgi*, 1853.=4.° | 1 | 10 |
| 16139. Weberi (C. F.) Commentatio de duplici Pharsaliæ Lucaneæ exordio.=*Marburgi*, 1860.=4.° | 1 | 4 |
| 16140. Weichert (M. Aug.) Commentatio de C. Helvio Cinna Poeta.=*Grimæ*, 1822—23.=4.° | 1 | 12 |
| 16141. Weinkauff (Dr. Fr.) De Tacito dialogi, qui de Oratoribus inscribitur, auctore.=1857—59.=4.° | 1 | 16 |
| 16142. Weiske (Benj.) Commentarius perpetuus et plenus in Orationem M. T. Ciceronis pro M. | | |

| | Volumen. | Pars. |
|---|---|---|
| Marcello. Cum appendice de Oratione, quæ vulgò fertur M. T. Ciceronis pro Q. Ligario.=*Lipsiæ*, 1805.=8.° hol. | 1 | 11 |
| 16143. Wensch (Guil. Ferd.) Lexici Pliniani specimen.=*Vitebergæ*, 1837—39.=4.° | 1 | 1 |
| 16144. Werdet (Edm.) Histoire du livre en France depuis les temps les plus réculés jusqu'en 1789.—Deuxième partie.=*Paris*, 1861.=8.° | 1 | 20 |
| 16145. Wex (Fr. Car.) Emendantur et explicantur duo difficillimi loci ex Taciti Agricola.=*Suerinis*, 1841.=4.° | 1 | 1 |
| 16146. Widerburg (Fr. A.) De Linguarum subsidiis ex disciplinarum artiumque liberalium cultu petendis Oratio.=*Jenæ*, 1776.=4.° | 1 | 3 |
| 16147. Wolfius (Jo. Fr.) De Ciceronis Synonyma conjungendi consuetudine. = *Lubbenæ*, 1784.=4.° | 1 | 5 |
| 16148. Wunderlich (Casp. J.) Cicero de anima Platonizans.=*Vitembergæ*, 1714.=4.° | 1 | 5 |

# BIOGRAFIA

DE

# JUAN SOBRARIAS.

MADRID:
IMPRENTA Y LIBRERÍA DE DON EUSEBIO AGUADO.—PONTEJOS, 8.

*Enero de* 1862.

Debemos á la amabilidad y atencion de nuestro escelente amigo el Sr. D. Nicolás Sancho, una correcta copia del Poema inédito (que transcribimos al pie de este artículo), escrito por su compatriota, el célebre *Juan Sobrarias*. Nadie mas á propósito para desenterrar del sepulcro del olvido en que yacia joya literaria de tanto precio, que aquel sábio y respetable sacerdote de Alcañiz, que en el año anterior de 1860 publicó un erudito y curioso libro sobre las antigüedades de su pueblo natal, y sobre la gloria y escritos de sus hijos ilustres. Uno de estos, y no el menos digno por cierto, es el Poeta laureado del siglo XVI, objeto de la presente reseña bibliográfica.

Nos es muy grato consagrar algunas páginas en nuestro Catálogo á la memoria de aquel distinguido escritor Español, que tanto brilló entre los esclarecidos ingenios de la época del renacimiento.

*Juan Sobrarias* nació en Alcañiz, *fœcunda ingeniorum mater*, como apellidó á dicha ciudad un estimable humanista del siglo pasado. No es fácil fijar el año de su nacimiento, ya por no haberlo espresado ninguno de los biógrafos y escritores que hablaron de él, ya tambien porque no se llevaba entonces el registro parroquial, que con tan laudable acierto se introdujo posteriormente. Podemos asegurar, sin embargo, que

debió nacer por los años 1460 poco mas ó menos, segun se colije de algunos hechos y datos de su vida que hemos podido reunir.

Estudió con grande aprovechamiento Humanidades y Medicina, y deseoso de perfeccionarse en ellas pasó á Italia, continuando sus estudios en el Colegio Mayor de San Clemente de Bolonia. Allí fué donde primero se dió á conocer como poeta, publicando el siguiente himno en loor del Santo Patron de aquel establecimiento literario, fundado, como todos saben, por la ilustrada piedad y munificencia del Cardenal D. Gil Carrillo de Albornoz.

*Ad Divum Clementem.*

HYMNUS.

Pontifex Clemens, Superûm sodalis,
Cujus excelsum celebratur omni
Orbe nunc festum, resonatque toto
Gutture gentis.
Tu pius noster meritò Patronus
Es, qui et hanc ædem propriùs gubernas,
Brachiis cujus retinemur omnes
Undique tuti.
Inde tu nomen placidum reportas,
Diceris Clemens, decorant corollæ
Vertice trinæ, regis et potenter
Orbis habenas.
Hactenus postque penitus per ævum
Omne servasti incolumes clientes,
Dive, nunc nostras rutilas pienter
Suscipe laudes.

Nosque adversis revoca periclis,
Laudibus nam te colimus verentes,
Et tuos læto modulamur omnes
Ore triumphos.

Habiendo regresado de Italia se estableció en Alcañiz, donde ejerció con gran crédito la facultad de Medicina. Pocos años despues la dejó por el profesorado de Humanidades y por el estudio y ejercicio de la Poesía Latina, presintiendo, como presienten siempre los hombres de imaginacion y talento, el imperecedero renombre que lograría adquirirse con el cultivo de las Musas.

En 1508 le vemos en Zaragoza al frente de una cátedra de Letras Humanas, que comenzó á desempeñar á instancia de las autoridades de aquella capital. Allí hizo dos correctas ediciones de Virgilio, ilustrándolas con curiosas notas, para la instruccion de sus alumnos.

En 1513 remitió al Ayuntamiento de su pueblo un tomo de Poesías que acababa de escribir, pidiendo algun auxilio para poder publicar sus obras. Accedió á la súplica aquella ilustrada corporacion, archivando el ejemplar, que le remitió el agradecido autor.

Algunos años despues hizo un segundo viaje á Italia, con cuyo motivo pronunció un discurso latino en presencia del Emperador Carlos V, y de los Príncipes y Embajadores que le acompañaban, cuya honra valió al orador señaladas muestras de aplauso y recompensa. *Testis est Italia*, dice un escritor, *quæ Joannem Sobrarium Alcagniciensem, virum eruditione et poetica facultate præstantem, Nicolao Antonio teste, multis honorum et munerum significationibus cumulavit, et de Caroli V laudibus in solemni ejus inauguratione dicentem, coram frequentissimo Legatorum et Principum Europæ totius conventu suspexit atque acclamavit.*

El amor patrio le hizo volver despues á su pueblo natal donde se encargó del Magisterio de Latinidad, en cuyo noble ejercicio terminó gloriosamente sus dias en 22 de Abril de 1528 despues de recibir los Santos Sacramentos con edificante devocion, y de hacer testamento ante el notario Tomás Robert. Así lo espresa la partida de defuncion de *Sobrarias*, estampada en el 2.° tomo de los *Cinco Libros*, que hemos consultado: tomo que, escrito en letra gótica, se conserva en el archivo de la Iglesia de Santa María de Alcañiz. Dicho volumen comienza en 1525 y termina en 1547. Por no haber examinado el referido documento *Latassa* y demás biógrafos del Poeta, dijeron equivocadamente que este murió en 1530.

El Emperador, que venia de la plaza de Morella, y se dirigia á la villa de Monzon á celebrar Cortes, se hallaba casualmente en Alcañiz cuando falleció *Sobrarias*, por cuya razon se dignó presidir su funeral. Ya en 1504 el Rey Católico D. Fernando, armando caballero al ilustre poeta, le habia dado otra prueba no menos visible de benevolencia y distincion. Loor eterno á tan esclarecidos Príncipes, que honrando al modesto y laborioso escritor, supieron conquistarse un lauro que no olvidará jamás la historia de las Letras.

*Sobrarias* fué sepultado en la antigua Colegiata de Alcañiz, templo gótico de admirable estructura, que desgraciadamente no existe, pero se colije su mérito artístico de la magnífica y elevada torre, que se conserva todavía, y que es obra, lo mismo que dicha iglesia, de principios del siglo XIV.

De su esposa *Doña Eulalia Soler*, que murió en 1553, tuvo varios hijos, entre los que sobresalió no poco la docta Juana, que en defecto de su padre solia regentar la Cátedra de Humanidades, pues á imitacion de sus célebres contemporáneas *Luisa Sigea* y *Beatriz Galindo*, cultivó con brillantez la lengua y poesía latinas. Ella fué la que compuso el siguiente epitáfio, que se esculpió en el sepulcro del poeta.

Carmina quod lugent, quod Musæ flebile cantant,
Quodque caret cultu lingua latina suo;
Nec mirum: cessit superis *Sobrarius* oris.
Hoc saxum corpus; spiritus astra tenent.

Nuestro escelente amigo el Sr. Don Gaspar Bono Serrano, natural de Alcañiz, y Poeta ilustre de los Arcades de Roma con el nombre de Argiro Latmio, hizo la siguiente version de dichos versos, que se publicó en esta Corte en 1850 con las demás poesías del autor.

Si de Aganipe se lamenta el coro,
Y el idioma latino yace triste,
Perdida su elegancia y su decoro,
¡Qué mucho! si *Sobrarias* ya no existe.
Sus cenizas encubre aquesta losa:
Mas el alma en el cielo ya reposa.

Entre las apreciables obras latinas, que publicó *Sobrarias*, merecen particular mencion el poema en loor de Fernando V, la oracion *de laudibus Alcagnitii* y los dísticos sobre la educacion de los niños, que se imprimieron en 1525 juntamente con los de Miguel Verino, encomiado por Cervantes; cuyas dos obritas, comentadas por Juan Sanchez, sobrino de *Sobrarias*, servian de testo en las clases de Latinidad. Tampoco deben olvidarse el libro de poesías sueltas, ni sus eruditos comentarios á Sedulio, el poema á la eleccion de Adriano VI y entrada de este Pontífice en Zaragoza, ni la genealogía y origen de la casa de Ayerbe.

Fué íntimo amigo y corresponsal de Lucio Marineo, Lebrija y otros literatos. Además del Rey Católico y del Emperador, miraron con especial aprecio á *Sobrarias* D. Alfonso de Aragon, y el Sr. Fonseca, Arzobispo de Toledo. De este

escritor hacen honrosa mencion el famoso Gaspar Sciopio, Nicolás Antonio, el cronista Andrés, Agustin Netuci, el citado Marineo Sículo, Pellicer en sus notas al Quijote, y finalmente Latassa en su Biblioteca de escritores Aragoneses.

Para dar mejor á conocer á nuestros lectores el mérito, así moral como literario, de *Juan Sobrarias*, vamos á presentar algunas muestras de sus producciones, pues en ellas es donde mas fielmente se retratan los escritores, segun el dicho tan sabido de Buffon: *el estilo es el hombre*. Por otra parte, las obras de nuestro vate se han hecho sumamente raras, y esta es otra razon mas para que aprovechemos la presente ocasion, que nos ofrece la oportunidad de copiar de ellas algunos breves fragmentos. No dudamos que nos lo han de agradecer cordialmente cuantos cultivan todavía (no son muchos por desgracia) el inimitable idioma de Ciceron y de Virgilio, único en que escribió *Sobrarias*, como la mayor parte de los sabios que con tal ardor y constancia propagaron en aquella época las ciencias y las letras.

Ya hemos hecho mencion de su discurso *de laudibus Alcagnitii*, que en 1506 pronunció en el pueblo de su naturaleza en presencia de su Ilustre Ayuntamiento. Sentimos no poder insertar toda esta oracion, bien notable á la verdad por mas de un concepto.

Hablando en el exordio del amor que debemos á la Patria que nos vió nacer, y de la ingratitud y ferocidad del hombre insensible á tan bello y noble sentimiento, dice así el orador: *¿Quid enim, obsecro, tam magnum homini unquam evenire potest, quod amori et patriæ charitati valeat æquari, cùm ea cunctos materna indulgentia benigne amplectatur et foveat? Ingratum mehercule, ne sceleratum aut inhumanum dicam, judicare debemus hominem, cui cùm ante oculos se objecerit Patria, illam non summo honore afficiat, illam non summis laudibus extollat, illam denique non summa gratitudine prosequatur.*

Consigna despues el relevante mérito de los escritores, que encomiando las glorias de su Patria, procuran perpetuarlas en la historia, mas duradera por cierto que las columnas y obeliscos erigidos á su memoria. *Labuntur porticus, corruunt antiquitate templa, cadunt ædificia, intereunt census et vectigalia: monumenta vero litterarum æterna sunt, et durabilia. Litteris enim omnia splendent, litteris omnia nitent, litteris omnia immortalitatem consequuntur. ¿Nam quid, per immortalem Deum, Persas, Græcos, Arabes, Romanos, nostros denique Hispanos in æternam produxit memoriam, nisi litteræ, quibus eos ipsos ante oculos cernimus, interque manus versamur? Tacerentur Cirus, Xerxes, Darius; perirent Alexandri, Atheniensium et Lacedæmoniorum clarissimæ victoriæ; Annibalis et Jugurthæ callidissima prælia versarentur in obscuro; Romanorum denique innumeri triumphi, et gloriosissima nostrorum Hispanorum trophæa penitus essent abolita, nisi litterarum monimentis erigerentur, et earum firmissimis adhærerent radicibus.*

Hablando de la agricultura, y deseando bosquejar los amenísimos campos que baña el poético Guadalope, se espresa de este modo: *Volo namque aliquantulum in re rustica laudanda morari. Nam omnium rerum ex quibus aliquid exquiritur, nihil est agriculturâ melius, nihil dulcius, nihil uberius, nihil denique homine libero dignius. Nec pudet nos in agris versari. Omnibus bonis abundat agricultura; omnium malorum est expers. In hac, vestri agricolæ adeò florent, adeò fructuum omnium terrestrium copiâ et multitudinis incremento, omni denique germine quod à tellure procreatur, redundant, ut non solum nobis, sed etiam alienis populis commeatus Alcagnitiensis sufficiat.*

Dirigiéndose poco despues á los representantes de la autoridad pública, que le escuchan, ofrece ante sus ojos el siguiente cuadro: *¡Amplissimi Patres! Alcagnitiensis ager (absit invidia) soli fœcunditate, arborum et fructuum copiâ, graminis amœnitate, canoro avium concentu, silvarum opacitate, jugorum*

*leni ascensu, vallium curvarum mollitie, fontium scaturicum suavissimo murmure, cantatissimis illis Thessaliæ Tempe dignè est adæquari.*

Despues de manifestar los **progresos** que **han** hecho algunos ingenios de Alcañiz en la **Gramática y Dialéctica**, en la sagrada Teología, en Medicina y **en ambos Derechos**, dice así *In Poesi vero et Oratoria, quantum Alcagnitium præstet, tuti est mihi hoc nostrum Gymnasium, testis ejus pavimentum, testes parietes, testes tectum, quæ assidue Maronem, Plautum, Livium Ciceronem, Quinctilianum, et cæteros Poetas et Oratores resonant. ¿Nam quid in juventute nostra illustrius videmus, quàm bonarum artium vel summam peritiam, quam pauci vix in senectute consequuntur?*

De la piedad y religion de sus **compatriotas** habla de este modo el Cristiano Orador: *Sunt in Alcagnitio plurima templa quibus liquidò apparet quantum majoribus nostris curæ fuerit pra cæteris religio, quantum divini cultûs observantia. Majus et præcipuum templum, pulchro marmore constructum, Virgini Mariæ dicatum est et addictum, in quo à duodecim Presbyteris et Antistite, quos Canonicos et Priorem dicimus, et pluribus quàm quadraginta Beneficiariis, cæterisque viris ecclesiasticis laudes divinæ decantantur, quorum concentus suavissimi sunt et jucundi, in quibus sacerdotalia collucent ornamenta, in quibus sincera est Pythagorici dogmatis observantia, quo Deum religione, animum disciplinis sanxit colèndum.*

El epílogo del discurso es como sigue: *Hæc sunt quæ de hac nostra Patria dicenda occurrerunt, cùm multò plura et majora relinquamus, quæ et longiorem et altiorem orationem exoptant; sed ea quæ ante vestrum conspectum hoc loco, quod vestra eximia benignitate cuilibet vel mediocriter erudito semper patet, narravimus, propter duo à nobis suscepta fuerunt: primùm, quod absurdum esse duximus ea, quibus maxime delectamur, pati in oblivio versari. Deinde ut vos adhortare ad hanc rempublicam*

*...ta tuendam, ut quoniam eam à nostris majoribus præstantem ...accepistis, vestrisque divinis virtutibus præstantissimam effecistis, ...isdem virtutibus posteris vestris multo præstantiorem relinquatis.*

*Sobrarias* dedicó á su buen amigo Lucio Marineo Sículo una pequeña coleccion de poesías sueltas (*Libellus carminum*), que se imprimió en Zaragoza juntamente con la dicha oracion. He aquí la breve epístola dedicatoria. En ella se queja el inofensivo Poeta de que la envidia le mordia sin piedad. Lo que es en esta parte los tiempos no han mejorado mucho que digamos.

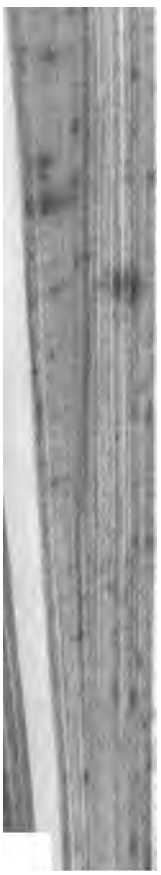
*Joannes Sobrarius Lucio Marineo Siculo suo.*

S. D.

Non ignoro, mi Sicule eloquentissime, plurimorum invidorum in me tela hac orationis et carminum editione concitaturum, qui perdita quadam loquacitate me sæpius morsibus lacerabunt. Verùm cùm cogitarem te virum doctissimum, perinde ac Minervæ clipeum, omnem malignitatis impetum à me procul excussurum, non dubitavi, me tanti livoris fluctuationi exponere; malo enim lividos blaterones locutuleios experiri, quàm tibi, cui plurimum debeo, non obtemperare; nam et ii (ut spero) ad aliquot dies defatigati fronte perfricatâ ultrò seipsos accusabunt. Vale.

Justo será que insertemos á continuacion algunos de los indicados versos. Véase esta Inscripcion, que dirige á la santa Cruz.

Hæc Crux nostra salus, quæ vitam morte peremptâ
Præbuit, in cœlos et patefecit iter.
Huic caput inclinet quicumque hanc intrat in ædem,
Nec taceat dignum cernuus oris ave.



Semper habet cordi dogmata sancta Dei

Para el sepulcro de una matrona, respet
noble estirpe y mas aún por su acendrada pie
este oportuno epitafio:

Patria cui mundus, cœlum domus, unica Cl
Gloria, sub duro clauditur hoc lapide.
Clara viro, insignis facie, insignisque parent
Sanguine, sed vitâ clarior ipsa suâ.

Seria bien difícil traducir en otro idioma
inscripcion para el busto del famoso purpurado
de Albornoz, que se conservaba en el Colegio
Bolonia. Es tan bella como lacónica:

Pectora ab adversis sua protegit ægide Pal
Ecclesia Ægidio sic duce tuta fuit.

Despues de estar muy enemistados algun ti
nimo Cerdan y Gonzalo Paternoi, caballeros de
cieron las paces, y se reconciliaron como buenos
El Vate celebra tan fausto suceso en los sigu
tigos

Habiéndole nacido un hijo al Poeta, lo saluda este con amor y paternal entusiasmo; pero desea su prematura muerte si no ha de ser virtuoso.

Vive diu felix, sed enim virtutis amicus,
Quæ tibi crescenti, crescat et ipsa simul.
Si tamen infringit mentem scelerata voluptas,
Vitam, quæ tribuit, auferat ipsa dies.

Contra un maldiciente asesta este epígrama, digno de Marcial:

Te quamvis hominem genuit natura virumque,
Ostendunt dentes attamen esse canem.

Celebra el nombre de su docto amigo Marineo, que acababa de publicar su erudito libro sobre los primeros Reyes de Aragon.

Hoc cernant nomen quicumque extendere factis
Exoptant Reges sidera ad alta poli.
Pectora consiliis, invictaque pace vel armis
Gesserunt stabili corroborata fide.
Vixere exemplar Regum, virtutis et omnis
Sancta quibus semper vita perennis erit.
Namque actis magnis terrâque marique triumphis.
Majora in cœlo parta trophæa tenent.

A su paisano Gaspar Barrachina, orador distinguido de aquel tiempo, le dirije este elogio de la Elocuencia y del idioma Latino.

Inclita qui nescit quàm sit facundia linguæ,
Qua Cicerone ingens Roma parente fuit;

Te duce, quas nuper cantavi carmine laudes
Accipiat, quas et Calliopea dedit.
Thesaurus linguæ est homini pulcherimus, atque
Gratia verborum gloria summa viris.
Sustinet hæc pacem, sed hæc fera bella coercet,
Hæc hominum castris pectora dura facit.
Urbibus hæc leges fixit, metuendaque jura;
Virtutes tollit, crimina sæva premit.
Hæc primum vagos homines in mœnia clausit,
Hac quibus est sanctus conciliatus amor.
Hanc tibi prudenti pia numina cuncta dederunt,
Hac Sole et Lunâ notior ipse vadis.

Termina su libro con el siguiente poemita, en que habla con el citado Marineo, manifestándole que continuará escribiendo, si los versos que ahora le envia merecen su aprobacion.

Scripsimus hos raptim versus, currente Camœna,
Hos cape, nam nostri pignus amoris erunt.
Quos si tu dignos censebis perpete cedro,
Munera præbebo dehinc meliora tibi.

Agradecido el escritor Siciliano á la amistosa urbanidad del Vate español, le correspondió con la composicion siguiente, en que le dice que Alcañiz debe mostrarse tan ufana con los lauros de *Sobrarias*, como Córdoba con Lucano y Mantua con su Virgilio.

Æmula virtutum nunc Alcagnitia magnos
Terra viros peperit, *Sobrariumque* tulit.
Magnus ut ingenio populos decoraret Iberos,
Esset et ut patriæ gloria magna suæ.

Scripsit enim patriæ laudes, populumque, Senatum,
Et quod quid tellus fertilitatis habet
Patria: cui tantùm debet, me judice, quantùm
Corduba Lucano, Mantua Virgilio.

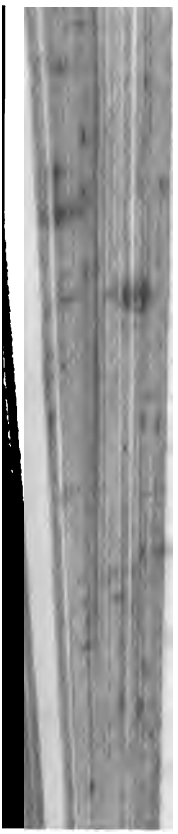
Terminaremos esta reseña añadiendo dos palabras sobre algunas de las producciones de nuestro Poeta.

*Panegiricum carmen, de gestis heroicis Ferdinandi Catholici, Aragonum, utriusque Siciliæ, et Hierusalem Regis semper Augusti, et de bello contra Mauros Lybites.* Un tomo en 8.° Al fin de este Poema se lee lo siguiente:

«Hoc carmen panegiricum Joannis *Sobrarii* Secundi Alcagnitiensis impressit Cæsaraugustæ Georgius Coci. Theutonicus, anno 1511, quarto calendas Maji extitit completum.» En la Biblioteca Real de Madrid se conservaba, segun Latassa, un ejemplar de este libro, dedicado por su autor al Arzobispo de Zaragoza D. Alfonso de Aragon, nieto del Rey Católico. Don Ignacio Asso hizo otra segunda edicion.

*Paschale Sedulii cum additionibus sacrarum litterarum et indice auctorum in marginibus.* Entre las poesías de Lucio Marineo Sículo hay un epígrama con el título siguiente: L. M. S. *Carmen in commendationem Joannis Sobrarii super Sedulium Poetam.* Dicha obra se imprimió en 4.°, y al fin de ella se leian estos renglones: *Opus præclarissimum Sedulii Poetæ Christianissimi exactum est cum additionibus ex libris Sacrarum Litterarum excerptis et in margine cujuscumque auctoris indice apposito, quas Joannes Sobrarius Alcagnitiensis annotavit.*

*De Sanctissimi clementissimique Patris Divi Adriani Sexti electione et de ejus introitu in urbem Cæsaraugustam Carmen Joannis Sobrarii, Alcagnitiensis, Artium et Medicinæ Doctoris et Poetæ Laureati.* Se imprimió en Zaragoza en 1522. Constaba



*El Marqués de*

# JOANNIS SOBRARII SECUNDI,

ALCAGNITENSIS,

## CARMEN IN NATALI SERENISS. HISPANIAR. PRINCIPIS

# PHILIPPI AUSTRIACI,

Caroli V. Imperatoris semper Augusti Filii, Illmo. D. D. Alfonso de Fonseca, Archiepiscopo Toletano, dicatum.

ILLUSTRISSIMO ATQUE AMPLISSIMO PATRI

# D. ALFONSO DE FONSECA,

ARCHIEPISCOPO TOLETANO AC HISPANIARUM PRIMATI,

## JOANNES SOBRARIAS SECUNDUS,

ALCAGNITIENSIS POETA LAUREATUS,

S. D.

Miraberis fortasse, Illustrissime atque Amplissime Præsul, quænam mea tanta fuerit temeritas, et impudentia, ut infimus et ignotus ego, tantum et tam clarum Antistitem ausus fuerim litteris compellare, quem summi Proceres vix sine debita pietate audeant nominare. Hic ego, ut verum fatear, Amplissime Præsul, audito natali tam optato Serenissimi Philippi Hispaniarum Principis Catholici, mirando effusus gaudio protinus in hæc carmina erupi; quæ, qualiacumque sint, non mihi visus sum, me indignum facere (adsit audaciæ venia) si nominatim tuo numini dedicarim, cùm tantum Principem ex tantis parentibus ortum tu tantus Antistes sacro baptismatis fonte lavaveris, qui Præsulum est Primarius, qui domi tuæ viros habes in omni doctrina celeberrimos, in quorum cœtu hæc carmina quantumvis incondita poterunt aut versari, aut saltem in famulatu admitti: nam in contuberniis, quibus sola viget Hispana litteratura, hæc nostra-

tia aut penitus erunt incognita, aut exsibilata et explosa longius repellentur: quod dedecus et incommodum à tua litterarissima domo non formidant, cùm præsertim is tu sis Præsul, in quo omnes bonæ disciplinæ sua fundaverint monimenta. Accipe igitur, Amplissime Antistes, hujus tui novitii servi non munus, sed voluntatem tibi proculdubio deditissimam; quæ si tibi non displicuerit, in dies fiet deditior.

# JOANNIS SOBRARII SECUNDI,

ALCAGNITIENSIS,

**Poetæ Laureati, Carmen in Natali Serenissimi Philippi, Hispaniarum Principis Catholici, ad Illustrissimum atque Amplissimum Patrem D. Alfonsum de Fonseca, Archiepiscopum Toletanum, ac Hispaniarum Primatem.**

Quò vatem mens alta vocas? Quam concipis imo
Pectore lætitiam? Calor unde hic corda relaxat
Prorsùs, et erumpens extra præcordia fervet?
Ecce novam cerno lucem, videoque coruscam,
Quam pandit Lucina, facem; quam Juno ministrat
Ridenti facie frontem exporrecta serenam,
Luminis et lætos orbes. Juvat enthea plectro
Carmina ferre novo. Sed quæ mihi numina poscam?
Deprecer an Phœbum? Bacchumne, an Græcia quos est
Ementita Deos? Furor olim fervuit iste
Vatibus antiquis, quos ludere fabula prisca
Omnia permisit, quoties præcordia movit
Progenies Laii, subiit prolesque biformis
Ægidæ superata manu; seu vellera fulva
Quæ abstulit Æsonides; infesta aut Telephus hasta
Post medicâ fixus; vel quod finxere paratum
Secessu in vacuo curis. Majora patescunt,
Majorique fide magnum vulganda per orbem,
Nunc celso demissa Polo cunabula, et altos

Heroas genitura, altisque Heroibus orta
Numina, terrarum quibus eminet ampla potestas,
Carlus et Isabella, Augusti, natusque Philippus
Vincta tribus nodis pietate, fideque, et amore,
Quos simul astringunt, retinentque in mutua nexus.
Ardua molimur, non tentant ardua segnes:
At præstant laudem, quæ se dant ardua, quamvis
Optatum prorsùs nequeant contingere finem,
Debita si pietas casto de pectore surgat.
Hic Deus esto mihi, Cæsar; virtus tua sola
Sufficiet: tu solus habes quodcumque Poetis
Largiri deceat: celebres in carmina Musas
Condere Cæsareum est. Simul Isabella favorem
Sacra tibi conjux augusto pectore fulgens
Haud neget: æthereo genitus de sanguine vestro
Carmen erit nobis cithara modulante Philippus.
Castalios orsus Majestas vestra benignè
Si probat, aut saltem non dedignatur, honesta
Quos facit audaces caussa, et clementia tantis
Insita nominibus, tenero aut si pectore clausa
Sacra, Philippe, tuo faveant præcordia Vati,
Qui celebrat Natale tuum, qui gaudia terris
Plusquàm humana canit, qui suscitat æthera cantu,
Æquoreosque Deos stagnis effundit ab imis,
Ut regale caput, cunasque ortusque sacratos
Muneribus decorent, plausumque extendat in omnes
Sub cœlo natura parens, quos luce pererrat
Phœbus anhelanti, populos, cùm pacis alumnæ
Justitia atque fides emergant, semina Carlus
Quæ Augustus terris plantat, qui colla superba
Edomat et vincit leo magnus, ut ipse rebelles
Observare fidem doceat, nec fallere dicta.
Nascere, præclare ò Princeps, præstantior omni

Principe, et optatus mundo tua lumina profer
Regia; te nato, felix Hispania gestit
Gaudia laxato spargens ferventia ab antro
Pectoris effusi: tu nascens gentis Iberæ
Cum genitore extas solus spes unica, et in te
Læta, metu abjecto tristi, et secura recumbit
Cæsaris imperio nuper purgata, nefandis
Ritibus abscissis, quos cæca et turbida mente
Gens Mahometeo coluit limphata furore.
En tibi quem tantis optas Hispania votis,
Quem lacrymis precibusque petis, hunc pectore læto
Accipe; virtutes uno sub Principe cunctas
Accipies, dabiturque tibi felicius ævum.
Namque sub hoc cernes redeuntes protinùs annos,
Quos pia priscorum cecinerunt pectora vatum
Plena Deo: prorsùs toto squalore situque
Deposito, pulchræ consurges candida pacis
Candidiore nitens vultu: tibi lactea current,
Flumina, sudabunt quercus tibi dulcia mella;
Et quodcumque dedit sub prima exordia mundi,
Aurea cùm terris diffudit sæcula Titan,
Omne tibi Divûm concedent munera. Jam nunc,
Nunc vos, ò Proceres, quibus alti sanguinis extat
Et generis series, quorum fortuna gradusque
Hesperia in tota patet, et celeberrima fertur;
Quidquid et occiduo gentis dispergitur orbe,
Exultate piis animis, festosque ciete
Ore dies læto, quibus almæ exordia lucis
Sacra Philippus habet: jucundam educite frontem
Atque hilares vultus: fibris præcordia laxis
Exiliant; nunc vestra dies, nunc tempora vestra
Exoriuntur, adest vobis optata voluptas.
Ite viis plenis, per compita currite: nullum

Grandior aut ætas lasset, morbusve retardet;
Quin celeri gressu per celsa palatia magni
Cæsaris intrate, et sacris date debita palmis
Oscula: namque patent foribus tota atria apertis,
Cæsar et ipse parens roseo lætissimus ore
Vos vocat, atque alacri vultu sua gaudia profert;
Imprimisque Deo grates de munere tanto
Pronus agit, decoratque piis altaria donis
More suo obnixus totâ cum mente Tonanti.
Huc ades, et magnum, Præsul Toletane, Philippum
Sidereo de fonte leva, caput ablue sacro
Flumine, ut æthereæ fidei, te dante capessat
Principia atque aditus, primus summusque Sacerdos,
Qui Hispanis fulges. A tanto Antistite debet
Immergi tantus Princeps, oleoque perungi
Sacrato pectus, frontemque, apicemque supremam,
Et dorsum, signoque crucis munirier alto,
Ut clypeus, thorax, galea et durissima surgat,
Si qua fidem sanctam turbarint tela inimica,
Et manibus validis gladium protendat acutum,
Qualis, Chosroâ superatq, Heraclius olim
Eripuit Persis victor sanctissima ligni
Robora, quo mundi pretium commune pependit,
Præclaro repetens Bizantia Regna triumpho.
Nascere, Regalis Princeps, atque exere frontem,
Et sacris oculis radios circumspice claros,
Quos tibi dat Phœbus rutilanti luce serenus,
Luce tuâ ut toto pax elucescat in orbe.
Nascere et interea dùm cunis detinet ætas
Te parvum, teneroque latent in corpore vires,
In matris versare sinu, versare per ulnas,
Et brevibus repta per eburnea colla lacertis;
Dùm robur fingat natura, et membra reponat,

Et validos artus induret pectora formans
Hostibus à cunctis jam nunc metuenda, Deisque
Æquanda antiquis: nàm si Pythona peremit
Delius, aut sævos attrivit fauce dracones
Pollice collisâ tenero Tyrinthius infans;
Tu Princeps majora premes melioribus armis
Monstra, ferasque truces prosternes, orbe redempto
Cladibus à diris, quas perfida corda volutant.
Nascere, macte animo Princeps, sacra indole præstans,
Quæ tibi nascenti simul enascatur, et ignes
Excitet ardentis virtutis pectore claro;
Ut puer incipias cùm fari, et verba referre,
Sermonemque tuum firmo depromere ab ore,
Respicias quantâ genitor gravitate loquatur,
Et quantâ genitrix, quorum reverentia vultus
Sacra tuos teneat, sitque hæc tibi cura, parentum
Ire per exemplum, quorum justissimus hæres
Cùm sis, te esse decet similemque, et discere ab illis
Virtutem et sanctos mores, et figere mentis
Lumine quæ sacris dantur præcepta libellis.
Prima tui sceptri genitor documenta, Philippe,
A superis poscit. Macedûm Rex ille Philippus
Diis egit grates, natus quòd contigit illi
Tempore Aristotelis magni; nàm doctus ab ore
Divino sceptris fieret dignusque parente.
Sic et Alexander cupiit præstantior esse
Rerum doctrinâ, Regni quam mole potentis.
Felices gentes magnus Plato censuit esse,
Queis præeat sapiens, quibus aut contingat habere
Cordatos Reges, captos vel amore Sophiæ.
Dictator magnus castris monimenta suarum
Descripsit rerum; vetuitque Æneida sacram
Cremari Augustus; Ptolemeus barbara jussit

Dogmata transferri. Non umquàm Regibus altis
Grande Sophos nocuit, duplici decoratus honore,
Quisquis habet sacras generoso pectore Musas,
Quod Rex, quod sapiens, quod conspicit omnia clara
Luce animi. Studiis dabitur cessare remotis;
Protinùs insurget discus, vel clava trinodis,
Ancipitique acie gladius, rutilansque bipennis,
Et duri cæstus, et acuto lancea ferro.
Hic tibi ludus erit, jaculum torquere; fugaces
Atque sequi, et trepidos hostes premere undique, ipsos
Et celeri cursu palantes vertere retrò.
Primus ini campum, postremus terga reflecte,
Atque redi jubeat redeundum quo alea Martis,
Aut lex bellorum ludo simulacra ciere.
Talia crescenti ætate, florentibus annis
Roboris invicti magnos dant postea Reges,
Quantus adest terris Cæsar clarissimus; ipsa
Quo voluit monstrare Deus quàm magna potestas
Natura existat, tribuit cui dignus ut esset
Imperio vultus cum majestate serena.
Est decor eximius fronte, sunt lumina pulchra,
Os roseum, extantes humeri per candida colla,
Demissi crines auri fulgore micantes,
Maxima nervoso residet sub pectore virtus:
Indue loricam, durum aut thoraca, videbis
Hectora et Alciden; trabeam si rursùs habebit,
Augustum cernes pacato lumine; jàm si
Quadrupedi insideat, cujus spumantia frænis
Ora regit, curvumque uterum calcaribus urget,
Subter anhelat equus, pugnasque in fronte minatur
Terrificâ, exacuens aures, et fræna remordens:
Si parat ire pedes, seu cominùs ense ferire,
Aut hastam intorquet, ferrumque bipenne volutat,

Huic cedit Turnus Laurenti littore castra
Dardanidum turbans, ceditque in limine portæ
Magnus Achilleides Priami dùm regna revellit
Fervidus, obstantes hostes postesque refringens.
Si cupiunt hostes, cupiunt sua pectora bellum,
Si cupiunt pacem, cupiunt sua pectora pacem;
Ad quodcumque volunt, Regem natura creavit.
Tolle, Philippe, sacros oculos: super ætheris arces
Sidera magna tibi læto fulgore coruscant,
Atque hilares pandunt aspectus fronte serenâ,
Per mare per terras ut sis super omnia: mundi
Imperium in Cancro signat tibi Jupiter altus,
Quem rutilo Phœbus radio cum luce trigona
Aspicit; et Phœbe crescenti lumine ab austro
Tendit Aquilonem versùs se cum Jove jungens
Læto sede tuâ felix Horoscope quinta.
Astra tamen tristes oculos quæ in nube recondunt,
Longiùs abscedunt, vel deturbantur ab alto
Culmine, vel penitùs latitant, ut dira potestas
Langueat. Hac estis soli virtute potentes
Induperatores, nequeunt quòd sidera mœsta
Jus ullum aut leges ullas immittere vobis;
Victa sed inclinant vultus atque ora maligna,
Fassa suas vires à majestate sacrata
Vinci, et Cæsareo superari numine solo.
Jàm pia Relligio caput effert, lumina cœlis
Erectâ cervice levat, nascente Philippo:
Nascitur en rursùs vires sortita priores
Quas Ferdinandus pridem atque Isabella perennes
Exhibuere, procul Judæis orbe fugatis
Hispano, et Mauris victis, quos Cæsar avitæ
Hæres virtutis valido nunc pectore firmat,
Dira superstitio procul ut discedat, et omnis

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Commoda quæque tuæ simul atque incommoda gentis.
Et tua permensus justo sub pondere, ut instar
Naturæ recto subeas examine lancem.
Principis hæc mens est sancta atque verenda. Tyrannus
Non tenet hanc sortem; tantùm cupit ipse timeri,
Atque ferox odio gaudet, viresque superbas
Legum contemptor, prædone immanior omni
Attollit pressâ cum libertate piorum.
Nàm se cantandam profert Isabella potentis
Imperii comes, et regali sanguine nata,
Et Reges paritura pios. Lusitania misit
Emmanuele satam magno, et consorte Maria,
Quam thalamis sacris, thalamosque intrare sacratos
Cæsaris et tædas, sola est hæc digna reperta;
Solaque in amplexu tanti residere mariti,
Solus et amplexu tantæ residere maritæ,
Ipse et uterque pius casto sub amore ligari:
Fœminei sexus clara est virtutis imago,
Castus honor vultûs, animus, corpusque pudicum,
Et sancti mores, quales decet esse potentis
Reginæ, et quales diademata celsa reposcunt:
Qualibus et felix avia Isabella per omnes
Enituit terras jubar et clarissima lampas.
Qualibus et genitrix Maria illustrata recumbit
Sedibus æthereis. Quantas natura creavit
Dotes, Augustâ tantas effinxit in ista:
Defuit atque nihil præcelsum aut pulchrius, illi
Quod daret. Hæc fulgens inter pulcherrima pulchras
Eminet, et præstans inter præstantior omnes:
Talis adest, qualem vates Rhodopeius Orpheus
Perdidit, aut qualis telas errante marito
Sollicitis digitis texit, detexuit atque,
Et patrem, atque procos delusit fraude pudica.

Inclyte, ab augusto descendens ventre, Philippe,
[illegible]lascere divorum decorans pia gesta parentum,
Qui te circumdant è cœli vertice celso:
[illegible]ige tuæ mentis oculis fortissima quorum
[illegible]Gesta, nec Alcidas mirare, aut Hectoras, aut quos
[illegible]Graja ratis vexit non noti ad Phasidos undas.
Cæsaris interea sacra disce exempla Parentis,
Inque animo convolve tuo; justissimus armis
Et virtute potens, divûmque infixus honore,
Qui labyrinthæos aperit quoscumque recessus,
Denudatque malos astus, fallitque Sinonas,
Hostilesque premit fraudes cæcosque tumultus.
Nunc age, et æquoreæ plausus jàm respice gentis;
Littora nam circum ludunt, pelagumque per amplum,
Lætitiâque suâ totas effundere mentes
Numina magna maris certant, saltantque per undas
Doris, Nereides, Phorcus, Thetis, atque biformi
Canitie Glaucus, puer atque Inous, et ipsa
Leucothoe genitrix, Triton Proteusque tenendus
Sæpe dolis, astus cujus vis improba vincit;
Neptunusque pater magnâ cum conjuge lætus:
Inde ferox Pistrix, Balænæ, immania Cete,
Phoca et Physeter, delphines per freta cuncti
Exultant placidas undas tibi munere magno
Præbentes, quacumque velis decurrere vastum
Per mare ab Alcidæ quas brachia dura columnis
Divisere freto angusto fervente sub usque
Quidquid ab Europes Libyesque repellitur arvis,
Aut Asiæ ad Thanais fontes borealia regna;
Seu Tartesiacis solvas de finibus, atque
Celsa Caledonio distendas carbasa Ponto,
Et populos adeas quos dat Germania flavos,
Aut patrios Belgas, vel quas tenet Austria gentes.

[illegible]

... leones

immanes vincens, tigresque aut quidquid in orbe

[redacted]tiferum tellus enutrit, pestifer ipse
[redacted]chatur nullo gaudens se fine teneri;
[redacted]nia prosternens volitat, fluctusque per altos
[redacted]ultat terris superato gurgite, et ipsas
[redacted]t trahit in prædam, flammis aut circuit atris.
[redacted]saris hunc sternet (non fallor) vivida virtus,
[redacted]rostratumque solo pedibus calcabit, ut illum
[redacted] œniteat tantùm quod sit grassatus ubique
[redacted]mpune in miseras aliquo sine vindice gentes.
[redacted]li consueta movens obstacula Gallia discors
[redacted]romissi fallax, et versâ perfida mente
[redacted]mpediat, motusque ciat miserabilis atros,
[redacted]A quibus infracto semper solet ipsa cerebro
[redacted]Aut cadere, aut vinci, aut vinclis captiva teneri.
Talia Tu juvenis percurres gesta Parentis,
Versabisque animo lætus mentemque per altam:
Nàm simul insurgent honor atque onus tibi, Princeps;
Ad latus astabunt stimulantia semper utrumque,
Ut cùm dura virum referat Te et fortior ætas,
Cæsaris exemplo firmes vestigia, et ipse
Grandævus jàm tunc miratus fortia membra,
Pectoris et vires, bellorum munera (siqua
Restabunt, quia semper erunt crudelia corda)
Transferet in natum; nec Tu recusare paratus,
Sed jussis parens horrenda pericla subibis,
Tempora longa ævi decurrens. ¡O mihi tantum
Durasset sanguis per membra calentia, et ardens
Spiritus, ut possem victuris condere libris
Quos tu pacato referes ex orbe triumphos!
Concipe quos animo, Te nec deterreat ulla
Tempestas belli, nulla aut formido laborum,
Quos decet heroas contemnere pectore forti,
Et reputare leves, dùm virtus fortior extet,

Grandior aut ætas lasset, morbusve retardet:
Quin celeri gressu per celsa palatia magni
Cæsaris intrate, et sacris date debita palmis
Oscula: namque patent foribus tota atria apertis,
Cæsar et ipse parens roseo lætissimus ore
Vos vocat, atque alacri vultu sua gaudia profert;
Imprimisque Deo grates de munere tanto
Pronus agit, decoratque piis altaria donis
More suo obnixus totâ cum mente Tonanti.
Huc ades, et magnum, Præsul Toletane, Philippum
Sidereo de fonte leva, caput ablue sacro
Flumine, ut æthereæ fidei, te dante capessat
Principia atque aditus, primus summusque Sacerdos,
Qui Hispanis fulges. A tanto Antistite debet
Immergi tantus Princeps, oleoque perungi
Sacrato pectus, frontemque, apicemque supremam,
Et dorsum, signoque crucis munirier alto,
Ut clypeus, thorax, galea et durissima surgat,
Si qua fidem sanctam turbarint tela inimica,
Et manibus validis gladium protendat acutum,
Qualis, Chosroâ superatq, Heraclius olim
Eripuit Persis victor sanctissima ligni
Robora, quo mundi pretium commune pependit,
Præclaro repetens Bizantia Regna triumpho.
Nascere, Regalis Princeps, atque exere frontem,
Et sacris oculis radios circumspice claros,
Quos tibi dat Phœbus rutilanti luce serenus,
Luce tuâ ut toto pax elucescat in orbe.
Nascere et interea dùm cunis detinet ætas
Te parvum, teneroque latent in corpore vires,
In matris versare sinu, versare per ulnas,
Et brevibus repta per eburnea colla lacertis;
Dùm robur fingat natura, et membra reponat,

Et validos artus induret pectora formans
Hostibus à cunctis jam nunc metuenda, Deisque
Æquanda antiquis: nàm si Pythona peremit
Delius, aut sævos attrivit fauce dracones
Pollice collisâ tenero Tyrinthius infans;
Tu Princeps majora premes melioribus armis
Monstra, ferasque truces prosternes, orbe redempto
Cladibus à diris, quas perfida corda volutant.
Nascere, macte animo Princeps, sacra indole præstans,
Quæ tibi nascenti simul enascatur, et ignes
Excitet ardentis virtutis pectore claro;
Ut puer incipias cùm fari, et verba referre,
Sermonemque tuum firmo depromere ab ore,
Respicias quantâ genitor gravitate loquatur,
Et quantâ genitrix, quorum reverentia vultus
Sacra tuos teneat, sitque hæc tibi cura, parentum
Ire per exemplum, quorum justissimus hæres
Cùm sis, te esse decet similemque, et discere ab illis
Virtutem et sanctos mores, et figere mentis
Lumine quæ sacris dantur præcepta libellis.
Prima tui sceptri genitor documenta, Philippe,
A superis poscit. Macedûm Rex ille Philippus
Diis egit grates, natus quòd contigit illi
Tempore Aristotelis magni; nàm doctus ab ore
Divino sceptris fieret dignusque parente.
Sic et Alexander cupiit præstantior esse
Rerum doctrinâ, Regni quam mole potentis.
Felices gentes magnus Plato censuit esse,
Queis præeat sapiens, quibus aut contingat habere
Cordatos Reges, captos vel amore Sophiæ.
Dictator magnus castris monimenta suarum
Descripsit rerum; vetuitque Æneida sacram
Cremari Augustus; Ptolemeus barbara jussit

Grandior aut ætas lasset, morbusve retardet;
Quin celeri gressu per celsa palatia magni
Cæsaris intrate, et sacris date debita palmis
Oscula: namque patent foribus tota atria apertis,
Cæsar et ipse parens roseo lætissimus ore
Vos vocat, atque alacri vultu sua gaudia profert;
Imprimisque Deo grates de munere tanto
Pronus agit, decoratque piis altaria donis
More suo obnixus totâ cum mente Tonanti.
Huc ades, et magnum, Præsul Toletane, Philippum
Sidereo de fonte leva, caput ablue sacro
Flumine, ut æthereæ fidei, te dante capessat
Principia atque aditus, primus summusque Sacerdos,
Qui Hispanis fulges. A tanto Antistite debet
Immergi tantus Princeps, oleoque perungi
Sacrato pectus, frontemque, apicemque supremam,
Et dorsum, signoque crucis munirier alto,
Ut clypeus, thorax, galea et durissima surgat,
Si qua fidem sanctam turbarint tela inimica,
Et manibus validis gladium protendat acutum,
Qualis, Chosroâ superatq, Heraclius olim
Eripuit Persis victor sanctissima ligni
Robora, quo mundi pretium commune pependit,
Præclaro repetens Bizantia Regna triumpho.
Nascere, Regalis Princeps, atque exere frontem,
Et sacris oculis radios circumspice claros,
Quos tibi dat Phœbus rutilanti luce serenus,
Luce tuâ ut toto pax elucescat in orbe.
Nascere et interea dùm cunis detinet ætas
Te parvum, teneroque latent in corpore vires,
In matris versare sinu, versare per ulnas,
Et brevibus repta per eburnea colla lacertis;
Dùm robur fingat natura, et membra reponat,

Et validos artus induret pectora formans
Hostibus à cunctis jam nunc metuenda, Deisque
Æquanda antiquis: nàm si Pythona peremit
Delius, aut sævos attrivit fauce dracones
Pollice collisâ tenero Tyrinthius infans;
Tu Princeps majora premes melioribus armis
Monstra, ferasque truces prosternes, orbe redempto
Cladibus à diris, quas perfida corda volutant.
Nascere, macte animo Princeps, sacra indole præstans,
Quæ tibi nascenti simul enascatur, et ignes
Excitet ardentis virtutis pectore claro;
Ut puer incipias cùm fari, et verba referre,
Sermonemque tuum firmo depromere ab ore,
Respicias quantâ genitor gravitate loquatur,
Et quantâ genitrix, quorum reverentia vultus
Sacra tuos teneat, sitque hæc tibi cura, parentum
Ire per exemplum, quorum justissimus hæres
Cùm sis, te esse decet similemque, et discere ab illis
Virtutem et sanctos mores, et figere mentis
Lumine quæ sacris dantur præcepta libellis.
Prima tui sceptri genitor documenta, Philippe,
A superis poscit. Macedùm Rex ille Philippus
Diis egit grates, natus quòd contigit illi
Tempore Aristotelis magni; nàm doctus ab ore
Divino sceptris fieret dignusque parente.
Sic et Alexander cupiit præstantior esse
Rerum doctrinâ, Regni quam mole potentis.
Felices gentes magnus Plato censuit esse,
Queis præeat sapiens, quibus aut contingat habere
Cordatos Reges, captos vel amore Sophiæ.
Dictator magnus castris monimenta suarum
Descripsit rerum; vetuitque Æneida sacram
Cremari Augustus; Ptolemeus barbara jussit

Dogmata transferri. Non umquàm Regibus altis
Grande Sophos nocuit, duplici decoratus honore,
Quisquis habet sacras generoso pectore Musas,
Quod Rex, quod sapiens, quod conspicit omnia clara
Luce animi. Studiis dabitur cessare remotis;
Protinùs insurget discus, vel clava trinodis,
Ancipitique acie gladius, rutilansque bipennis,
Et duri cæstus, et acuto lancea ferro.
Hic tibi ludus erit, jaculum torquere; fugaces
Atque sequi, et trepidos hostes premere undique, ipsos
Et celeri cursu palantes vertere retrò.
Primus ini campum, postremus terga reflecte,
Atque redi jubeat redeundum quo alea Martis,
Aut lex bellorum ludo simulacra ciere.
Talia crescenti ætate, florentibus annis
Roboris invicti magnos dant postea Reges,
Quantus adest terris Cæsar clarissimus; ipsa
Quo voluit monstrare Deus quàm magna potestas
Natura existat, tribuit cui dignus ut esset
Imperio vultus cum majestate serena.
Est decor eximius fronte, sunt lumina pulchra,
Os roseum, extantes humeri per candida colla,
Demissi crines auri fulgore micantes,
Maxima nervoso residet sub pectore virtus:
Indue loricam, durum aut thoraca, videbis
Hectora et Alciden; trabeam si rursùs habebit,
Augustum cernes pacato lumine; jàm si
Quadrupedi insideat, cujus spumantia frænis
Ora regit, curvumque uterum calcaribus urget,
Subter anhelat equus, pugnasque in fronte minatur
Terrificâ, exacuens aures, et fræna remordens:
Si parat ire pedes, seu cominùs ense ferire,
Aut hastam intorquet, ferrumque bipenne volutat,

Huic cedit Turnus Laurenti littore castra
Dardanidum turbans, ceditque in limine portæ
Magnus Achilleides Priami dùm regna revellit
Fervidus, obstantes hostes postesque refringens.
Si cupiunt hostes, cupiunt sua pectora bellum,
Si cupiunt pacem, cupiunt sua pectora pacem;
Ad quodcumque volunt, Regem natura creavit.
Tolle, Philippe, sacros oculos: super ætheris arces
Sidera magna tibi læto fulgore coruscant,
Atque hilares pandunt aspectus fronte serenâ,
Per mare per terras ut sis super omnia: mundi
Imperium in Cancro signat tibi Jupiter altus,
Quem rutilo Phœbus radio cum luce trigona
Aspicit; et Phœbe crescenti lumine ab austro
Tendit Aquilonem versùs se cum Jove jungens
Læto sede tuâ felix Horoscope quinta.
Astra tamen tristes oculos quæ in nube recondunt,
Longiùs abscedunt, vel deturbantur ab alto
Culmine, vel penitùs latitant, ut dira potestas
Langueat. Hac estis soli virtute potentes
Induperatores, nequeunt quòd sidera mœsta
Jus ullum aut leges ullas immittere vobis;
Victa sed inclinant vultus atque ora maligna,
Fassa suas vires à majestate sacrata
Vinci, et Cæsareo superari numine solo.
Jàm pia Relligio caput effert, lumina cœlis
Erectâ cervice levat, nascente Philippo:
Nascitur en rursùs vires sortita priores
Quas Ferdinandus pridem atque Isabella perennes
Exhibuere, procul Judæis orbe fugatis
Hispano, et Mauris victis, quos Cæsar avitæ
Hæres virtutis valido nunc pectore firmat,
Dira superstitio procul ut discedat, et omnis

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Commoda quæque tuæ simul atque incommoda gentis,
Et tua permensus justo sub pondere, ut instar
Naturæ recto subeas examine lancem.
Principis hæc mens est sancta atque verenda. Tyrannus
Non tenet hanc sortem; tantùm cupit ipse timeri,
Atque ferox odio gaudet, viresque superbas
Legum contemptor, prædone immanior omni
Attollit pressâ cum libertate piorum.
  Nàm se cantandam profert Isabella potentis
Imperii comes, et regali sanguine nata,
Et Reges paritura pios. Lusitania misit
Emmanuele satam magno, et consorte Maria,
Quam thalamis sacris, thalamosque intrare sacratos
Cæsaris et tædas, sola est hæc digna reperta;
Solaque in amplexu tanti residere mariti,
Solus et amplexu tantæ residere maritæ,
Ipse et uterque pius casto sub amore ligari:
Fœminei sexus clara est virtutis imago,
Castus honor vultùs, animus, corpusque pudicum,
Et sancti mores, quales decet esse potentis
Reginæ, et quales diademata celsa reposcunt:
Qualibus et felix avia Isabella per omnes
Enituit terras jubar et clarissima lampas.
Qualibus et genitrix Maria illustrata recumbit
Sedibus æthereis. Quantas natura creavit
Dotes, Augustâ tantas effinxit in ista:
Defuit atque nihil præcelsum aut pulchrius, illi
Quod daret. Hæc fulgens inter pulcherrima pulchras
Eminet, et præstans inter præstantior omnes:
Talis adest, qualem vates Rhodopeius Orpheus
Perdidit, aut qualis telas errante marito
Sollicitis digitis texit, detexuit atque,
Et patrem, atque procos delusit fraude pudica.

Inclyte, ab augusto descendens ventre, Philippe,
Nascere divorum decorans pia gesta parentum,
Qui te circumdant è cœli vertice celso:
Fige tuæ mentis oculis fortissima quorum
Gesta, nec Alcidas mirare, aut Hectoras, aut quos
Graja ratis vexit non noti ad Phasidos undas.
Cæsaris interea sacra disce exempla Parentis,
Inque animo convolve tuo; justissimus armis
Et virtute potens, divùmque infixus honore,
Qui labyrinthæos aperit quoscumque recessus,
Denudatque malos astus, fallitque Sinonas,
Hostilesque premit fraudes cæcosque tumultus.
Nunc age, et æquoreæ plausus jàm respice gentis;
Littora nam circum ludunt, pelagumque per amplum,
Lætitiâque suâ totas effundere mentes
Numina magna maris certant, saltantque per undas
Doris, Nereides, Phorcus, Thetis, atque biformi
Canitie Glaucus, puer atque Inous, et ipsa
Leucothoe genitrix, Triton Proteusque tenendus
Sæpe dolis, astus cujus vis improba vincit;
Neptunusque pater magnâ cum conjuge lætus:
Inde ferox Pistrix, Balænæ, immania Cete,
Phoca et Physeter, delphines per freta cuncti
Exultant placidas undas tibi munere magno
Præbentes, quacumque velis decurrere vastum
Per mare ab Alcidæ quas brachia dura columnis
Divisere freto angusto fervente sub usque
Quidquid ab Europes Libyesque repellitur arvis,
Aut Asiæ ad Thanais fontes borealia regna;
Seu Tartesiacis solvas de finibus, atque
Celsa Caledonio distendas carbasa Ponto,
Et populos adeas quos dat Germania flavos,
Aut patrios Belgas, vel quas tenet Austria gentes.

Heroas genitura, altisque Heroibus orta
Numina, terrarum quibus eminet ampla potestas,
Carlus et Isabella, Augusti, natusque Philippus
Vincta tribus nodis pietate, fideque, et amore,
Quos simul astringunt, retinentque in mutua nexus.
Ardua molimur, non tentant ardua segnes:
At præstant laudem, quæ se dant ardua, quamvis
Optatum prorsùs nequeant contingere finem,
Debita si pietas casto de pectore surgat.
Hîc Deus esto mihi, Cæsar; virtus tua sola
Sufficiet: tu solus habes quodcumque Poetis
Largiri deceat: celebres in carmina Musas
Condere Cæsareum est. Simul Isabella favorem
Sacra tibi conjux augusto pectore fulgens
Haud neget: æthereo genitus de sanguine vestro
Carmen erit nobis cithara modulante Philippus.
Castalios orsus Majestas vestra benignè
Si probat, aut saltem non dedignatur, honesta
Quos facit audaces caussa, et clementia tantis
Insita nominibus, tenero aut si pectore clausa
Sacra, Philippe, tuo faveant præcordia Vati,
Qui celebrat Natale tuum, qui gaudia terris
Plusquàm humana canit, qui suscitat æthera cantu,
Æquoreosque Deos stagnis effundit ab imis,
Ut regale caput, cunasque ortusque sacratos
Muneribus decorent, plausumque extendat in omnes
Sub cœlo natura parens, quos luce pererrat
Phœbus anhelanti, populos, cùm pacis alumnæ
Justitia atque fides emergant, semina Carlus
Quæ Augustus terris plantat, qui colla superba
Edomat et vincit leo magnus, ut ipse rebelles
Observare fidem doceat, nec fallere dicta.
Nascere, præclare ò Princeps, præstantior omni

Principe, et optatus mundo tua lumina profer
Regia; te nato, felix Hispania gestit
Gaudia laxato spargens ferventia ab antro
Pectoris effusi: tu nascens gentis Iberæ
Cum genitore extas solus spes unica, et in te
Læta, metu abjecto tristi, et secura recumbit
Cæsaris imperio nuper purgata, nefandis
Ritibus abscissis, quos cæca et turbida mente
Gens Mahometeo coluit limphata furore.
En tibi quem tantis optas Hispania votis,
Quem lacrymis precibusque petis, hunc pectore læto
Accipe; virtutes uno sub Principe cunctas
Accipies, dabiturque tibi felicius ævum.
Namque sub hoc cernes redeuntes protinùs annos,
Quos pia priscorum cecinerunt pectora vatum
Plena Deo: prorsùs toto squalore situque
Deposito, pulchræ consurges candida pacis
Candidiore nitens vultu: tibi lactea current,
Flumina, sudabunt quercus tibi dulcia mella;
Et quodcumque dedit sub prima exordia mundi,
Aurea cùm terris diffudit sæcula Titan,
Omne tibi Divùm concedent munera. Jam nunc,
Nunc vos, ò Proceres, quibus alti sanguinis extat
Et generis series, quorum fortuna gradusque
Hesperia in tota patet, et celeberrima fertur;
Quidquid et occiduo gentis dispergitur orbe,
Exultate piis animis, festosque ciete
Ore dies læto, quibus almæ exordia lucis
Sacra Philippus habet: jucundam educite frontem
Atque hilares vultus: fibris præcordia laxis
Exiliant; nunc vestra dies, nunc tempora vestra
Exoriuntur, adest vobis optata voluptas.
Ite viis plenis, per compita currite: nullum

Grandior aut ætas lasset, morbusve retardet;
Quin celeri gressu per celsa palatia magni
Cæsaris intrate, et sacris date debita palmis
Oscula : namque patent foribus tota atria apertis,
Cæsar et ipse parens roseo lætissimus ore
Vos vocat, atque alacri vultu sua gaudia profert;
Imprimisque Deo grates de munere tanto
Pronus agit, decoratque piis altaria donis
More suo obnixus totâ cum mente Tonanti.
Huc ades, et magnum, Præsul Toletane, Philippum
Sidereo de fonte leva, caput ablue sacro
Flumine, ut æthereæ fidei, te dante capessat
Principia atque aditus, primus summusque Sacerdos,
Qui Hispanis fulges. A tanto Antistite debet
Immergi tantus Princeps, oleoque perungi
Sacrato pectus, frontemque, apicemque supremam,
Et dorsum, signoque crucis munirier alto,
Ut clypeus, thorax, galea et durissima surgat,
Si qua fidem sanctam turbarint tela inimica,
Et manibus validis gladium protendat acutum,
Qualis, Chosroâ superatq, Heraclius olim
Eripuit Persis victor sanctissima ligni
Robora, quo mundi pretium commune pependit,
Præclaro repetens Bizantia Regna triumpho.
Nascere, Regalis Princeps, atque exere frontem,
Et sacris oculis radios circumspice claros,
Quos tibi dat Phœbus rutilanti luce serenus,
Luce tuâ ut toto pax elucescat in orbe.
Nascere et interea dùm cunis detinet ætas
Te parvum, teneroque latent in corpore vires,
In matris versare sinu, versare per ulnas,
Et brevibus repta per eburnea colla lacertis;
Dùm robur fingat natura, et membra reponat,

Et validos artus induret pectora formans
Hostibus à cunctis jam nunc metuenda, Deisque
Æquanda antiquis: nàm si Pythona peremit
Delius, aut sævos attrivit fauce dracones
Pollice collisâ tenero Tyrinthius infans;
Tu Princeps majora premes melioribus armis
Monstra, ferasque truces prosternes, orbe redempto
Cladibus à diris, quas perfida corda volutant.
Nascere, macte animo Princeps, sacra indole præstans,
Quæ tibi nascenti simul enascatur, et ignes
Excitet ardentis virtutis pectore claro;
Ut puer incipias cùm fari, et verba referre,
Sermonemque tuum firmo depromere ab ore,
Respicias quantâ genitor gravitate loquatur,
Et quantâ genitrix, quorum reverentia vultus
Sacra tuos teneat, sitque hæc tibi cura, parentum
Ire per exemplum, quorum justissimus hæres
Cùm sis, te esse decet similemque, et discere ab illis
Virtutem et sanctos mores, et figere mentis
Lumine quæ sacris dantur præcepta libellis.
Prima tui sceptri genitor documenta, Philippe,
A superis poscit. Macedûm Rex ille Philippus
Diis egit grates, natus quòd contigit illi
Tempore Aristotelis magni; nàm doctus ab ore
Divino sceptris fieret dignusque parente.
Sic et Alexander cupiit præstantior esse
Rerum doctrinâ, Regni quam mole potentis.
Felices gentes magnus Plato censuit esse,
Queis præeat sapiens, quibus aut contingat habere
Cordatos Reges, captos vel amore Sophiæ.
Dictator magnus castris monimenta suarum
Descripsit rerum; vetuitque Æneida sacram
Cremari Augustus; Ptolemeus barbara jussit

Dogmata transferri. Non umquàm **Regibus altis**
Grande Sophos nocuit, duplici **decoratus honore,**
Quisquis habet sacras generoso pectore **Musas,**
Quod Rex, quod sapiens, quod **conspicit omnia clara**
Luce animi. Studiis dabitur cessare **remotis;**
Protinùs insurget discus, vel clava **trinodis,**
Ancipitique acie gladius, rutilansque **bipennis,**
Et duri cæstus, et acuto lancea ferro.
Hic tibi ludus erit, jaculum torquere; **fugaces**
Atque sequi, et trepidos hostes premere **undique, ipsos**
Et celeri cursu palantes vertere retrò.
Primus ini campum, postremus terga **reflecte,**
Atque redi jubeat redeundum quo alea **Martis,**
Aut lex bellorum ludo simulacra ciere.
Talia crescenti ætate, florentibus annis
Roboris invicti magnos dant postea **Reges,**
Quantus adest terris Cæsar clarissimus; **ipsa**
Quo voluit monstrare Deus quàm magna **potestas**
Natura existat, tribuit cui dignus ut esset
Imperio vultus cum majestate serena.
Est decor eximius fronte, sunt lumina **pulchra,**
Os roseum, extantes humeri per candida colla,
Demissi crines auri fulgore micantes,
Maxima nervoso residet sub pectore virtus:
Indue loricam, durum aut thoraca, videbis
Hectora et Alciden; trabeam si rursùs habebit,
Augustum cernes pacato lumine; jàm si
Quadrupedi insideat, cujus spumantia frænis
Ora regit, curvumque uterum calcaribus urget,
Subter anhelat equus, pugnasque in fronte minatur
Terrificâ, exacuens aures, et fræna remordens:
Si parat ire pedes, seu cominùs ense ferire,
Aut hastam intorquet, ferrumque bipenne volutat,

Huic cedit Turnus Laurenti littore castra
Dardanidum turbans, ceditque in limine portæ
Magnus Achilleides Priami dùm regna revellit
Fervidus, obstantes hostes postesque refringens.
Si cupiunt hostes, cupiunt sua pectora bellum,
Si cupiunt pacem, cupiunt sua pectora pacem;
Ad quodcumque volunt, Regem natura creavit.
Tolle, Philippe, sacros oculos: super ætheris arces
Sidera magna tibi læto fulgore coruscant,
Atque hilares pandunt aspectus fronte serenâ,
Per mare per terras ut sis super omnia: mundi
Imperium in Cancro signat tibi Jupiter altus,
Quem rutilo Phœbus radio cum luce trigona
Aspicit; et Phœbe crescenti lumine ab austro
Tendit Aquilonem versùs se cum Jove jungens
Læto sede tuâ felix Horoscope quinta.
Astra tamen tristes oculos quæ in nube recondunt,
Longiùs abscedunt, vel deturbantur ab alto
Culmine, vel penitùs latitant, ut dira potestas
Langueat. Hac estis soli virtute potentes
Induperatores, nequeunt quòd sidera mœsta
Jus ullum aut leges ullas immittere vobis;
Victa sed inclinant vultus atque ora maligna,
Fassa suas vires à majestate sacrata
Vinci, et Cæsarco superari numine solo.
Jàm pia Relligio caput effert, lumina cœlis
Erectâ cervice levat, nascente Philippo:
Nascitur en rursùs vires sortita priores
Quas Ferdinandus pridem atque Isabella perennes
Exhibuere, procul Judæis orbe fugatis
Hispano, et Mauris victis, quos Cæsar avitæ
Hæres virtutis valido nunc pectore firmat,
Dira superstitio procul ut discedat, et omnis

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Commoda quæque tuæ simul atque **incommoda** gentis,
Et tua permensus justo sub pondere, **ut instar**
Naturæ recto subeas examine lancem.
Principis hæc mens est sancta atque **verenda. Tyrannus**
Non tenet hanc sortem; tantùm cupit **ipse timeri,**
Atque ferox odio gaudet, viresque **superbas**
Legum contemptor, prædone **immanior omni**
Attollit pressâ cum libertate piorum.
Nàm se cantandam profert Isabella **potentis**
Imperii comes, et regali sanguine nata,
Et Reges paritura pios. Lusitania misit
Emmanuele satam magno, et consorte **Maria,**
Quam thalamis sacris, thalamosque **intrare sacratos**
Cæsaris et tædas, sola est hæc digna **reperta;**
Solaque in amplexu tanti residere mariti,
Solus et amplexu tantæ residere maritæ,
Ipse et uterque pius casto sub amore ligari:
Fœminei sexus clara est virtutis imago,
Castus honor vultûs, animus, corpusque **pudicum,**
Et sancti mores, quales decet esse potentis
Reginæ, et quales diademata celsa reposcunt:
Qualibus et felix avia Isabella per omnes
Enituit terras jubar et clarissima lampas.
Qualibus et genitrix Maria illustrata recumbit
Sedibus æthereis. Quantas natura creavit
Dotes, Augustâ tantas effinxit in ista:
Defuit atque nihil præcelsum aut pulchrius, illi
Quod daret. Hæc fulgens inter pulcherrima **pulchras**
Eminet, et præstans inter præstantior omnes:
Talis adest, qualem vates Rhodopeius Orpheus
Perdidit, aut qualis telas errante marito
Sollicitis digitis texit, detexuit atque,
Et patrem, atque procos delusit fraude pudica.

Inclyte, ab augusto descendens ventre, Philippe,
Nascere divorum decorans pia gesta parentum,
Qui te circumdant è cœli vertice celso:
Fige tuæ mentis oculis fortissima quorum
Gesta, nec Alcidas mirare, aut Hectoras, aut quos
Graja ratis vexit non noti ad Phasidos undas.
Cæsaris interea sacra disce exempla Parentis,
Inque animo convolve tuo; justissimus armis
Et virtute potens, divûmque infixus honore,
Qui labyrinthæos aperit quoscumque recessus,
Denudatque malos astus, fallitque Sinonas,
Hostilesque premit fraudes cæcosque tumultus.
Nunc age, et æquoreæ plausus jàm respice gentis;
Littora nam circum ludunt, pelagumque per amplum,
Lætitiâque suâ totas effundere mentes
Numina magna maris certant, saltantque per undas
Doris, Nereides, Phorcus, Thetis, atque biformi
Canitie Glaucus, puer atque Inous, et ipsa
Leucothoe genitrix, Triton Proteusque tenendus
Sæpe dolis, astus cujus vis improba vincit;
Neptunusque pater magnâ cum conjuge lætus:
Inde ferox Pistrix, Balænæ, immania Cete,
Phoca et Physeter, delphines per freta cuncti
Exultant placidas undas tibi munere magno
Præbentes, quacumque velis decurrere vastum
Per mare ab Alcidæ quas brachia dura columnis
Divisere freto angusto fervente sub usque
Quidquid ab Europes Libyesque repellitur arvis,
Aut Asiæ ad Thanais fontes borealia regna;
Seu Tartesiacis solvas de finibus, atque
Celsa Caledonio distendas carbasa Ponto,
Et populos adeas quos dat Germania flavos,
Aut patrios Belgas, vel quas tenet Austria gentes.

Tanta Tui cunctis aderit reverentia, ut omnes
Subsidant undæ, teneantque sub æquore fluctus;
Oceanusque rigens celso descendat ab axe
Mollior, et Boreas det mites pectore flatus;
Rhiphæisque cadat tepidus de montibus imber.
Ingenitas vires deponent cuncta, tuoque
Arbitrio quodcumque potest natura sua Arcto
Effinget rerum mutato cardine; vel si
Versa notos pluvios classis, Libyesque perustæ
Exteriora petet, sulco sunt æquora aperta
Assiduo, atque ignota priùs jàm sponte patescunt,
Et reserant aditus, flammâ minuente calorem
Ferventis Zonæ, medio quæ extenditur orbis
In ciclo. Occiduos Zephiri seu tendis ad ortus,
Occurrent nullo quæsitæ tempore gentes,
Donec Fernandus Proavus tuus omine Divûm
Felici jussit validissima vela parari,
Perque iter insuetum Ponti tentare repostas,
Et nullo terras nautis in tempore notas,
Sidera ubi Hesperium nunquàm spectata per orbem
Apparent, alium longè illustrantia mundum
Sub pedibus nostris, subterque Acherontia regna,
Quem tuus et Cæsar peragrat nunc classibus altè
Emissis, semper vigilans ut ad ulteriora
Pergat, et errantes ad ovilia sacra reducat
Pastor oves, doceatque vias, quibus itur in arces
Æthereas, quibus et tenebrosi Regia Ditis
Lugeat amisso, quem multis ceperat annis
Prædatrix, censu, domibusque incluserat atris.
Qui nunc Christigeno generi ut sit meta malorum
Nititur, utque cadat sceptris fœdissimus ille
Turca ferox, ursis truculentior, ore leones
Immanes vincens, tigresque, aut quidquid in orbe

Pestiferum tellus enutrit, pestifer ipse
Bacchatur nullo gaudens se fine teneri;
Omnia prosternens volitat, fluctusque per altos
Insultat terris superato gurgite, et ipsas
Aut trahit in prædam, flammis aut circuit atris.
Cæsaris hunc sternet (non fallor) vivida virtus,
Prostratumque solo pedibus calcabit, ut illum
Pœniteat tantùm quod sit grassatus ubique
Impune in miseras aliquo sine vindice gentes.
Ni consueta movens obstacula Gallia discors
Promissi fallax, et versâ perfida mente
Impediat, motusque ciat miserabilis atros,
A quibus infracto semper solet ipsa cerebro
Aut cadere, aut vinci, aut vinclis captiva teneri.
Talia Tu juvenis percurres gesta Parentis,
Versabisque animo lætus mentemque per altam:
Nàm simul insurgent honor atque onus tibi, Princeps;
Ad latus astabunt stimulantia semper utrumque,
Ut cùm dura virum referat Te et fortior ætas,
Cæsaris exemplo firmes vestigia, et ipse
Grandævus jàm tunc miratus fortia membra,
Pectoris et vires, bellorum munera (siqua
Restabunt, quia semper erunt crudelia corda)
Transferet in natum; nec Tu recusare paratus,
Sed jussis parens horrenda pericla subibis,
Tempora longa ævi decurrens. ¡O mihi tantum
Durasset sanguis per membra calentia, et ardens
Spiritus, ut possem victuris condere libris
Quos tu pacato referes ex orbe triumphos!
Concipe quos animo, Te nec deterreat ulla
Tempestas belli, nulla aut formido laborum,
Quos decet heroas contemnere pectore forti,
Et reputare leves, dùm virtus fortior extet,

Grandior aut ætas lasset, morbusve retardet;
Quin celeri gressu per celsa palatia magni
Cæsaris intrate, et sacris date debita palmis
Oscula: namque patent foribus tota atria apertis.
Cæsar et ipse parens roseo lætissimus ore
Vos vocat, atque alacri vultu sua gaudia profert;
Imprimisque Deo grates de munere tanto
Pronus agit, decoratque piis altaria donis
More suo obnixus totâ cum mente Tonanti.
Huc ades, et magnum, Præsul Toletane, Philippum
Sidereo de fonte leva, caput ablue sacro
Flumine, ut æthereæ fidei, te dante capessat
Principia atque aditus, primus summusque Sacerdos,
Qui Hispanis fulges. A tanto Antistite debet
Immergi tantus Princeps, oleoque perungi
Sacrato pectus, frontemque, apicemque supremam,
Et dorsum, signoque crucis munirier alto,
Ut clypeus, thorax, galea et durissima surgat,
Si qua fidem sanctam turbarint tela inimica,
Et manibus validis gladium protendat acutum,
Qualis, Chosroâ superatq, Heraclius olim
Eripuit Persis victor sanctissima ligni
Robora, quo mundi pretium commune pependit,
Præclaro repetens Bizantia Regna triumpho.
Nascere, Regalis Princeps, atque exere frontem,
Et sacris oculis radios circumspice claros,
Quos tibi dat Phœbus rutilanti luce serenus,
Luce tuâ ut toto pax elucescat in orbe.
Nascere et interea dùm cunis detinet ætas
Te parvum, teneroque latent in corpore vires,
In matris versare sinu, versare per ulnas,
Et brevibus repta per eburnea colla lacertis;
Dùm robur fingat natura, et membra reponat,

Et validos artus induret pectora formans
Hostibus à cunctis jam nunc metuenda, Deisque
Æquanda antiquis: nàm si Pythona peremit
Delius, aut sævos attrivit fauce dracones
Pollice collisâ tenero Tyrinthius infans;
Tu Princeps majora premes melioribus armis
Monstra, ferasque truces prosternes, orbe redempto
Cladibus à diris, quas perfida corda volutant.
Nascere, macte animo Princeps, sacra indole præstans,
Quæ tibi nascenti simul enascatur, et ignes
Excitet ardentis virtutis pectore claro;
Ut puer incipias cùm fari, et verba referre,
Sermonemque tuum firmo depromere ab ore,
Respicias quantâ genitor gravitate loquatur,
Et quantâ genitrix, quorum reverentia vultus
Sacra tuos teneat, sitque hæc tibi cura, parentum
Ire per exemplum, quorum justissimus hæres
Cùm sis, te esse decet similemque, et discere ab illis
Virtutem et sanctos mores, et figere mentis
Lumine quæ sacris dantur præcepta libellis.
Prima tui sceptri genitor documenta, Philippe,
A superis poscit. Macedùm Rex ille Philippus
Diis egit grates, natus quòd contigit illi
Tempore Aristotelis magni; nàm doctus ab ore
Divino sceptris fieret dignusque parente.
Sic et Alexander cupiit præstantior esse
Rerum doctrinâ, Regni quam mole potentis.
Felices gentes magnus Plato censuit esse,
Queis præeat sapiens, quibus aut contingat habere
Cordatos Reges, captos vel amore Sophiæ.
Dictator magnus castris monimenta suarum
Descripsit rerum; vetuitque Æneida sacram
Cremari Augustus; Ptolemeus barbara jussit

ILLUSTRISSIMO ATQUE AMPLISSIMO PATRI

# D. ALFONSO DE FONSECA,

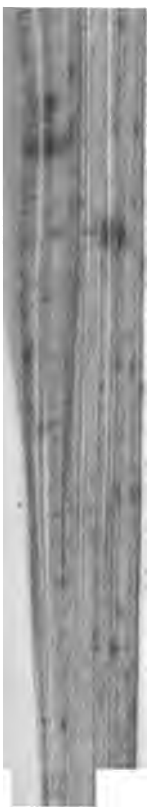
ARCHIEPISCOPO TOLETANO AC HISPANIARUM PRIMATI,

## JOANNES SOBRARIAS SECUNDUS,

ALCAGNITIENSIS POETA LAUREATUS,

S. D.

Miraberis fortasse, Illustrissime atque Amplissime Præsul, quænam mea tanta fuerit temeritas, et impudentia, ut infimus et ignotus ego, tantum et tam clarum Antistitem ausus fuerim litteris compellare, quem summi Proceres vix sine debita pietate audeant nominare. Hic ego, ut verum fatear, Amplissime Præsul, audito natali tam optato Serenissimi Philippi Hispaniarum Principis Catholici, mirando effusus gaudio protinus in hæc carmina erupi; quæ, qualiacumque sint, non mihi visus sum, me indignum facere (adsit audaciæ venia) si nominatim tuo numini dedicarim, cùm tantum Principem ex tantis parentibus ortum tu tantus Antistes sacro baptismatis fonte lavaveris, qui Præsulum est Primarius, qui domi tuæ viros habes in omni doctrina celeberrimos, in quorum cœtu hæc carmina quantumvis incondita poterunt aut versari, aut saltem in famulatu admitti: nam in contuberniis, quibus sola viget Hispana litteratura, hæc nostra-



simam; quæ si tibi non displicuerit, in dies n

# JOANNIS SOBRARII SECUNDI,

ALCAGNITHENSIS,

**Poetæ Laureati, Carmen in Natali Serenissimi Philippi, Hispaniarum Principis Catholici, ad Illustrissimum atque Amplissimum Patrem D. Alfonsum de Fonseca, Archiepiscopum Toletanum, ac Hispaniarum Primatem.**

Quò vatem mens alta vocas? Quam concipis imo
Pectore lætitiam? Calor unde hic corda relaxat
Prorsùs, et erumpens extra præcordia fervet?
Ecce novam cerno lucem, videoque coruscam,
Quam pandit Lucina, facem; quam Juno ministrat
Ridenti facie frontem exporrecta serenam,
Luminis et lætos orbes. Juvat enthea plectro
Carmina ferre novo. Sed quæ mihi numina poscam?
Deprecer an Phœbum? Bacchumne, an Græcia quos est
Ementita Deos? Furor olim fervuit iste
Vatibus antiquis, quos ludere fabula prisca
Omnia permisit, quoties præcordia movit
Progenies Laii, subiit prolesque biformis
Ægidæ superata manu; seu vellera fulva
Quæ abstulit Æsonides; infesta aut Telephus hasta
Post medicâ fixus; vel quod finxere paratum
Secessu in vacuo curis. Majora patescunt,
Majorique fide magnum vulganda per orbem,
Nunc celso demissa Polo cunabula, et altos

Heroas genitura, altisque Heroibus orta
Numina, terrarum quibus eminet ampla potestas,
Carlus et Isabella, Augusti, natusque Philippus
Vincta tribus nodis pietate, fideque, et amore,
Quos simul astringunt, retinentque in mutua nexus.
Ardua molimur, non tentant ardua segnes:
At præstant laudem, quæ se dant ardua, quamvis
Optatum prorsùs nequeant contingere finem,
Debita si pietas casto de pectore surgat.
Hic Deus esto mihi, Cæsar; virtus tua sola
Sufficiet: tu solus habes quodcumque Poetis
Largiri deceat: celebres in carmina Musas
Condere Cæsareum est. Simul Isabella favorem
Sacra tibi conjux augusto pectore fulgens
Haud neget: æthereo genitus de sanguine vestro
Carmen erit nobis cithara modulante Philippus.
Castalios orsus Majestas vestra benignè
Si probat, aut saltem non dedignatur, honesta
Quos facit audaces caussa, et clementia tantis
Insita nominibus, tenero aut si pectore clausa
Sacra, Philippe, tuo faveant præcordia Vati,
Qui celebrat Natale tuum, qui gaudia terris
Plusquàm humana canit, qui suscitat æthera cantu,
Æquoreosque Deos stagnis effundit ab imis,
Ut regale caput, cunasque ortusque sacratos
Muneribus decorent, plausumque extendat in omnes
Sub cœlo natura parens, quos luce pererrat
Phœbus anhelanti, populos, cùm pacis alumnæ
Justitia atque fides emergant, semina Carlus
Quæ Augustus terris plantat, qui colla superba
Edomat et vincit leo magnus, ut ipse rebelles
Observare fidem doceat, nec fallere dicta.
Nascere, præclare ò Princeps, præstantior omni

Principe, et optatus mundo tua lumina profer
Regia; te nato, felix Hispania gestit
Gaudia laxato spargens ferventia ab antro
Pectoris effusi: tu nascens gentis Iberæ
Cum genitore extas solus spes unica, et in te
Læta, metu abjecto tristi, et secura recumbit
Cæsaris imperio nuper purgata, nefandis
Ritibus abscissis, quos cæca et turbida mente
Gens Mahometeo coluit limphata furore.
En tibi quem tantis optas Hispania votis,
Quem lacrymis precibusque petis, hunc pectore læto
Accipe; virtutes uno sub Principe cunctas
Accipies, dabiturque tibi felicius ævum.
Namque sub hoc cernes redeuntes protinùs annos,
Quos pia priscorum cecinerunt pectora vatum
Plena Deo: prorsùs toto squalore situque
Deposito, pulchræ consurges candida pacis
Candidiore nitens vultu: tibi lactea current,
Flumina, sudabunt quercus tibi dulcia mella;
Et quodcumque dedit sub prima exordia mundi,
Aurea cùm terris diffudit sæcula Titan,
Omne tibi Divûm concedent munera. Jam nunc,
Nunc vos, ò Proceres, quibus alti sanguinis extat
Et generis series, quorum fortuna gradusque
Hesperia in tota patet, et celeberrima fertur;
Quidquid et occiduo gentis dispergitur orbe,
Exultate piis animis, festosque ciete
Ore dies læto, quibus almæ exordia lucis
Sacra Philippus habet: jucundam educite frontem
Atque hilares vultus: fibris præcordia laxis
Exiliant; nunc vestra dies, nunc tempora vestra
Exoriuntur, adest vobis optata voluptas.
Ite viis plenis, per compita currite: nullum

# JOANNIS SOBRARII SECUNDI,

ALCAGNITIENSIS,

## CARMEN IN NATALI SERENISS. HISPANIAR. PRINCIPIS

# PHILIPPI AUSTRIACI,

Caroli V. Imperatoris semper Augusti Filii, Illmo. D. D. Alfonso de Fonseca, Archiepiscopo Toletano, dicatum.

ILLUSTRISSIMO ATQUE AMPLISSIMO PATRI

# D. ALFONSO DE FONSECA,

ARCHIEPISCOPO TOLETANO AC HISPANIARUM PRIMATI,

## JOANNES SOBRARIAS SECUNDUS,

ALCAGNITIENSIS POETA LAUREATUS,

S. D.

Miraberis fortasse, Illustrissime atque Amplissime Præsul, quænam mea tanta fuerit temeritas, et impudentia, ut infimus et ignotus ego, tantum et tam clarum Antistitem ausus fuerim litteris compellare, quem summi Proceres vix sine debita pietate audeant nominare. Hic ego, ut verum fatear, Amplissime Præsul, audito natali tam optato Serenissimi Philippi Hispaniarum Principis Catholici, mirando effusus gaudio protinus in hæc carmina erupi; quæ, qualiacumque sint, non mihi visus sum, me indignum facere (adsit audaciæ venia) si nominatim tuo numini dedicarim, cùm tantum Principem ex tantis parentibus ortum tu tantus Antistes sacro baptismatis fonte lavaveris, qui Præsulum est Primarius, qui domi tuæ viros habes in omni doctrina celeberrimos, in quorum cœtu hæc carmina quantumvis incondita poterunt aut versari, aut saltem in famulatu admitti: nam in contuberniis, quibus sola viget Hispana litteratura, hæc nostra-

tia aut penitus erunt incognita, aut exsibilata et explosa longius repellentur: quod dedecus et incommodum à tua litterarissima domo non formidant, cùm præsertim is tu sis Præsul, in quo omnes bonæ disciplinæ sua fundaverint monimenta. Accipe igitur, Amplissime Antistes, hujus tui novitii servi non munus, sed voluntatem tibi proculdubio deditissimam; quæ si tibi non displicuerit, in dies fiet deditior.

# JOANNIS SOBRARII SECUNDI,

ALCAGNITIENSIS,

**Poetæ Laureati, Carmen in Natali Serenissimi Philippi, Hispaniarum Principis Catholici, ad Illustrissimum atque Amplissimum Patrem D. Alfonsum de Fonseca, Archiepiscopum Toletanum, ac Hispaniarum Primatem.**

Quò vatem mens alta vocas? Quam concipis imo
Pectore lætitiam? Calor unde hic corda relaxat
Prorsùs, et erumpens extra præcordia fervet?
Ecce novam cerno lucem, videoque coruscam,
Quam pandit Lucina, facem; quam Juno ministrat
Ridenti facie frontem exporrecta serenam,
Luminis et lætos orbes. Juvat enthea plectro
Carmina ferre novo. Sed quæ mihi numina poscam?
Deprecer an Phœbum? Bacchumne, an Græcia quos est
Ementita Deos? Furor olim fervuit iste
Vatibus antiquis, quos ludere fabula prisca
Omnia permisit, quoties præcordia movit
Progenies Laii, subiit prolesque biformis
Ægidæ superata manu; seu vellera fulva
Quæ abstulit Æsonides; infesta aut Telephus hasta
Post medicâ fixus; vel quod finxere paratum
Secessu in vacuo curis. Majora patescunt,
Majorique fide magnum vulganda per orbem,
Nunc celso demissa Polo cunabula, et altos

Heroas genitura, altisque Heroibus orta
Numina, terrarum quibus eminet ampla potestas,
Carlus et Isabella, Augusti, natusque Philippus
Vincta tribus nodis pietate, fideque, et amore,
Quos simul astringunt, retinentque in mutua nexus.
Ardua molimur, non tentant ardua segnes:
At præstant laudem, quæ se dant ardua, quamvis
Optatum prorsùs nequeant contingere finem,
Debita si pietas casto de pectore surgat.
Hic Deus esto mihi, Cæsar; virtus tua sola
Sufficiet: tu solus habes quodcumque Poetis
Largiri deceat: celebres in carmina Musas
Condere Cæsareum est. Simul Isabella favorem
Sacra tibi conjux augusto pectore fulgens
Haud neget: æthereo genitus de sanguine vestro
Carmen erit nobis cithara modulante Philippus.
Castalios orsus Majestas vestra benignè
Si probat, aut saltem non dedignatur, honesta
Quos facit audaces caussa, et clementia tantis
Insita nominibus, tenero aut si pectore clausa
Sacra, Philippe, tuo faveant præcordia Vati,
Qui celebrat Natale tuum, qui gaudia terris
Plusquàm humana canit, qui suscitat æthera cantu,
Æquoreosque Deos stagnis effundit ab imis,
Ut regale caput, cunasque ortusque sacratos
Muneribus decorent, plausumque extendat in omnes
Sub cœlo natura parens, quos luce pererrat
Phœbus anhelanti, populos, cùm pacis alumnæ
Justitia atque fides emergant, semina Carlus
Quæ Augustus terris plantat, qui colla superba
Edomat et vincit leo magnus, ut ipse rebelles
Observare fidem doceat, nec fallere dicta.
Nascere, præclare ò Princeps, præstantior omni

Principe, et optatus mundo tua lumina profer
Regia; te nato, felix Hispania gestit
Gaudia laxato spargens ferventia ab antro
Pectoris effusi: tu nascens gentis Iberæ
Cum genitore extas solus spes unica, et in te
Læta, metu abjecto tristi, et secura recumbit
Cæsaris imperio nuper purgata, nefandis
Ritibus abscissis, quos cæca et turbida mente
Gens Mahometeo coluit limphata furore.
En tibi quem tantis optas Hispania votis,
Quem lacrymis precibusque petis, hunc pectore læto
Accipe; virtutes uno sub Principe cunctas
Accipies, dabiturque tibi felicius ævum.
Namque sub hoc cernes redeuntes protinùs annos,
Quos pia priscorum cecinerunt pectora vatum
Plena Deo: prorsùs toto squalore situque
Deposito, pulchræ consurges candida pacis
Candidiore nitens vultu: tibi lactea current,
Flumina, sudabunt quercus tibi dulcia mella;
Et quodcumque dedit sub prima exordia mundi,
Aurea cùm terris diffudit sæcula Titan,
Omne tibi Divûm concedent munera. Jam nunc,
Nunc vos, ò Proceres, quibus alti sanguinis extat
Et generis series, quorum fortuna gradusque
Hesperia in tota patet, et celeberrima fertur;
Quidquid et occiduo gentis dispergitur orbe,
Exultate piis animis, festosque ciete
Ore dies læto, quibus almæ exordia lucis
Sacra Philippus habet: jucundam educite frontem
Atque hilares vultus: fibris præcordia laxis
Exiliant; nunc vestra dies, nunc tempora vestra
Exoriuntur, adest vobis optata voluptas.
Ite viis plenis, per compita currite: nullum

Grandior aut ætas lasset, morbusve retardet;
Quin celeri gressu per celsa palatia magni
Cæsaris intrate, et sacris date debita palmis
Oscula : namque patent foribus tota atria apertis.
Cæsar et ipse parens roseo lætissimus ore
Vos vocat, atque alacri vultu sua gaudia profert;
Imprimisque Deo grates de munere tanto
Pronus agit, decoratque piis altaria donis
More suo obnixus totâ cum mente Tonanti.
Huc ades, et magnum, Præsul Toletane, Philippum
Sidereo de fonte leva, caput ablue sacro
Flumine, ut æthereæ fidei, te dante capessat
Principia atque aditus, primus summusque Sacerdos,
Qui Hispanis fulges. A tanto Antistite debet
Immergi tantus Princeps, oleoque perungi
Sacrato pectus, frontemque, apicemque supremam,
Et dorsum, signoque crucis munirier alto,
Ut clypeus, thorax, galea et durissima surgat,
Si qua fidem sanctam turbarint tela inimica,
Et manibus validis gladium protendat acutum,
Qualis, Chosroâ superatq, Heraclius olim
Eripuit Persis victor sanctissima ligni
Robora, quo mundi pretium commune pependit,
Præclaro repetens Bizantia Regna triumpho.
Nascere, Regalis Princeps, atque exere frontem,
Et sacris oculis radios circumspice claros,
Quos tibi dat Phœbus rutilanti luce serenus,
Luce tuâ ut toto pax elucescat in orbe.
Nascere et interea dùm cunis detinet ætas
Te parvum, teneroque latent in corpore vires,
In matris versare sinu, versare per ulnas,
Et brevibus repta per eburnea colla lacertis;
Dùm robur fingat natura, et membra reponat,

# ANNIS SOBRARII SECUNDI.

ALCAGNITIENSIS,

**aureati, Carmen in Natali Serenissimi Philippi, arum Principis Catholici, ad Illustrissimum atque simum Patrem D. Alfonsum de Fonseca, Archiepiscopum Toletanum, ac Hispaniarum Primatem.**

vatem mens alta vocas? Quam concipis imo
re lætitiam? Calor unde hic corda relaxat
sùs, et erumpens extra præcordia fervet?
ɔ novam cerno lucem, videoque coruscam,
ım pandit Lucina, facem; quam Juno ministrat
enti facie frontem exporrecta serenam,
ninis et lætos orbes. Juvat enthea plectro
mina ferre novo. Sed quæ mihi numina poscam?
precer an Phœbum? Bacchumne, an Græcia quos est
ıentita Deos? Furor olim fervuit iste
tibus antiquis, quos ludere fabula prisca
ınia permisit, quoties præcordia movit
ɔgenies Laii, subiit prolesque biformis
ʒidæ superata manu; seu vellera fulva
ıæ abstulit Æsonides; infesta aut Telephus hasta
st medicâ fixus; vel quod finxere paratum
ɔessu in vacuo curis. Majora patescunt,
ıjorique fide magnum vulganda per orbem,
ınc celso demissa Polo cunabula, et altos

de 274 versos, y al lado del sello pontificio se leia este distico:

Tuta sub his Petri Cymba est insignibus, atque
Non metuit vasti sæva pericla maris.

*El Marqués de Morante.*

# JOANNIS SOBRARII SECUNDI,

ALCAGNITIENSIS,

## CARMEN IN NATALI SERENISS. HISPANIAR. PRINCIPIS

# PHILIPPI AUSTRIACI,

Caroli V. Imperatoris semper Augusti Filii, Illmo. D. D. Alfonso de Fonseca, Archiepiscopo Toletano, dicatum.

A uno, que lamentaba la muerte de un amigo muy virtuoso, consuela con este precioso dístico.

Vivit, non moritur, vivit post funera quisquis
Semper habet cordi dogmata sancta Dei.

Para el sepulcro de una matrona, respetable por su noble estirpe y mas aún por su acendrada piedad, escribe este oportuno epitafio:

Patria cui mundus, cœlum domus, unica Christus
Gloria, sub duro clauditur hoc lapide.
Clara viro, insignis facie, insignisque parentum
Sanguine, sed vitâ clarior ipsa suâ.

Seria bien dificil traducir en otro idioma la siguiente inscripcion para el busto del famoso purpurado Gil Carrillo de Albornoz, que se conservaba en el Colegio español de Bolonia. Es tan bella como lacónica:

Pectora ab adversis sua protegit ægide Pallas,
Ecclesia Ægidio sic duce tuta fuit.

Despues de estar muy enemistados algun tiempo Gerónimo Cerdan y Gonzalo Paternoi, caballeros de Alcañiz, hicieron las paces, y se reconciliaron como buenos cristianos. El Vate celebra tan fausto suceso en los siguientes dísticos.

Cedite in æternum, Mars et Bellona cruenti,
Cedite, in hanc urbem Pallas amica venit.
Pax nova discordes Equites conjunxit in unum,
Quosque odium rupit, nectit amore pari.

Habiéndole nacido un hijo al Poeta, lo saluda este con amor y paternal entusiasmo; pero desea su prematura muerte si no ha de ser virtuoso.

Vive diu felix, sed enim virtutis amicus,
Quæ tibi crescenti, crescat et ipsa simul.
Si tamen infringit mentem scelerata voluptas,
Vitam, quæ tribuit, auferat ipsa dies.

Contra un maldiciente asesta este epígrama, digno de Marcial:

Te quamvis hominem genuit natura virumque,
Ostendunt dentes attamen esse canem.

Celebra el nombre de su docto amigo Marineo, que acababa de publicar su erudito libro sobre los primeros Reyes de Aragon.

Hoc cernant nomen quicumque extendere factis
Exoptant Reges sidera ad alta poli.
Pectora consiliis, invictaque pace vel armis
Gesserunt stabili corroborata fide.
Vixere exemplar Regum, virtutis et omnis
Sancta quibus semper vita perennis erit.
Namque actis magnis terrâque marique triumphis.
Majora in cœlo parta trophæa tenent.

A su paisano Gaspar Barrachina, orador distinguido de aquel tiempo, le dirije este elogio de la Elocuencia y del idioma Latino.

Inclita qui nescit quàm sit facundia linguæ,
Qua Cicerone ingens Roma parente fuit;

Te duce, quas nuper cantavi carmine laudes
Accipiat, quas et Calliopea dedit.
Thesaurus linguæ est homini pulcherimus, atque
Gratia verborum gloria summa viris.
Sustinet hæc pacem, sed hæc fera bella coercet,
Hæc hominum castris pectora dura facit.
Urbibus hæc leges fixit, metuendaque jura;
Virtutes tollit, crimina sæva premit.
Hæc primum vagos homines in mœnia clausit,
Hac quibus est sanctus conciliatus amor.
Hanc tibi prudenti pia numina cuncta dederunt,
Hac Sole et Lunâ notior ipse vadis.

Termina su libro con el siguiente poemita, en que habla con el citado Marineo, manifestándole que continuará escribiendo, si los versos que ahora le envia merecen su aprobacion.

Scripsimus hos raptim versus, currente Camœna,
Hos cape, nam nostri pignus amoris erunt.
Quos si tu dignos censebis perpete cedro,
Munera præbebo dehinc meliora tibi.

Agradecido el escritor Siciliano á la amistosa urbanidad del Vate español, le correspondió con la composicion siguiente, en que le dice que Alcañiz debe mostrarse tan ufana con los lauros de *Sobrarias*, como Córdoba con Lucano y Mantua con su Virgilio.

Æmula virtutum nunc Alcagnitia magnos
Terra viros peperit, *Sobrariumque* tulit.
Magnus ut ingenio populos decoraret Iberos,
Esset et ut patriæ gloria magna suæ.

Scripsit enim patriæ laudes, populumque, Senatum,
Et quod quid tellus fertilitatis habet
Patria: cui tantùm debet, me judice, quantùm
Corduba Lucano, Mantua Virgilio.

Terminaremos esta reseña añadiendo dos palabras sobre algunas de las producciones de nuestro Poeta.

*Panegiricum carmen, de gestis heroicis Ferdinandi Catholici, Aragonum, utriusque Siciliæ, et Hierusalem Regis semper Augusti, et de bello contra Mauros Lybites.* Un tomo en 8.° Al fin de este Poema se lee lo siguiente:

«Hoc carmen panegiricum Joannis *Sobrarii* Secundi Alcagnitiensis impressit Cæsaraugustæ Georgius Coci. Theutonicus, anno 1511, quarto calendas Maji extitit completum.» En la Biblioteca Real de Madrid se conservaba, segun Latassa, un ejemplar de este libro, dedicado por su autor al Arzobispo de Zaragoza D. Alfonso de Aragon, nieto del Rey Católico. Don Ignacio Asso hizo otra segunda edicion.

*Paschale Sedulii cum additionibus sacrarum litterarum et indice auctorum in marginibus.* Entre las poesías de Lucio Marineo Sículo hay un epígrama con el título siguiente: L. M. S. *Carmen in commendationem Joannis Sobrarii super Sedulium Poetam.* Dicha obra se imprimió en 4.°, y al fin de ella se leian estos renglones: *Opus præclarissimum Sedulii Poetæ Christianissimi exactum est cum additionibus ex libris Sacrarum Litterarum excerptis et in margine cujuscumque auctoris indice apposito, quas Joannes Sobrarius Alcagnitiensis annotavit.*

*De Sanctissimi clementissimique Patris Divi Adriani Sexti electione et de ejus introitu in urbem Cæsaraugustam Carmen Joannis Sobrarii, Alcagnitiensis, Artium et Medicinæ Doctoris et Poetæ Laureati.* Se imprimió en Zaragoza en 1522. Constaba

escritor hacen honrosa mencion el famoso Gaspar Sciopio, Nicolás Antonio, el cronista Andrés, Agustin Netuci, el citado Marineo Sículo, Pellicer en sus notas al Quijote, y finalmente Latassa en su Biblioteca de escritores Aragoneses.

Para dar mejor á conocer á nuestros lectores el mérito, así moral como literario, de *Juan Sobrarias*, vamos á presentar algunas muestras de sus producciones, pues en ellas es donde mas fielmente se retratan los escritores, segun el dicho tan sabido de Buffon: *el estilo es el hombre*. Por otra parte, las obras de nuestro vate se han hecho sumamente raras, y esta es otra razon mas para que aprovechemos la presente ocasion, que nos ofrece la oportunidad de copiar de ellas algunos breves fragmentos. No dudamos que nos lo han de agradecer cordialmente cuantos cultivan todavía (no son muchos por desgracia) el inimitable idioma de Ciceron y de Virgilio, único en que escribió *Sobrarias*, como la mayor parte de los sabios que con tal ardor y constancia propagaron en aquella época las ciencias y las letras.

Ya hemos hecho mencion de su discurso *de laudibus Alcagnitii*, que en 1506 pronunció en el pueblo de su naturaleza en presencia de su Ilustre Ayuntamiento. Sentimos no poder insertar toda esta oracion, bien notable á la verdad por mas de un concepto.

Hablando en el exordio del amor que debemos á la Patria que nos vió nacer, y de la ingratitud y ferocidad del hombre insensible á tan bello y noble sentimiento, dice así el orador: *¿Quid enim, obsecro, tam magnum homini unquam evenire potest, quod amori et patriæ charitati valeat æquari, cùm ea cunctos materna indulgentia benigne amplectatur et foveat? Ingratum mehercule, ne sceleratum aut inhumanum dicam, judicare debemus hominem, cui cùm ante oculos se objecerit Patria, illam non summo honore afficiat, illam non summis laudibus extollat, illam denique non summa gratitudine prosequatur.*

Consigna despues el relevante mérito de los escritores, que encomiando las glorias de su Patria, procuran perpetuarlas en la historia, mas duradera por cierto que las columnas y obeliscos erigidos á su memoria. *Labuntur porticus, corruunt antiquitate templa, cadunt ædificia, intereunt census et vectigalia: monumenta vero litterarum æterna sunt, et durabilia. Litteris enim omnia splendent, litteris omnia nitent, litteris omnia immortalitatem consequuntur. ¿Nam quid, per immortalem Deum, Persas, Græcos, Arabes, Romanos, nostros denique Hispanos in æternam produxit memoriam, nisi litteræ, quibus eos ipsos ante oculos cernimus, interque manus versamur? Tacerentur Cirus, Xerxes, Darius; perirent Alexandri, Atheniensium et Lacedæmoniorum clarissimæ victoriæ; Annibalis et Jugurthæ callidissima prœlia versarentur in obscuro; Romanorum denique innumeri triumphi, et gloriosissima nostrorum Hispanorum trophæa penitus essent abolita, nisi litterarum monimentis erigerentur, et earum firmissimis adhærerent radicibus.*

Hablando de la agricultura, y deseando bosquejar los amenísimos campos que baña el poético Guadalope, se espresa de este modo: *Volo namque aliquantulum in re rustica laudanda morari. Nam omnium rerum ex quibus aliquid exquiritur, nihil est agriculturâ melius, nihil dulcius, nihil uberius, nihil denique homine libero dignius. Nec pudet nos in agris versari. Omnibus bonis abundat agricultura; omnium malorum est expers. In hac, vestri agricolæ adeò florent, adeò fructuum omnium terrestrium copiâ et multitudinis incremento, omni denique germine quod à tellure procreatur, redundant, ut non solum nobis, sed etiam alienis populis commeatus Alcagnitiensis sufficiat.*

Dirigiéndose poco despues á los representantes de la autoridad pública, que le escuchan, ofrece ante sus ojos el siguiente cuadro: *¡Amplissimi Patres! Alcagnitiensis ager (absit invidia) soli fœcunditate, arborum et fructuum copiâ, graminis amœnitate, canoro avium concentu, silvarum opacitate, jugorum*

*leni ascensu, vallium curvarum mollitie, fontium scaturientium suavissimo murmure, cantatissimis illis Thessaliæ Tempe dignus est adæquari.*

Despues de manifestar los progresos que han hecho algunos ingenios de Alcañiz en la Gramática y Dialéctica, en la sagrada Teología, en Medicina y en ambos Derechos, dice así: *In Poesi vero et Oratoria, quantum Alcagnitium præstet, testis est mihi hoc nostrum Gymnasium, testis ejus pavimentum, testes parietes, testes tectum, quæ assidue Maronem, Plautum, Livium, Ciceronem, Quinctilianum, et cæteros Poetas et Oratores resonant. ¿Nam quid in juventute nostra illustrius videmus, quàm bonarum artium vel summam peritiam, quam pauci vix in senectute consequuntur?*

De la piedad y religion de sus compatriotas habla de este modo el Cristiano Orador: *Sunt in Alcagnitio plurima templa, quibus liquidò apparet quantum majoribus nostris curæ fuerit pra cæteris religio, quantum divini cultûs observantia. Majus et præcipuum templum, pulchro marmore constructum, Virgini Mariæ dicatum est et addictum, in quo à duodecim Presbyteris et Antistite, quos Canonicos et Priorem dicimus, et pluribus quàm quadraginta Beneficiariis, cæterisque viris ecclesiasticis laudes divinæ decantantur, quorum concentus suavissimi sunt et jucundi, in quibus sacerdotalia collucent ornamenta, in quibus sincera est Pythagorici dogmatis observantia, quo Deum religione, animum disciplinis sanxit colèndum.*

El epílogo del discurso es como sigue: *Hæc sunt quæ de hac nostra Patria dicenda occurrerunt, cùm multò plura et majora relinquamus, quæ et longiorem et altiorem orationem exoptant; sed ea quæ ante vestrum conspectum hoc loco, quod vestra eximia benignitate cuilibet vel mediocriter erudito semper patet, narravimus, propter duo à nobis suscepta fuerunt: primùm, quod absurdum esse duximus ea, quibus maxime delectamur, pati in oblivio versari. Deinde ut vos adhortare ad hanc rempublicam*

*ita tuendam, ut quoniam eam à nostris majoribus præstantem accepistis, vestrisque divinis virtutibus præstantissimam effecistis, iisdem virtutibus posteris vestris multo præstantiorem relinquatis.*

*Sobrarias* dedicó á su buen amigo Lucio Marineo Sículo una pequeña coleccion de poesías sueltas (*Libellus carminum*), que se imprimió en Zaragoza juntamente con la dicha oracion. He aquí la breve epístola dedicatoria. En ella se queja el inofensivo Poeta de que la envidia le mordia sin piedad. Lo que es en esta parte los tiempos no han mejorado mucho que digamos.

*Joannes Sobrarius Lucio Marineo Siculo suo.*

S. D.

Non ignoro, mi Sicule eloquentissime, plurimorum invidorum in me tela hac orationis et carminum editione concitaturum, qui perdita quadam loquacitate me sæpius morsibus lacerabunt. Verùm cùm cogitarem te virum doctissimum, perinde ac Minervæ clipeum, omnem malignitatis impetum à me procul excussurum, non dubitavi, me tanti livoris fluctuationi exponere; malo enim lividos blaterones locutuleios experiri, quàm tibi, cui plurimum debeo, non obtemperare; nam et ii (ut spero) ad aliquot dies defatigati fronte perfricatâ ultrò seipsos accusabunt. Vale.

Justo será que insertemos á continuacion algunos de los indicados versos. Véase esta Inscripcion, que dirige á la santa Cruz.

Hæc Crux nostra salus, quæ vitam morte peremptâ
Præbuit, in cœlos et patefecit iter.
Huic caput inclinet quicumque hanc intrat in ædem,
Nec taceat dignum cernuus oris ave.

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit òl quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Commoda quæque tuæ simul atque incommoda gentis,
Et tua permensus justo sub pondere, ut instar
Naturæ recto subeas examine lancem.
Principis hæc mens est sancta atque verenda. Tyrannus
Non tenet hanc sortem; tantùm cupit ipse timeri,
Atque ferox odio gaudet, viresque superbas
Legum contemptor, prædone immanior omni
Attollit pressâ cum libertate piorum.
Nàm se cantandam profert Isabella potentis
Imperii comes, et regali sanguine nata,
Et Reges paritura pios. Lusitania misit
Emmanuele satam magno, et consorte Maria,
Quam thalamis sacris, thalamosque intrare sacratos
Cæsaris et tædas, sola est hæc digna reperta;
Solaque in amplexu tanti residere mariti,
Solus et amplexu tantæ residere maritæ,
Ipse et uterque pius casto sub amore ligari:
Fœminei sexus clara est virtutis imago,
Castus honor vultûs, animus, corpusque pudicum,
Et sancti mores, quales decet esse potentis
Reginæ, et quales diademata celsa reposcunt:
Qualibus et felix avia Isabella per omnes
Enituit terras jubar et clarissima lampas.
Qualibus et genitrix Maria illustrata recumbit
Sedibus æthereis. Quantas natura creavit
Dotes, Augustâ tantas effinxit in ista:
Defuit atque nihil præcelsum aut pulchrius, illi
Quod daret. Hæc fulgens inter pulcherrima pulchras
Eminet, et præstans inter præstantior omnes:
Talis adest, qualem vates Rhodopeius Orpheus
Perdidit, aut qualis telas errante marito
Sollicitis digitis texit, detexuit atque,
Et patrem, atque procos delusit fraude pudica.

Inclyte, ab augusto descendens ventre, Philippe,
Nascere divorum decorans pia gesta parentum,
Qui te circumdant è cœli vertice celso:
Fige tuæ mentis oculis fortissima quorum
Gesta, nec Alcidas mirare, aut Hectoras, aut quos
Graja ratis vexit non noti ad Phasidos undas.
Cæsaris interea sacra disce exempla Parentis,
Inque animo convolve tuo; justissimus armis
Et virtute potens, divùmque infixus honore,
Qui labyrinthæos aperit quoscumque recessus,
Denudatque malos astus, fallitque Sinonas,
Hostilesque premit fraudes cæcosque tumultus.
Nunc age, et æquoreæ plausus jàm respice gentis;
Littora nam circum ludunt, pelagumque per amplum,
Lætitiâque suâ totas effundere mentes
Numina magna maris certant, saltantque per undas
Doris, Nereides, Phorcus, Thetis, atque biformi
Canitie Glaucus, puer atque Inous, et ipsa
Leucothoe genitrix, Triton Proteusque tenendus
Sæpe dolis, astus cujus vis improba vincit;
Neptunusque pater magnâ cum conjuge lætus:
Inde ferox Pistrix, Balænæ, immania Cete,
Phoca et Physeter, delphines per freta cuncti
Exultant placidas undas tibi munere magno
Præbentes, quacumque velis decurrere vastum
Per mare ab Alcidæ quas brachia dura columnis
Divisere freto angusto fervente sub usque
Quidquid ab Europes Libyesque repellitur arvis,
Aut Asiæ ad Thanais fontes borealia regna;
Seu Tartesiacis solvas de finibus, atque
Celsa Caledonio distendas carbasa Ponto,
Et populos adeas quos dat Germania flavos,
Aut patrios Belgas, vel quas tenet Austria gentes.

Tanta Tui cunctis aderit reverentia, ut omnes
Subsidant undæ, teneantque sub æquore fluctus;
Oceanusque rigens celso descendat ab axe
Mollior, et Boreas det mites pectore flatus;
Rhiphæisque cadat tepidus de montibus imber.
Ingenitas vires deponent cuncta, tuoque
Arbitrio quodcumque potest natura sua Arcto
Effinget rerum mutato cardine; vel si
Versa notos pluvios classis, Libyesque perustæ
Exteriora petet, sulco sunt æquora aperta
Assiduo, atque ignota priùs jàm sponte patescunt,
Et reserant aditus, flammâ minuente calorem
Ferventis Zonæ, medio quæ extenditur orbis
In ciclo. Occiduos Zephiri seu tendis ad ortus,
Occurrent nullo quæsitæ tempore gentes,
Donec Fernandus Proavus tuus omine Divûm
Felici jussit validissima vela parari,
Perque iter insuetum Ponti tentare repostas,
Et nullo terras nautis in tempore notas,
Sidera ubi Hesperium nunquàm spectata per orbem
Apparent, alium longè illustrantia mundum
Sub pedibus nostris, subterque Acherontia regna,
Quem tuus et Cæsar peragrat nunc classibus altè
Emissis, semper vigilans ut ad ulteriora
Pergat, et errantes ad ovilia sacra reducat
Pastor oves, doceatque vias, quibus itur in arces
Æthereas, quibus et tenebrosi Regia Ditis
Lugeat amisso, quem multis ceperat annis
Prædatrix, censu, domibusque incluserat atris.
Qui nunc Christigeno generi ut sit meta malorum
Nititur, utque cadat sceptris fœdissimus ille
Turca ferox, ursis truculentior, ore leones
Immanes vincens, tigresque, aut quidquid in orbe

Pestiferum tellus enutrit, pestifer ipse
Bacchatur nullo gaudens se fine teneri;
Omnia prosternens volitat, fluctusque per altos
Insultat terris superato gurgite, et ipsas
Aut trahit in prædam, flammis aut circuit atris.
Cæsaris hunc sternet (non fallor) vivida virtus,
Prostratumque solo pedibus calcabit, ut illum
Pœniteat tantùm quod sit grassatus ubique
Impune in miseras aliquo sine vindice gentes.
Ni consueta movens obstacula Gallia discors
Promissi fallax, et versâ perfida mente
Impediat, motusque ciat miserabilis atros,
A quibus infracto semper solet ipsa cerebro
Aut cadere, aut vinci, aut vinclis captiva teneri.
Talia Tu juvenis percurres gesta Parentis,
Versabisque animo lætus mentemque per altam:
Nàm simul insurgent honor atque onus tibi, Princeps;
Ad latus astabunt stimulantia semper utrumque,
Ut cùm dura virum referat Te et fortior ætas,
Cæsaris exemplo firmes vestigia, et ipse
Grandævus jàm tunc miratus fortia membra,
Pectoris et vires, bellorum munera (siqua
Restabunt, quia semper erunt crudelia corda)
Transferet in natum; nec Tu recusare paratus,
Sed jussis parens horrenda pericla subibis,
Tempora longa ævi decurrens. ¡O mihi tantum
Durasset sanguis per membra calentia, et ardens
Spiritus, ut possem victuris condere libris
Quos tu pacato referes ex orbe triumphos!
Concipe quos animo, Te nec deterreat ulla
Tempestas belli, nulla aut formido laborum,
Quos decet heroas contemnere pectore forti,
Et reputare leves, dùm virtus fortior extet,

Quos puer et juvenis percurre, et pande per orbem
Vexilla, et lætos populos Te Principe tanto,
Et vir pacatum facito victricibus armis,
Pacatumque senex rege cum seniore parente.

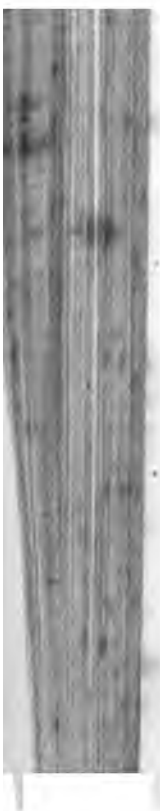
# AD ILLUSTREM ET EXCELLENTEM

# D. MERCURINUM ARBORIEN.,

GATINARIAE, VALENTIAE ET SATIRANAE COMITEM,

**Ozani et Terriculæ Baronem, Sacratissimi atque invictissimi Caroli hujus nominis Quinti Imperatoris semper Augusti, ac Hispaniarum et etc. Regis Catholici magnum ac supremum Cancellarium, Epistola Joannis Sobrarii Secundi, Alcagnitiensis, Poetæ Laureati, in Victoriam Ticinensem.**

Humano consensu receptum est, Illustris ac Excellens Cancellarie, ut homines, quantumvis infimi et obscuri, honestiore quopiam obsequio supremos ac clarissimos viros demereantur; non quòd eorum ineant amicitiam, nàm id nec illorum admittit splendor, nec horum attingit obscuritas; sed ut in clientelam saltem recipiantur. Amplissimi siquidem ac magnifici viri suâ sponte se vel minimo cuique faciles præbent, dummodò is nec manifestis sit vitiis inquinatus, nec à mediocribus virtutibus longè alienus. Hinc ego tuam contemplatus facilitatem, non à me alienum duxi, si te hoc parvo munusculo demererer, brevi scilicet et nudâ descriptione victoriæ, quam Sacer atque Catholicus Carolus, Cæsar semper Augustus, apud Ticinum de Francisco Gallorum Rege victo et capto reportavit: quæ si tuis acutissimis oculis, ac limpidissimis auribus indigna videbitur, id tùm nostræ adscribes temeritati, cujus veniam precamur, tùm his locis remotissimis, ad quæ aut



# JOANNIS SOBRARII SECUNDI,

ALCAGNITIENSIS, POETÆ LAUREATI,

# IN PICINERORUM VICTORIAM.

## PRÆFATIO.

Viribus Alcidæ ex Orco detractus in auras
Cerberus æthereas colla liganda dedit,
Latratusque feros compescuit ore trementi;
Nil potuit Pluto, nil Phlegetontis aquæ.
Viribus et Caroli vinctus Rex Gallus ad oras
Hispanas fertur non leviore jugo,
Insultusque feros repressit corde subacto;
Nil potuit Venetus, nil Pater ipse Patrum.

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Commoda quæque tuæ simul atque incommoda gentis,
Et tua permensus justo sub pondere, ut instar
Naturæ recto subeas examine lancem.
Principis hæc mens est sancta atque verenda. Tyrannus
Non tenet hanc sortem; tantùm cupit ipse timeri,
Atque ferox odio gaudet, viresque superbas
Legum contemptor, prædone immanior omni
Attollit pressâ cum libertate piorum.
Nàm se cantandam profert Isabella potentis
Imperii comes, et regali sanguine nata,
Et Reges paritura pios. Lusitania misit
Emmanuele satam magno, et consorte Maria,
Quam thalamis sacris, thalamosque intrare sacratos
Cæsaris et tædas, sola est hæc digna reperta;
Solaque in amplexu tanti residere mariti,
Solus et amplexu tantæ residere maritæ,
Ipse et uterque pius casto sub amore ligari:
Fœminei sexus clara est virtutis imago,
Castus honor vultûs, animus, corpusque pudicum,
Et sancti mores, quales decet esse potentis
Reginæ, et quales diademata celsa reposcunt:
Qualibus et felix avia Isabella per omnes
Enituit terras jubar et clarissima lampas.
Qualibus et genitrix Maria illustrata recumbit
Sedibus æthereis. Quantas natura creavit
Dotes, Augustâ tantas effinxit in ista:
Defuit atque nihil præcelsum aut pulchrius, illi
Quod daret. Hæc fulgens inter pulcherrima pulchras
Eminet, et præstans inter præstantior omnes:
Talis adest, qualem vates Rhodopeius Orpheus
Perdidit, aut qualis telas errante marito
Sollicitis digitis texit, detexuit atque,
Et patrem, atque procos delusit fraude pudica.

Inclyte, ab augusto descendens ventre, Philippe,
Nascere divorum decorans pia gesta parentum,
Qui te circumdant è cœli vertice celso:
Fige tuæ mentis oculis fortissima quorum
Gesta, nec Alcidas mirare, aut Hectoras, aut quos
Graja ratis vexit non noti ad Phasidos undas.
Cæsaris interea sacra disce exempla Parentis,
Inque animo convolve tuo; justissimus armis
Et virtute potens, divûmque infixus honore,
Qui labyrinthæos aperit quoscumque recessus,
Denudatque malos astus, fallitque Sinonas,
Hostilesque premit fraudes cæcosque tumultus.
Nunc age, et æquoreæ plausus jàm respice gentis;
Littora nam circum ludunt, pelagumque per amplum,
Lætitiâque suâ totas effundere mentes
Numina magna maris certant, saltantque per undas
Doris, Nereides, Phorcus, Thetis, atque biformi
Canitie Glaucus, puer atque Inous, et ipsa
Leucothoe genitrix, Triton Proteusque tenendus
Sæpe dolis, astus cujus vis improba vincit;
Neptunusque pater magnâ cum conjuge lætus:
Inde ferox Pistrix, Balænæ, immania Cete,
Phoca et Physeter, delphines per freta cuncti
Exultant placidas undas tibi munere magno
Præbentes, quacumque velis decurrere vastum
Per mare ab Alcidæ quas brachia dura columnis
Divisere freto angusto fervente sub usque
Quidquid ab Europes Libyesque repellitur arvis,
Aut Asiæ ad Thanais fontes borealia regna;
Seu Tartesiacis solvas de finibus, atque
Celsa Caledonio distendas carbasa Ponto,
Et populos adeas quos dat Germania flavos,
Aut patrios Belgas, vel quas tenet Austria gentes.

Tanta Tui cunctis aderit reverentia, ut omnes
Subsidant undæ, teneantque sub æquore fluctus;
Oceanusque rigens celso descendat ab axe
Mollior, et Boreas det mites pectore flatus;
Rhiphæisque cadat tepidus de montibus imber.
Ingenitas vires deponent cuncta, tuoque
Arbitrio quodcumque potest natura sua Arcto
Effinget rerum mutato cardine; vel si
Versa notos pluvios classis, Libyesque perustæ
Exteriora petet, sulco sunt æquora aperta
Assiduo, atque ignota priùs jàm sponte patescunt,
Et reserant aditus, flammâ minuente calorem
Ferventis Zonæ, medio quæ extenditur orbis
In ciclo. Occiduos Zephiri seu tendis ad ortus,
Occurrent nullo quæsitæ tempore gentes,
Donec Fernandus Proavus tuus omine Divûm
Felici jussit validissima vela parari,
Perque iter insuetum Ponti tentare repostas,
Et nullo terras nautis in tempore notas,
Sidera ubi Hesperium nunquàm spectata per orbem
Apparent, alium longè illustrantia mundum
Sub pedibus nostris, subterque Acherontia regna,
Quem tuus et Cæsar peragrat nunc classibus altè
Emissis, semper vigilans ut ad ulteriora
Pergat, et errantes ad ovilia sacra reducat
Pastor oves, doceatque vias, quibus itur in arces
Æthereas, quibus et tenebrosi Regia Ditis
Lugeat amisso, quem multis ceperat annis
Prædatrix, censu, domibusque incluserat atris.
Qui nunc Christigeno generi ut sit meta malorum
Nititur, utque cadat sceptris fœdissimus ille
Turca ferox, ursis truculentior, ore leones
Immanes vincens, tigresque, aut quidquid in orbe

Pestiferum tellus enutrit, pestifer ipse
Bacchatur nullo gaudens se fine teneri;
Omnia prosternens volitat, fluctusque per altos
Insultat terris superato gurgite, et ipsas
Aut trahit in prædam, flammis aut circuit atris.
Cæsaris hunc sternet (non fallor) vivida virtus,
Prostratumque solo pedibus calcabit, ut illum
Pœniteat tantùm quod sit grassatus ubique
Impune in miseras aliquo sine vindice gentes.
Ni consueta movens obstacula Gallia discors
Promissi fallax, et versâ perfida mente
Impediat, motusque ciat miserabilis atros,
A quibus infracto semper solet ipsa cerebro
Aut cadere, aut vinci, aut vinclis captiva teneri.
Talia Tu juvenis percurres gesta Parentis,
Versabisque animo lætus mentemque per altam:
Nàm simul insurgent honor atque onus tibi, Princeps;
Ad latus astabunt stimulantia semper utrumque,
Ut cùm dura virum referat Te et fortior ætas,
Cæsaris exemplo firmes vestigia, et ipse
Grandævus jàm tunc miratus fortia membra,
Pectoris et vires, bellorum munera (siqua
Restabunt, quia semper erunt crudelia corda)
Transferet in natum; nec Tu recusare paratus,
Sed jussis parens horrenda pericla subibis,
Tempora longa ævi decurrens. ¡O mihi tantum
Durasset sanguis per membra calentia, et ardens
Spiritus, ut possem victuris condere libris
Quos tu pacato referes ex orbe triumphos!
Concipe quos animo, Te nec deterreat ulla
Tempestas belli, nulla aut formido laborum,
Quos decet heroas contemnere pectore forti,
Et reputare leves, dùm virtus fortior extet,

Quos puer et juvenis percurre, et pande per orbem
Vexilla, et lætos populos Te Principe tanto,
Et vir pacatum facito victricibus armis,
Pacatumque senex rege cum seniore parente.

# AD ILLUSTREM ET EXCELLENTEM

# D. MERCURINUM ARBORIEN.,

GATINARIAE, VALENTIAE ET SATIRANAE COMITEM,

**Ozani et Terriculæ Baronem, Sacratissimi atque invictissimi Caroli hujus nominis Quinti Imperatoris semper Augusti, ac Hispaniarum et etc. Regis Catholici magnum ac supremum Cancellarium, Epistola Joannis Sobrarii Secundi, Alcagnitiensis, Poetæ Laureati, in Victoriam Ticinensem.**

Humano consensu receptum est, Illustris ac Excellens Cancellarie, ut homines, quantumvis infimi et obscuri, honestiore quopiam obsequio supremos ac clarissimos viros demereantur; non quòd eorum ineant amicitiam, nàm id nec illorum admittit splendor, nec horum attingit obscuritas; sed ut in clientelam saltem recipiantur. Amplissimi siquidem ac magnifici viri suâ sponte se vel minimo cuique faciles præbent, dummodò is nec manifestis sit vitiis inquinatus, nec à mediocribus virtutibus longè alienus. Hinc ego tuam contemplatus facilitatem, non à me alienum duxi, si te hoc parvo munusculo demererer, brevi scilicet et nudâ descriptione victoriæ, quam Sacer atque Catholicus Carolus, Cæsar semper Augustus, apud Ticinum de Francisco Gallorum Rege victo et capto reportavit: quæ si tuis acutissimis oculis, ac limpidissimis auribus indigna videbitur, id tùm nostræ adscribes temeritati, cujus veniam precamur, tùm his locis remotissimis, ad quæ aut

nunquàm, aut rarò digna memoratu perferuntur; adeò ut n
nostræ litteræ, quæ fortasse alibi elucescerent, hic situ r
squalore marcescant. Accipe igitur, Illustris ac Excellens ti
hoc nostrum carminis munusculum, incultius forsan quàm r
te iturum decebat, sed tamen ex deditissima tibi mente pr
fectum, accepturus plura post, si hoc tibi non fuerit ingratum.

# JOANNIS SOBRARII SECUNDI,

ALCAGNITIENSIS, POETÆ LAUREATI,

# IN VICTORIAM.

## PRÆFATIO.

Viribus Alcidæ ex Orco detractus in auras
Cerberus æthereas colla liganda dedit,
Latratusque feros compescuit ore trementi;
Nil potuit Pluto, nil Phlegetontis aquæ.
Viribus et Caroli vinctus Rex Gallus ad oras
Hispanas fertur non leviore jugo,
Insultusque feros repressit corde subacto;
Nil potuit Venetus, nil Pater ipse Patrum.

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

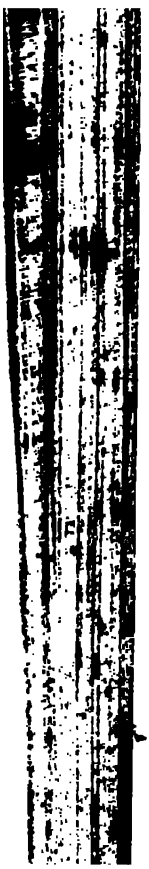
Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Commoda quæque tuæ simul atque incommoda gentis.
Et tua permensus justo sub pondere, ut instar
Naturæ recto subeas examine lancem.
Principis hæc mens est sancta atque verenda. Tyrannus
Non tenet hanc sortem; tantùm cupit ipse timeri,
Atque ferox odio gaudet, viresque superbas
Legum contemptor, prædone immanior omni
Attollit pressâ cum libertate piorum.
Nàm se cantandam profert Isabella potentis
Imperii comes, et regali sanguine nata,
Et Reges paritura pios. Lusitania misit
Emmanuele satam magno, et consorte Maria,
Quam thalamis sacris, thalamosque intrare sacratos
Cæsaris et tædas, sola est hæc digna reperta;
Solaque in amplexu tanti residere mariti,
Solus et amplexu tantæ residere maritæ,
Ipse et uterque pius casto sub amore ligari:
Fœminei sexus clara est virtutis imago,
Castus honor vultûs, animus, corpusque pudicum,
Et sancti mores, quales decet esse potentis
Reginæ, et quales diademata celsa reposcunt:
Qualibus et felix avia Isabella per omnes
Enituit terras jubar et clarissima lampas.
Qualibus et genitrix Maria illustrata recumbit
Sedibus æthereis. Quantas natura creavit
Dotes, Augustà tantas effinxit in ista:
Defuit atque nihil præcelsum aut pulchrius, illi
Quod daret. Hæc fulgens inter pulcherrima pulchras
Eminet, et præstans inter præstantior omnes:
Talis adest, qualem vates Rhodopeius Orpheus
Perdidit, aut qualis telas errante marito
Sollicitis digitis texit, detexuit atque,
Et patrem, atque procos delusit fraude pudica.

Inclyte, ab augusto descendens ventre, Philippe,
Nascere divorum decorans pia gesta parentum,
Qui te circumdant è cœli vertice celso:
Fige tuæ mentis oculis fortissima quorum
Gesta, nec Alcidas mirare, aut Hectoras, aut quos
Graja ratis vexit non noti ad Phasidos undas.
Cæsaris interea sacra disce exempla Parentis,
Inque animo convolve tuo; justissimus armis
Et virtute potens, divûmque infixus honore,
Qui labyrinthæos aperit quoscumque recessus,
Denudatque malos astus, fallitque Sinonas,
Hostilesque premit fraudes cæcosque tumultus.
Nunc age, et æquoreæ plausus jàm respice gentis;
Littora nam circum ludunt, pelagumque per amplum,
Lætitiâque suâ totas effundere mentes
Numina magna maris certant, saltantque per undas
Doris, Nereides, Phorcus, Thetis, atque biformi
Canitie Glaucus, puer atque Inous, et ipsa
Leucothoe genitrix, Triton Proteusque tenendus
Sæpe dolis, astus cujus vis improba vincit;
Neptunusque pater magnâ cum conjuge lætus:
Inde ferox Pistrix, Balænæ, immania Cete,
Phoca et Physeter, delphines per freta cuncti
Exultant placidas undas tibi munere magno
Præbentes, quacumque velis decurrere vastum
Per mare ab Alcidæ quas brachia dura columnis
Divisere freto angusto fervente sub usque
Quidquid ab Europes Libyesque repellitur arvis,
Aut Asiæ ad Thanais fontes borealia regna;
Seu Tartesiacis solvas de finibus, atque
Celsa Caledonio distendas carbasa Ponto,
Et populos adeas quos dat Germania flavos,
Aut patrios Belgas, vel quas tenet Austria gentes.

Tanta Tui cunctis aderit reverentia, ut omnes
Subsidant undæ, teneantque sub æquore fluctus;
Oceanusque rigens celso descendat ab axe
Mollior, et Boreas det mites pectore flatus;
Rhiphæisque cadat tepidus de montibus imber.
Ingenitas vires deponent cuncta, tuoque
Arbitrio quodcumque potest natura sua Arcto
Effinget rerum mutato cardine; vel si
Versa notos pluvios classis, Libyesque perustæ
Exteriora petet, sulco sunt æquora aperta
Assiduo, atque ignota priùs jàm sponte patescunt,
Et reserant aditus, flammâ minuente calorem
Ferventis Zonæ, medio quæ extenditur orbis
In ciclo. Occiduos Zephiri seu tendis ad ortus,
Occurrent nullo quæsitæ tempore gentes,
Donec Fernandus Proavus tuus omine Divûm
Felici jussit validissima vela parari,
Perque iter insuetum Ponti tentare repostas,
Et nullo terras nautis in tempore notas,
Sidera ubi Hesperium nunquàm spectata per orbem
Apparent, alium longè illustrantia mundum
Sub pedibus nostris, subterque Acherontia regna,
Quem tuus et Cæsar peragrat nunc classibus altè
Emissis, semper vigilans ut ad ulteriora
Pergat, et errantes ad ovilia sacra reducat
Pastor oves, doceatque vias, quibus itur in arces
Æthereas, quibus et tenebrosi Regia Ditis
Lugeat amisso, quem multis ceperat annis
Prædatrix, censu, domibusque incluserat atris.
Qui nunc Christigeno generi ut sit meta malorum
Nititur, utque cadat sceptris fœdissimus ille
Turca ferox, ursis truculentior, ore leones
Immanes vincens, tigresque, aut quidquid in orbe

Pestiferum tellus enutrit, pestifer ipse
Bacchatur nullo gaudens se fine teneri;
Omnia prosternens volitat, fluctusque per altos
Insultat terris superato gurgite, et ipsas
Aut trahit in prædam, flammis aut circuit atris.
Cæsaris hunc sternet (non fallor) vivida virtus,
Prostratumque solo pedibus calcabit, ut illum
Pœniteat tantùm quod sit grassatus ubique
Impune in miseras aliquo sine vindice gentes.
Ni consueta movens obstacula Gallia discors
Promissi fallax, et versâ perfida mente
Impediat, motusque ciat miserabilis atros,
A quibus infracto semper solet ipsa cerebro
Aut cadere, aut vinci, aut vinclis captiva teneri.
Talia Tu juvenis percurres gesta Parentis,
Versabisque animo lætus mentemque per altam:
Nàm simul insurgent honor atque onus tibi, Princeps;
Ad latus astabunt stimulantia semper utrumque,
Ut cùm dura virum referat Te et fortior ætas,
Cæsaris exemplo firmes vestigia, et ipse
Grandævus jàm tunc miratus fortia membra,
Pectoris et vires, bellorum munera (siqua
Restabunt, quia semper erunt crudelia corda)
Transferet in natum; nec Tu recusare paratus,
Sed jussis parens horrenda pericla subibis,
Tempora longa ævi decurrens. ¡O mihi tantum
Durasset sanguis per membra calentia, et ardens
Spiritus, ut possem victuris condere libris
Quos tu pacato referes ex orbe triumphos!
Concipe quos animo, Te nec deterreat ulla
Tempestas belli, nulla aut formido laborum,
Quos decet heroas contemnere pectore forti,
Et reputare leves, dùm virtus fortior extet,



# AD ILLUSTREM ET EXCELLENTEM

# D. MERCURINUM ARBORIEN.,

GATINARIAE, VALENTIAE ET SATIRANAE COMITEM,

**Ozani et Terriculæ Baronem, Sacratissimi atque invictissimi Caroli hujus nominis Quinti Imperatoris semper Augusti, ac Hispaniarum et etc. Regis Catholici magnum ac supremum Cancellarium, Epistola Joannis Sobrarii Secundi, Alcagnitiensis, Poetæ Laureati, in Victoriam Ticinensem.**

Humano consensu receptum est, Illustris ac Excellens Cancellarie, ut homines, quantumvis infimi et obscuri, honestiore quopiam obsequio supremos ac clarissimos viros demereantur; non quòd eorum ineant amicitiam, nàm id nec illorum admittit splendor, nec horum attingit obscuritas; sed ut in clientelam saltem recipiantur. Amplissimi siquidem ac magnifici viri suâ sponte se vel minimo cuique faciles præbent, dummodò is nec manifestis sit vitiis inquinatus, nec à mediocribus virtutibus longè alienus. Hinc ego tuam contemplatus facilitatem, non à me alienum duxi, si te hoc parvo munusculo demererer, brevi scilicet et nudâ descriptione victoriæ, quam Sacer atque Catholicus Carolus, Cæsar semper Augustus, apud Ticinum de Francisco Gallorum Rege victo et capto reportavit: quæ si tuis acutissimis oculis, ac limpidissimis auribus indigna videbitur, id tùm nostræ adscribes temeritati, cujus veniam precamur, tùm his locis remotissimis, ad quæ aut

Dogmata transferri. Non umquàm Regibus altis
Grande Sophos nocuit, duplici decoratus honore,
Quisquis habet sacras generoso pectore Musas,
Quod Rex, quod sapiens, quod conspicit omnia clara
Luce animi. Studiis dabitur cessare remotis;
Protinùs insurget discus, vel clava trinodis,
Ancipitique acie gladius, rutilansque bipennis,
Et duri cæstus, et acuto lancea ferro.
Hic tibi ludus erit, jaculum torquere; fugaces
Atque sequi, et trepidos hostes premere undique, ipsos
Et celeri cursu palantes vertere retrò.
Primus ini campum, postremus terga reflecte,
Atque redi jubeat redeundum quo alea Martis,
Aut lex bellorum ludo simulacra ciere.
Talia crescenti ætate, florentibus annis
Roboris invicti magnos dant postea Reges,
Quantus adest terris Cæsar clarissimus; ipsa
Quo voluit monstrare Deus quàm magna potestas
Natura existat, tribuit cui dignus ut esset
Imperio vultus cum majestate serena.
Est decor eximius fronte, sunt lumina pulchra,
Os roseum, extantes humeri per candida colla,
Demissi crines auri fulgore micantes,
Maxima nervoso residet sub pectore virtus:
Indue loricam, durum aut thoraca, videbis
Hectora et Alciden; trabeam si rursùs habebit,
Augustum cernes pacato lumine; jàm si
Quadrupedi insideat, cujus spumantia frænis
Ora regit, curvumque uterum calcaribus urget,
Subter anhelat equus, pugnasque in fronte minatur
Terrificâ, exacuens aures, et fræna remordens:
Si parat ire pedes, seu cominùs ense ferire,
Aut hastam intorquet, ferrumque bipenne volutat.

Huic cedit Turnus Laurenti littore castra
Dardanidum turbans, ceditque in limine portæ
Magnus Achilleides Priami dùm regna revellit
Fervidus, obstantes hostes postesque refringens.
Si cupiunt hostes, cupiunt sua pectora bellum,
Si cupiunt pacem, cupiunt sua pectora pacem;
Ad quodcumque volunt, Regem natura creavit.
  Tolle, Philippe, sacros oculos: super ætheris arces
Sidera magna tibi læto fulgore coruscant,
Atque hilares pandunt aspectus fronte serenâ,
Per mare per terras ut sis super omnia: mundi
Imperium in Cancro signat tibi Jupiter altus,
Quem rutilo Phœbus radio cum luce trigona
Aspicit; et Phœbe crescenti lumine ab austro
Tendit Aquilonem versùs se cum Jove jungens
Læto sede tuâ felix Horoscope quinta.
Astra tamen tristes oculos quæ in nube recondunt,
Longiùs abscedunt, vel deturbantur ab alto
Culmine, vel penitùs latitant, ut dira potestas
Langueat. Hac estis soli virtute potentes
Induperatores, nequeunt quòd sidera mœsta
Jus ullum aut leges ullas immittere vobis;
Victa sed inclinant vultus atque ora maligna,
Fassa suas vires à majestate sacrata
Vinci, et Cæsareo superari numine solo.
  Jàm pia Relligio caput effert, lumina cœlis
Erectâ cervice levat, nascente Philippo:
Nascitur en rursùs vires sortita priores
Quas Ferdinandus pridem atque Isabella perennes
Exhibuere, procul Judæis orbe fugatis
Hispano, et Mauris victis, quos Cæsar avitæ
Hæres virtutis valido nunc pectore firmat,
Dira superstitio procul ut discedat, et omnis

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Commoda quæque tuæ simul atque incommoda gentis,
Et tua permensus justo sub pondere, ut instar
Naturæ recto subeas examine lancem.
Principis hæc mens est sancta atque verenda. Tyrannus
Non tenet hanc sortem; tantùm cupit ipse timeri,
Atque ferox odio gaudet, viresque superbas
Legum contemptor, prædone immanior omni
Attollit pressâ cum libertate piorum.
Nàm se cantandam profert Isabella potentis
Imperii comes, et regali sanguine nata,
Et Reges paritura pios. Lusitania misit
Emmanuele satam magno, et consorte Maria,
Quam thalamis sacris, thalamosque intrare sacratos
Cæsaris et tædas, sola est hæc digna reperta;
Solaque in amplexu tanti residere mariti,
Solus et amplexu tantæ residere maritæ,
Ipse et uterque pius casto sub amore ligari:
Fœminei sexus clara est virtutis imago,
Castus honor vultûs, animus, corpusque pudicum,
Et sancti mores, quales decet esse potentis
Reginæ, et quales diademata celsa reposcunt:
Qualibus et felix avia Isabella per omnes
Enituit terras jubar et clarissima lampas.
Qualibus et genitrix Maria illustrata recumbit
Sedibus æthereis. Quantas natura creavit
Dotes, Augustâ tantas effinxit in ista:
Defuit atque nihil præcelsum aut pulchrius, illi
Quod daret. Hæc fulgens inter pulcherrima pulchras
Eminet, et præstans inter præstantior omnes:
Talis adest, qualem vates Rhodopeius Orpheus
Perdidit, aut qualis telas errante marito
Sollicitis digitis texit, detexuit atque,
Et patrem, atque procos delusit fraude pudica.

Inclyte, ab augusto descendens ventre, Philippe,
Nascere divorum decorans pia gesta parentum,
Qui te circumdant è cœli vertice celso:
Fige tuæ mentis oculis fortissima quorum
Gesta, nec Alcidas mirare, aut Hectoras, aut quos
Graja ratis vexit non noti ad Phasidos-undas.
Cæsaris interea sacra disce exempla Parentis,
Inque animo convolve tuo; justissimus armis
Et virtute potens, divûmque infixus honore,
Qui labyrinthæos aperit quoscumque recessus,
Denudatque malos astus, fallitque Sinonas,
Hostilesque premit fraudes cæcosque tumultus.
Nunc age, et æquoreæ plausus jàm respice gentis;
Littora nam circum ludunt, pelagumque per amplum,
Lætitiâque suâ totas effundere mentes
Numina magna maris certant, saltantque per undas
Doris, Nereides, Phorcus, Thetis, atque biformi
Canitie Glaucus, puer atque Inous, et ipsa
Leucothoe genitrix, Triton Proteusque tenendus
Sæpe dolis, astus cujus vis improba vincit;
Neptunusque pater magnâ cum conjuge-lætus:
Inde ferox Pistrix, Balænæ, immania Cete,
Phoca et Physeter, delphines per freta cuncti
Exultant placidas undas tibi munere magno
Præbentes, quacumque velis decurrere vastum
Per mare ab Alcidæ quas brachia dura columnis
Divisere freto angusto fervente sub usque
Quidquid ab Europes Libyesque repellitur arvis,
Aut Asiæ ad Thanais fontes borealia regna;
Seu Tartesiacis solvas de finibus, atque
Celsa Caledonio distendas carbasa Ponto,
Et populos adeas quos dat Germania flavos,
Aut patrios Belgas, vel quas tenet Austria gentes.

Tanta Tui cunctis aderit reverentia, ut omnes
Subsidant undæ, teneantque sub æquore fluctus;
Oceanusque rigens celso descendat ab axe
Mollior, et Boreas det mites pectore flatus;
Rhiphæisque cadat tepidus de montibus imber.
Ingenitas vires deponent cuncta, tuoque
Arbitrio quodcumque potest natura sua Arcto
Effinget rerum mutato cardine; vel si
Versa notos pluvios classis, Libyesque perustæ
Exteriora petet, sulco sunt æquora aperta
Assiduo, atque ignota priùs jàm sponte patescunt,
Et reserant aditus, flammâ minuente calorem
Ferventis Zonæ, medio quæ extenditur orbis
In ciclo. Occiduos Zephiri seu tendis ad ortus,
Occurrent nullo quæsitæ tempore gentes,
Donec Fernandus Proavus tuus omine Divûm
Felici jussit validissima vela parari,
Perque iter insuetum Ponti tentare repostas,
Et nullo terras nautis in tempore notas,
Sidera ubi Hesperium nunquàm spectata per orbem
Apparent, alium longè illustrantia mundum
Sub pedibus nostris, subterque Acherontia regna,
Quem tuus et Cæsar peragrat nunc classibus altè
Emissis, semper vigilans ut ad ulteriora
Pergat, et errantes ad ovilia sacra reducat
Pastor oves, doceatque vias, quibus itur in arces
Æthereas, quibus et tenebrosi Regia Ditis
Lugeat amisso, quem multis ceperat annis
Prædatrix, censu, domibusque incluserat atris.
Qui nunc Christigeno generi ut sit meta malorum
Nititur, utque cadat sceptris fœdissimus ille
Turca ferox, ursis truculentior, ore leones
Immanes vincens, tigresque, aut quidquid in orbe

Pestiferum tellus enutrit, pestifer ipse
Bacchatur nullo gaudens se fine teneri;
Omnia prosternens volitat, fluctusque per altos
Insultat terris superato gurgite, et ipsas
Aut trahit in prædam, flammis aut circuit atris.
Cæsaris hunc sternet (non fallor) vivida virtus,
Prostratumque solo pedibus calcabit, ut illum
Pœniteat tantùm quod sit grassatus ubique
Impune in miseras aliquo sine vindice gentes.
Ni consueta movens obstacula Gallia discors
Promissi fallax, et versâ perfida mente
Impediat, motusque ciat miserabilis atros,
A quibus infracto semper solet ipsa cerebro
Aut cadere, aut vinci, aut vinclis captiva teneri.
Talia Tu juvenis percurres gesta Parentis,
Versabisque animo lætus mentemque per altam:
Nàm simul insurgent honor atque onus tibi, Princeps;
Ad latus astabunt stimulantia semper utrumque,
Ut cùm dura virum referat Te et fortior ætas,
Cæsaris exemplo firmes vestigia, et ipse
Grandævus jàm tunc miratus fortia membra,
Pectoris et vires, bellorum munera (siqua
Restabunt, quia semper erunt crudelia corda)
Transferet in natum; nec Tu recusare paratus,
Sed jussis parens horrenda pericla subibis,
Tempora longa ævi decurrens. ¡O mihi tantum
Durasset sanguis per membra calentia, et ardens
Spiritus, ut possem victuris condere libris
Quos tu pacato referes ex orbe triumphos!
Concipe quos animo, Te nec deterreat ulla
Tempestas belli, nulla aut formido laborum,
Quos decet heroas contemnere pectore forti,
Et reputare leves, dùm virtus fortior extet,

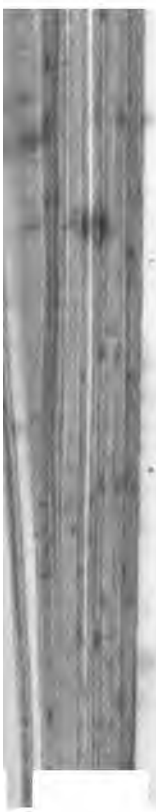
# AD ILLUSTREM ET EXCELLENTEM

# D. MERCURINUM ARBORIEN.,

GATINARIAE, VALENTIAE ET SATIRANAE COMITEM,

**Ozani et Terriculæ Baronem, Sacratissimi atque invictissimi Caroli hujus nominis Quinti Imperatoris semper Augusti, ac Hispaniarum et etc. Regis Catholici magnum ac supremum Cancellarium, Epistola Joannis Sobrarii Secundi, Alcagnitiensis, Poetæ Laureati, in Victoriam Ticinensem.**

Humano consensu receptum est, Illustris ac Excellens Cancellarie, ut homines, quantumvis infimi et obscuri, honestiore quopiam obsequio supremos ac clarissimos viros demereantur; non quòd eorum ineant amicitiam, nàm id nec illorum admittit splendor, nec horum attingit obscuritas; sed ut in clientelam saltem recipiantur. Amplissimi siquidem ac magnifici viri suâ sponte se vel minimo cuique faciles præbent, dummodò is nec manifestis sit vitiis inquinatus, nec à mediocribus virtutibus longè alienus. Hinc ego tuam contemplatus facilitatem, non à me alienum duxi, si te hoc parvo munusculo demererer, brevi scilicet et nudà descriptione victoriæ, quam Sacer atque Catholicus Carolus, Cæsar semper Augustus, apud Ticinum de Francisco Gallorum Rege victo et capto reportavit: quæ si tuis acutissimis oculis, ac limpidissimis auribus indigna videbitur, id tùm nostræ adscribes temeritati, cujus veniam precamur, tùm his locis remotissimis, ad quæ aut



# JOANNIS SOBRARII SECUNDI,

ALCAGNITIENSIS, POETÆ LAUREATI,

# IN VICTRICEM VICTORIAM.

## PRÆFATIO.

Viribus Alcidæ ex Orco detractus in auras
Cerberus æthereas colla liganda dedit,
Latratusque feros compescuit ore trementi;
Nil potuit Pluto, nil Phlegetontis aquæ.
Viribus et Caroli vinctus Rex Gallus ad oras
Hispanas fertur non leviore jugo,
Insultusque feros repressit corde subacto;
Nil potuit Venetus, nil Pater ipse Patrum.

# JOANNIS SOBRARII SECUNDI,

ALCAGNITIENSIS, POETÆ LAUREATI,

# IN PICTORUM VICTORIAM.

## PRÆFATIO.

Viribus Alcidæ ex Orco detractus in auras
Cerberus æthereas colla liganda dedit,
Latratusque feros compescuit ore trementi;
Nil potuit Pluto, nil Phlegetontis aquæ.
Viribus et Caroli vinctus Rex Gallus ad oras
Hispanas fertur non leviore jugo,
Insultusque feros repressit corde subacto;
Nil potuit Venetus, nil Pater ipse Patrum.

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Heroas genitura, altisque Heroibus orta
Numina, terrarum quibus eminet ampla potestas,
Carlus et Isabella, Augusti, natusque Philippus
Vincta tribus nodis pietate, fideque, et amore,
Quos simul astringunt, retinentque in mutua nexus.
Ardua molimur, non tentant ardua segnes:
At præstant laudem, quæ se dant ardua, quamvis
Optatum prorsùs nequeant contingere finem,
Debita si pietas casto de pectore surgat.
Hic Deus esto mihi, Cæsar; virtus tua sola
Sufficiet: tu solus habes quodcumque Poetis
Largiri deceat: celebres in carmina Musas
Condere Cæsareum est. Simul Isabella favorem
Sacra tibi conjux augusto pectore fulgens
Haud neget: æthereo genitus de sanguine vestro
Carmen erit nobis cithara modulante Philippus.
Castalios orsus Majestas vestra benignè
Si probat, aut saltem non dedignatur, honesta
Quos facit audaces caussa, et clementia tantis
Insita nominibus, tenero aut si pectore clausa
Sacra, Philippe, tuo faveant præcordia Vati,
Qui celebrat Natale tuum, qui gaudia terris
Plusquàm humana canit, qui suscitat æthera cantu,
Æquoreosque Deos stagnis effundit ab imis,
Ut regale caput, cunasque ortusque sacratos
Muneribus decorent, plausumque extendat in omnes
Sub cœlo natura parens, quos luce pererrat
Phœbus anhelanti, populos, cùm pacis alumnæ
Justitia atque fides emergant, semina Carlus
Quæ Augustus terris plantat, qui colla superba
Edomat et vincit leo magnus, ut ipse rebelles
Observare fidem doceat, nec fallere dicta.
Nascere, præclare ò Princeps, præstantior omni

Principe, et optatus mundo tua lumina profer
Regia; te nato, felix Hispania gestit
Gaudia laxato spargens ferventia ab antro
Pectoris effusi: tu nascens gentis Iberæ
Cum genitore extas solus spes unica, et in te
Læta, metu abjecto tristi, et secura recumbit
Cæsaris imperio nuper purgata, nefandis
Ritibus abscissis, quos cæca et turbida mente
Gens Mahometeo coluit limphata furore.
En tibi quem tantis optas Hispania votis,
Quem lacrymis precibusque petis, hunc pectore læto
Accipe; virtutes uno sub Principe cunctas
Accipies, dabiturque tibi felicius ævum.
Namque sub hoc cernes redeuntes protinùs annos,
Quos pia priscorum cecinerunt pectora vatum
Plena Deo: prorsùs toto squalore situque
Deposito, pulchræ consurges candida pacis
Candidiore nitens vultu: tibi lactea current,
Flumina, sudabunt quercus tibi dulcia mella;
Et quodcumque dedit sub prima exordia mundi,
Aurea cùm terris diffudit sæcula Titan,
Omne tibi Divûm concedent munera. Jam nunc,
Nunc vos, ò Proceres, quibus alti sanguinis extat
Et generis series, quorum fortuna gradusque
Hesperia in tota patet, et celeberrima fertur;
Quidquid et occiduo gentis dispergitur orbe,
Exultate piis animis, festosque ciete
Ore dies læto, quibus almæ exordia lucis
Sacra Philippus habet: jucundam educite frontem
Atque hilares vultus: fibris præcordia laxis
Exiliant; nunc vestra dies, nunc tempora vestra
Exoriuntur, adest vobis optata voluptas.
Ite viis plenis, per compita currite: nullum

Grandior aut ætas lasset, morbusve retardet;
Quin celeri gressu per celsa palatia magni
Cæsaris intrate, et sacris date debita palmis
Oscula : namque patent foribus tota atria apertis,
Cæsar et ipse parens roseo lætissimus ore
Vos vocat, atque alacri vultu sua gaudia profert;
Imprimisque Deo grates de munere tanto
Pronus agit, decoratque piis altaria donis
More suo obnixus totâ cum mente Tonanti.
Huc ades, et magnum, Præsul Toletane, Philippum
Sidereo de fonte leva, caput ablue sacro
Flumine, ut æthereæ fidei, te dante capessat
Principia atque aditus, primus summusque Sacerdos,
Qui Hispanis fulges. A tanto Antistite debet
Immergi tantus Princeps, oleoque perungi
Sacrato pectus, frontemque, apicemque supremam,
Et dorsum, signoque crucis munirier alto,
Ut clypeus, thorax, galea et durissima surgat,
Si qua fidem sanctam turbarint tela inimica,
Et manibus validis gladium protendat acutum,
Qualis, Chosroâ superatq, Heraclius olim
Eripuit Persis victor sanctissima ligni
Robora, quo mundi pretium commune pependit,
Præclaro repetens Bizantia Regna triumpho.
Nascere, Regalis Princeps, atque exere frontem,
Et sacris oculis radios circumspice claros,
Quos tibi dat Phœbus rutilanti luce serenus,
Luce tuâ ut toto pax elucescat in orbe.
Nascere et interea dùm cunis detinet ætas
Te parvum, teneroque latent in corpore vires,
In matris versare sinu, versare per ulnas,
Et brevibus repta per eburnea colla lacertis;
Dùm robur fingat natura, et membra reponat,

Et validos artus induret pectora formans
Hostibus à cunctis jam nunc metuenda, Deisque
Æquanda antiquis: nàm si Pythona peremit
Delius, aut sævos attrivit fauce dracones
Pollice collisâ tenero Tyrinthius infans;
Tu Princeps majora premes melioribus armis
Monstra, ferasque truces prosternes, orbe redempto
Cladibus à diris, quas perfida corda volutant.
Nascere, macte animo Princeps, sacra indole præstans,
Quæ tibi nascenti simul enascatur, et ignes
Excitet ardentis virtutis pectore claro;
Ut puer incipias cùm fari, et verba referre,
Sermonemque tuum firmo depromere ab ore,
Respicias quantâ genitor gravitate loquatur,
Et quantâ genitrix, quorum reverentia vultus
Sacra tuos teneat, sitque hæc tibi cura, parentum
Ire per exemplum, quorum justissimus hæres
Cùm sis, te esse decet similemque, et discere ab illis
Virtutem et sanctos mores, et figere mentis
Lumine quæ sacris dantur præcepta libellis.
Prima tui sceptri genitor documenta, Philippe,
A superis poscit. Macedûm Rex ille Philippus
Diis egit grates, natus quòd contigit illi
Tempore Aristotelis magni; nàm doctus ab ore
Divino sceptris fieret dignusque parente.
Sic et Alexander cupiit præstantior esse
Rerum doctrinâ, Regni quam mole potentis.
Felices gentes magnus Plato censuit esse,
Queis præeat sapiens, quibus aut contingat habere
Cordatos Reges, captos vel amore Sophiæ.
Dictator magnus castris monimenta suarum
Descripsit rerum; vetuitque Æneida sacram
Cremari Augustus; Ptolemeus barbara jussit

Dogmata transferri. Non umquàm Regibus altis
Grande Sophos nocuit, duplici decoratus honore,
Quisquis habet sacras generoso pectore Musas,
Quod Rex, quod sapiens, quod conspicit omnia clara
Luce animi. Studiis dabitur cessare remotis;
Protinùs insurget discus, vel clava trinodis,
Ancipitique acie gladius, rutilansque bipennis,
Et duri cæstus, et acuto lancea ferro.
Hic tibi ludus erit, jaculum torquere; fugaces
Atque sequi, et trepidos hostes premere undique, ipsos
Et celeri cursu palantes vertere retrò.
Primus ini campum, postremus terga reflecte,
Atque redi jubeat redeundum quo alea Martis,
Aut lex bellorum ludo simulacra ciere.
Talia crescenti ætate, florentibus annis
Roboris invicti magnos dant postea Reges,
Quantus adest terris Cæsar clarissimus; ipsa
Quo voluit monstrare Deus quàm magna potestas
Natura existat, tribuit cui dignus ut esset
Imperio vultus cum majestate serena.
Est decor eximius fronte, sunt lumina pulchra,
Os roseum, extantes humeri per candida colla,
Demissi crines auri fulgore micantes,
Maxima nervoso residet sub pectore virtus:
Indue loricam, durum aut thoraca, videbis
Hectora et Alciden; trabeam si rursùs habebit,
Augustum cernes pacato lumine; jàm si
Quadrupedi insideat, cujus spumantia frænis
Ora regit, curvumque uterum calcaribus urget,
Subter anhelat equus, pugnasque in fronte minatur
Terrificâ, exacuens aures, et fræna remordens:
Si parat ire pedes, seu cominùs ense ferire,
Aut hastam intorquet, ferrumque bipenne volutat.

Huic cedit Turnus Laurenti littore castra
Dardanidum turbans, ceditque in limine portæ
Magnus Achilleides Priami dùm regna revellit
Fervidus, obstantes hostes postesque refringens.
Si cupiunt hostes, cupiunt sua pectora bellum,
Si cupiunt pacem, cupiunt sua pectora pacem;
Ad quodcumque volunt, Regem natura creavit.
Tolle, Philippe, sacros oculos: super ætheris arces
Sidera magna tibi læto fulgore coruscant,
Atque hilares pandunt aspectus fronte serenâ,
Per mare per terras ut sis super omnia: mundi
Imperium in Cancro signat tibi Jupiter altus,
Quem rutilo Phœbus radio cum luce trigona
Aspicit; et Phœbe crescenti lumine ab austro
Tendit Aquilonem versùs se cum Jove jungens
Læto sede tuâ felix Horoscope quinta.
Astra tamen tristes oculos quæ in nube recondunt,
Longiùs abscedunt, vel deturbantur ab alto
Culmine, vel penitùs latitant, ut dira potestas
Langueat. Hac estis soli virtute potentes
Induperatores, nequeunt quòd sidera mœsta
Jus ullum aut leges ullas immittere vobis;
Victa sed inclinant vultus atque ora maligna,
Fassa suas vires à majestate sacrata
Vinci, et Cæsareo superari numine solo.
Jàm pia Relligio caput effert, lumina cœlis
Erectâ cervice levat, nascente Philippo:
Nascitur en rursùs vires sortita priores
Quas Ferdinandus pridem atque Isabella perennes
Exhibuere, procul Judæis orbe fugatis
Hispano, et Mauris victis, quos Cæsar avitæ
Hæres virtutis valido nunc pectore firmat,
Dira superstitio procul ut discedat, et omnis

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Commoda quæque tuæ simul atque incommoda gentis,
Et tua permensus justo sub pondere, ut instar
Naturæ recto subeas examine lancem.
Principis hæc mens est sancta atque verenda. Tyrannus
Non tenet hanc sortem; tantùm cupit ipse timeri,
Atque ferox odio gaudet, viresque superbas
Legum contemptor, prædone immanior omni
Attollit pressâ cum libertate piorum.
Nàm se cantandam profert Isabella potentis
Imperii comes, et regali sanguine nata,
Et Reges paritura pios. Lusitania misit
Emmanuele satam magno, et consorte Maria,
Quam thalamis sacris, thalamosque intrare sacratos
Cæsaris et tædas, sola est hæc digna reperta;
Solaque in amplexu tanti residere mariti,
Solus et amplexu tantæ residere maritæ,
Ipse et uterque pius casto sub amore ligari:
Fœminei sexus clara est virtutis imago,
Castus honor vultûs, animus, corpusque pudicum,
Et sancti mores, quales decet esse potentis
Reginæ, et quales diademata celsa reposcunt:
Qualibus et felix avia Isabella per omnes
Enituit terras jubar et clarissima lampas.
Qualibus et genitrix Maria illustrata recumbit
Sedibus æthereis. Quantas natura creavit
Dotes, Augustà tantas effinxit in ista:
Defuit atque nihil præcelsum aut pulchrius, illi
Quod daret. Hæc fulgens inter pulcherrima pulchras
Eminet, et præstans inter præstantior omnes:
Talis adest, qualem vates Rhodopeius Orpheus
Perdidit, aut qualis telas errante marito
Sollicitis digitis texit, detexuit atque,
Et patrem, atque procos delusit fraude pudica.

Inclyte, ab augusto descendens ventre, Philippe,
Nascere divorum decorans pia gesta parentum,
Qui te circumdant è cœli vertice celso:
Fige tuæ mentis oculis fortissima quorum
Gesta, nec Alcidas mirare, aut Hectoras, aut quos
Graja ratis vexit non noti ad Phasidos undas.
Cæsaris interea sacra disce exempla Parentis,
Inque animo convolve tuo; justissimus armis
Et virtute potens, divûmque infixus honore,
Qui labyrinthæos aperit quoscumque recessus,
Denudatque malos astus, fallitque Sinonas,
Hostilesque premit fraudes cæcosque tumultus.
Nunc age, et æquoreæ plausus jàm respice gentis;
Littora nam circum ludunt, pelagumque per amplum,
Lætitiâque suâ totas effundere mentes
Numina magna maris certant, saltantque per undas
Doris, Nereides, Phorcus, Thetis, atque biformi
Canitie Glaucus, puer atque Inous, et ipsa
Leucothoe genitrix, Triton Proteusque tenendus
Sæpe dolis, astus cujus vis improba vincit;
Neptunusque pater magnâ cum conjuge lætus:
Inde ferox Pistrix, Balænæ, immania Cete,
Phoca et Physeter, delphines per freta cuncti
Exultant placidas undas tibi munere magno
Præbentes, quacumque velis decurrere vastum
Per mare ab Alcidæ quas brachia dura columnis
Divisere freto angusto fervente sub usque
Quidquid ab Europes Libyesque repellitur arvis,
Aut Asiæ ad Thanais fontes borealia regna;
Seu Tartesiacis solvas de finibus, atque
Celsa Caledonio distendas carbasa Ponto,
Et populos adeas quos dat Germania flavos,
Aut patrios Belgas, vel quas tenet Austria gentes.

Tanta Tui cunctis aderit reverentia, ut omnes
Subsidant undæ, teneantque sub æquore fluctus;
Oceanusque rigens celso descendat ab axe
Mollior, et Boreas det mites pectore flatus;
Rhiphæisque cadat tepidus de montibus imber.
Ingenitas vires deponent cuncta, tuoque
Arbitrio quodcumque potest natura sua Arcto
Effinget rerum mutato cardine; vel si
Versa notos pluvios classis, Libyesque perustæ
Exteriora petet, sulco sunt æquora aperta
Assiduo, atque ignota priùs jàm sponte patescunt,
Et reserant aditus, flammâ minuente calorem
Ferventis Zonæ, medio quæ extenditur orbis
In ciclo. Occiduos Zephiri seu tendis ad ortus,
Occurrent nullo quæsitæ tempore gentes,
Donec Fernandus Proavus tuus omine Divûm
Felici jussit validissima vela parari,
Perque iter insuetum Ponti tentare repostas,
Et nullo terras nautis in tempore notas,
Sidera ubi Hesperium nunquàm spectata per orbem
Apparent, alium longè illustrantia mundum
Sub pedibus nostris, subterque Acherontia regna,
Quem tuus et Cæsar peragrat nunc classibus altè
Emissis, semper vigilans ut ad ulteriora
Pergat, et errantes ad ovilia sacra reducat
Pastor oves, doceatque vias, quibus itur in arces
Æthereas, quibus et tenebrosi Regia Ditis
Lugeat amisso, quem multis ceperat annis
Prædatrix, censu, domibusque incluserat atris.
Qui nunc Christigeno generi ut sit meta malorum
Nititur, utque cadat sceptris fœdissimus ille
Turca ferox, ursis truculentior, ore leones
Immanes vincens, tigresque, aut quidquid in orbe

Pestiferum tellus enutrit, pestifer ipse
Bacchatur nullo gaudens se fine teneri;
Omnia prosternens volitat, fluctusque per altos
Insultat terris superato gurgite, et ipsas
Aut trahit in prædam, flammis aut circuit atris.
Cæsaris hunc sternet (non fallor) vivida virtus,
Prostratumque solo pedibus calcabit, ut illum
Pœniteat tantùm quod sit grassatus ubique
Impune in miseras aliquo sine vindice gentes.
Ni consueta movens obstacula Gallia discors
Promissi fallax, et versâ perfida mente
Impediat, motusque ciat miserabilis atros,
A quibus infracto semper solet ipsa cerebro
Aut cadere, aut vinci, aut vinclis captiva teneri.
Talia Tu juvenis percurres gesta Parentis,
Versabisque animo lætus mentemque per altam:
Nàm simul insurgent honor atque onus tibi, Princeps;
Ad latus astabunt stimulantia semper utrumque,
Ut cùm dura virum referat Te et fortior ætas,
Cæsaris exemplo firmes vestigia, et ipse
Grandævus jàm tunc miratus fortia membra,
Pectoris et vires, bellorum munera (siqua
Restabunt, quia semper erunt crudelia corda)
Transferet in natum; nec Tu recusare paratus,
Sed jussis parens horrenda pericla subibis,
Tempora longa ævi decurrens. ¡O mihi tantum
Durasset sanguis per membra calentia, et ardens
Spiritus, ut possem victuris condere libris
Quos tu pacato referes ex orbe triumphos!
Concipe quos animo, Te nec deterreat ulla
Tempestas belli, nulla aut formido laborum,
Quos decet heroas contemnere pectore forti,
Et reputare leves, dùm virtus fortior extet,

Quos puer et juvenis percurre, et pande per orbem
Vexilla, et lætos populos Te Principe tanto,
Et vir pacatum facito victricibus armis,
Pacatumque senex rege cum seniore parente.

# AD ILLUSTREM ET EXCELLENTEM

# D. MERCURINUM ARBORIEN.,

GATINARIAE, VALENTIAE ET SATIRANAE COMITEM,

**Ozani et Terriculæ Baronem, Sacratissimi atque invictissimi Caroli hujus nominis Quinti Imperatoris semper Augusti, ac Hispaniarum et etc. Regis Catholici magnum ac supremum Cancellarium, Epistola Joannis Sobrarii Secundi, Alcagnitiensis, Poetæ Laureati, in Victoriam Ticinensem.**

Humano consensu receptum est, Illustris ac Excellens Cancellarie, ut homines, quantumvis infimi et obscuri, honestiore quopiam obsequio supremos ac clarissimos viros demereantur; non quòd eorum ineant amicitiam, nàm id nec illorum admittit splendor, nec horum attingit obscuritas; sed ut in clientelam saltem recipiantur. Amplissimi siquidem ac magnifici viri suâ sponte se vel minimo cuique faciles præbent, dummodò is nec manifestis sit vitiis inquinatus, nec à mediocribus virtutibus longè alienus. Hinc ego tuam contemplatus facilitatem, non à me alienum duxi, si te hoc parvo munusculo demererer, brevi scilicet et nudâ descriptione victoriæ, quam Sacer atque Catholicus Carolus, Cæsar semper Augustus, apud Ticinum de Francisco Gallorum Rege victo et capto reportavit: quæ si tuis acutissimis oculis, ac limpidissimis auribus indigna videbitur, id tùm nostræ adscribes temeritati, cujus veniam precamur, tùm his locis remotissimis, ad quæ aut

nunquàm, aut rarò digna memoratu perferuntur; adeò ut hæ nostræ litteræ, quæ fortasse alibi elucescerent, hîc situ ac squalore marcescant. Accipe igitur, Illustris ac Excellens vir, hoc nostrum carminis munusculum, incultius forsan quàm ad te iturum decebat, sed tamen ex deditissima tibi mente profectum, accepturus plura post, si hoc tibi non fuerit ingratum.

# JOANNIS SOBRARII SECUNDI,

ALCAGNITIENSIS, POETÆ LAUREATI,

# IN VICTRICEM VICTORIAM.

## PRÆFATIO.

Viribus Alcidæ ex Orco detractus in auras
Cerberus æthereas colla liganda dedit,
Latratusque feros compescuit ore trementi;
Nil potuit Pluto, nil Phlegetontis aquæ.
Viribus et Caroli vinctus Rex Gallus ad oras
Hispanas fertur non leviore jugo,
Insultusque feros repressit corde subacto;
Nil potuit Venetus, nil Pater ipse Patrum.

## SACRATISSIMI ATQUE INVICTISSIMI

# DIVI CAROLI HUJUS NOMINIS QUINTI,

IMPERATORIS SEMPER AUGUSTI,

**ac Hispaniarum etc. Regis Catholici, Ticinensis Victoria de Francisco Gallorum Rege captivato edita per Joannem Sobrariam Secundum, Alcagnitiensem, Poetam Laureatum.**

Cæsaris Augustas Aquilas, Gallumque potenti
Dejectum regnis sceptro, pelagumque per altum
Allatum Hispanas magni Victoris ad arces
Dicere cùm cupiam, nec sint mea pectora tantis
Viribus ingenii; Nimphæ Ticinides auram
Aspirate mihi, vestri si fluminis undâ
Et latis campis dispersos strage cruentâ
Vidistis Celtas: claro spectande triumpho
Huc ades, ò Cæsar, tibi namque insigne trophæum
Captivo de Rege fero victricibus armis,
Quem sternis, stratumque capis, captumque coerces,
Atque trahis vinctum, et flexâ cervice ligatum
Comprimis, ut per te redeat pax alta per orbem,
Et metuant inferre Deis invisa tyranni
Bella, sed obliquo subeant juga fortia collo.
Magnus ab astrigerâ cœli pia Jupiter arce
Lumina deflectens terram spectabat ab ortu
Usque sub occasum Libyæque ardentis ad æstus;
Atque trucem Boream, gelidamque obversus ad Arcton
Sidereo stabat collustrans omnia vultu,

Quo super astra regit Divos, hominesque sub astris,
Et quæcumque dedit naturæ obnoxia legi,
Mortalive manu quidquid prudentia solers
Exequitur speculata vices, et tempora rerum.
Hinc quà præruptas Alpes, atque ardua saxa,
Pendentesque jugis scopulos, cautesque supinas
Orbis monstra domans Alcmenæ dia propago
Amphitryoniades Diis aspectantibus ipsis
Perfregit, mirante novas sub concava cœli
Natura vires, præterque humana lacertos
Membra, et semideos nervosi pectoris artus,
Descendisse videt celeri de montibus altis
Agmine in Italiam Gallos terrore minantes
Excidium, clademque Aquilis, quas celsus Olympo
Sceptrigeras mundi, et toto moderamine plenas
Misit in Imperium magnum, Romanaque Regna,
Commissas Divo Carolo, Maximilianus
E terris postquam decessit ad astra Polorum
Aucturus divis numerum plaudentibus illic
Magnus ubi circo genitor Federicus in alto
Æthereos inter Proceres, et numina Divûm
Conspicua, et claro radiantia sidera cœlo
Emicat et magnum Fernandum suspicit altè
Admirans domitos populos, mundique repertas
Finibus extremis alias sub sidere gentes:
Fulget et augustâ præclarus fronte Philippus,
Qui (nisi fata Deum juvenili ætate peremptum
Auferrent) Regum superasset gesta priorum:
Tanta animi virtus corde splendebat in uno.
Hinc alii Heroes proavique, atavique potentes
Prospiciunt alacres clarissima facta Nepotis,
Quæ superant vires humanas proxima Divis,
De quorum virtute fluunt, quia summa potestas

E cœlis donata venit de numine celso
His, quorum sanguis Divûm de stemmate ductus
Splendeat et claris illustret nomina factis
Majorum. Æqualem Carolo non reperit ullum
Percurrens terras Phœbus, velocior illo
Aut Phœbe, tantis regat ut virtutibus orbem
Palladiâ virgâ pacatum, aut ense rubenti.
Gallum livor edax inde inflammavit ad arma
Haud parvo excitum mœrentia corda dolore,
Quòd, se contempto, Imperii vexilla teneret
Carlus; et hinc cæco percanduit ira furore,
Quam movit despectus honos, magnique negata
Majestas sceptri multos desueta per annos
Regibus à Gallis, ex quo de culmine celso
Corruit Arnulphus, data sunt et Othonibus ipsis
Jura potestatis Germanæ debita Genti,
Austria præcipuam quam gignit ad alta regenda
Imperia et magni moderandas orbis habenas.
Jupiter hæc celsâ despectans arce, memorque
Antiquæ cladis, Romanis Allia mœstam
Quam dedit infelix, patriis cum finibus olim
Egressi Senones, perque arva aliena vagantes
Perdere tentarunt Romam, Capitolia et alta
Scandere, Tarpejâque Jovem depellere ab arce,
Romulidum fato nisi Manlius, atque Camillus,
Sulpiciusque ferox stravissent funera gentis,
Et retrò flexissent cunctos, prorsùsque fugassent
Limite ab Ausonio; Latium miseratus et arva
Plus terris cunctis Divorum exercita cultu,
Et dilecta Deis doluit, patiantur iniquam
Quòd sortem immeritò Gallis vicina, quietos
Pectora quos numquam retinent, sed semper anhelat
Mens avido motu, patriâ tellure relicta,

Externos agitare Lares, et bella ciere,
Et pacem turbare piam, nam viribus audent,
Plùs quam consilio. Clarum super æthera Martem,
Quem Reges magnique duces, quemque agmina cuncta
Militiæ metuunt, cuique aris thura ministrat
Index bellorum vultu pallente Sacerdos,
Auratisque tholis suspendunt pulchra trophæa
Victores læto resonantes ore triumphos,
Tunc jubet acciri. Tegeaticus hunc vocat Ales
Quâ solet ipse fide celsi mandata Tonantis
Enarrare Deis: lætâ tum mente Gradivus
Sistitur ante Jovem; sedato pectore (digna
Nam Jove non ira est) Genitor cui talia fatur
Majestate gravis: Mavors, mea clara propago,
Sume tibi comites quoscumque elegeris, atque
Italiam festinus adi, telluris amœnæ
Arvaque, quæ lambens miti præterfluit amne
Perspicuis Ticinus aquis; terra est tibi nota
Sæpiùs armato: ferratas solve quadrigas,
Profer equos celeres, ardentia pectora laxa,
Et quæcumque tibi exhibui rutilantia tela,
Fulmineosque enses Gallorum sanguine merge
Hostili nobis: obtrunca, et disjice campis,
Et trahe captivos ipsos, Regemque, ducesque.
Hæc jubeo, hæc mea mens extat: satis ipsa superque
Sustinuit insanam gentem, si bella retrorsùm
Verteret; ast ardet magis atque superbior ora
Effert infesto conturbans omnia ferro.
Tantum ait. At parens dicto Mars jussa capessit
Atque abit, et referens animo mandata Parentis,
Extemplo Othrysias sedes, et saxa pruinis
Obsita continuis visit, montesque rigentes
Grandine quos linquit lætus; nam Bistones armis

Lunatis, Ciconumque domus, et chara Getarum
Quamvis terra extet, versari semper eodem
Attamen est gravius cœlo, graviusque videre
Semper inexhaustos torpenti frigore montes,
Nubilaque et glacies concretas flumina circum,
Et caligantem pallenti lumine Phœbum
Aggeribus spissis, placido præcordia motu
Numquam ubi luxuriant: Tellus tenet horrida semper
Languentes artus, pallentiaque ora senectæ
Instar, et ignavi morbi, nisi cum vocat atra
Seditio gentis, nullo quæ effræna tenetur
Mentis in arbitrio, sed sese suscitat amens
Quo furor impellit rerum, vel nescius ardor.
Ast nunc in campos mites, lucemque serenam,
Temperiemque soli missus, præcordia laxans,
Discutiensque humeros latos è cautibus atris
Cyclopum sudata manu capit arma, comanti
Vestiturque caput galeâ, clypeo atque trilici
Loricâ pectus, gladius de femore lævo
Dependens, ocreis suras, et crura revincta
Perstringit, teres hasta adamantis cuspide duri
Emicat in dextra: palla madefacta cruore
Bellona hunc sequitur, simul et discordia tristis,
Et metus, et furor, et cædes, atque impetus amens,
Atque iræ et sitiens inimici sanguinis ardor,
Et patula incedens regnandi insana cupido,
Ore voraxque fames. Turbâ hac comitatus, et urgens
Quadrijugos celeres duris calcaribus arva
Deserit et pronâ comites sua terga secutos
Mente, his alloquitur: Gallos quæ cæca libido
Exagitat miseros? Durati pectore corda
Ore truci ostentant vires, animosque feroces,
Nec curant unquam reminisci numina celso

Esse polo, et semper cessisse in dedecus illis,
Inque malum transiisse Alpes, et bella tulisse
Externa iratis Divis. Vos funera nostis,
Et veteres clades, quantoque dolore Garumna,
Tardior aut Araris, Rhodani aut velocior unda
Deflerunt cæsos externo milite Celtas.
Non fuerit melius contentos finibus, ultra
Pyrenes saltus non ire, Alpesque nivales;
Magna soli pateant intra cum divitis arva,
Et populi celebres, atque altis mœnibus urbes
Turritæ præter muros, ubi grandia latè
Flumina decurrunt ripas nectentibus ipsas
Pontibus extructis saxi curvamine lato?
Aut si progressos juvat extera quærere bello
Regna, Laresque suos alienis figere terris,
Pipinum saltem gererent, magnumque Carolum,
Atque Jovis tuto conatu signa pararent
Ferre per ignotas gentes populosque remotos:
Gothofredi aut validi exemplo, Justi aut Ludovici
Calcarent Syriæ fines, Memphiticaque arva,
Invisosque Deis ritus, moresque profanos
Delerent, magnum spargunt qui dedecus orbi,
Infestantque homines cunctos, terrasque per omnes
Grassantur celeres Mahometica turba, et ubique
Exitium crudele, neces ignesque nefandos
Diffundunt avido sitientes ore rapinas
Præcipites; nulli tuta ex victoribus ipsis
Vita, puer fuerit, seu sit maturior ætas,
Sive senex, sexusve alter; discrimine nullo
Dilacerant quidquid furor impius, iraque suadet,
Laudantes ferrum calido quod sanguine fervet.
In quos cùm passim Gallos pia bella reclament,
Bella quibus priscum possint extendere nomen,

Antiquosque patres imitari, aut vincere gestis;
Exagitant armis cæco livore propinquos,
Nec fas atque nefas discernunt, dùm sua diris
Efficiant concepta animis, solitoque furore
Arripiant quodcumque ferat vesana libido,
Aut quod inexpleto conceptum corde volutant,
Depopulent avide *torrenti fortia* cursu
Infreni ut rapiant convulsas flumina moles.
Galle, quid intentas? Dirum compesce furorem,
Et gentis miseresce tuæ, miseresce ducumque,
Quos magni genuere Lares. Fac, ut altera possint
Arma remoliri; sed enim tua fata repugnant,
Omen et infelix Regni immoderata cupido,
Quæ invertit simul humana et divina, nec unquam
Jura Deûm servat, mortalia quæque profanans,
Te miserum torquet, mentemque impellit ad arma
Error, et Hesperiæ credis dùm regna tenere,
Viribus atque tuis reservare et claudere mundum,
Seu pacem, seu bella velis; te, sorte reducta,
Oblique Hesperia in gremio feret altera vinctum.
Nihil ego cunctabor: tua surgant maxima quamvis
Castra, atque innumeri pedites equitesque sub armis
Constructas pandant valido cum robore turmas
Totum pressuras Latium, veluti tua mens est;
Vinceris tamen à paucis, captusque traheris:
Nec te stulta magis, quàm formidanda ferocis
Impatiensque iræ præceps audacia ab ipsis
Hostibus eripies: pœnas dabis, improbe, dignas
Pro merito enixus diro cum schismate ferre
Exitiale nefas, fideique pericula sanctæ.
Per te, perque tuam præduro pectore clausam
Segnitiem, pigrosque animos, mentemque rebellem
Clara Rhodos Turcas patitur temone potenti

Deturbata maris. Cur nunc pia jura retractas,
Inque Jovem cui bella moves, et ab hostibus atris
Auxilium ipse tibi poscis, victumque profanum?
Cur pacem turbas? Cur rumpis fœdera, partes
Has modò sectatus, modò detestatus easdem?
Cœruleus Proteus velut alter pectora mutas,
Atque animo varius formas te vertis in omnes?
Imminet ecce dies tibi jam, et funestior hora:
Sors tua Tarquinii est; ille est hac luce repulsus
Atque horâ ex Regno; vobis hoc fata dederunt,
Utrumque ut simul pœna Rhamnusia mulctet.
Sorte est nota dies, tua sed depressior extat,
Et Caroli sors alta nitet; metire priusquam
Aut hos, aut illos effuderit urna lapillos.
Magne Parens, flectens oculos ad sidera dixit:
Lætus ego, quodcumque mihi tua celsa potestas
Imperet, efficiam. Cerno quanto agmine utrinque
Dispositæ insurgant, pronæque in bella phalanges,
Infestis armis. Me expectant undique, sævis
Pectoribusque fremunt: coeant in prælia tandem,
Et vincant quos ipse jubes: nemo tua lædat
Vexilla, et famulas Aquilas impunè, sed altè
Pervolitent, totoque incedant orbe potentes.
At vos, ò cari comites, cùm tempora poscent,
Atque ego per trepidos animos stationibus ipsis
Excutiam, et totis castris exire jubebo,
In cædem accensas inimicâ mente cohortes
Exercete simul vires; quisquis sua pandat
Officia; et cuncti certatim corda maligna
Promite, et insanum quidquid sub pectore vestro est.
Mandabat sociis Mavors hæc munera, cùm jam
Phœbus ab obliqua currus eduxerat urna
Æthereos, penitùsque puer celaverat ora

Quos puer et juvenis percurre, et pande per orbem
Vexilla, et lætos populos Te Principe tanto,
Et vir pacatum facito victricibus armis,
Pacatumque senex rege cum seniore parente.

Atque hominum casus tùm cùm majora superbi
Pectora distendunt, agitat vel cæca cupido
Ignaras fati mentes, sortisque futuræ.
Terribilis, vultuque ferox, crudelior armis
It Mars, atque oculos flammatos undique flectens
Viderat alternas diversa per oppida turmas,
Conflictus varios, et prælia multa dedisse
Hinc levia, hinc gravia eludens velut æquoris unda
Quam venti impellunt diverso flamine, rupes
Verberat ingenti fluctu, sed littore curvo
Radit iter repetens leni sinuata regressu.
Illinc Mediceus Janinus vulnere glandis
Cogitur accepto profugus se vertere retrò
Usque Placentinos agros, et mœnia prisca
Indigus ipse sui, et terrore coactus acerbo;
Nec satis heu! tutus cedens hostilibus armis,
Ut lepus è canibus rapidis elapsus in agro,
Cùm latet angusto terræ demersus in antro,
Pallet adhuc, trepidusque quatit sua pectora anhelans,
Nec datur ulla requies, sed se putat ore teneri,
Dentibus et duris, donec digressa retrorsùm
Turba canum vacuos linquit formidine campos.
Hinc Palavicinum decussit ab Urbe Cremona
Fortis Alexander, cui Bentivolea decorum
Gens tribuit nomen; cùm docta Bononia nondùm
Julum intra muros, et parvi flumina Rheni
Ceperat, ast flexâ tantum cervice Tyrannos
Passa, jugum tristi fato miseranda tenebat.
Et vos Gonzagæ, Ocniadæ et Buzolus eamdem
Sevistis sortem, Gallorumque agmina multa
Exspatiata locis diversis turbine magno,
Quos Bellona dedit disjectos undique, namque
Vos simul infausti Regis fortuna premebat.

Tandem ad Ticini cùm Lucifer æthere vultum
Æoo extulerat nondum toto orbe fugatis
Sideribus, rutilos crines comente sub undis
Aurora Oceani, Gradivus mœnia clara
Vertitur, et celeri cursu prævectus equorum
Antiquos cernens secum reminiscitur agros,
Prataque, et alituum resonantes cantibus altis
Fluminis umbrosi ripas, ubi milite quondam
Sidonius Tyrio ductor stipatus, et armis,
Edidit ingentem cladem primordia fusi
Sanguinis Hesperii, quo fervuit altiùs ira,
Roma, tibi, exacuitque tuos ab bella colonos,
Adque solo æquandas altæ Carthaginis arces,
Perdendumque Ducem Bithyni ad mœnia Regis.
Circuit ingentes rutilanti lumine Mavors,
Adspectatque arces Urbis, quas tempore longo
Obsessas cernit; valido namque aggere valli
Cinxerat, egressus prohibens, aditusque repellens
Gallus, et expectans nullos evadere posse,
Ipse viam pandat quamvis sub nubibus aer.
Quin potius clausi per mœnia turpiter omnes
Secanicos tensis caperent cervicibus enses,
Aut vincti palmas manicis, et colla catenis,
Tristia servitii fierent spectacula mundo.
Tantum animo inflatur ventosa superbia, temnit
Hostiles quod opes, et præceps viribus urbes
Vertere fastosis putat in sua sceptra propinquas,
Et sitibundus avet ferventi pectore anhelans
Mœnia Parthenopes Latio pulcherrima toto,
Campanosque sinus, Syrenum littora, et agros,
Quos latè vestit flavis Appulia aristis,
Et quibus enutrit præpingües saltibus agnos;
Atque arces Calabrum, Castellaque Brutia, et oras,

Unde levi saltu Rhegino ex littore solvens,
Angustoque freto, fluctu renuente vel ipsam
Trinacriam penetret parvo conamine, Scyllæ
Latratus rabidos temnens, sævæque Charybdis
Ingluviem, oblitus quanti commercia constent
Gallica cum Siculis, patefactis luce diurna
Quas memorant vulgo noctes, mentisque superbæ
Ultrices gladio dignas, odia unde per ævum
Gentibus æternum flagrant crudelia finem
Nullum habitura, dabit lucem dùm Phœbus in orbe.
Devius at quantum recto de tramite aberrat
Qui nimiùm propriis magnis et viribus audet
Fidere, despiciens hostes, animoque furenti
Proculcare omnes; leo tanquàm fervidus alta
Taurorum armenta sperat, cùm vivida sæpe
Se erigat, et fervens stimulet præcordia virtus,
Et dolor, angustoque salus arctata, pudorque
Suadeat aut mortem, potiùs quàm vivere vitam
Degenerem, aut facto turpi traducere nomen.
Hæc animo intrepido, et vigilanti pectore Leiva
Mœnia tutatur præstans Antonius, atque
Hispanæ gentis sublimis gloria, et alter
Hector cum Phrygios jactabat classibus ignes
Impiger Argivis, alter vel Horatius armis
Oppositis ponte infracto cùm mœnia texit
Romana, illæsusque suam tranavit ad Urbem.
Hic tribus obsessas propugnans mensibus arces,
Aggere quas duro circumvallaverat hostis,
Et sæpe ignitâ quassaverat impete glandis
Impulsæ, interdùm muri dejecerat alti
Haud partem exiguam telo volitante per auras:
Milite Germano, et fidis comitatus Iberis
Barbaricas acies non parva clade repressit

Dogmata transferri. Non umquàm Regibus altis
Grande Sophos nocuit, duplici decoratus honore,
Quisquis habet sacras generoso pectore Musas,
Quod Rex, quod sapiens, quod conspicit omnia clara
Luce animi. Studiis dabitur cessare remotis;
Protinùs insurget discus, vel clava trinodis,
Ancipitique acie gladius, rutilansque bipennis,
Et duri cæstus, et acuto lancea ferro.
Hic tibi ludus erit, jaculum torquere; fugaces
Atque sequi, et trepidos hostes premere undique, ipsos
Et celeri cursu palantes vertere retrò.
Primus ini campum, postremus terga reflecte,
Atque redi jubeat redeundum quo alea Martis,
Aut lex bellorum ludo simulacra ciere.
Talia crescenti ætate, florentibus annis
Roboris invicti magnos dant postea Reges,
Quantus adest terris Cæsar clarissimus; ipsa
Quo voluit monstrare Deus quàm magna potestas
Natura existat, tribuit cui dignus ut esset
Imperio vultus cum majestate serena.
Est decor eximius fronte, sunt lumina pulchra,
Os roseum, extantes humeri per candida colla,
Demissi crines auri fulgore micantes,
Maxima nervoso residet sub pectore virtus:
Indue loricam, durum aut thoraca, videbis
Hectora et Alciden; trabeam si rursùs habebit,
Augustum cernes pacato lumine; jàm si
Quadrupedi insideat, cujus spumantia frænis
Ora regit, curvumque uterum calcaribus urget,
Subter anhelat equus, pugnasque in fronte minatur
Terrificâ, exacuens aures, et fræna remordens:
Si parat ire pedes, seu cominùs ense ferire,
Aut hastam intorquet, ferrumque bipenne volutat,

Huic cedit Turnus Laurenti littore castra
Dardanidum turbans, ceditque in limine portæ
Magnus Achilleides Priami dùm regna revellit
Fervidus, obstantes hostes postesque refringens.
Si cupiunt hostes, cupiunt sua pectora bellum,
Si cupiunt pacem, cupiunt sua pectora pacem;
Ad quodcumque volunt, Regem natura creavit.
  Tolle, Philippe, sacros oculos: super ætheris arces
Sidera magna tibi læto fulgore coruscant,
Atque hilares pandunt aspectus fronte serenâ,
Per mare per terras ut sis super omnia: mundi
Imperium in Cancro signat tibi Jupiter altus,
Quem rutilo Phœbus radio cum luce trigona
Aspicit; et Phœbe crescenti lumine ab austro
Tendit Aquilonem versùs se cum Jove jungens
Læto sede tuâ felix Horoscope quinta.
Astra tamen tristes oculos quæ in nube recondunt,
Longiùs abscedunt, vel deturbantur ab alto
Culmine, vel penitùs latitant, ut dira potestas
Langueat. Hac estis soli virtute potentes
Induperatores, nequeunt quòd sidera mœsta
Jus ullum aut leges ullas immittere vobis;
Victa sed inclinant vultus atque ora maligna,
Fassa suas vires à majestate sacrata
Vinci, et Cæsareo superari numine solo.
  Jàm pia Relligio caput effert, lumina cœlis
Erectâ cervice levat, nascente Philippo:
Nascitur en rursùs vires sortita priores
Quas Ferdinandus pridem atque Isabella perennes
Exhibuere, procul Judæis orbe fugatis
Hispano, et Mauris victis, quos Cæsar avitæ
Hæres virtutis valido nunc pectore firmat,
Dira superstitio procul ut discedat, et omnis

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

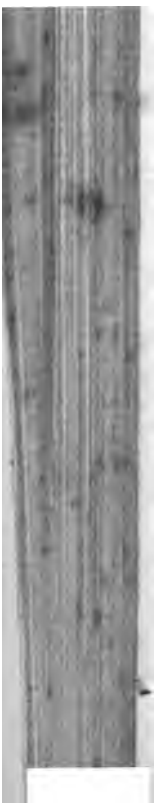
Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Commoda quæque tuæ simul atque incommoda gentis,
Et tua permensus justo sub pondere, ut instar
Naturæ recto subeas examine lancem.
Principis hæc mens est sancta atque verenda. Tyrannus
Non tenet hanc sortem; tantùm cupit ipse timeri,
Atque ferox odio gaudet, viresque superbas
Legum contemptor, prædone immanior omni
Attollit pressâ cum libertate piorum.
Nàm se cantandam profert Isabella potentis
Imperii comes, et regali sanguine nata,
Et Reges paritura pios. Lusitania misit
Emmanuele satam magno, et consorte Maria,
Quam thalamis sacris, thalamosque intrare sacratos
Cæsaris et tædas, sola est hæc digna reperta;
Solaque in amplexu tanti residere mariti,
Solus et amplexu tantæ residere maritæ,
Ipse et uterque pius casto sub amore ligari:
Fœminei sexus clara est virtutis imago,
Castus honor vultûs, animus, corpusque pudicum,
Et sancti mores, quales decet esse potentis
Reginæ, et quales diademata celsa reposcunt:
Qualibus et felix avia Isabella per omnes
Enituit terras jubar et clarissima lampas.
Qualibus et genitrix Maria illustrata recumbit
Sedibus æthereis. Quantas natura creavit
Dotes, Augustà tantas effinxit in ista:
Defuit atque nihil præcelsum aut pulchrius, illi
Quod daret. Hæc fulgens inter pulcherrima pulchras
Eminet, et præstans inter præstantior omnes:
Talis adest, qualem vates Rhodopeius Orpheus
Perdidit, aut qualis telas errante marito
Sollicitis digitis texit, detexuit atque,
Et patrem, atque procos delusit fraude pudica.

Inclyte, ab augusto descendens ventre, Philippe,
Nascere divorum decorans pia gesta parentum,
Qui te circumdant è cœli vertice celso:
Fige tuæ mentis oculis fortissima quorum
Gesta, nec Alcidas mirare, aut Hectoras, aut quos
Graja ratis vexit non noti ad Phasidos undas.
Cæsaris interea sacra disce exempla Parentis,
Inque animo convolve tuo; justissimus armis
Et virtute potens, divùmque infixus honore,
Qui labyrinthæos aperit quoscumque recessus,
Denudatque malos astus, fallitque Sinonas,
Hostilesque premit fraudes cæcosque tumultus.
Nunc age, et æquoreæ plausus jàm respice gentis;
Littora nam circum ludunt, pelagumque per amplum,
Lætitiàque suà totas effundere mentes
Numina magna maris certant, saltantque per undas
Doris, Nereides, Phorcus, Thetis, atque biformi
Canitie Glaucus, puer atque Inous, et ipsa
Leucothoe genitrix, Triton Proteusque tenendus
Sæpe dolis, astus cujus vis improba vincit;
Neptunusque pater magnâ cum conjuge lætus:
Inde ferox Pistrix, Balænæ, immania Cete,
Phoca et Physeter, delphines per freta cuncti
Exultant placidas undas tibi munere magno
Præbentes, quacumque velis decurrere vastum
Per mare ab Alcidæ quas brachia dura columnis
Divisere freto angusto fervente sub usque
Quidquid ab Europes Libyesque repellitur arvis,
Aut Asiæ ad Thanais fontes borealia regna;
Seu Tartesiacis solvas de finibus, atque
Celsa Caledonio distendas carbasa Ponto,
Et populos adeas quos dat Germania flavos,
Aut patrios Belgas, vel quas tenet Austria gentes.

Tanta Tui cunctis aderit reverentia, ut omnes
Subsidant undæ, teneantque sub æquore fluctus;
Oceanusque rigens celso descendat ab axe
Mollior, et Boreas det mites pectore flatus;
Rhiphæisque cadat tepidus de montibus imber.
Ingenitas vires deponent cuncta, tuoque
Arbitrio quodcumque potest natura sua Arcto
Effinget rerum mutato cardine; vel si
Versa notos pluvios classis, Libyesque perustæ
Exteriora petet, sulco sunt æquora aperta
Assiduo, atque ignota priùs jàm sponte patescunt,
Et reserant aditus, flammâ minuente calorem
Ferventis Zonæ, medio quæ extenditur orbis
In ciclo. Occiduos Zephiri seu tendis ad ortus,
Occurrent nullo quæsitæ tempore gentes,
Donec Fernandus Proavus tuus omine Divûm
Felici jussit validissima vela parari,
Perque iter insuetum Ponti tentare repostas,
Et nullo terras nautis in tempore notas,
Sidera ubi Hesperium nunquàm spectata per orbem
Apparent, alium longè illustrantia mundum
Sub pedibus nostris, subterque Acherontia regna,
Quem tuus et Cæsar peragrat nunc classibus altè
Emissis, semper vigilans ut ad ulteriora
Pergat, et errantes ad ovilia sacra reducat
Pastor oves, doceatque vias, quibus itur in arces
Æthereas, quibus et tenebrosi Regia Ditis
Lugeat amisso, quem multis ceperat annis
Prædatrix, censu, domibusque incluserat atris.
Qui nunc Christigeno generi ut sit meta malorum
Nititur, utque cadat sceptris fœdissimus ille
Turca ferox, ursis truculentior, ore leones
Immanes vincens, tigresque, aut quidquid in orbe

Pestiferum tellus enutrit, pestifer ipse
Bacchatur nullo gaudens se fine teneri;
Omnia prosternens volitat, fluctusque per altos
Insultat terris superato gurgite, et ipsas
Aut trahit in prædam, flammis aut circuit atris.
Cæsaris hunc sternet (non fallor) vivida virtus,
Prostratumque solo pedibus calcabit, ut illum
Pœniteat tantùm quod sit grassatus ubique
Impune in miseras aliquo sine vindice gentes.
Ni consueta movens obstacula Gallia discors
Promissi fallax, et versâ perfida mente
Impediat, motusque ciat miserabilis atros,
A quibus infracto semper solet ipsa cerebro
Aut cadere, aut vinci, aut vinclis captiva teneri.
Talia Tu juvenis percurres gesta Parentis,
Versabisque animo lætus mentemque per altam:
Nàm simul insurgent honor atque onus tibi, Princeps;
Ad latus astabunt stimulantia semper utrumque,
Ut cùm dura virum referat Te et fortior ætas,
Cæsaris exemplo firmes vestigia, et ipse
Grandævus jàm tunc miratus fortia membra,
Pectoris et vires, bellorum munera (siqua
Restabunt, quia semper erunt crudelia corda)
Transferet in natum; nec Tu recusare paratus,
Sed jussis parens horrenda pericla subibis,
Tempora longa ævi decurrens. ¡O mihi tantum
Durasset sanguis per membra calentia, et ardens
Spiritus, ut possem victuris condere libris
Quos tu pacato referes ex orbe triumphos!
Concipe quos animo, Te nec deterreat ulla
Tempestas belli, nulla aut formido laborum,
Quos decet heroas contemnere pectore forti,
Et reputare leves, dùm virtus fortior extet,



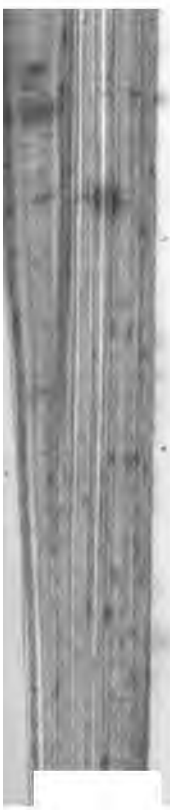
# AD ILLUSTREM ET EXCELLENTEM

# D. MERCURINUM ARBORIEN.,

GATINARIAE, VALENTIAE ET SATIRANAE COMITEM,

**Ozani et Terriculæ Baronem, Sacratissimi atque invictissimi Caroli hujus nominis Quinti Imperatoris semper Augusti, ac Hispaniarum et etc. Regis Catholici magnum ac supremum Cancellarium, Epistola Joannis Sobrarii Secundi, Alcagnitiensis, Poetæ Laureati, in Victoriam Ticinensem.**

Humano consensu receptum est, Illustris ac Excellens Cancellarie, ut homines, quantumvis infimi et obscuri, honestiore quopiam obsequio supremos ac clarissimos viros demereantur; non quòd eorum ineant amicitiam, nàm id nec illorum admittit splendor, nec horum attingit obscuritas; sed ut in clientelam saltem recipiantur. Amplissimi siquidem ac magnifici viri suâ sponte se vel minimo cuique faciles præbent, dummodò is nec manifestis sit vitiis inquinatus, nec à mediocribus virtutibus longè alienus. Hinc ego tuam contemplatus facilitatem, non à me alienum duxi, si te hoc parvo munusculo demererer, brevi scilicet et nudâ descriptione victoriæ, quam Sacer atque Catholicus Carolus, Cæsar semper Augustus, apud Ticinum de Francisco Gallorum Rege victo et capto reportavit: quæ si tuis acutissimis oculis, ac limpidissimis auribus indigna videbitur, id tùm nostræ adscribes temeritati, cujus veniam precamur, tùm his locis remotissimis, ad quæ aut



# JOANNIS SOBRARII SECUNDI,

ALCAGNITIENSIS, POETÆ LAUREATI,

# IN TIGRINAM VICTORIAM.

## PRÆFATIO.

Viribus Alcidæ ex Orco detractus in auras
Cerberus æthereas colla liganda dedit,
Latratusque feros compescuit ore trementi;
Nil potuit Pluto, nil Phlegetontis aquæ.
Viribus et Caroli vinctus Rex Gallus ad oras
Hispanas fertur non leviore jugo,
Insultusque feros repressit corde subacto;
Nil potuit Venetus, nil Pater ipse Patrum.

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

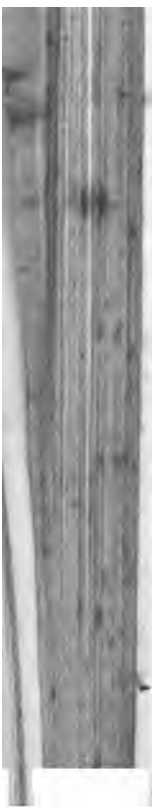
Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Commoda quæque tuæ simul atque incommoda gentis,
Et tua permensus justo sub pondere, ut instar
Naturæ recto subeas examine lancem.
Principis hæc mens est sancta atque verenda. Tyrannus
Non tenet hanc sortem; tantùm cupit ipse timeri,
Atque ferox odio gaudet, viresque superbas
Legum contemptor, prædone immanior omni
Attollit pressâ cum libertate piorum.
Nàm se cantandam profert Isabella potentis
Imperii comes, et regali sanguine nata,
Et Reges paritura pios. Lusitania misit
Emmanuele satam magno, et consorte Maria,
Quam thalamis sacris, thalamosque intrare sacratos
Cæsaris et tædas, sola est hæc digna reperta;
Solaque in amplexu tanti residere mariti,
Solus et amplexu tantæ residere maritæ,
Ipse et uterque pius casto sub amore ligari:
Fœminei sexus clara est virtutis imago,
Castus honor vultûs, animus, corpusque pudicum,
Et sancti mores, quales decet esse potentis
Reginæ, et quales diademata celsa reposcunt:
Qualibus et felix avia Isabella per omnes
Enituit terras jubar et clarissima lampas.
Qualibus et genitrix Maria illustrata recumbit
Sedibus æthereis. Quantas natura creavit
Dotes, Augustâ tantas effinxit in ista:
Defuit atque nihil præcelsum aut pulchrius, illi
Quod daret. Hæc fulgens inter pulcherrima pulchras
Eminet, et præstans inter præstantior omnes:
Talis adest, qualem vates Rhodopeius Orpheus
Perdidit, aut qualis telas errante marito
Sollicitis digitis texit, detexuit atque,
Et patrem, atque procos delusit fraude pudica.

Inclyte, ab augusto descendens ventre, Philippe,
Nascere divorum decorans pia gesta parentum,
Qui te circumdant è cœli vertice celso:
Fige tuæ mentis oculis fortissima quorum
Gesta, nec Alcidas mirare, aut Hectoras, aut quos
Graja ratis vexit non noti ad Phasidos undas.
Cæsaris interea sacra disce exempla Parentis,
Inque animo convolve tuo; justissimus armis
Et virtute potens, divûmque infixus honore,
Qui labyrinthæos aperit quoscumque recessus,
Denudatque malos astus, fallitque Sinonas,
Hostilesque premit fraudes cæcosque tumultus.
Nunc age, et æquoreæ plausus jàm respice gentis;
Littora nam circum ludunt, pelagumque per amplum,
Lætitiâque suâ totas effundere mentes
Numina magna maris certant, saltantque per undas
Doris, Nereides, Phorcus, Thetis, atque biformi
Canitie Glaucus, puer atque Inous, et ipsa
Leucothoe genitrix, Triton Proteusque tenendus
Sæpe dolis, astus cujus vis improba vincit;
Neptunusque pater magnâ cum conjuge lætus:
Inde ferox Pistrix, Balænæ, immania Cete,
Phoca et Physeter, delphines per freta cuncti
Exultant placidas undas tibi munere magno
Præbentes, quacumque velis decurrere vastum
Per mare ab Alcidæ quas brachia dura columnis
Divisere freto angusto fervente sub usque
Quidquid ab Europes Libyesque repellitur arvis,
Aut Asiæ ad Thanais fontes borealia regna;
Seu Tartesiacis solvas de finibus, atque
Celsa Caledonio distendas carbasa Ponto,
Et populos adeas quos dat Germania flavos,
Aut patrios Belgas, vel quas tenet Austria gentes.

Tanta Tui cunctis aderit reverentia, ut omnes
Subsidant undæ, teneantque sub æquore fluctus;
Oceanusque rigens celso descendat ab axe
Mollior, et Boreas det mites pectore flatus;
Rhiphæisque cadat tepidus de montibus imber.
Ingenitas vires deponent cuncta, tuoque
Arbitrio quodcumque potest natura sua Arcto
Effinget rerum mutato cardine; vel si
Versa notos pluvios classis, Libyesque perustæ
Exteriora petet, sulco sunt æquora aperta
Assiduo, atque ignota priùs jàm sponte patescunt,
Et reserant aditus, flammâ minuente calorem
Ferventis Zonæ, medio quæ extenditur orbis
In ciclo. Occiduos Zephiri seu tendis ad ortus,
Occurrent nullo quæsitæ tempore gentes,
Donec Fernandus Proavus tuus omine Divûm
Felici jussit validissima vela parari,
Perque iter insuetum Ponti tentare repostas,
Et nullo terras nautis in tempore notas,
Sidera ubi Hesperium nunquàm spectata per orbem
Apparent, alium longè illustrantia mundum
Sub pedibus nostris, subterque Acherontia regna,
Quem tuus et Cæsar peragrat nunc classibus altè
Emissis, semper vigilans ut ad ulteriora
Pergat, et errantes ad ovilia sacra reducat
Pastor oves, doceatque vias, quibus itur in arces
Æthereas, quibus et tenebrosi Regia Ditis
Lugeat amisso, quem multis ceperat annis
Prædatrix, censu, domibusque incluserat atris.
Qui nunc Christigeno generi ut sit meta malorum
Nititur, utque cadat sceptris fœdissimus ille
Turca ferox, ursis truculentior, ore leones
Immanes vincens, tigresque, aut quidquid in orbe

Pestiferum tellus enutrit, pestifer ipse
Bacchatur nullo gaudens se fine teneri;
Omnia prosternens volitat, fluctusque per altos
Insultat terris superato gurgite, et ipsas
Aut trahit in prædam, flammis aut circuit atris.
Cæsaris hunc sternet (non fallor) vivida virtus,
Prostratumque solo pedibus calcabit, ut illum
Pœniteat tantùm quod sit grassatus ubique
Impune in miseras aliquo sine vindice gentes.
Ni consueta movens obstacula Gallia discors
Promissi fallax, et versâ perfida mente
Impediat, motusque ciat miserabilis atros,
A quibus infracto semper solet ipsa cerebro
Aut cadere, aut vinci, aut vinclis captiva teneri.
Talia Tu juvenis percurres gesta Parentis,
Versabisque animo lætus mentemque per altam:
Nàm simul insurgent honor atque onus tibi, Princeps;
Ad latus astabunt stimulantia semper utrumque,
Ut cùm dura virum referat Te et fortior ætas,
Cæsaris exemplo firmes vestigia, et ipse
Grandævus jàm tunc miratus fortia membra,
Pectoris et vires, bellorum munera (siqua
Restabunt, quia semper erunt crudelia corda)
Transferet in natum; nec Tu recusare paratus,
Sed jussis parens horrenda pericla subibis,
Tempora longa ævi decurrens. ¡O mihi tantum
Durasset sanguis per membra calentia, et ardens
Spiritus, ut possem victuris condere libris
Quos tu pacato referes ex orbe triumphos!
Concipe quos animo, Te nec deterreat ulla
Tempestas belli, nulla aut formido laborum,
Quos decet heroas contemnere pectore forti,
Et reputare leves, dùm virtus fortior extet,



# AD ILLUSTREM ET EXCELLENTEM

# D. MERCURINUM ARBORIEN.,

GATINARIAE, VALENTIAE ET SATIRANAE COMITEM,

**Ozani et Terriculæ Baronem, Sacratissimi atque invictissimi Caroli hujus nominis Quinti Imperatoris semper Augusti, ac Hispaniarum et etc. Regis Catholici magnum ac supremum Cancellarium, Epistola Joannis Sobrarii Secundi, Alcagnitiensis, Poetæ Laureati, in Victoriam Ticinensem.**

Humano consensu receptum est, Illustris ac Excellens Cancellarie, ut homines, quantumvis infimi et obscuri, honestiore quopiam obsequio supremos ac clarissimos viros demereantur; non quòd eorum ineant amicitiam, nàm id nec illorum admittit splendor, nec horum attingit obscuritas; sed ut in clientelam saltem recipiantur. Amplissimi siquidem ac magnifici viri suâ sponte se vel minimo cuique faciles præbent, dummodò is nec manifestis sit vitiis inquinatus, nec à mediocribus virtutibus longè alienus. Hinc ego tuam contemplatus facilitatem, non à me alienum duxi, si te hoc parvo munusculo demererer, brevi scilicet et nudâ descriptione victoriæ, quam Sacer atque Catholicus Carolus, Cæsar semper Augustus, apud Ticinum de Francisco Gallorum Rege victo et capto reportavit: quæ si tuis acutissimis oculis, ac limpidissimis auribus indigna videbitur, id tùm nostræ adscribes temeritati, cujus veniam precamur, tùm his locis remotissimis, ad quæ aut

Dogmata transferri. Non umquàm Regibus altis
Grande Sophos nocuit, duplici decoratus honore,
Quisquis habet sacras generoso pectore Musas,
Quod Rex, quod sapiens, quod conspicit omnia clara
Luce animi. Studiis dabitur cessare remotis;
Protinùs insurget discus, vel clava trinodis,
Ancipitique acie gladius, rutilansque bipennis,
Et duri cæstus, et acuto lancea ferro.
Hic tibi ludus erit, jaculum torquere; fugaces
Atque sequi, et trepidos hostes premere undique, ipsos
Et celeri cursu palantes vertere retrò.
Primus ini campum, postremus terga reflecte,
Atque redi jubeat redeundum quo alea Martis,
Aut lex bellorum ludo simulacra ciere.
Talia crescenti ætate, florentibus annis
Roboris invicti magnos dant postea Reges,
Quantus adest terris Cæsar clarissimus; ipsa
Quo voluit monstrare Deus quàm magna potestas
Natura existat, tribuit cui dignus ut esset
Imperio vultus cum majestate serena.
Est decor eximius fronte, sunt lumina pulchra,
Os roseum, extantes humeri per candida colla,
Demissi crines auri fulgore micantes,
Maxima nervoso residet sub pectore virtus:
Indue loricam, durum aut thoraca, videbis
Hectora et Alciden; trabeam si rursùs habebit,
Augustum cernes pacato lumine; jàm si
Quadrupedi insideat, cujus spumantia frænis
Ora regit, curvumque uterum calcaribus urget,
Subter anhelat equus, pugnasque in fronte minatur
Terrificâ, exacuens aures, et fræna remordens:
Si parat ire pedes, seu cominùs ense ferire,
Aut hastam intorquet, ferrumque bipenne volutat,

Huic cedit Turnus Laurenti littore castra
Dardanidum turbans, ceditque in limine portæ
Magnus Achilleides Priami dùm regna revellit
Fervidus, obstantes hostes postesque refringens.
Si cupiunt hostes, cupiunt sua pectora bellum,
Si cupiunt pacem, cupiunt sua pectora pacem;
Ad quodcumque volunt, Regem natura creavit.
Tolle, Philippe, sacros oculos: super ætheris arces
Sidera magna tibi læto fulgore coruscant,
Atque hilares pandunt aspectus fronte serenâ,
Per mare per terras ut sis super omnia: mundi
Imperium in Cancro signat tibi Jupiter altus,
Quem rutilo Phœbus radio cum luce trigona
Aspicit; et Phœbe crescenti lumine ab austro
Tendit Aquilonem versùs se cum Jove jungens
Læto sede tuâ felix Horoscope quinta.
Astra tamen tristes oculos quæ in nube recondunt,
Longiùs abscedunt, vel deturbantur ab alto
Culmine, vel penitùs latitant, ut dira potestas
Langueat. Hac estis soli virtute potentes
Induperatores, nequeunt quòd sidera mœsta
Jus ullum aut leges ullas immittere vobis;
Victa sed inclinant vultus atque ora maligna,
Fassa suas vires à majestate sacrata
Vinci, et Cæsareo superari numine solo.
Jàm pia Relligio caput effert, lumina cœlis
Erectâ cervice levat, nascente Philippo:
Nascitur en rursùs vires sortita priores
Quas Ferdinandus pridem atque Isabella perennes
Exhibuere, procul Judæis orbe fugatis
Hispano, et Mauris victis, quos Cæsar avitæ
Hæres virtutis valido nunc pectore firmat,
Dira superstitio procul ut discedat, et omnis

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

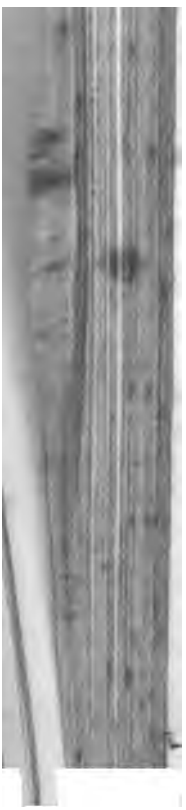
Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Commoda quæque tuæ simul atque incommoda gentis,
Et tua permensus justo sub pondere, ut instar
Naturæ recto subeas examine lancem.
Principis hæc mens est sancta atque verenda. Tyrannus
Non tenet hanc sortem; tantùm cupit ipse timeri,
Atque ferox odio gaudet, viresque superbas
Legum contemptor, prædone immanior omni
Attollit pressâ cum libertate piorum.
Nàm se cantandam profert Isabella potentis
Imperii comes, et regali sanguine nata,
Et Reges paritura pios. Lusitania misit
Emmanuele satam magno, et consorte Maria,
Quam thalamis sacris, thalamosque intrare sacratos
Cæsaris et tædas, sola est hæc digna reperta;
Solaque in amplexu tanti residere mariti,
Solus et amplexu tantæ residere maritæ,
Ipse et uterque pius casto sub amore ligari:
Fœminei sexus clara est virtutis imago,
Castus honor vultûs, animus, corpusque pudicum,
Et sancti mores, quales decet esse potentis
Reginæ, et quales diademata celsa reposcunt:
Qualibus et felix avia Isabella per omnes
Enituit terras jubar et clarissima lampas.
Qualibus et genitrix Maria illustrata recumbit
Sedibus æthereis. Quantas natura creavit
Dotes, Augustâ tantas effinxit in ista:
Defuit atque nihil præcelsum aut pulchrius, illi
Quod daret. Hæc fulgens inter pulcherrima pulchras
Eminet, et præstans inter præstantior omnes:
Talis adest, qualem vates Rhodopeius Orpheus
Perdidit, aut qualis telas errante marito
Sollicitis digitis texit, detexuit atque,
Et patrem, atque procos delusit fraude pudica.

Inclyte, ab augusto descendens ventre, Philippe,
Nascere divorum decorans pia gesta parentum,
Qui te circumdant è cœli vertice celso:
Fige tuæ mentis oculis fortissima quorum
Gesta, nec Alcidas mirare, aut Hectoras, aut quos
Graja ratis vexit non noti ad Phasidos undas.
Cæsaris interea sacra disce exempla Parentis,
Inque animo convolve tuo; justissimus armis
Et virtute potens, divûmque infixus honore,
Qui labyrinthæos aperit quoscumque recessus,
Denudatque malos astus, fallitque Sinonas,
Hostilesque premit fraudes cæcosque tumultus.
Nunc age, et æquoreæ plausus jàm respice gentis;
Littora nam circum ludunt, pelagumque per amplum,
Lætitiàque suâ totas effundere mentes
Numina magna maris certant, saltantque per undas
Doris, Nereides, Phorcus, Thetis, atque biformi
Canitie Glaucus, puer atque Inous, et ipsa
Leucothoe genitrix, Triton Proteusque tenendus
Sæpe dolis, astus cujus vis improba vincit;
Neptunusque pater magnâ cum conjuge lætus:
Inde ferox Pistrix, Balænæ, immania Cete,
Phoca et Physeter, delphines per freta cuncti
Exultant placidas undas tibi munere magno
Præbentes, quacumque velis decurrere vastum
Per mare ab Alcidæ quas brachia dura columnis
Divisere freto angusto fervente sub usque
Quidquid ab Europes Libyesque repellitur arvis,
Aut Asiæ ad Thanais fontes borealia regna;
Seu Tartesiacis solvas de finibus, atque
Celsa Caledonio distendas carbasa Ponto,
Et populos adeas quos dat Germania flavos,
Aut patrios Belgas, vel quas tenet Austria gentes.

Tanta Tui cunctis aderit reverentia, ut omnes
Subsidant undæ, teneantque sub æquore fluctus;
Oceanusque rigens celso descendat ab axe
Mollior, et Boreas det mites pectore flatus;
Rhiphæisque cadat tepidus de montibus imber.
Ingenitas vires deponent cuncta, tuoque
Arbitrio quodcumque potest natura sua Arcto
Effinget rerum mutato cardine; vel si
Versa notos pluvios classis, Libyesque perustæ
Exteriora petet, sulco sunt æquora aperta
Assiduo, atque ignota priùs jàm sponte patescunt,
Et reserant aditus, flammâ minuente calorem
Ferventis Zonæ, medio quæ extenditur orbis
In ciclo. Occiduos Zephiri seu tendis ad ortus,
Occurrent nullo quæsitæ tempore gentes,
Donec Fernandus Proavus tuus omine Divûm
Felici jussit validissima vela parari,
Perque iter insuetum Ponti tentare repostas,
Et nullo terras nautis in tempore notas,
Sidera ubi Hesperium nunquàm spectata per orbem
Apparent, alium longè illustrantia mundum
Sub pedibus nostris, subterque Acherontia regna,
Quem tuus et Cæsar peragrat nunc classibus altè
Emissis, semper vigilans ut ad ulteriora
Pergat, et errantes ad ovilia sacra reducat
Pastor oves, doceatque vias, quibus itur in arces
Æthereas, quibus et tenebrosi Regia Ditis
Lugeat amisso, quem multis ceperat annis
Prædatrix, censu, domibusque incluserat atris.
Qui nunc Christigeno generi ut sit meta malorum
Nititur, utque cadat sceptris fœdissimus ille
Turca ferox, ursis truculentior, ore leones
Immanes vincens, tigresque, aut quidquid in orbe

Pestiferum tellus enutrit, pestifer ipse
Bacchatur nullo gaudens se fine teneri;
Omnia prosternens volitat, fluctusque per altos
Insultat terris superato gurgite, et ipsas
Aut trahit in prædam, flammis aut circuit atris.
Cæsaris hunc sternet (non fallor) vivida virtus,
Prostratumque solo pedibus calcabit, ut illum
Pœniteat tantùm quod sit grassatus ubique
Impune in miseras aliquo sine vindice gentes.
Ni consueta movens obstacula Gallia discors
Promissi fallax, et versâ perfida mente
Impediat, motusque ciat miserabilis atros,
A quibus infracto semper solet ipsa cerebro
Aut cadere, aut vinci, aut vinclis captiva teneri.
Talia Tu juvenis percurres gesta Parentis,
Versabisque animo lætus mentemque per altam:
Nàm simul insurgent honor atque onus tibi, Princeps;
Ad latus astabunt stimulantia semper utrumque,
Ut cùm dura virum referat Te et fortior ætas,
Cæsaris exemplo firmes vestigia, et ipse
Grandævus jàm tunc miratus fortia membra,
Pectoris et vires, bellorum munera (siqua
Restabunt, quia semper erunt crudelia corda)
Transferet in natum; nec Tu recusare paratus,
Sed jussis parens horrenda pericla subibis,
Tempora longa ævi decurrens. ¡O mihi tantum
Durasset sanguis per membra calentia, et ardens
Spiritus, ut possem victuris condere libris
Quos tu pacato referes ex orbe triumphos!
Concipe quos animo, Te nec deterreat ulla
Tempestas belli, nulla aut formido laborum,
Quos decet heroas contemnere pectore forti,
Et reputare leves, dùm virtus fortior extet,



# AD ILLUSTREM ET EXCELLENTEM

# D. MERCURINUM ARBORIEN.,

GATINARIAE, VALENTIAE ET SATIRANAE COMITEM,

**Ozani et Terriculæ Baronem, Sacratissimi atque invictissimi Caroli hujus nominis Quinti Imperatoris semper Augusti, ac Hispaniarum et etc. Regis Catholici magnum ac supremum Cancellarium, Epistola Joannis Sobrarii Secundi, Alcagnitiensis, Poetæ Laureati, in Victoriam Ticinensem.**

Humano consensu receptum est, Illustris ac Excellens Cancellarie, ut homines, quantumvis infimi et obscuri, honestiore quopiam obsequio supremos ac clarissimos viros demereantur; non quòd eorum ineant amicitiam, nàm id nec illorum admittit splendor, nec horum attingit obscuritas; sed ut in clientelam saltem recipiantur. Amplissimi siquidem ac magnifici viri suâ sponte se vel minimo cuique faciles præbent, dummodò is nec manifestis sit vitiis inquinatus, nec à mediocribus virtutibus longè alienus. Hinc ego tuam contemplatus facilitatem, non à me alienum duxi, si te hoc parvo munusculo demererer, brevi scilicet et nudâ descriptione victoriæ, quam Sacer atque Catholicus Carolus, Cæsar semper Augustus, apud Ticinum de Francisco Gallorum Rege victo et capto reportavit: quæ si tuis acutissimis oculis, ac limpidissimis auribus indigna videbitur, id tùm nostræ adscribes temeritati, cujus veniam precamur, tùm his locis remotissimis, ad quæ aut

Dogmata transferri. Non umquàm Regibus altis
Grande Sophos nocuit, duplici decoratus honore,
Quisquis habet sacras generoso pectore Musas,
Quod Rex, quod sapiens, quod conspicit omnia clara
Luce animi. Studiis dabitur cessare remotis;
Protinùs insurget discus, vel clava trinodis,
Ancipitique acie gladius, rutilansque bipennis,
Et duri cæstus, et acuto lancea ferro.
Hic tibi ludus erit, jaculum torquere; fugaces
Atque sequi, et trepidos hostes premere undique, ipsos
Et celeri cursu palantes vertere retrò.
Primus ini campum, postremus terga reflecte,
Atque redi jubeat redeundum quo alea Martis,
Aut lex bellorum ludo simulacra ciere.
Talia crescenti ætate, florentibus annis
Roboris invicti magnos dant postea Reges,
Quantus adest terris Cæsar clarissimus; ipsa
Quo voluit monstrare Deus quàm magna potestas
Natura existat, tribuit cui dignus ut esset
Imperio vultus cum majestate serena.
Est decor eximius fronte, sunt lumina pulchra,
Os roseum, extantes humeri per candida colla,
Demissi crines auri fulgore micantes,
Maxima nervoso residet sub pectore virtus:
Indue loricam, durum aut thoraca, videbis
Hectora et Alciden; trabeam si rursùs habebit,
Augustum cernes pacato lumine; jàm si
Quadrupedi insideat, cujus spumantia frænis
Ora regit, curvumque uterum calcaribus urget,
Subter anhelat equus, pugnasque in fronte minatur
Terrificâ, exacuens aures, et fræna remordens:
Si parat ire pedes, seu cominùs ense ferire,
Aut hastam intorquet, ferrumque bipenne volutat.

[illegible]uic cedit Turnus Laurenti littore castra
[illegible]ardanidum turbans, ceditque in limine portæ
[illegible]Magnus Achilleides Priami dùm regna revellit
[illegible]ervidus, obstantes hostes postesque refringens.
[illegible]i cupiunt hostes, cupiunt sua pectora bellum,
[illegible]i cupiunt pacem, cupiunt sua pectora pacem;
[illegible]d quodcumque volunt, Regem natura creavit.
Tolle, Philippe, sacros oculos: super ætheris arces
[illegible]Sidera magna tibi læto fulgore coruscant,
[illegible]Atque hilares pandunt aspectus fronte serenâ,
Per mare per terras ut sis super omnia: mundi
[illegible]Imperium in Cancro signat tibi Jupiter altus,
[illegible]Quem rutilo Phœbus radio cum luce trigona
Aspicit; et Phœbe crescenti lumine ab austro
Tendit Aquilonem versùs se cum Jove jungens
Læto sede tuâ felix Horoscope quinta.
Astra tamen tristes oculos quæ in nube recondunt,
Longiùs abscedunt, vel deturbantur ab alto
Culmine, vel penitùs latitant, ut dira potestas
Langueat. Hac estis soli virtute potentes
Induperatores, nequeunt quòd sidera mœsta
Jus ullum aut leges ullas immittere vobis;
Victa sed inclinant vultus atque ora maligna,
Fassa suas vires à majestate sacrata
Vinci, et Cæsareo superari numine solo.
Jàm pia Relligio caput effert, lumina cœlis
Erectâ cervice levat, nascente Philippo:
Nascitur en rursùs vires sortita priores
Quas Ferdinandus pridem atque Isabella perennes
Exhibuere, procul Judæis orbe fugatis
Hispano, et Mauris victis, quos Cæsar avitæ
Hæres virtutis valido nunc pectore firmat,
Dira superstitio procul ut discedat, et omnis

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

tia aut penitus erunt incognita, aut exsibilata et explosa longius repellentur: quod dedecus et incommodum à tua litterarissima domo non formidant, cùm præsertim is tu sis Præsul, in quo omnes bonæ disciplinæ sua fundaverint monimenta. Accipe igitur, Amplissime Antistes, hujus tui novitii servi non munus, sed voluntatem tibi proculdubio deditissimam; quæ si tibi non displicuerit, in dies fiet deditior.

# JOANNIS SOBRARII SECUNDI,

ALCAGNITIENSIS,

**Poetæ Laureati, Carmen in Natali Serenissimi Philippi, Hispaniarum Principis Catholici, ad Illustrissimum atque Amplissimum Patrem D. Alfonsum de Fonseca, Archiepiscopum Toletanum, ac Hispaniarum Primatem.**

Quò vatem mens alta vocas? Quam concipis imo
Pectore lætitiam? Calor unde hic corda relaxat
Prorsùs, et erumpens extra præcordia fervet?
Ecce novam cerno lucem, videoque coruscam,
Quam pandit Lucina, facem; quam Juno ministrat
Ridenti facie frontem exporrecta serenam,
Luminis et lætos orbes. Juvat enthea plectro
Carmina ferre novo. Sed quæ mihi numina poscam?
Deprecer an Phœbum? Bacchumne, an Græcia quos est
Ementita Deos? Furor olim fervuit iste
Vatibus antiquis, quos ludere fabula prisca
Omnia permisit, quoties præcordia movit
Progenies Laii, subiit prolesque biformis
Ægidæ superata manu; seu vellera fulva
Quæ abstulit Æsonides; infesta aut Telephus hasta
Post medicâ fixus; vel quod finxere paratum
Secessu in vacuo curis. Majora patescunt,
Majorique fide magnum vulganda per orbem,
Nunc celso demissa Polo cunabula, et altos

Heroas genitura, altisque Heroibus orta
Numina, terrarum quibus eminet ampla potestas,
Carlus et Isabella, Augusti, natusque Philippus
Vincta tribus nodis pietate, fideque, et amore,
Quos simul astringunt, retinentque in mutua nexus.
Ardua molimur, non tentant ardua segnes:
At præstant laudem, quæ se dant ardua, quamvis
Optatum prorsùs nequeant contingere finem,
Debita si pietas casto de pectore surgat.
Hic Deus esto mihi, Cæsar; virtus tua sola
Sufficiet: tu solus habes quodcumque Poetis
Largiri deceat: celebres in carmina Musas
Condere Cæsareum est. Simul Isabella favorem
Sacra tibi conjux augusto pectore fulgens
Haud neget: æthereo genitus de sanguine vestro
Carmen erit nobis cithara modulante Philippus.
Castalios orsus Majestas vestra benignè
Si probat, aut saltem non dedignatur, honesta
Quos facit audaces caussa, et clementia tantis
Insita nominibus, tenero aut si pectore clausa
Sacra, Philippe, tuo faveant præcordia Vati,
Qui celebrat Natale tuum, qui gaudia terris
Plusquàm humana canit, qui suscitat æthera cantu,
Æquoreosque Deos stagnis effundit ab imis,
Ut regale caput, cunasque ortusque sacratos
Muneribus decorent, plausumque extendat in omnes
Sub cœlo natura parens, quos luce pererrat
Phœbus anhelanti, populos, cùm pacis alumnæ
Justitia atque fides emergant, semina Carlus
Quæ Augustus terris plantat, qui colla superba
Edomat et vincit leo magnus, ut ipse rebelles
Observare fidem doceat, nec fallere dicta.
Nascere, præclare ò Princeps, præstantior omni

Principe, et optatus mundo tua lumina profer
Regia; te nato, felix Hispania gestit
Gaudia laxato spargens ferventia ab antro
Pectoris effusi: tu nascens gentis Iberæ
Cum genitore extas solus spes unica, et in te
Læta, metu abjecto tristi, et secura recumbit
Cæsaris imperio nuper purgata, nefandis
Ritibus abscissis, quos cæca et turbida mente
Gens Mahometeo coluit limphata furore.
En tibi quem tantis optas Hispania votis,
Quem lacrymis precibusque petis, hunc pectore læto
Accipe; virtutes uno sub Principe cunctas
Accipies, dabiturque tibi felicius ævum.
Namque sub hoc cernes redeuntes protinùs annos,
Quos pia priscorum cecinerunt pectora vatum
Plena Deo: prorsùs toto squalore situque
Deposito, pulchræ consurges candida pacis
Candidiore nitens vultu: tibi lactea current,
Flumina, sudabunt quercus tibi dulcia mella;
Et quodcumque dedit sub prima exordia mundi,
Aurea cùm terris diffudit sæcula Titan,
Omne tibi Divûm concedent munera. Jam nunc,
Nunc vos, ò Proceres, quibus alti sanguinis extat
Et generis series, quorum fortuna gradusque
Hesperia in tota patet, et celeberrima fertur;
Quidquid et occiduo gentis dispergitur orbe,
Exultate piis animis, festosque ciete
Ore dies læto, quibus almæ exordia lucis
Sacra Philippus habet: jucundam educite frontem
Atque hilares vultus: fibris præcordia laxis
Exiliant; nunc vestra dies, nunc tempora vestra
Exoriuntur, adest vobis optata voluptas.
Ite viis plenis, per compita currite: nullum

Grandior aut ætas lasset, morbusve retardet;
Quin celeri gressu per celsa palatia magni
Cæsaris intrate, et sacris date debita palmis
Oscula : namque patent foribus tota atria apertis.
Cæsar et ipse parens roseo lætissimus ore
Vos vocat, atque alacri vultu sua gaudia profert;
Imprimisque Deo grates de munere tanto
Pronus agit, decoratque piis altaria donis
More suo obnixus totâ cum mente Tonanti.
Huc ades, et magnum, Præsul Toletane, Philippum
Sidereo de fonte leva, caput ablue sacro
Flumine, ut æthereæ fidei, te dante capessat
Principia atque aditus, primus summusque Sacerdos,
Qui Hispanis fulges. A tanto Antistite debet
Immergi tantus Princeps, oleoque perungi
Sacrato pectus, frontemque, apicemque supremam,
Et dorsum, signoque crucis munirier alto,
Ut clypeus, thorax, galea et durissima surgat,
Si qua fidem sanctam turbarint tela inimica,
Et manibus validis gladium protendat acutum,
Qualis, Chosroâ superatq, Heraclius olim
Eripuit Persis victor sanctissima ligni
Robora, quo mundi pretium commune pependit,
Præclaro repetens Bizantia Regna triumpho.
Nascere, Regalis Princeps, atque exere frontem,
Et sacris oculis radios circumspice claros,
Quos tibi dat Phœbus rutilanti luce serenus,
Luce tuâ ut toto pax elucescat in orbe.
Nascere et interea dùm cunis detinet ætas
Te parvum, teneroque latent in corpore vires,
In matris versare sinu, versare per ulnas,
Et brevibus repta per eburnea colla lacertis;
Dùm robur fingat natura, et membra reponat,

Et validos artus induret pectora formans
Hostibus à cunctis jam nunc metuenda, Deisque
Æquanda antiquis: nàm si Pythona peremit
Delius, aut sævos attrivit fauce dracones
Pollice collisâ tenero Tyrinthius infans;
Tu Princeps majora premes melioribus armis
Monstra, ferasque truces prosternes, orbe redempto
Cladibus à diris, quas perfida corda volutant.
Nascere, macte animo Princeps, sacra indole præstans,
Quæ tibi nascenti simul enascatur, et ignes
Excitet ardentis virtutis pectore claro;
Ut puer incipias cùm fari, et verba referre,
Sermonemque tuum firmo depromere ab ore,
Respicias quantâ genitor gravitate loquatur,
Et quantâ genitrix, quorum reverentia vultus
Sacra tuos teneat, sitque hæc tibi cura, parentum
Ire per exemplum, quorum justissimus hæres
Cùm sis, te esse decet similemque, et discere ab illis
Virtutem et sanctos mores, et figere mentis
Lumine quæ sacris dantur præcepta libellis.
Prima tui sceptri genitor documenta, Philippe,
A superis poscit. Macedùm Rex ille Philippus
Diis egit grates, natus quòd contigit illi
Tempore Aristotelis magni; nàm doctus ab ore
Divino sceptris fieret dignusque parente.
Sic et Alexander cupiit præstantior esse
Rerum doctrinâ, Regni quam mole potentis.
Felices gentes magnus Plato censuit esse,
Queis præeat sapiens, quibus aut contingat habere
Cordatos Reges, captos vel amore Sophiæ.
Dictator magnus castris monimenta suarum
Descripsit rerum; vetuitque Æneida sacram
Cremari Augustus; Ptolemeus barbara jussit

Dogmata transferri. Non umquàm Regibus altis
Grande Sophos nocuit, duplici decoratus honore,
Quisquis habet sacras generoso pectore Musas,
Quod Rex, quod sapiens, quod conspicit omnia clara
Luce animi. Studiis dabitur cessare remotis;
Protinùs insurget discus, vel clava trinodis,
Ancipitique acie gladius, rutilansque bipennis,
Et duri cæstus, et acuto lancea ferro.
Hic tibi ludus erit, jaculum torquere; fugaces
Atque sequi, et trepidos hostes premere undique, ipsos
Et celeri cursu palantes vertere retrò.
Primus ini campum, postremus terga reflecte,
Atque redi jubeat redeundum quo alea Martis,
Aut lex bellorum ludo simulacra ciere.
Talia crescenti ætate, florentibus annis
Roboris invicti magnos dant postea Reges,
Quantus adest terris Cæsar clarissimus; ipsa
Quo voluit monstrare Deus quàm magna potestas
Natura existat, tribuit cui dignus ut esset
Imperio vultus cum majestate serena.
Est decor eximius fronte, sunt lumina pulchra,
Os roseum, extantes humeri per candida colla,
Demissi crines auri fulgore micantes,
Maxima nervoso residet sub pectore virtus:
Indue loricam, durum aut thoraca, videbis
Hectora et Alciden; trabeam si rursùs habebit,
Augustum cernes pacato lumine; jàm si
Quadrupedi insideat, cujus spumantia frænis
Ora regit, curvumque uterum calcaribus urget,
Subter anhelat equus, pugnasque in fronte minatur
Terrificâ, exacuens aures, et fræna remordens:
Si parat ire pedes, seu cominùs ense ferire,
Aut hastam intorquet, ferrumque bipenne volutat.

Huic cedit Turnus Laurenti littore castra
Dardanidum turbans, ceditque in limine portæ
Magnus Achilleides Priami dùm regna revellit
Fervidus, obstantes hostes postesque refringens.
Si cupiunt hostes, cupiunt sua pectora bellum,
Si cupiunt pacem, cupiunt sua pectora pacem;
Ad quodcumque volunt, Regem natura creavit.
Tolle, Philippe, sacros oculos: super ætheris arces
Sidera magna tibi læto fulgore coruscant,
Atque hilares pandunt aspectus fronte serenâ,
Per mare per terras ut sis super omnia: mundi
Imperium in Cancro signat tibi Jupiter altus,
Quem rutilo Phœbus radio cum luce trigona
Aspicit; et Phœbe crescenti lumine ab austro
Tendit Aquilonem versùs se cum Jove jungens
Læto sede tuâ felix Horoscope quinta.
Astra tamen tristes oculos quæ in nube recondunt,
Longiùs abscedunt, vel deturbantur ab alto
Culmine, vel penitùs latitant, ut dira potestas
Langueat. Hac estis soli virtute potentes
Induperatores, nequeunt quòd sidera mœsta
Jus ullum aut leges ullas immittere vobis;
Victa sed inclinant vultus atque ora maligna,
Fassa suas vires à majestate sacrata
Vinci, et Cæsareo superari numine solo.
Jàm pia Relligio caput effert, lumina cœlis
Erectâ cervice levat, nascente Philippo:
Nascitur en rursùs vires sortita priores
Quas Ferdinandus pridem atque Isabella perennes
Exhibuere, procul Judæis orbe fugatis
Hispano, et Mauris victis, quos Cæsar avitæ
Hæres virtutis valido nunc pectore firmat,
Dira superstitio procul ut discedat, et omnis

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Commoda quæque tuæ simul atque incommoda gentis,
Et tua permensus justo sub pondere, ut instar
Naturæ recto subeas examine lancem.
Principis hæc mens est sancta atque verenda. Tyrannus
Non tenet hanc sortem; tantùm cupit ipse timeri,
Atque ferox odio gaudet, viresque superbas
Legum contemptor, prædone immanior omni
Attollit pressâ cum libertate piorum.
Nàm se cantandam profert Isabella potentis
Imperii comes, et regali sanguine nata,
Et Reges paritura pios. Lusitania misit
Emmanuele satam magno, et consorte Maria,
Quam thalamis sacris, thalamosque intrare sacratos
Cæsaris et tædas, sola est hæc digna reperta;
Solaque in amplexu tanti residere mariti,
Solus et amplexu tantæ residere maritæ,
Ipse et uterque pius casto sub amore ligari:
Fœminei sexus clara est virtutis imago,
Castus honor vultûs, animus, corpusque pudicum,
Et sancti mores, quales decet esse potentis
Reginæ, et quales diademata celsa reposcunt:
Qualibus et felix avia Isabella per omnes
Enituit terras jubar et clarissima lampas.
Qualibus et genitrix Maria illustrata recumbit
Sedibus æthereis. Quantas natura creavit
Dotes, Augustâ tantas effinxit in ista:
Defuit atque nihil præcelsum aut pulchrius, illi
Quod daret. Hæc fulgens inter pulcherrima pulchras
Eminet, et præstans inter præstantior omnes:
Talis adest, qualem vates Rhodopeius Orpheus
Perdidit, aut qualis telas errante marito
Sollicitis digitis texit, detexuit atque,
Et patrem, atque procos delusit fraude pudica.

Inclyte, ab augusto descendens ventre, Philippe,
Nascere divorum decorans pia gesta parentum,
Qui te circumdant è cœli vertice celso:
Fige tuæ mentis oculis fortissima quorum
Gesta, nec Alcidas mirare, aut Hectoras, aut quos
Graja ratis vexit non noti ad Phasidos undas.
Cæsaris interea sacra disce exempla Parentis,
Inque animo convolve tuo; justissimus armis
Et virtute potens, divûmque infixus honore,
Qui labyrinthæos aperit quoscumque recessus,
Denudatque malos astus, fallitque Sinonas,
Hostilesque premit fraudes cæcosque tumultus.
Nunc age, et æquoreæ plausus jàm respice gentis;
Littora nam circum ludunt, pelagumque per amplum,
Lætitiâque suà totas effundere mentes
Numina magna maris certant, saltantque per undas
Doris, Nereides, Phorcus, Thetis, atque biformi
Canitie Glaucus, puer atque Inous, et ipsa
Leucothoe genitrix, Triton Proteusque tenendus
Sæpe dolis, astus cujus vis improba vincit;
Neptunusque pater magnâ cum conjuge lætus:
Inde ferox Pistrix, Balænæ, immania Cete,
Phoca et Physeter, delphines per freta cuncti
Exultant placidas undas tibi munere magno
Præbentes, quacumque velis decurrere vastum
Per mare ab Alcidæ quas brachia dura columnis
Divisere freto angusto fervente sub usque
Quidquid ab Europes Libyesque repellitur arvis,
Aut Asiæ ad Thanais fontes borealia regna;
Seu Tartesiacis solvas de finibus, atque
Celsa Caledonio distendas carbasa Ponto,
Et populos adeas quos dat Germania flavos,
Aut patrios Belgas, vel quas tenet Austria gentes.

Heroas genitura, altisque Heroibus orta
Numina, terrarum quibus eminet ampla potestas,
Carlus et Isabella, Augusti, natusque Philippus
Vincta tribus nodis pietate, fideque, et amore,
Quos simul astringunt, retinentque in mutua nexus.
Ardua molimur, non tentant ardua segnes:
At præstant laudem, quæ se dant ardua, quamvis
Optatum prorsùs nequeant contingere finem,
Debita si pietas casto de pectore surgat.
Hic Deus esto mihi, Cæsar; virtus tua sola
Sufficiet: tu solus habes quodcumque Poetis
Largiri deceat: celebres in carmina Musas
Condere Cæsareum est. Simul Isabella favorem
Sacra tibi conjux augusto pectore fulgens
Haud neget: æthereo genitus de sanguine vestro
Carmen erit nobis cithara modulante Philippus.
Castalios orsus Majestas vestra benignè
Si probat, aut saltem non dedignatur, honesta
Quos facit audaces caussa, et clementia tantis
Insita nominibus, tenero aut si pectore clausa
Sacra, Philippe, tuo faveant præcordia Vati,
Qui celebrat Natale tuum, qui 'gaudia terris
Plusquàm humana canit, qui suscitat æthera cantu,
Æquoreosque Deos stagnis effundit ab imis,
Ut regale caput, cunasque ortusque sacratos
Muneribus decorent, plausumque extendat in omnes
Sub cœlo natura parens, quos luce pererrat
Phœbus anhelanti, populos, cùm pacis alumnæ
Justitia atque fides emergant, semina Carlus
Quæ Augustus terris plantat, qui colla superba
Edomat et vincit leo magnus, ut ipse rebelles
Observare fidem doceat, nec fallere dicta.
Nascere, præclare ò Princeps, præstantior omni

Principe, et optatus mundo tua lumina profer
Regia; te nato, felix Hispania gestit
Gaudia laxato spargens ferventia ab antro
Pectoris effusi: tu nascens gentis Iberæ
Cum genitore extas solus spes unica, et in te
Læta, metu abjecto tristi, et secura recumbit
Cæsaris imperio nuper purgata, nefandis
Ritibus abscissis, quos cæca et turbida mente
Gens Mahometeo coluit limphata furore.
En tibi quem tantis optas Hispania votis,
Quem lacrymis precibusque petis, hunc pectore læto
Accipe; virtutes uno sub Principe cunctas
Accipies, dabiturque tibi felicius ævum.
Namque sub hoc cernes redeuntes protinùs annos,
Quos pia priscorum cecinerunt pectora vatum
Plena Deo: prorsùs toto squalore situque
Deposito, pulchræ consurges candida pacis
Candidiore nitens vultu: tibi lactea current,
Flumina, sudabunt quercus tibi dulcia mella;
Et quodcumque dedit sub prima exordia mundi,
Aurea cùm terris diffudit sæcula Titan,
Omne tibi Divûm concedent munera. Jam nunc,
Nunc vos, ò Proceres, quibus alti sanguinis extat
Et generis series, quorum fortuna gradusque
Hesperia in tota patet, et celeberrima fertur;
Quidquid et occiduo gentis dispergitur orbe,
Exultate piis animis, festosque ciete
Ore dies læto, quibus almæ exordia lucis
Sacra Philippus habet: jucundam educite frontem
Atque hilares vultus: fibris præcordia laxis
Exiliant; nunc vestra dies, nunc tempora vestra
Exoriuntur, adest vobis optata voluptas.
Ite viis plenis, per compita currite: nullum

# JOANNIS SOBRARII SECUNDI,

ALCAGNITENSIS,

## CARMEN IN NATALI SERENISS. HISPANIAR. PRINCIPIS

# PHILIPPI AUSTRIACI,

Caroli V. Imperatoris semper Augusti Filii, Illmo. D. D. Alfonso de Fonseca, Archiepiscopo Toletano, dicatum.

ILLUSTRISSIMO ATQUE AMPLISSIMO PATRI

# D. ALFONSO DE FONSECA,

ARCHIEPISCOPO TOLETANO AC HISPANIARUM PRIMATI,

## JOANNES SOBRARIAS SECUNDUS,

ALCAGNITIENSIS POETA LAUREATUS,

S. D.

Miraberis fortasse, Illustrissime atque Amplissime Præsul, quænam mea tanta fuerit temeritas, et impudentia, ut infimus et ignotus ego, tantum et tam clarum Antistitem ausus fuerim litteris compellare, quem summi Proceres vix sine debita pietate audeant nominare. Hic ego, ut verum fatear, Amplissime Præsul, audito natali tam optato Serenissimi Philippi Hispaniarum Principis Catholici, mirando effusus gaudio protinus in hæc carmina erupi; quæ, qualiacumque sint, non mihi visus sum, me indignum facere (adsit audaciæ venia) si nominatim tuo numini dedicarim, cùm tantum Principem ex tantis parentibus ortum tu tantus Antistes sacro baptismatis fonte lavaveris, qui Præsulum est Primarius, qui domi tuæ viros habes in omni doctrina celeberrimos, in quorum cœtu hæc carmina quantumvis incondita poterunt aut versari, aut saltem in famulatu admitti: nam in contuberniis, quibus sola viget Hispana litteratura, hæc nostra-

*leni ascensu, vallium curvarum mollitie, fontium scaturientium suavissimo murmure, cantatissimis illis Thessaliæ Tempe digna est adæquari.*

Despues de manifestar los progresos que han hecho algunos ingenios de Alcañiz en la Gramática y Dialéctica, en la sagrada Teología, en Medicina y en ambos Derechos, dice así: *In Poesi vero et Oratoria, quantum Alcagnitium præstet, testis est mihi hoc nostrum Gymnasium, testis ejus pavimentum, testes parietes, testes tectum, quæ assidue Maronem, Plautum, Livium, Ciceronem, Quinctilianum, et cæteros Poetas et Oratores resonant. ¿Nam quid in juventute nostra illustrius videmus, quàm bonarum artium vel summam peritiam, quam pauci vix in senectute consequuntur?*

De la piedad y religion de sus compatriotas habla de este modo el Cristiano Orador: *Sunt in Alcagnitio plurima templa, quibus liquidò apparet quantum majoribus nostris curæ fuerit pra cæteris religio, quantum divini cultûs observantia. Majus et præcipuum templum, pulchro marmore constructum, Virgini Mariæ dicatum est et addictum, in quo à duodecim Presbyteris et Antistite, quos Canonicos et Priorem dicimus, et pluribus quàm quadraginta Beneficiariis, cæterisque viris ecclesiasticis laudes divinæ decantantur, quorum concentus suavissimi sunt et jucundi, in quibus sacerdotalia collucent ornamenta, in quibus sincera est Pythagorici dogmatis observantia, quo Deum religione, animum disciplinis sanxit colèndum.*

El epílogo del discurso es como sigue: *Hæc sunt quæ de hac nostra Patria dicenda occurrerunt, cùm multò plura et majora relinquamus, quæ et longiorem et altiorem orationem exoptant; sed ea quæ ante vestrum conspectum hoc loco, quod vestra eximia benignitate cuilibet vel mediocriter erudito semper patet, narravimus, propter duo à nobis suscepta fuerunt: primùm, quod absurdum esse duximus ea, quibus maxime delectamur, pati in oblivio versari. Deinde ut vos adhortare ad hanc rempublicam*

*ita tuendam, ut quoniam eam à nostris majoribus præstantem accepistis, vestrisque divinis virtutibus præstantissimam effecistis, iisdem virtutibus posteris vestris multo præstantiorem relinquatis.*

*Sobrarias* dedicó á su buen amigo Lucio Marineo Sículo una pequeña coleccion de poesías sueltas (*Libellus carminum*), que se imprimió en Zaragoza juntamente con la dicha oracion. He aquí la breve epístola dedicatoria. En ella se queja el inofensivo Poeta de que la envidia le mordia sin piedad. Lo que es en esta parte los tiempos no han mejorado mucho que digamos.

*Joannes Sobrarius Lucio Marineo Siculo suo.*

S. D.

Non ignoro, mi Sicule eloquentissime, plurimorum invidorum in me tela hac orationis et carminum editione concitaturum, qui perdita quadam loquacitate me sæpius morsibus lacerabunt. Verùm cùm cogitarem te virum doctissimum, perinde ac Minervæ clipeum, omnem malignitatis impetum à me procul excussurum, non dubitavi, me tanti livoris fluctuationi exponere; malo enim lividos blaterones locutuleios experiri, quàm tibi, cui plurimum debeo, non obtemperare; nam et ii (ut spero) ad aliquot dies defatigati fronte perfricatâ ultrò seipsos accusabunt. Vale.

Justo será que insertemos á continuacion algunos de los indicados versos. Véase esta Inscripcion, que dirige á la santa Cruz.

Hæc Crux nostra salus, quæ vitam morte peremptâ
Præbuit, in cœlos et patefecit iter.
Huic caput inclinet quicumque hanc intrat in ædem,
Nec taceat dignum cernuus oris ave.

A uno, que lamentaba la muerte de un amigo muy virtuoso, consuela con este precioso dístico.

Vivit, non moritur, vivit post funera quisquis
Semper habet cordi dogmata sancta Dei.

Para el sepulcro de una matrona, respetable por su noble estirpe y mas aún por su acendrada piedad, escribe este oportuno epitafio:

Patria cui mundus, cœlum domus, unica Christus
Gloria, sub duro clauditur hoc lapide.
Clara viro, insignis facie, insignisque parentum
Sanguine, sed vitâ clarior ipsa suâ.

Seria bien dificil traducir en otro idioma la siguiente inscripcion para el busto del famoso purpurado Gil Carrillo de Albornoz, que se conservaba en el Colegio español de Bolonia. Es tan bella como lacónica:

Pectora ab adversis sua protegit ægide Pallas,
Ecclesia Ægidio sic duce tuta fuit.

Despues de estar muy enemistados algun tiempo Gerónimo Cerdan y Gonzalo Paternoi, caballeros de Alcañiz, hicieron las paces, y se reconciliaron como buenos cristianos. El Vate celebra tan fausto suceso en los siguientes dísticos.

Cedite in æternum, Mars et Bellona cruenti,
Cedite, in hanc urbem Pallas amica venit.
Pax nova discordes Equites conjunxit in unum,
Quosque odium rupit, nectit amore pari.

Habiéndole nacido un hijo al Poeta, lo saluda este con amor y paternal entusiasmo; pero desea su prematura muerte si no ha de ser virtuoso.

Vive diu felix, sed enim virtutis amicus,
Quæ tibi crescenti, crescat et ipsa simul.
Si tamen infringit mentem scelerata voluptas,
Vitam, quæ tribuit, auferat ipsa dies.

Contra un maldiciente asesta este epígrama, digno de Marcial:

Te quamvis hominem genuit natura virumque,
Ostendunt dentes attamen esse canem.

Celebra el nombre de su docto amigo Marineo, que acababa de publicar su erudito libro sobre los primeros Reyes de Aragon.

Hoc cernant nomen quicumque extendere factis
Exoptant Reges sidera ad alta poli.
Pectora consiliis, invictaque pace vel armis
Gesserunt stabili corroborata fide.
Vixere exemplar Regum, virtutis et omnis
Sancta quibus semper vita perennis erit.
Namque actis magnis terrâque marique triumphis.
Majora in cœlo parta trophæa tenent.

A su paisano Gaspar Barrachina, orador distinguido de aquel tiempo, le dirije este elogio de la Elocuencia y del idioma Latino.

Inclita qui nescit quàm sit facundia linguæ,
Qua Cicerone ingens Roma parente fuit;

El amor patrio le hizo volver despues á su pueblo natal, donde se encargó del Magisterio de Latinidad, en cuyo noble ejercicio terminó gloriosamente sus dias en 22 de Abril de 1528 despues de recibir los Santos Sacramentos con edificante devocion, y de hacer testamento ante el notario Tomás Robert. Así lo espresa la partida de defuncion de *Sobrarias*, estampada en el 2.° tomo de los *Cinco Libros*, que hemos consultado: tomo que, escrito en letra gótica, se conserva en el archivo de la Iglesia de Santa María de Alcañiz. Dicho volumen comienza en 1525 y termina en 1547. Por no haber examinado el referido documento *Latassa* y demás biógrafos del Poeta, dijeron equivocadamente que este murió en 1530.

El Emperador, que venia de la plaza de Morella, y se dirigia á la villa de Monzon á celebrar Cortes, se hallaba casualmente en Alcañiz cuando falleció *Sobrarias*, por cuya razon se dignó presidir su funeral. Ya en 1504 el Rey Católico D. Fernando, armando caballero al ilustre poeta, le habia dado otra prueba no menos visible de benevolencia y distincion. Loor eterno á tan esclarecidos Príncipes, que honrando al modesto y laborioso escritor, supieron conquistarse un lauro que no olvidará jamás la historia de las Letras.

*Sobrarias* fué sepultado en la antigua Colegiata de Alcañiz, templo gótico de admirable estructura, que desgraciadamente no existe, pero se colije su mérito artístico de la magnífica y elevada torre, que se conserva todavía, y que es obra, lo mismo que dicha iglesia, de principios del siglo XIV.

De su esposa *Doña Eulalia Soler*, que murió en 1553, tuvo varios hijos, entre los que sobresalió no poco la docta Juana, que en defecto de su padre solia regentar la Cátedra de Humanidades, pues á imitacion de sus célebres contemporáneas *Luisa Sigea* y *Beatriz Galindo*, cultivó con brillantez la lengua y poesía latinas. Ella fué la que compuso el siguiente epitáfio, que se esculpió en el sepulcro del poeta.

Carmina quod lugent, quod Musæ flebile cantant,
Quodque caret cultu lingua latina suo;
Nec mirum: cessit superis *Sobrarius* oris.
Hoc saxum corpus; spiritus astra tenent.

Nuestro escelente amigo el Sr. Don Gaspar Bono Serrano, natural de Alcañiz, y Poeta ilustre de los Arcades de Roma con el nombre de Argiro Latmio, hizo la siguiente version de dichos versos, que se publicó en esta Corte en 1850 con las demás poesías del autor.

Si de Aganipe se lamenta el coro,
Y el idioma latino yace triste,
Perdida su elegancia y su decoro,
¡Qué mucho! si *Sobrarias* ya no existe.
Sus cenizas encubre aquesta losa:
Mas el alma en el cielo ya reposa.

Entre las apreciables obras latinas, que publicó *Sobrarias*, merecen particular mencion el poema en loor de Fernando V, la oracion *de laudibus Alcagnitii* y los dísticos sobre la educacion de los niños, que se imprimieron en 1525 juntamente con los de Miguel Verino, encomiado por Cervantes; cuyas dos obritas, comentadas por Juan Sanchez, sobrino de *Sobrarias*, servian de testo en las clases de Latinidad. Tampoco deben olvidarse el libro de poesías sueltas, ni sus eruditos comentarios á Sedulio, el poema á la eleccion de Adriano VI y entrada de este Pontífice en Zaragoza, ni la genealogía y origen de la casa de Ayerbe.

Fué íntimo amigo y corresponsal de Lucio Marineo, Lebrija y otros literatos. Además del Rey Católico y del Emperador, miraron con especial aprecio á *Sobrarias* D. Alfonso de Aragon, y el Sr. Fonseca, Arzobispo de Toledo. De este

escritor hacen honrosa mencion el famoso Gaspar Sciopio, Nicolás Antonio, el cronista Andrés, Agustin Netuci, el citado Marineo Sículo, Pellicer en sus notas al Quijote, y finalmente Latassa en su Biblioteca de escritores Aragoneses.

Para dar mejor á conocer á nuestros lectores el mérito, así moral como literario, de *Juan Sobrarias*, vamos á presentar algunas muestras de sus producciones, pues en ellas es donde mas fielmente se retratan los escritores, segun el dicho tan sabido de Buffon: *el estilo es el hombre*. Por otra parte, las obras de nuestro vate se han hecho sumamente raras, y esta es otra razon mas para que aprovechemos la presente ocasion, que nos ofrece la oportunidad de copiar de ellas algunos breves fragmentos. No dudamos que nos lo han de agradecer cordialmente cuantos cultivan todavía (no son muchos por desgracia) el inimitable idioma de Ciceron y de Virgilio, único en que escribió *Sobrarias*, como la mayor parte de los sabios que con tal ardor y constancia propagaron en aquella época las ciencias y las letras.

Ya hemos hecho mencion de su discurso *de laudibus Alcagnitii*, que en 1506 pronunció en el pueblo de su naturaleza en presencia de su Ilustre Ayuntamiento. Sentimos no poder insertar toda esta oracion, bien notable á la verdad por mas de un concepto.

Hablando en el exordio del amor que debemos á la Patria que nos vió nacer, y de la ingratitud y ferocidad del hombre insensible á tan bello y noble sentimiento, dice así el orador: *¿Quid enim, obsecro, tam magnum homini unquam evenire potest, quod amori et patriæ charitati valeat æquari, cùm ea cunctos materna indulgentia benigne amplectatur et foveat? Ingratum mehercule, ne sceleratum aut inhumanum dicam, judicare debemus hominem, cui cùm ante oculos se objecerit Patria, illam non summo honore afficiat, illam non summis laudibus extollat, illam denique non summa gratitudine prosequatur.*

Consigna despues el relevante mérito de los escritores, que encomiando las glorias de su Patria, procuran perpetuarlas en la historia, mas duradera por cierto que las columnas y obeliscos erigidos á su memoria. *Labuntur porticus, corruunt antiquitate templa, cadunt ædificia, intereunt census et vectigalia: monumenta vero litterarum æterna sunt, et durabilia. Litteris enim omnia splendent, litteris omnia nitent, litteris omnia immortalitatem consequuntur. ¿Nam quid, per immortalem Deum, Persas, Græcos, Arabes, Romanos, nostros denique Hispanos in æternam produxit memoriam, nisi litteræ, quibus eos ipsos ante oculos cernimus, interque manus versamur? Tacerentur Cirus, Xerxes, Darius; perirent Alexandri, Atheniensium et Lacedæmoniorum clarissimæ victoriæ; Annibalis et Jugurthæ callidissima prælia versarentur in obscuro; Romanorum denique innumeri triumphi, et gloriosissima nostrorum Hispanorum trophæa penitus essent abolita, nisi litterarum monimentis erigerentur, et earum firmissimis adhærerent radicibus.*

Hablando de la agricultura, y deseando bosquejar los amenísimos campos que baña el poético Guadalope, se espresa de este modo: *Volo namque aliquantulum in re rustica laudanda morari. Nam omnium rerum ex quibus aliquid exquiritur, nihil est agriculturâ melius, nihil dulcius, nihil uberius, nihil denique homine libero dignius. Nec pudet nos in agris versari. Omnibus bonis abundat agricultura; omnium malorum est expers. In hac, vestri agricolæ adeò florent, adeò fructuum omnium terrestrium copiâ et multitudinis incremento, omni denique germine quod à tellure procreatur, redundant, ut non solum nobis, sed etiam alienis populis commeatus Alcagnitiensis sufficiat.*

Dirigiéndose poco despues á los representantes de la autoridad pública, que le escuchan, ofrece ante sus ojos el siguiente cuadro: *¡Amplissimi Patres! Alcagnitiensis ager (absit invidia) soli fœcunditate, arborum et fructuum copiâ, graminis amœnitate, canoro avium concentu, silvarum opacitate, jugorum*

ILLUSTRISSIMO ATQUE AMPLISSIMO PATRI

# D. ALFONSO DE FONSECA,

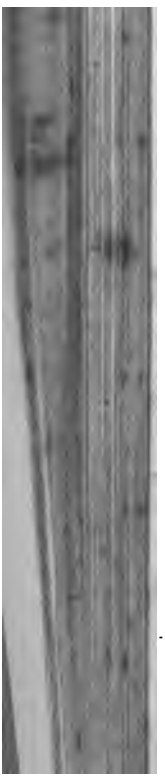
ARCHIEPISCOPO TOLETANO AC HISPANIARUM PRIMATI,

## JOANNES SOBRARIAS SECUNDUS,

ALCAGNITIENSIS POETA LAUREATUS,

S. D.

Miraberis fortasse, Illustrissime atque Amplissime Præsul, quænam mea tanta fuerit temeritas, et impudentia, ut infimus et ignotus ego, tantum et tam clarum Antistitem ausus fuerim litteris compellare, quem summi Proceres vix sine debita pietate audeant nominare. Hic ego, ut verum fatear, Amplissime Præsul, audito natali tam optato Serenissimi Philippi Hispaniarum Principis Catholici, mirando effusus gaudio protinus in hæc carmina erupi; quæ, qualiacumque sint, non mihi visus sum, me indignum facere (adsit audaciæ venia) si nominatim tuo numini dedicarim, cùm tantum Principem ex tantis parentibus ortum tu tantus Antistes sacro baptismatis fonte lavaveris, qui Præsulum est Primarius, qui domi tuæ viros habes in omni doctrina celeberrimos, in quorum cœtu hæc carmina quantumvis incondita poterunt aut versari, aut saltem in famulatu admitti: nam in contuberniis, quibus sola viget Hispana litteratura, hæc nostra-



simam; quæ si tibi non displicuerit, in dies fie

# JOANNIS SOBRARII SECUNDI,

ALCAGNITIENSIS,

**Poetæ Laureati, Carmen in Natali Serenissimi Philippi, Hispaniarum Principis Catholici, ad Illustrissimum atque Amplissimum Patrem D. Alfonsum de Fonseca, Archiepiscopum Toletanum, ac Hispaniarum Primatem.**

Quò vatem mens alta vocas? Quam concipis imo
Pectore lætitiam? Calor unde hic corda relaxat
Prorsùs, et erumpens extra præcordia fervet?
Ecce novam cerno lucem, videoque coruscam,
Quam pandit Lucina, facem; quam Juno ministrat
Ridenti facie frontem exporrecta serenam,
Luminis et lætos orbes. Juvat enthea plectro
Carmina ferre novo. Sed quæ mihi numina poscam?
Deprecer an Phœbum? Bacchumne, an Græcia quos est
Ementita Deos? Furor olim fervuit iste
Vatibus antiquis, quos ludere fabula prisca
Omnia permisit, quoties præcordia movit
Progenies Laii, subiit prolesque biformis
Ægidæ superata manu; seu vellera fulva
Quæ abstulit Æsonides; infesta aut Telephus hasta
Post medicâ fixus; vel quod finxere paratum
Secessu in vacuo curis. Majora patescunt,
Majorique fide magnum vulganda per orbem,
Nunc celso demissa Polo cunabula, et altos

Heroas genitura, altisque Heroibus orta
Numina, terrarum quibus eminet ampla potestas,
Carlus et Isabella, Augusti, natusque Philippus
Vincta tribus nodis pietate, fideque, et amore,
Quos simul astringunt, retinentque in mutua nexus.
Ardua molimur, non tentant ardua segnes:
At præstant laudem, quæ se dant ardua, quamvis
Optatum prorsùs nequeant contingere finem,
Debita si pietas casto de pectore surgat.
Hic Deus esto mihi, Cæsar; virtus tua sola
Sufficiet: tu solus habes quodcumque Poetis
Largiri deceat: celebres in carmina Musas
Condere Cæsareum est. Simul Isabella favorem
Sacra tibi conjux augusto pectore fulgens
Haud neget: æthereo genitus de sanguine vestro
Carmen erit nobis cithara modulante Philippus.
Castalios orsus Majestas vestra benignè
Si probat, aut saltem non dedignatur, honesta
Quos facit audaces caussa, et clementia tantis
Insita nominibus, tenero aut si pectore clausa
Sacra, Philippe, tuo faveant præcordia Vati,
Qui celebrat Natale tuum, qui gaudia terris
Plusquàm humana canit, qui suscitat æthera cantu,
Æquoreosque Deos stagnis effundit ab imis,
Ut regale caput, cunasque ortusque sacratos
Muneribus decorent, plausumque extendat in omnes
Sub cœlo natura parens, quos luce pererrat
Phœbus anhelanti, populos, cùm pacis alumnæ
Justitia atque fides emergant, semina Carlus
Quæ Augustus terris plantat, qui colla superba
Edomat et vincit leo magnus, ut ipse rebelles
Observare fidem doceat, nec fallere dicta.
Nascere, præclare ò Princeps, præstantior omni

Principe, et optatus mundo tua lumina profer
Regia; te nato, felix Hispania gestit
Gaudia laxato spargens ferventia ab antro
Pectoris effusi: tu nascens gentis Iberæ
Cum genitore extas solus spes unica, et in te
Læta, metu abjecto tristi, et secura recumbit
Cæsaris imperio nuper purgata, nefandis
Ritibus abscissis, quos cæca et turbida mente
Gens Mahometeo coluit limphata furore.
En tibi quem tantis optas Hispania votis,
Quem lacrymis precibusque petis, hunc pectore læto
Accipe; virtutes uno sub Principe cunctas
Accipies, dabiturque tibi felicius ævum.
Namque sub hoc cernes redeuntes protinùs annos,
Quos pia priscorum cecinerunt pectora vatum
Plena Deo: prorsùs toto squalore situque
Deposito, pulchræ consurges candida pacis
Candidiore nitens vultu: tibi lactea current,
Flumina, sudabunt quercus tibi dulcia mella;
Et quodcumque dedit sub prima exordia mundi,
Aurea cùm terris diffudit sæcula Titan,
Omne tibi Divùm concedent munera. Jam nunc,
Nunc vos, ò Proceres, quibus alti sanguinis extat
Et generis series, quorum fortuna gradusque
Hesperia in tota patet, et celeberrima fertur;
Quidquid et occiduo gentis dispergitur orbe,
Exultate piis animis, festosque ciete
Ore dies læto, quibus almæ exordia lucis
Sacra Philippus habet: jucundam educite frontem
Atque hilares vultus: fibris præcordia laxis
Exiliant; nunc vestra dies, nunc tempora vestra
Exoriuntur, adest vobis optata voluptas.
Ite viis plenis, per compita currite: nullum

Grandior aut ætas lasset, morbusve retardet;
Quin celeri gressu per celsa palatia magni
Cæsaris intrate, et sacris date debita palmis
Oscula : namque patent foribus tota atria apertis,
Cæsar et ipse parens roseo lætissimus ore
Vos vocat, atque alacri vultu sua gaudia profert;
Imprimisque Deo grates de munere tanto
Pronus agit, decoratque piis altaria donis
More suo obnixus totâ cum mente Tonanti.
Huc ades, et magnum, Præsul Toletane, Philippum
Sidereo de fonte leva, caput ablue sacro
Flumine, ut æthereæ fidei, te dante capessat
Principia atque aditus, primus summusque Sacerdos,
Qui Hispanis fulges. A tanto Antistite debet
Immergi tantus Princeps, oleoque perungi
Sacrato pectus, frontemque, apicemque supremam,
Et dorsum, signoque crucis munirier alto,
Ut clypeus, thorax, galea et durissima surgat,
Si qua fidem sanctam turbarint tela inimica,
Et manibus validis gladium protendat acutum,
Qualis, Chosroâ superatQ, Heraclius olim
Eripuit Persis victor sanctissima ligni
Robora, quo mundi pretium commune pependit,
Præclaro repetens Bizantia Regna triumpho.
Nascere, Regalis Princeps, atque exere frontem,
Et sacris oculis radios circumspice claros,
Quos tibi dat Phœbus rutilanti luce serenus,
Luce tuâ ut toto pax elucescat in orbe.
Nascere et interea dùm cunis detinet ætas
Te parvum, teneroque latent in corpore vires,
In matris versare sinu, versare per ulnas,
Et brevibus repta per eburnea colla lacertis;
Dùm robur fingat natura, et membra reponat,

Et validos artus induret pectora formans
Hostibus à cunctis jam nunc metuenda, Deisque
Æquanda antiquis: nàm si Pythona peremit
Delius, aut sævos attrivit fauce dracones
Pollice collisâ tenero Tyrinthius infans;
Tu Princeps majora premes melioribus armis
Monstra, ferasque truces prosternes, orbe redempto
Cladibus à diris, quas perfida corda volutant.
Nascere, macte animo Princeps, sacra indole præstans,
Quæ tibi nascenti simul enascatur, et ignes
Excitet ardentis virtutis pectore claro;
Ut puer incipias cùm fari, et verba referre,
Sermonemque tuum firmo depromere ab ore,
Respicias quantâ genitor gravitate loquatur,
Et quantâ genitrix, quorum reverentia vultus
Sacra tuos teneat, sitque hæc tibi cura, parentum
Ire per exemplum, quorum justissimus hæres
Cùm sis, te esse decet similemque, et discere ab illis
Virtutem et sanctos mores, et figere mentis
Lumine quæ sacris dantur præcepta libellis.
Prima tui sceptri genitor documenta, Philippe,
A superis poscit. Macedûm Rex ille Philippus
Diis egit grates, natus quòd contigit illi
Tempore Aristotelis magni; nàm doctus ab ore
Divino sceptris fieret dignusque parente.
Sic et Alexander cupiit præstantior esse
Rerum doctrinâ, Regni quam mole potentis.
Felices gentes magnus Plato censuit esse,
Queis præeat sapiens, quibus aut contingat habere
Cordatos Reges, captos vel amore Sophiæ.
Dictator magnus castris monimenta suarum
Descripsit rerum; vetuitque Æneida sacram
Cremari Augustus; Ptolemeus barbara jussit

Dogmata transferri. Non umquàm Regibus altis
Grande Sophos nocuit, duplici decoratus honore,
Quisquis habet sacras generoso pectore Musas,
Quod Rex, quod sapiens, quod conspicit omnia clara
Luce animi. Studiis dabitur cessare remotis;
Protinùs insurget discus, vel clava trinodis,
Ancipitique acie gladius, rutilansque bipennis,
Et duri cæstus, et acuto lancea ferro.
Hic tibi ludus erit, jaculum torquere; fugaces
Atque sequi, et trepidos hostes premere undique, ipsos
Et celeri cursu palantes vertere retrò.
Primus ini campum, postremus terga reflecte,
Atque redi jubeat redeundum quo alea Martis,
Aut lex bellorum ludo simulacra ciere.
Talia crescenti ætate, florentibus annis
Roboris invicti magnos dant postea Reges,
Quantus adest terris Cæsar clarissimus; ipsa
Quo voluit monstrare Deus quàm magna potestas
Natura existat, tribuit cui dignus ut esset
Imperio vultus cum majestate serena.
Est decor eximius fronte, sunt lumina pulchra,
Os roseum, extantes humeri per candida colla,
Demissi crines auri fulgore micantes,
Maxima nervoso residet sub pectore virtus:
Indue loricam, durum aut thoraca, videbis
Hectora et Alciden; trabeam si rursùs habebit,
Augustum cernes pacato lumine; jàm si
Quadrupedi insideat, cujus spumantia frænis
Ora regit, curvumque uterum calcaribus urget,
Subter anhelat equus, pugnasque in fronte minatur
Terrificâ, exacuens aures, et fræna remordens:
Si parat ire pedes, seu cominùs ense ferire,
Aut hastam intorquet, ferrumque bipenne volutat,

Huic cedit Turnus Laurenti littore castra
Dardanidum turbans, ceditque in limine portæ
Magnus Achilleides Priami dùm regna revellit
Fervidus, obstantes hostes postesque refringens.
Si cupiunt hostes, cupiunt sua pectora bellum,
Si cupiunt pacem, cupiunt sua pectora pacem;
Ad quodcumque volunt, Regem natura creavit.
Tolle, Philippe, sacros oculos: super ætheris arces
Sidera magna tibi læto fulgore coruscant,
Atque hilares pandunt aspectus fronte serenâ,
Per mare per terras ut sis super omnia: mundi
Imperium in Cancro signat tibi Jupiter altus,
Quem rutilo Phœbus radio cum luce trigona
Aspicit; et Phœbe crescenti lumine ab austro
Tendit Aquilonem versùs se cum Jove jungens
Læto sede tuâ felix Horoscope quinta.
Astra tamen tristes oculos quæ in nube recondunt,
Longiùs abscedunt, vel deturbantur ab alto
Culmine, vel penitùs latitant, ut dira potestas
Langueat. Hac estis soli virtute potentes
Induperatores, nequeunt quòd sidera mœsta
Jus ullum aut leges ullas immittere vobis;
Victa sed inclinant vultus atque ora maligna,
Fassa suas vires à majestate sacrata
Vinci, et Cæsareo superari numine solo.
Jàm pia Relligio caput effert, lumina cœlis
Erectâ cervice levat, nascente Philippo:
Nascitur en rursùs vires sortita priores
Quas Ferdinandus pridem atque Isabella perennes
Exhibuere, procul Judæis orbe fugatis
Hispano, et Mauris victis, quos Cæsar avitæ
Hæres virtutis valido nunc pectore firmat,
Dira superstitio procul ut discedat, et omnis

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Commoda quæque tuæ simul atque incommoda gentis,
Et tua permensus justo sub pondere, ut instar
Naturæ recto subeas examine lancem.
Principis hæc mens est sancta atque verenda. Tyrannus
Non tenet hanc sortem; tantùm cupit ipse timeri,
Atque ferox odio gaudet, viresque superbas
Legum contemptor, prædone immanior omni
Attollit pressâ cum libertate piorum.
Nàm se cantandam profert Isabella potentis
Imperii comes, et regali sanguine nata,
Et Reges paritura pios. Lusitania misit
Emmanuele satam magno, et consorte Maria,
Quam thalamis sacris, thalamosque intrare sacratos
Cæsaris et tædas, sola est hæc digna reperta;
Solaque in amplexu tanti residere mariti,
Solus et amplexu tantæ residere maritæ,
Ipse et uterque pius casto sub amore ligari:
Fœminei sexus clara est virtutis imago,
Castus honor vultûs, animus, corpusque pudicum,
Et sancti mores, quales decet esse potentis
Reginæ, et quales diademata celsa reposcunt:
Qualibus et felix avia Isabella per omnes
Enituit terras jubar et clarissima lampas.
Qualibus et genitrix Maria illustrata recumbit
Sedibus æthereis. Quantas natura creavit
Dotes, Augustâ tantas effinxit in ista:
Defuit atque nihil præcelsum aut pulchrius, illi
Quod daret. Hæc fulgens inter pulcherrima pulchras
Eminet, et præstans inter præstantior omnes:
Talis adest, qualem vates Rhodopeius Orpheus
Perdidit, aut qualis telas errante marito
Sollicitis digitis texit, detexuit atque,
Et patrem, atque procos delusit fraude pudica.

Inclyte, ab augusto descendens ventre, Philippe,
Nascere divorum decorans pia gesta parentum,
Qui te circumdant è cœli vertice celso:
Fige tuæ mentis oculis fortissima quorum
Gesta, nec Alcidas mirare, aut Hectoras, aut quos
Graja ratis vexit non noti ad Phasidos undas.
Cæsaris interea sacra disce exempla Parentis,
Inque animo convolve tuo; justissimus armis
Et virtute potens, divûmque infixus honore,
Qui labyrinthæos aperit quoscumque recessus,
Denudatque malos astus, fallitque Sinonas,
Hostilesque premit fraudes cæcosque tumultus.
Nunc age, et æquoreæ plausus jàm respice gentis;
Littora nam circum ludunt, pelagumque per amplum,
Lætitiâque suâ totas effundere mentes
Numina magna maris certant, saltantque per undas
Doris, Nereides, Phorcus, Thetis, atque biformi
Canitie Glaucus, puer atque Inous, et ipsa
Leucothoe genitrix, Triton Proteusque tenendus
Sæpe dolis, astus cujus vis improba vincit;
Neptunusque pater magnâ cum conjuge lætus:
Inde ferox Pistrix, Balænæ, immania Cete,
Phoca et Physeter, delphines per freta cuncti
Exultant placidas undas tibi munere magno
Præbentes, quacumque velis decurrere vastum
Per mare ab Alcidæ quas brachia dura columnis
Divisere freto angusto fervente sub usque
Quidquid ab Europes Libyesque repellitur arvis,
Aut Asiæ ad Thanais fontes borealia regna;
Seu Tartesiacis solvas de finibus, atque
Celsa Caledonio distendas carbasa Ponto,
Et populos adeas quos dat Germania flavos,
Aut patrios Belgas, vel quas tenet Austria gentes.

Tanta Tui cunctis aderit reverentia, ut omnes
Subsidant undæ, teneantque sub æquore fluctus;
Oceanusque rigens celso descendat ab axe
Mollior, et Boreas det mites pectore flatus;
Rhiphæisque cadat tepidus de montibus imber.
Ingenitas vires deponent cuncta, tuoque
Arbitrio quodcumque potest natura sua Arcto
Effinget rerum mutato cardine; vel si
Versa notos pluvios classis, Libyesque perustæ
Exteriora petet, sulco sunt æquora aperta
Assiduo, atque ignota priùs jàm sponte patescunt,
Et reserant aditus, flammâ minuente calorem
Ferventis Zonæ, medio quæ extenditur orbis
In ciclo. Occiduos Zephiri seu tendis ad ortus,
Occurrent nullo quæsitæ tempore gentes,
Donec Fernandus Proavus tuus omine Divûm
Felici jussit validissima vela parari,
Perque iter insuetum Ponti tentare repostas,
Et nullo terras nautis in tempore notas,
Sidera ubi Hesperium nunquàm spectata per orbem
Apparent, alium longè illustrantia mundum
Sub pedibus nostris, subterque Acherontia regna,
Quem tuus et Cæsar peragrat nunc classibus altè
Emissis, semper vigilans ut ad ulteriora
Pergat, et errantes ad ovilia sacra reducat
Pastor oves, doceatque vias, quibus itur in arces
Æthereas, quibus et tenebrosi Regia Ditis
Lugeat amisso, quem multis ceperat annis
Prædatrix, censu, domibusque incluserat atris.
Qui nunc Christigeno generi ut sit meta malorum
Nititur, utque cadat sceptris fœdissimus ille
Turca ferox, ursis truculentior, ore leones
Immanes vincens, tigresque, aut quidquid in orbe

Pestiferum tellus enutrit, pestifer ipse
Bacchatur nullo gaudens se fine teneri;
Omnia prosternens volitat, fluctusque per altos
Insultat terris superato gurgite, et ipsas
Aut trahit in prædam, flammis aut circuit atris.
Cæsaris hunc sternet (non fallor) vivida virtus,
Prostratumque solo pedibus calcabit, ut illum
Pœniteat tantùm quod sit grassatus ubique
Impune in miseras aliquo sine vindice gentes.
Ni consueta movens obstacula Gallia discors
Promissi fallax, et versâ perfida mente
Impediat, motusque ciat miserabilis atros,
A quibus infracto semper solet ipsa cerebro
Aut cadere, aut vinci, aut vinclis captiva teneri.
Talia Tu juvenis percurres gesta Parentis,
Versabisque animo lætus mentemque per altam:
Nàm simul insurgent honor atque onus tibi, Princeps;
Ad latus astabunt stimulantia semper utrumque,
Ut cùm dura virum referat Te et fortior ætas,
Cæsaris exemplo firmes vestigia, et ipse
Grandævus jàm tunc miratus fortia membra,
Pectoris et vires, bellorum munera (siqua
Restabunt, quia semper erunt crudelia corda)
Transferet in natum; nec Tu recusare paratus,
Sed jussis parens horrenda pericla subibis,
Tempora longa ævi decurrens. ¡O mihi tantum
Durasset sanguis per membra calentia, et ardens
Spiritus, ut possem victuris condere libris
Quos tu pacato referes ex orbe triumphos!
Concipe quos animo, Te nec deterreat ulla
Tempestas belli, nulla aut formido laborum,
Quos decet heroas contemnere pectore forti,
Et reputare leves, dùm virtus fortior extet,

# AD ILLUSTREM ET EXCELLENTEM

# D. MERCURINUM ARBORIEN.,

GATINARIAE, VALENTIAE ET SATIRANAE COMITEM,

**Ozani et Terriculæ Baronem, Sacratissimi atque invictissimi Caroli hujus nominis Quinti Imperatoris semper Augusti, ac Hispaniarum et etc. Regis Catholici magnum ac supremum Cancellarium, Epistola Joannis Sobrarii Secundi, Alcagnitiensis, Poetæ Laureati, in Victoriam Ticinensem.**

Humano consensu receptum est, Illustris ac Excellens Cancellarie, ut homines, quantumvis infimi et obscuri, honestiore quopiam obsequio supremos ac clarissimos viros demereantur; non quòd eorum ineant amicitiam, nàm id nec illorum admittit splendor, nec horum attingit obscuritas; sed ut in clientelam saltem recipiantur. Amplissimi siquidem ac magnifici viri suâ sponte se vel minimo cuique faciles præbent, dummodò is nec manifestis sit vitiis inquinatus, nec à mediocribus virtutibus longè alienus. Hinc ego tuam contemplatus facilitatem, non à me alienum duxi, si te hoc parvo munusculo demererer, brevi scilicet et nudâ descriptione victoriæ, quam Sacer atque Catholicus Carolus, Cæsar semper Augustus, apud Ticinum de Francisco Gallorum Rege victo et capto reportavit: quæ si tuis acutissimis oculis, ac limpidissimis auribus indigna videbitur, id tùm nostræ adscribes temeritati, cujus veniam precamur, tùm his locis remotissimis, ad quæ aut

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

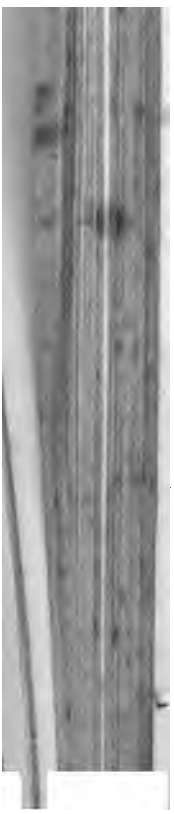
Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Commoda quæque tuæ simul atque **incommoda gentis,**
Et tua permensus justo sub pondere, **ut instar**
Naturæ recto subeas examine lancem.
Principis hæc mens est sancta atque **verenda. Tyrannus**
Non tenet hanc sortem; tantùm cupit **ipse timeri,**
Atque ferox odio gaudet, viresque **superbas**
Legum contemptor, prædone **immanior omni**
Attollit pressâ cum libertate piorum.
Nàm se cantandam profert Isabella **potentis**
Imperii comes, et regali sanguine nata,
Et Reges paritura pios. Lusitania misit
Emmanuele satam magno, et consorte **Maria,**
Quam thalamis sacris, thalamosque **intrare sacratos**
Cæsaris et tædas, sola est hæc digna **reperta;**
Solaque in amplexu tanti residere mariti,
Solus et amplexu tantæ residere maritæ,
Ipse et uterque pius casto sub amore ligari:
Fœminei sexus clara est virtutis imago,
Castus honor vultûs, animus, corpusque **pudicum,**
Et sancti mores, quales decet esse potentis
Reginæ, et quales diademata celsa reposcunt:
Qualibus et felix avia Isabella per omnes
Enituit terras jubar et clarissima lampas.
Qualibus et genitrix Maria illustrata recumbit
Sedibus æthereis. Quantas natura creavit
Dotes, Augustâ tantas effinxit in ista:
Defuit atque nihil præcelsum aut pulchrius, illi
Quod daret. Hæc fulgens inter pulcherrima **pulchras**
Eminet, et præstans inter præstantior omnes:
Talis adest, qualem vates Rhodopeius Orpheus
Perdidit, aut qualis telas errante marito
Sollicitis digitis texit, detexuit atque,
Et patrem, atque procos delusit fraude pudica.

Inclyte, ab augusto descendens ventre, Philippe,
Nascere divorum decorans pia gesta parentum,
Qui te circumdant è cœli vertice celso:
Fige tuæ mentis oculis fortissima quorum
Gesta, nec Alcidas mirare, aut Hectoras, aut quos
Graja ratis vexit non noti ad Phasidos undas.
Cæsaris interea sacra disce exempla Parentis,
Inque animo convolve tuo; justissimus armis
Et virtute potens, divùmque infixus honore,
Qui labyrinthæos aperit quoscumque recessus,
Denudatque malos astus, fallitque Sinonas,
Hostilesque premit fraudes cæcosque tumultus.
Nunc age, et æquoreæ plausus jàm respice gentis;
Littora nam circum ludunt, pelagumque per amplum,
Lætitiâque suâ totas effundere mentes
Numina magna maris certant, saltantque per undas
Doris, Nereides, Phorcus, Thetis, atque biformi
Canitie Glaucus, puer atque Inous, et ipsa
Leucothoe genitrix, Triton Proteusque tenendus
Sæpe dolis, astus cujus vis improba vincit;
Neptunusque pater magnâ cum conjuge lætus:
Inde ferox Pistrix, Balænæ, immania Cete,
Phoca et Physeter, delphines per freta cuncti
Exultant placidas undas tibi munere magno
Præbentes, quacumque velis decurrere vastum
Per mare ab Alcidæ quas brachia dura columnis
Divisere freto angusto fervente sub usque
Quidquid ab Europes Libyesque repellitur arvis,
Aut Asiæ ad Thanais fontes borealia regna;
Seu Tartesiacis solvas de finibus, atque
Celsa Caledonio distendas carbasa Ponto,
Et populos adeas quos dat Germania flavos,
Aut patrios Belgas, vel quas tenet Austria gentes.

Tanta Tui cunctis aderit reverentia, ut omnes
Subsidant undæ, teneantque sub æquore fluctus;
Oceanusque rigens celso descendat ab axe
Mollior, et Boreas det mites pectore flatus;
Rhiphæisque cadat tepidus de montibus imber.
Ingenitas vires deponent cuncta, tuoque
Arbitrio quodcumque potest natura sua Arcto
Effinget rerum mutato cardine; vel si
Versa notos pluvios classis, Libyesque perustæ
Exteriora petet, sulco sunt æquora aperta
Assiduo, atque ignota priùs jàm sponte patescunt,
Et reserant aditus, flammâ minuente calorem
Ferventis Zonæ, medio quæ extenditur orbis
In ciclo. Occiduos Zephiri seu tendis ad ortus,
Occurrent nullo quæsitæ tempore gentes,
Donec Fernandus Proavus tuus omine Divûm
Felici jussit validissima vela parari,
Perque iter insuetum Ponti tentare repostas,
Et nullo terras nautis in tempore notas,
Sidera ubi Hesperium nunquàm spectata per orbem
Apparent, alium longè illustrantia mundum
Sub pedibus nostris, subterque Acherontia regna,
Quem tuus et Cæsar peragrat nunc classibus altè
Emissis, semper vigilans ut ad ulteriora
Pergat, et errantes ad ovilia sacra reducat
Pastor oves, doceatque vias, quibus itur in arces
Æthereas, quibus et tenebrosi Regia Ditis
Lugeat amisso, quem multis ceperat annis
Prædatrix, censu, domibusque incluserat atris.
Qui nunc Christigeno generi ut sit meta malorum
Nititur, utque cadat sceptris fœdissimus ille
Turca ferox, ursis truculentior, ore leones
Immanes vincens, tigresque, aut quidquid in orbe

Pestiferum tellus enutrit, pestifer ipse
Bacchatur nullo gaudens se fine teneri;
Omnia prosternens volitat, fluctusque per altos
Insultat terris superato gurgite, et ipsas
Aut trahit in prædam, flammis aut circuit atris.
Cæsaris hunc sternet (non fallor) vivida virtus,
Prostratumque solo pedibus calcabit, ut illum
Pœniteat tantùm quod sit grassatus ubique
Impune in miseras aliquo sine vindice gentes.
Ni consueta movens obstacula Gallia discors
Promissi fallax, et versâ perfida mente
Impediat, motusque ciat miserabilis atros,
A quibus infracto semper solet ipsa cerebro
Aut cadere, aut vinci, aut vinclis captiva teneri.
Talia Tu juvenis percurres gesta Parentis,
Versabisque animo lætus mentemque per altam:
Nàm simul insurgent honor atque onus tibi, Princeps;
Ad latus astabunt stimulantia semper utrumque,
Ut cùm dura virum referat Te et fortior ætas,
Cæsaris exemplo firmes vestigia, et ipse
Grandævus jàm tunc miratus fortia membra,
Pectoris et vires, bellorum munera (siqua
Restabunt, quia semper erunt crudelia corda)
Transferet in natum; nec Tu recusare paratus,
Sed jussis parens horrenda pericla subibis,
Tempora longa ævi decurrens. ¡O mihi tantum
Durasset sanguis per membra calentia, et ardens
Spiritus, ut possem victuris condere libris
Quos tu pacato referes ex orbe triumphos!
Concipe quos animo, Te nec deterreat ulla
Tempestas belli, nulla aut formido laborum,
Quos decet heroas contemnere pectore forti,
Et reputare leves, dùm virtus fortior extet,



# AD ILLUSTREM ET EXCELLENTEM

# D. MERCURINUM ARBORIEN.,

GATINARIAE, VALENTIAE ET SATIRANAE COMITEM,

**Ozani et Terriculæ Baronem, Sacratissimi atque invictissimi Caroli hujus nominis Quinti Imperatoris semper Augusti, ac Hispaniarum et etc. Regis Catholici magnum ac supremum Cancellarium, Epistola Joannis Sobrarii Secundi, Alcagnitiensis, Poetæ Laureati, in Victoriam Ticinensem.**

Humano consensu receptum est, Illustris ac Excellens Cancellarie, ut homines, quantumvis infimi et obscuri, honestiore quopiam obsequio supremos ac clarissimos viros demereantur; non quòd eorum ineant amicitiam, nàm id nec illorum admittit splendor, nec horum attingit obscuritas; sed ut in clientelam saltem recipiantur. Amplissimi siquidem ac magnifici viri suâ sponte se vel minimo cuique faciles præbent, dummodò is nec manifestis sit vitiis inquinatus, nec à mediocribus virtutibus longè alienus. Hinc ego tuam contemplatus facilitatem, non à me alienum duxi, si te hoc parvo munusculo demererer, brevi scilicet et nudâ descriptione victoriæ, quam Sacer atque Catholicus Carolus, Cæsar semper Augustus, apud Ticinum de Francisco Gallorum Rege victo et capto reportavit: quæ si tuis acutissimis oculis, ac limpidissimis auribus indigna videbitur, id tùm nostræ adscribes temeritati, cujus veniam precamur, tùm his locis remotissimis, ad quæ aut

Dogmata transferri. Non umquàm Regibus altis
Grande Sophos nocuit, duplici decoratus honore,
Quisquis habet sacras generoso pectore Musas,
Quod Rex, quod sapiens, quod conspicit omnia clara
Luce animi. Studiis dabitur cessare remotis;
Protinùs insurget discus, vel clava trinodis,
Ancipitique acie gladius, rutilansque bipennis,
Et duri cæstus, et acuto lancea ferro.
Hic tibi ludus erit, jaculum torquere; fugaces
Atque sequi, et trepidos hostes premere undique, ipsos
Et celeri cursu palantes vertere retrò.
Primus ini campum, postremus terga reflecte,
Atque redi jubeat redeundum quo alea Martis,
Aut lex bellorum ludo simulacra ciere.
Talia crescenti ætate, florentibus annis
Roboris invicti magnos dant postea Reges,
Quantus adest terris Cæsar clarissimus; ipsa
Quo voluit monstrare Deus quàm magna potestas
Natura existat, tribuit cui dignus ut esset
Imperio vultus cum majestate serena.
Est decor eximius fronte, sunt lumina pulchra,
Os roseum, extantes humeri per candida colla,
Demissi crines auri fulgore micantes,
Maxima nervoso residet sub pectore virtus:
Indue loricam, durum aut thoraca, videbis
Hectora et Alciden; trabeam si rursùs habebit,
Augustum cernes pacato lumine; jàm si
Quadrupedi insideat, cujus spumantia frænis
Ora regit, curvumque uterum calcaribus urget,
Subter anhelat equus, pugnasque in fronte minatur
Terrificâ, exacuens aures, et fræna remordens:
Si parat ire pedes, seu cominùs ense ferire,
Aut hastam intorquet, ferrumque bipenne volutat,

Huic cedit Turnus Laurenti littore castra
Dardanidum turbans, ceditque in limine portæ
Magnus Achilleides Priami dùm regna revellit
Fervidus, obstantes hostes postesque refringens.
Si cupiunt hostes, cupiunt sua pectora bellum,
Si cupiunt pacem, cupiunt sua pectora pacem;
Ad quodcumque volunt, Regem natura creavit.
Tolle, Philippe, sacros oculos: super ætheris arces
Sidera magna tibi læto fulgore coruscant,
Atque hilares pandunt aspectus fronte serenâ,
Per mare per terras ut sis super omnia: mundi
Imperium in Cancro signat tibi Jupiter altus,
Quem rutilo Phœbus radio cum luce trigona
Aspicit; et Phœbe crescenti lumine ab austro
Tendit Aquilonem versùs se cum Jove jungens
Læto sede tuâ felix Horoscope quinta.
Astra tamen tristes oculos quæ in nube recondunt,
Longiùs abscedunt, vel deturbantur ab alto
Culmine, vel penitùs latitant, ut dira potestas
Langueat. Hac estis soli virtute potentes
Induperatores, nequeunt quòd sidera mœsta
Jus ullum aut leges ullas immittere vobis;
Victa sed inclinant vultus atque ora maligna,
Fassa suas vires à majestate sacrata
Vinci, et Cæsareo superari numine solo.
Jàm pia Relligio caput effert, lumina cœlis
Erectâ cervice levat, nascente Philippo:
Nascitur en rursùs vires sortita priores
Quas Ferdinandus pridem atque Isabella perennes
Exhibuere, procul Judæis orbe fugatis
Hispano, et Mauris victis, quos Cæsar avitæ
Hæres virtutis valido nunc pectore firmat,
Dira superstitio procul ut discedat, et omnis

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jacens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Commoda quæque tuæ simul atque incommoda gentis,
Et tua permensus justo sub pondere, ut instar
Naturæ recto subeas examine lancem.
Principis hæc mens est sancta atque verenda. Tyrannus
Non tenet hanc sortem; tantùm cupit ipse timeri,
Atque ferox odio gaudet, viresque superbas
Legum contemptor, prædone immanior omni
Attollit pressâ cum libertate piorum.
Nàm se cantandam profert Isabella potentis
Imperii comes, et regali sanguine nata,
Et Reges paritura pios. Lusitania misit
Emmanuele satam magno, et consorte Maria,
Quam thalamis sacris, thalamosque intrare sacratos
Cæsaris et tædas, sola est hæc digna reperta;
Solaque in amplexu tanti residere mariti,
Solus et amplexu tantæ residere maritæ,
Ipse et uterque pius casto sub amore ligari:
Fœminei sexus clara est virtutis imago,
Castus honor vultûs, animus, corpusque pudicum,
Et sancti mores, quales decet esse potentis
Reginæ, et quales diademata celsa reposcunt:
Qualibus et felix avia Isabella per omnes
Enituit terras jubar et clarissima lampas.
Qualibus et genitrix Maria illustrata recumbit
Sedibus æthereis. Quantas natura creavit
Dotes, Augustâ tantas effinxit in ista:
Defuit atque nihil præcelsum aut pulchrius, illi
Quod daret. Hæc fulgens inter pulcherrima pulchras
Eminet, et præstans inter præstantior omnes:
Talis adest, qualem vates Rhodopeius Orpheus
Perdidit, aut qualis telas errante marito
Sollicitis digitis texit, detexuit atque,
Et patrem, atque procos delusit fraude pudica.

Inclyte, ab augusto descendens ventre, Philippe,
Nascere divorum decorans pia gesta parentum,
Qui te circumdant è cœli vertice celso:
Fige tuæ mentis oculis fortissima quorum
Gesta, nec Alcidas mirare, aut Hectoras, aut quos
Graja ratis vexit non noti ad Phasidos undas.
Cæsaris interea sacra disce exempla Parentis,
Inque animo convolve tuo; justissimus armis
Et virtute potens, divûmque infixus honore,
Qui labyrinthæos aperit quoscumque recessus,
Denudatque malos astus, fallitque Sinonas,
Hostilesque premit fraudes cæcosque tumultus.
Nunc age, et æquoreæ plausus jàm respice gentis;
Littora nam circum ludunt, pelagumque per amplum,
Lætitiâque suâ totas effundere mentes
Numina magna maris certant, saltantque per undas
Doris, Nereides, Phorcus, Thetis, atque biformi
Canitie Glaucus, puer atque Inous, et ipsa
Leucothoe genitrix, Triton Proteusque tenendus
Sæpe dolis, astus cujus vis improba vincit;
Neptunusque pater magnâ cum conjuge lætus:
Inde ferox Pistrix, Balænæ, immania Cete,
Phoca et Physeter, delphines per freta cuncti
Exultant placidas undas tibi munere magno
Præbentes, quacumque velis decurrere vastum
Per mare ab Alcidæ quas brachia dura columnis
Divisere freto angusto fervente sub usque
Quidquid ab Europes Libyesque repellitur arvis,
Aut Asiæ ad Thanais fontes borealia regna;
Seu Tartesiacis solvas de finibus, atque
Celsa Caledonio distendas carbasa Ponto,
Et populos adeas quos dat Germania flavos,
Aut patrios Belgas, vel quas tenet Austria gentes.

Tanta Tui cunctis aderit reverentia, ut omnes
Subsidant undæ, teneantque sub æquore fluctus;
Oceanusque rigens celso descendat ab axe
Mollior, et Boreas det mites pectore flatus;
Rhiphæisque cadat tepidus de montibus imber.
Ingenitas vires deponent cuncta, tuoque
Arbitrio quodcumque potest natura sua Arcto
Effinget rerum mutato cardine; vel si
Versa notos pluvios classis, Libyesque perustæ
Exteriora petet, sulco sunt æquora aperta
Assiduo, atque ignota priùs jàm sponte patescunt,
Et reserant aditus, flammâ minuente calorem
Ferventis Zonæ, medio quæ extenditur orbis
In ciclo. Occiduos Zephiri seu tendis ad ortus,
Occurrent nullo quæsitæ tempore gentes,
Donec Fernandus Proavus tuus omine Divûm
Felici jussit validissima vela parari,
Perque iter insuetum Ponti tentare repostas,
Et nullo terras nautis in tempore notas,
Sidera ubi Hesperium nunquàm spectata per orbem
Apparent, alium longè illustrantia mundum
Sub pedibus nostris, subterque Acherontia regna,
Quem tuus et Cæsar peragrat nunc classibus altè
Emissis, semper vigilans ut ad ulteriora
Pergat, et errantes ad ovilia sacra reducat
Pastor oves, doceatque vias, quibus itur in arces
Æthereas, quibus et tenebrosi Regia Ditis
Lugeat amisso, quem multis ceperat annis
Prædatrix, censu, domibusque incluserat atris.
Qui nunc Christigeno generi ut sit meta malorum
Nititur, utque cadat sceptris fœdissimus ille
Turca ferox, ursis truculentior, ore leones
Immanes vincens, tigresque, aut quidquid in orbe

Pestiferum tellus enutrit, pestifer ipse
Bacchatur nullo gaudens se fine teneri;
Omnia prosternens volitat, fluctusque per altos
Insultat terris superato gurgite, et ipsas
Aut trahit in prædam, flammis aut circuit atris.
Cæsaris hunc sternet (non fallor) vivida virtus,
Prostratumque solo pedibus calcabit, ut illum
Pœniteat tantùm quod sit grassatus ubique
Impune in miseras aliquo sine vindice gentes.
Ni consueta movens obstacula Gallia discors
Promissi fallax, et versâ perfida mente
Impediat, motusque ciat miserabilis atros,
A quibus infracto semper solet ipsa cerebro
Aut cadere, aut vinci, aut vinclis captiva teneri.
Talia Tu juvenis percurres gesta Parentis,
Versabisque animo lætus mentemque per altam:
Nàm simul insurgent honor atque onus tibi, Princeps;
Ad latus astabunt stimulantia semper utrumque,
Ut cùm dura virum referat Te et fortior ætas,
Cæsaris exemplo firmes vestigia, et ipse
Grandævus jàm tunc miratus fortia membra,
Pectoris et vires, bellorum munera (siqua
Restabunt, quia semper erunt crudelia corda)
Transferet in natum; nec Tu recusare paratus,
Sed jussis parens horrenda pericla subibis,
Tempora longa ævi decurrens. ¡O mihi tantum
Durasset sanguis per membra calentia, et ardens
Spiritus, ut possem victuris condere libris
Quos tu pacato referes ex orbe triumphos!
Concipe quos animo, Te nec deterreat ulla
Tempestas belli, nulla aut formido laborum,
Quos decet heroas contemnere pectore forti,
Et reputare leves, dùm virtus fortior extet,

Dogmata transferri. Non umquàm **Regibus altis**
Grande Sophos nocuit, duplici **decoratus honore,**
Quisquis habet sacras **generoso pectore Musas,**
Quod Rex, quod sapiens, quod **conspicit omnia clara**
Luce animi. Studiis dabitur cessare **remotis;**
Protinùs insurget discus, vel clava **trinodis,**
Ancipitique acie gladius, rutilansque **bipennis,**
Et duri cæstus, et acuto lancea ferro.
Hic tibi ludus erit, jaculum torquere; **fugaces**
Atque sequi, et trepidos hostes premere **undique, ipsos**
Et celeri cursu palantes vertere retrò.
Primus ini campum, postremus terga **reflecte,**
Atque redi jubeat redeundum quo alea **Martis,**
Aut lex bellorum ludo simulacra ciere.
Talia crescenti ætate, florentibus annis
Roboris invicti magnos dant postea Reges,
Quantus adest terris Cæsar clarissimus; ipsa
Quo voluit monstrare Deus quàm magna **potestas**
Natura existat, tribuit cui dignus ut esset
Imperio vultus cum majestate serena.
Est decor eximius fronte, sunt lumina pulchra,
Os roseum, extantes humeri per candida colla,
Demissi crines auri fulgore micantes,
Maxima nervoso residet sub pectore virtus:
Indue loricam, durum aut thoraca, videbis
Hectora et Alciden; trabeam si rursùs habebit,
Augustum cernes pacato lumine; jàm si
Quadrupedi insideat, cujus spumantia frænis
Ora regit, curvumque uterum calcaribus urget,
Subter anhelat equus, pugnasque in fronte minatur
Terrificâ, exacuens aures, et fræna remordens:
Si parat ire pedes, seu cominùs ense ferire,
Aut hastam intorquet, ferrumque bipenne volutat,

# AD ILLUSTREM ET EXCELLENTEM

# D. MERCURINUM ARBORIEN.,

GATINARIAE, VALENTIAE ET SATIRANAE COMITEM,

**Ozani et Terriculæ Baronem, Sacratissimi atque invictissimi Caroli hujus nominis Quinti Imperatoris semper Augusti, ac Hispaniarum et etc. Regis Catholici magnum ac supremum Cancellarium, Epistola Joannis Sobrarii Secundi, Alcagnitiensis, Poetæ Laureati, in Victoriam Ticinensem.**

Humano consensu receptum est, Illustris ac Excellens Cancellarie, ut homines, quantumvis infimi et obscuri, honestiore quopiam obsequio supremos ac clarissimos viros demereantur; non quòd eorum ineant amicitiam, nàm id nec illorum admittit splendor, nec horum attingit obscuritas; sed ut in clientelam saltem recipiantur. Amplissimi siquidem ac magnifici viri suâ sponte se vel minimo cuique faciles præbent, dummodò is nec manifestis sit vitiis inquinatus, nec à mediocribus virtutibus longè alienus. Hinc ego tuam contemplatus facilitatem, non à me alienum duxi, si te hoc parvo munusculo demererer, brevi scilicet et nudâ descriptione victoriæ, quam Sacer atque Catholicus Carolus, Cæsar semper Augustus, apud Ticinum de Francisco Gallorum Rege victo et capto reportavit: quæ si tuis acutissimis oculis, ac limpidissimis auribus indigna videbitur, id tùm nostræ adscribes temeritati, cujus veniam precamur, tùm his locis remotissimis, ad quæ aut

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Commoda quæque tuæ simul atque incommoda gentis,
Et tua permensus justo sub pondere, ut instar
Naturæ recto subeas examine lancem.
Principis hæc mens est sancta atque verenda. Tyrannus
Non tenet hanc sortem; tantùm cupit ipse timeri,
Atque ferox odio gaudet, viresque superbas
Legum contemptor, prædone immanior omni
Attollit pressâ cum libertate piorum.
Nàm se cantandam profert Isabella potentis
Imperii comes, et regali sanguine nata,
Et Reges paritura pios. Lusitania misit
Emmanuele satam magno, et consorte Maria,
Quam thalamis sacris, thalamosque intrare sacratos
Cæsaris et tædas, sola est hæc digna reperta;
Solaque in amplexu tanti residere mariti,
Solus et amplexu tantæ residere maritæ,
Ipse et uterque pius casto sub amore ligari:
Fœminei sexus clara est virtutis imago,
Castus honor vultûs, animus, corpusque pudicum,
Et sancti mores, quales decet esse potentis
Reginæ, et quales diademata celsa reposcunt:
Qualibus et felix avia Isabella per omnes
Enituit terras jubar et clarissima lampas.
Qualibus et genitrix Maria illustrata recumbit
Sedibus æthereis. Quantas natura creavit
Dotes, Augustâ tantas effinxit in ista:
Defuit atque nihil præcelsum aut pulchrius, illi
Quod daret. Hæc fulgens inter pulcherrima pulchras
Eminet, et præstans inter præstantior omnes:
Talis adest, qualem vates Rhodopeius Orpheus
Perdidit, aut qualis telas errante marito
Sollicitis digitis texit, detexuit atque,
Et patrem, atque procos delusit fraude pudica.

Inclyte, ab augusto descendens ventre, Philippe,
Nascere divorum decorans pia gesta parentum,
Qui te circumdant è cœli vertice celso:
Fige tuæ mentis oculis fortissima quorum
Gesta, nec Alcidas mirare, aut Hectoras, aut quos
Graja ratis vexit non noti ad Phasidos undas.
Cæsaris interea sacra disce exempla Parentis,
Inque animo convolve tuo; justissimus armis
Et virtute potens, divûmque infixus honore,
Qui labyrinthæos aperit quoscumque recessus,
Denudatque malos astus, fallitque Sinonas,
Hostilesque premit fraudes cæcosque tumultus.
Nunc age, et æquoreæ plausus jàm respice gentis;
Littora nam circum ludunt, pelagumque per amplum,
Lætitiâque suâ totas effundere mentes
Numina magna maris certant, saltantque per undas
Doris, Nereides, Phorcus, Thetis, atque biformi
Canitie Glaucus, puer atque Inous, et ipsa
Leucothoe genitrix, Triton Proteusque tenendus
Sæpe dolis, astus cujus vis improba vincit;
Neptunusque pater magnâ cum conjuge lætus:
Inde ferox Pistrix, Balænæ, immania Cete,
Phoca et Physeter, delphines per freta cuncti
Exultant placidas undas tibi munere magno
Præbentes, quacumque velis decurrere vastum
Per mare ab Alcidæ quas brachia dura columnis
Divisere freto angusto fervente sub usque
Quidquid ab Europes Libyesque repellitur arvis,
Aut Asiæ ad Thanais fontes borealia regna;
Seu Tartesiacis solvas de finibus, atque
Celsa Caledonio distendas carbasa Ponto,
Et populos adeas quos dat Germania flavos,
Aut patrios Belgas, vel quas tenet Austria gentes.

Tanta Tui cunctis aderit reverentia, ut omnes
Subsidant undæ, teneantque sub æquore fluctus;
Oceanusque rigens celso descendat ab axe
Mollior, et Boreas det mites pectore flatus;
Rhiphæisque cadat tepidus de montibus imber.
Ingenitas vires deponent cuncta, tuoque
Arbitrio quodcumque potest natura sua Arcto
Effinget rerum mutato cardine; vel si
Versa notos pluvios classis, Libyesque perustæ
Exteriora petet, sulco sunt æquora aperta
Assiduo, atque ignota priùs jàm sponte patescunt,
Et reserant aditus, flammâ minuente calorem
Ferventis Zonæ, medio quæ extenditur orbis
In ciclo. Occiduos Zephiri seu tendis ad ortus,
Occurrent nullo quæsitæ tempore gentes,
Donec Fernandus Proavus tuus omine Divûm
Felici jussit validissima vela parari,
Perque iter insuetum Ponti tentare repostas,
Et nullo terras nautis in tempore notas,
Sidera ubi Hesperium nunquàm spectata per orbem
Apparent, alium longè illustrantia mundum
Sub pedibus nostris, subterque Acherontia regna,
Quem tuus et Cæsar peragrat nunc classibus altè
Emissis, semper vigilans ut ad ulteriora
Pergat, et errantes ad ovilia sacra reducat
Pastor oves, doceatque vias, quibus itur in arces
Æthereas, quibus et tenebrosi Regia Ditis
Lugeat amisso, quem multis ceperat annis
Prædatrix, censu, domibusque incluserat atris.
Qui nunc Christigeno generi ut sit meta malorum
Nititur, utque cadat sceptris fœdissimus ille
Turca ferox, ursis truculentior, ore leones
Immanes vincens, tigresque, aut quidquid in orbe

Pestiferum tellus enutrit, pestifer ipse
Bacchatur nullo gaudens se fine teneri;
Omnia prosternens volitat, fluctusque per altos
Insultat terris superato gurgite, et ipsas
Aut trahit in prædam, flammis aut circuit atris.
Cæsaris hunc sternet (non fallor) vivida virtus,
Prostratumque solo pedibus calcabit, ut illum
Pœniteat tantùm quod sit grassatus ubique
Impune in miseras aliquo sine vindice gentes.
Ni consueta movens obstacula Gallia discors
Promissi fallax, et versâ perfida mente
Impediat, motusque ciat miserabilis atros,
A quibus infracto semper solet ipsa cerebro
Aut cadere, aut vinci, aut vinclis captiva teneri.
Talia Tu juvenis percurres gesta Parentis,
Versabisque animo lætus mentemque per altam:
Nàm simul insurgent honor atque onus tibi, Princeps;
Ad latus astabunt stimulantia semper utrumque,
Ut cùm dura virum referat Te et fortior ætas,
Cæsaris exemplo firmes vestigia, et ipse
Grandævus jàm tunc miratus fortia membra,
Pectoris et vires, bellorum munera (siqua
Restabunt, quia semper erunt crudelia corda)
Transferet in natum; nec Tu recusare paratus,
Sed jussis parens horrenda pericla subibis,
Tempora longa ævi decurrens. ¡O mihi tantum
Durasset sanguis per membra calentia, et ardens
Spiritus, ut possem victuris condere libris
Quos tu pacato referes ex orbe triumphos!
Concipe quos animo, Te nec deterreat ulla
Tempestas belli, nulla aut formido laborum,
Quos decet heroas contemnere pectore forti,
Et reputare leves, dùm virtus fortior extet,

Quos puer et juvenis percurre, et pande per orbem
Vexilla, et lætos populos Te Principe tanto,
Et vir pacatum facito victricibus armis,
Pacatumque senex rege cum seniore parente.

# AD ILLUSTREM ET EXCELLENTEM

# D. MERCURINUM ARBORIEN.,

GATINARIAE, VALENTIAE ET SATIRANAE COMITEM,

**Ozani et Terriculæ Baronem, Sacratissimi atque invictissimi Caroli hujus nominis Quinti Imperatoris semper Augusti, ac Hispaniarum et etc. Regis Catholici magnum ac supremum Cancellarium, Epistola Joannis Sobrarii Secundi, Alcagnitiensis, Poetæ Laureati, in Victoriam Ticinensem.**

Humano consensu receptum est, Illustris ac Excellens Cancellarie, ut homines, quantumvis infimi et obscuri, honestiore quopiam obsequio supremos ac clarissimos viros demereantur; non quòd eorum ineant amicitiam, nàm id nec illorum admittit splendor, nec horum attingit obscuritas; sed ut in clientelam saltem recipiantur. Amplissimi siquidem ac magnifici viri suâ sponte se vel minimo cuique faciles præbent, dummodò is nec manifestis sit vitiis inquinatus, nec à mediocribus virtutibus longè alienus. Hinc ego tuam contemplatus facilitatem, non à me alienum duxi, si te hoc parvo munusculo demererer, brevi scilicet et nudâ descriptione victoriæ, quam Sacer atque Catholicus Carolus, Cæsar semper Augustus, apud Ticinum de Francisco Gallorum Rege victo et capto reportavit: quæ si tuis acutissimis oculis, ac limpidissimis auribus indigna videbitur, id tùm nostræ adscribes temeritati, cujus veniam precamur, tùm his locis remotissimis, ad quæ aut

Dogmata transferri. Non umquàm Regibus altis
Grande Sophos nocuit, duplici decoratus honore,
Quisquis habet sacras generoso pectore Musas,
Quod Rex, quod sapiens, quod conspicit omnia clara
Luce animi. Studiis dabitur cessare remotis;
Protinùs insurget discus, vel clava trinodis,
Ancipitique acie gladius, rutilansque bipennis,
Et duri cæstus, et acuto lancea ferro.
Hic tibi ludus erit, jaculum torquere; fugaces
Atque sequi, et trepidos hostes premere undique, ipsos
Et celeri cursu palantes vertere retrò.
Primus ini campum, postremus terga reflecte,
Atque redi jubeat redeundum quo alea Martis,
Aut lex bellorum ludo simulacra ciere.
Talia crescenti ætate, florentibus annis
Roboris invicti magnos dant postea Reges,
Quantus adest terris Cæsar clarissimus; ipsa
Quo voluit monstrare Deus quàm magna potestas
Natura existat, tribuit cui dignus ut esset
Imperio vultus cum majestate serena.
Est decor eximius fronte, sunt lumina pulchra,
Os roseum, extantes humeri per candida colla,
Demissi crines auri fulgore micantes,
Maxima nervoso residet sub pectore virtus:
Indue loricam, durum aut thoraca, videbis
Hectora et Alciden; trabeam si rursùs habebit,
Augustum cernes pacato lumine; jàm si
Quadrupedi insideat, cujus spumantia frænis
Ora regit, curvumque uterum calcaribus urget,
Subter anhelat equus, pugnasque in fronte minatur
Terrificâ, exacuens aures, et frœna remordens:
Si parat ire pedes, seu cominùs ense ferire,
Aut hastam intorquet, ferrumque bipenne volutat,

Huic cedit Turnus Laurenti littore castra
Dardanidum turbans, ceditque in limine portæ
Magnus Achilleides Priami dùm regna revellit
Fervidus, obstantes hostes postesque refringens.
Si cupiunt hostes, cupiunt sua pectora bellum,
Si cupiunt pacem, cupiunt sua pectora pacem;
Ad quodcumque volunt, Regem natura creavit.
  Tolle, Philippe, sacros oculos: super ætheris arces
Sidera magna tibi læto fulgore coruscant,
Atque hilares pandunt aspectus fronte serenâ,
Per mare per terras ut sis super omnia: mundi
Imperium in Cancro signat tibi Jupiter altus,
Quem rutilo Phœbus radio cum luce trigona
Aspicit; et Phœbe crescenti lumine ab austro
Tendit Aquilonem versùs se cum Jove jungens
Læto sede tuâ felix Horoscope quinta.
Astra tamen tristes oculos quæ in nube recondunt,
Longiùs abscedunt, vel deturbantur ab alto
Culmine, vel penitùs latitant, ut dira potestas
Langueat. Hac estis soli virtute potentes
Induperatores, nequeunt quòd sidera mœsta
Jus ullum aut leges ullas immittere vobis;
Victa sed inclinant vultus atque ora maligna,
Fassa suas vires à majestate sacrata
Vinci, et Cæsareo superari numine solo.
  Jàm pia Relligio caput effert, lumina cœlis
Erectâ cervice levat, nascente Philippo:
Nascitur en rursùs vires sortita priores
Quas Ferdinandus pridem atque Isabella perennes
Exhibuere, procul Judæis orbe fugatis
Hispano, et Mauris victis, quos Cæsar avitæ
Hæres virtutis valido nunc pectore firmat,
Dira superstitio procul ut discedat, et omnis

Desuper inductus fucus, ceu fumus in auras
Vanescat tenues, virtutis imagine fictâ
Fallere qui solitus fraudem sub fronte recondit,
Dissimilisque sui nunc hàc, nunc fertur et illàc,
Diffundens semen, quo messis pullulat atra,
Quam secat, et vellit Cæsar radicibus altis,
Ætherea nullos pro Relligione labores
Corporis atque animi fugiens, Lutherus ut asper
Et spinis plenus, velut histrix horrida, linquat
Spicula lethifero diffusa ac tincta veneno.
Qui negat infelix sentiri dogmata Christi
Et veterum Patrum sensu vero atque probato,
Qualem dives habet mens, quæ sincera Supremo
Pontifici vera Patri qui præsidet Aula,
Esse datas credit vires et jura Polorum,
Strinxerit ut quidquid, seu solverit, illud ubique
Per cœlum et terras sit strictum, sive solutum.
Adde quod incestus fœdos sub nomine ficto
Conjugii mendax disseminat ore nefando
Idem Lutherus, negat et delicta fatenda
Esse, unde magnos recidit miserabilis ipse
Errores nunquàm sub Relligione tenendos,
Quæ pia per terras in cœlo est grata Tonanti,
Quam pius et Cæsar sacratâ mente tuetur
Huic teneris annis, ò magne, assuesce, Philippe;
Hanc semper venerare, atque in sacrario conde
Mentis, et horresces inimicos hac duce nullos;
Sed penitùs victos pedibus calcabis, et omnes
Exanimes linques fœdâ cum strage jacentes.
Hac Proavi magnas straverunt sæpe cohortes;
Hac stravisset Avus regali pectore surgens,
Cujus nomen habes sacrum, ni surda secasset
Atque ignara boni crescentia fila juventæ

Atropos: hac Genitor vincit, victorque triumphis
Oppletur lætis, et læta trophæa reponit
Ipse tuus Cæsar Divorum, maxima cura,
Qui tibi nunc magnum jàm (respice) circuit orbem,
Præparat et latos campos, quà pergere possis
Securus, gentesque tuas dispergere in omnes
Terrarum partes. Cùm te firmaverit ætas
Spectandum juvenem, membrisque exurget apertum
Robur, et heroo splendescent corpore vires;
Sit penitùs quamvis tellus incognita Phœbo,
Atque jaçens sub utroque polo teterrima, Cæsar
Omnia clara dabit, vasti mirabere mundi
Diversos tractus: dabit ò! quæ munera tellus
Quæque tua, et quanto plausu consurget in auras
Hispana in primis, quæ pectore gaudia pandens
Exultat, nasci tibi quod contigit intra,
Princeps magne, suos claros fidosque penates,
Te Tagus auriferis undis, te Betis oliva
Comptus, te bibulus Durius, te dives Iberus,
Flumina sacra colunt, fontes omnesque minores,
Qui Hispanos populos fœcundant ubere grandi;
Quos inter noster Gadalophus dulcibus undis
Vestitus lauro viridanti et arundine frontem,
Te assurgens calamis plenis veneratur, adorat,
Et tua pierio memorat cunabula cantu.
Gadibus occiduis Pyrenes claustra sub usque
Quidquid utroque mari clausum est tibi serviet, atque
Pro te, proque tuo diffundent omnia honore:
Teque ferent humeris populi, gentesque paratæ
Ad quoscumque petas usus, seu bella tremenda
Seu placidam pacem cupias. Tu plenus amore,
Non dominus tristis, lætus pater ibis in omnes,
Teque dabis sociumque mali, sociumque salutis,

Commoda quæque tuæ simul atque **incommoda** gentis,
Et tua permensus justo sub pondere, ut **instar**
Naturæ recto subeas examine lancem.
Principis hæc mens est sancta atque **verenda**. Tyrannus
Non tenet hanc sortem; tantùm cupit **ipse timeri**,
Atque ferox odio gaudet, viresque **superbas**
Legum contemptor, prædone **immanior omni**
Attollit pressâ cum libertate piorum.
Nàm se cantandam profert Isabella **potentis**
Imperii comes, et regali sanguine nata,
Et Reges paritura pios. Lusitania misit
Emmanuele satam magno, et consorte **Maria**,
Quam thalamis sacris, thalamosque intrare **sacratos**
Cæsaris et tædas, sola est hæc digna **reperta**;
Solaque in amplexu tanti residere **mariti**,
Solus et amplexu tantæ residere maritæ,
Ipse et uterque pius casto sub amore ligari:
Fœminei sexus clara est virtutis imago,
Castus honor vultûs, animus, corpusque **pudicum**,
Et sancti mores, quales decet esse potentis
Reginæ, et quales diademata celsa reposcunt:
Qualibus et felix avia Isabella per omnes
Enituit terras jubar et clarissima lampas.
Qualibus et genitrix Maria illustrata recumbit
Sedibus æthereis. Quantas natura creavit
Dotes, Augustâ tantas effinxit in ista:
Defuit atque nihil præcelsum aut pulchrius, illi
Quod daret. Hæc fulgens inter pulcherrima **pulchras**
Eminet, et præstans inter præstantior omnes:
Talis adest, qualem vates Rhodopeius Orpheus
Perdidit, aut qualis telas errante marito
Sollicitis digitis texit, detexuit atque,
Et patrem, atque procos delusit fraude pudica.

Externos agitare Lares, et bella ciere,
Et pacem turbare piam, nam viribus audent,
Plùs quam consilio. Clarum super æthera Martem,
Quem Reges magnique duces, quemque agmina cuncta
Militiæ metuunt, cuique aris thura ministrat
Index bellorum vultu pallente Sacerdos,
Auratisque tholis suspendunt pulchra trophæa
Victores læto resonantes ore triumphos,
Tunc jubet acciri. Tegeaticus hunc vocat Ales
Quâ solet ipse fide celsi mandata Tonantis
Enarrare Deis: lætâ tum mente Gradivus
Sistitur ante Jovem; sedato pectore (digna
Nam Jove non ira est) Genitor cui talia fatur
Majestate gravis: Mavors, mea clara propago,
Sume tibi comites quoscumque elegeris, atque
Italiam festinus adi, telluris amœnæ
Arvaque, quæ lambens miti præterfluit amne
Perspicuis Ticinus aquis; terra est tibi nota
Sæpiùs armato: ferratas solve quadrigas,
Profer equos celeres, ardentia pectora laxa,
Et quæcumque tibi exhibui rutilantia tela,
Fulmineosque enses Gallorum sanguine merge
Hostili nobis: obtrunca, et disjice campis,
Et trahe captivos ipsos, Regemque, ducesque.
Hæc jubeo, hæc mea mens extat: satis ipsa superque
Sustinuit insanam gentem, si bella retrorsùm
Verteret; ast ardet magis atque superbior ora
Effert infesto conturbans omnia ferro.
Tantum ait. At parens dicto Mars jussa capessit
Atque abit, et referens animo mandata Parentis,
Extemplo Othrysias sedes, et saxa pruinis
Obsita continuis visit, montesque rigentes
Grandine quos linquit lætus; nam Bistones armis

Tanta Tui cunctis aderit reverentia, ut omnes
Subsidant undæ, teneantque sub æquore fluctus;
Oceanusque rigens celso descendat ab axe
Mollior, et Boreas det mites pectore flatus;
Rhiphæisque cadat tepidus de montibus imber.
Ingenitas vires deponent cuncta, tuoque
Arbitrio quodcumque potest natura sua Arcto
Effinget rerum mutato cardine; vel si
Versa notos pluvios classis, Libyesque perustæ
Exteriora petet, sulco sunt æquora aperta
Assiduo, atque ignota priùs jàm sponte patescunt,
Et reserant aditus, flammâ minuente calorem
Ferventis Zonæ, medio quæ extenditur orbis
In ciclo. Occiduos Zephiri seu tendis ad ortus,
Occurrent nullo quæsitæ tempore gentes,
Donec Fernandus Proavus tuus omine Divûm
Felici jussit validissima vela parari,
Perque iter insuetum Ponti tentare repostas,
Et nullo terras nautis in tempore notas,
Sidera ubi Hesperium nunquàm spectata per orbem
Apparent, alium longè illustrantia mundum
Sub pedibus nostris, subterque Acherontia regna,
Quem tuus et Cæsar peragrat nunc classibus altè
Emissis, semper vigilans ut ad ulteriora
Pergat, et errantes ad ovilia sacra reducat
Pastor oves, doceatque vias, quibus itur in arces
Æthereas, quibus et tenebrosi Regia Ditis
Lugeat amisso, quem multis ceperat annis
Prædatrix, censu, domibusque incluserat atris.
Qui nunc Christigeno generi ut sit meta malorum
Nititur, utque cadat sceptris fœdissimus ille
Turca ferox, ursis truculentior, ore leones
Immanes vincens, tigresque, aut quidquid in orbe

Pestiferum tellus enutrit, pestifer ipse
Bacchatur nullo gaudens se fine teneri;
Omnia prosternens volitat, fluctusque per altos
Insultat terris superato gurgite, et ipsas
Aut trahit in prædam, flammis aut circuit atris.
Cæsaris hunc sternet (non fallor) vivida virtus,
Prostratumque solo pedibus calcabit, ut illum
Pœniteat tantùm quod sit grassatus ubique
Impune in miseras aliquo sine vindice gentes.
Ni consueta movens obstacula Gallia discors
Promissi fallax, et versâ perfida mente
Impediat, motusque ciat miserabilis atros,
A quibus infracto semper solet ipsa cerebro
Aut cadere, aut vinci, aut vinclis captiva teneri.
Talia Tu juvenis percurres gesta Parentis,
Versabisque animo lætus mentemque per altam:
Nàm simul insurgent honor atque onus tibi, Princeps;
Ad latus astabunt stimulantia semper utrumque,
Ut cùm dura virum referat Te et fortior ætas,
Cæsaris exemplo firmes vestigia, et ipse
Grandævus jàm tunc miratus fortia membra,
Pectoris et vires, bellorum munera (siqua
Restabunt, quia semper erunt crudelia corda)
Transferet in natum; nec Tu recusare paratus,
Sed jussis parens horrenda pericla subibis,
Tempora longa ævi decurrens. ¡O mihi tantum
Durasset sanguis per membra calentia, et ardens
Spiritus, ut possem victuris condere libris
Quos tu pacato referes ex orbe triumphos!
Concipe quos animo, Te nec deterreat ulla
Tempestas belli, nulla aut formido laborum,
Quos decet heroas contemnere pectore forti,
Et reputare leves, dùm virtus fortior extet,

Quos puer et juvenis percurre, et pande per orbem
Vexilla, et lætos populos Te Principe tanto,
Et vir pacatum facito victricibus armis,
Pacatumque senex rege cum seniore parente.

# AD ILLUSTREM ET EXCELLENTEM

# D. MERCURINUM ARBORIEN.,

GATINARIAE, VALENTIAE ET SATIRANAE COMITEM,

**Ozani et Terriculæ Baronem, Sacratissimi atque invictissimi Caroli hujus nominis Quinti Imperatoris semper Augusti, ac Hispaniarum et etc. Regis Catholici magnum ac supremum Cancellarium, Epistola Joannis Sobrarii Secundi, Alcagnitiensis, Poetæ Laureati, in Victoriam Ticinensem.**

Humano consensu receptum est, Illustris ac Excellens Cancellarie, ut homines, quantumvis infimi et obscuri, honestiore quopiam obsequio supremos ac clarissimos viros demereantur; non quòd eorum ineant amicitiam, nàm id nec illorum admittit splendor, nec horum attingit obscuritas; sed ut in clientelam saltem recipiantur. Amplissimi siquidem ac magnifici viri suâ sponte se vel minimo cuique faciles præbent, dummodò is nec manifestis sit vitiis inquinatus, nec à mediocribus virtutibus longè alienus. Hinc ego tuam contemplatus facilitatem, non à me alienum duxi, si te hoc parvo munusculo demererer, brevi scilicet et nudâ descriptione victoriæ, quam Sacer atque Catholicus Carolus, Cæsar semper Augustus, apud Ticinum de Francisco Gallorum Rege victo et capto reportavit: quæ si tuis acutissimis oculis, ac limpidissimis auribus indigna videbitur, id tùm nostræ adscribes temeritati, cujus veniam precamur, tùm his locis remotissimis, ad quæ aut

Laomedontiades, et jam cum piscibus inter
Se simul annexis, memorabile quos Venus alma
Ob meritum claro cœli decoravit honore;
Exierat rutilus, prope jam cum tertia metæ
Pars exacta foret, surgit quâ rectior ipse
Terdenis spatiis, lucem præcesserat et nox,
Quæ annis bis binis unum sibi vindicat acto
Orbe diem toto; Gradivus dirus in armis
Quadrupedem celeri delapsus ab aere saltu
Ausonii tenet arva soli fastigia claræ
Suspiciens Urbis, nomen quæ accepit in ortu
De sue lanigero. Sic gens Insubria prodit,
Fama fidem si fert, cùm fundamenta pararent
Infodere ad summum terræ, mirabile monstrum,
Emersisse solo discretum vertice ad ima
Per medium setis, et molli vellere lanæ,
Unde novo ostento gens Mediolanea fertur;
Aut Aulercorum nomen deduxit ab urbe,
Quam Mediolamum Belgæ dixere priores.
Sparserat hæc belli caussas, quo tempore magnus
Movit in hanc altis superatis Alpibus arma
Post Caroli interitum, Regni cum cepit habenas
De latere accitus quamvis Ludovicus ad umbras
Demisso ad Stygias Galleaco, seque recensens
Jure ducem verum: tùm magnâ expellitur Urbe
Sforciadum soboles, et Maurus cessit ab arce
Anguifer antiquâ deceptus fraude nefanda
Militiæ quam rupta fides, et Theutones armis
Versis, proditioque dedit, captusque Tyranni
Ducitur inque domos, et barbara regna, senectæ
Tristia ubi infelix conclusit fata, volente
Fortunâ, semper quæ grandia vertere tecta
Est solita, et cujus surgunt spectacla ruinæ,

Atque hominum casus tùm cùm majora superbi
Pectora distendunt, agitat vel cæca cupido
Ignaras fati mentes, sortisque futuræ.
  Terribilis, vultuque ferox, crudelior armis
It Mars, atque oculos flammatos undique flectens
Viderat alternas diversa per oppida turmas,
Conflictus varios, et prælia multa dedisse
Hinc levia, hinc gravia eludens velut æquoris unda
Quam venti impellunt diverso flamine, rupes
Verberat ingenti fluctu, sed littore curvo
Radit iter repetens leni sinuata regressu.
  Illinc Mediceus Janinus vulnere glandis
Cogitur accepto profugus se vertere retrò
Usque Placentinos agros, et mœnia prisca
Indigus ipse sui, et terrore coactus acerbo;
Nec satis heu! tutus cedens hostilibus armis,
Ut lepus è canibus rapidis elapsus in agro,
Cùm latet angusto terræ demersus in antro,
Pallet adhuc, trepidusque quatit sua pectora anhelans,
Nec datur ulla requies, sed se putat ore teneri,
Dentibus et duris, donec digressa retrorsùm
Turba canum vacuos linquit formidine campos.
  Hinc Palavicinum decussit ab Urbe Cremona
Fortis Alexander, cui Bentivolea decorum
Gens tribuit nomen; cùm docta Bononia nondùm
Julum intra muros, et parvi flumina Rheni
Ceperat, ast flexâ tantum cervice Tyrannos
Passa, jugum tristi fato miseranda tenebat.
Et vos Gonzagæ, Ocniadæ et Buzolus eamdem
Sevistis sortem, Gallorumque agmina multa
Exspatiata locis diversis turbine magno,
Quos Bellona dedit disjectos undique, namque
Vos simul infausti Regis fortuna premebat.

Tandem ad Ticini cùm Lucifer æthere vultum
Æoo extulerat nondum toto orbe fugatis
Sideribus, rutilos crines comente sub undis
Aurora Oceani, Gradivus mœnia clara
Vertitur, et celeri cursu prævectus equorum
Antiquos cernens secum reminiscitur agros,
Prataque, et alituum resonantes cantibus altis
Fluminis umbrosi ripas, ubi milite quondam
Sidonius Tyrio ductor stipatus, et armis,
Edidit ingentem cladem primordia fusi
Sanguinis Hesperii, quo fervuit altiùs ira,
Roma, tibi, exacuitque tuos ab bella colonos,
Adque solo æquandas altæ Carthaginis arces,
Perdendumque Ducem Bithyni ad mœnia Regis.
Circuit ingentes rutilanti lumine Mavors,
Adspectatque arces Urbis, quas tempore longo
Obsessas cernit; valido namque aggere valli
Cinxerat, egressus prohibens, aditusque repellens
Gallus, et expectans nullos evadere posse,
Ipse viam pandat quamvis sub nubibus aer.
Quin potius clausi per mœnia turpiter omnes
Secanicos tensis caperent cervicibus enses,
Aut vincti palmas manicis, et colla catenis,
Tristia servitii fierent spectacula mundo.
Tantum animo inflatur ventosa superbia, temnit
Hostiles quod opes, et præceps viribus urbes
Vertere fastosis putat in sua sceptra propinquas,
Et sitibundus avet ferventi pectore anhelans
Mœnia Parthenopes Latio pulcherrima toto,
Campanosque sinus, Syrenum littora, et agros,
Quos latè vestit flavis Appulia aristis,
Et quibus enutrit præpingües saltibus agnos;
Atque arces Calabrum, Castellaque Brutia, et oras,

Undè levi saltu Rhegino ex littore solvens,
Angustoque freto, fluctu renuente vel ipsam
Trinacriam penetret parvo conamine, Scyllæ
Latratus rabidos temnens, sævæque Charybdis
Ingluviem, oblitus quanti commercia constent
Gallica cum Siculis, patefactis luce diurna
Quas memorant vulgo noctes, mentisque superbæ
Ultrices gladio dignas, odia unde per ævum
Gentibus æternum flagrant crudelia finem
Nullum habitura, dabit lucem dùm Phœbus in orbe.
Devius at quantum recto de tramite aberrat
Qui nimiùm propriis magnis et viribus audet
Fidere, despiciens hostes, animoque furenti
Proculcare omnes; leo tanquàm fervidus alta
Taurorum armenta sperat, cùm vivida sæpe
Se erigat, et fervens stimulet præcordia virtus,
Et dolor, angustoque salus arctata, pudorque
Suadeat aut mortem, potiùs quàm vivere vitam
Degenerem, aut facto turpi traducere nomen.
Hæc animo intrepido, et vigilanti pectore Leiva
Mœnia tutatur præstans Antonius, atque
Hispanæ gentis sublimis gloria, et alter
Hector cum Phrygios jactabat classibus ignes
Impiger Argivis, alter vel Horatius armis
Oppositis ponte infracto cùm mœnia texit
Romana, illæsusque suam tranavit ad Urbem.
Hic tribus obsessas propugnans mensibus arces,
Aggere quas duro circumvallaverat hostis,
Et sæpe ignitâ quassaverat impete glandis
Impulsæ, interdùm muri dejecerat alti
Haud partem exiguam telo volitante per auras:
Milite Germano, et fidis comitatus Iberis
Barbaricas acies non parva clade repressit

Hostibus infestus, quos sæpe á mœnibus Urbis
Arcuit, atque ipsos ductores sustulit acres
Intendens vires, quamvis effuderat omnes
Alpinos saltus Rhodanis, turmasque feroces
Magnanimum et Regem, nescit qui fortibus ausis
Cedere Alexandro Magno, vel Cæsaris armis,
Aut Tyrio Annibali, si vincere fata dedissent,
Non vinci. Validis firmaverat undique castra
Aggeribus, recto distinguens ordine turmas
Electis Ducibus commissas, munera et artes
Militiæ doctis, longo quas temporis usu
Assueti bellis didicere in flore juventæ.
Nàm præter Gallos, quorum fortissima semper
Pectora cognorant Reges, seu pace vel armis
Res peragenda foret, Latiis contraxit ab oris
Non parvas bello copias, magnosque Penates
Casuros secum Ducibus spoliaverat altis;
Nec deerant acies aliæ, nimiùmque probati
Helvetii, venale genus, quos æra reducunt
Declives quoquo pretiosa stipendia fulgent,
Aut corruptoris largi promissa reclamant
Munera, ut è castris demigrent tempore pugnæ
In castra, aut versis armis pugnare recusent.
His ducibus fretus, numeroso milite et armis
Omnigenis, pedites castris equitesque superbos
Astruit, et vallo ingenti tenet omnia, vastans
Hinc agros, illinc aditus ad mœnia claudens,
Urbis ut egressus extet via libera nulli,
Ni reserent arces, et pandant protinùs Urbem.
Quippe agìtat secum soli sibi regna parata
Italiæ, et solus Latio dominarier omni,
Dejectis Aquilis celso de culmine rerum.
Sic quondam fama est, tellure Typhœa ab ima

Et conjuratos fratres de vertice Olympi
Deturbare Jovem conatos, fulmina donec
Compagem impositam ruperunt montibus altè
Excussis, quatiente solo, et trepidante ruinam
Phlegra serpentumque pedes, cùm corpora dira
Obruta cesserunt saxorum pondere vasto.
Cæsaris ast acies solitæ superare phalanges
Ardore accensas primo, subitoque tepentes
Languore instabilis virtutis, pectora tollunt
Ardua, et ardentes animos ad maxima rerum
Pondera, et ad laudem quærendam tempus in omne
Casibus ambiguis, Superi seu vincere donent,
Seu vinci alternis rebus, dùm sæcla futura
Non belli eventus, sed fortia corpora narrent
Pro Regis cecidisse fide, aut victoria lata
Si dederit superari hostes, vinctosque referri,
Aut cæsos sterni; meritis pro talibus altè
Præmia fama feret, namque est pulcherrima virtus
Ipsa sibi pretium: Regis vel dextera larga
Dona dabit, dignoque viros cumulabit honore.
Belli jura tenet super has pro Cæsare magno
Magnus et excelsas generoso pectore pandit
Borbonus vires, cupiensque lacessere pugnam
Milite, quem nuper gelida deduxerat Arcto,
Æstuat et rapidis prosternere viribus hostem.
Convolvens iras animo, in Regemque perennis
Crudeles odii caussas, stimulumque furoris
Ardentem, et quantum meritò implacabilis extet.
Quippe ubi quod rectum est vis impia flectere tentat,
Omnia jura silent: manifesta potentia plus est
Quàm lex, aut ratio; temeraria dicitur esse
Quacumque in causa fuerit, si vera probatur
Libertas juris, quam si defendere tendis,

Protinùs in cœlum lapides jecisse cruentos
Diceris, atque Deos læsisse in mente profana.
Gentis Borboniæ nam si excutiatur origo,
Et generis series repetatur lumine recto,
Nec trutina impresso nutantem pollice lancem
Aut rectum examen declinet pondere iniquo;
Jura favent Carolo Gilberti (quem Ludovicus
Progenuit) nato: Ludovico ætate minori
Frater erat Carolus Dux, qui ex uxore Joannem
Edidit et Petrum fratres, unamque sororem.
Sabbatiæ Dux illa fuit, genuit Lodoisam
Francisci matrem Regis. Migravit ab orbe
Joannes sine prole: Petrus successor et hæres
Restitit, ast illi proles non ulla virilis,
Filia sola fuit, quæ nomine dicta Susanna:
Hæc Carolo nupsit, quem gens Borbonia natum
Gilberto haud dubiè verum Dominumque Ducemque
Dictitat, atque refert, quamvis fortuna favorem
Exhibeat, Loisa, tibi, quia filius alto
In solio residens Regni moderatur habenas:
Cui, quia posse datum est, parendum est legibus ipsis,
Regia quas defert quo vult et magna potestas:
Ast animus liber, quem nulla potentia terret,
Inviolata tenet generoso pectore jura.
  Proxima signa tenet Prorex huic Parthenopeus
Lanoius Carolus Proceres, validissima belli
Robora, deducens: hunc clarâ mente fidelem
Senserat, et rebus Cæsar spectarat habendo
Consilio magnum, solido cum pectore ad omnes
Fortunæ casus; nescit namque ardua virtus,
Quo res cumque cadant, firmâ statione moveri.
  Et rapidus belli fulmen, quem nulla laborum
Deterret facies, aut horrida mortis imago,

Marchio, cui notum tribuit Piscaria nomen,
Illustri exortus gentis de stemmate Iberæ,
Sanguinis haud parcus proprii, dùm Marte perennem,
Quam sitit, arripiat laudem, primusque per hostes
Frangat iter medios irrumpens mœnia quamvis
Quassatâ galeâ crepitent sub vulnere malæ,
Perfracto aut clypeo pectus nudetur apertum
Ensibus infestis calidum sitiente cruorem
Hostili rabiem dùm fervens æstuat ira.
Non luci aut nocti parcit; sibi tempora cuncta
Inservire jubet: credis succumbere somno,
Pervigilat, murosque quatit, quatiensque refringit:
Si vigilare putas, dormit, somnoque resurgit
Protinùs, ut nequeant hominis comprendier astus,
Pectoris et varii motus: hic, militis usum
Si poscas, miles fiet; dabit ipse ducemque,
Si ducis exoptas munus, se vertit in ora
Omnia, dùm nullâ defraudet parte laborem.
  Nec minùs exardet memorandus laude superba
Guastius ex nuper dejectis prorsùs ab arce
Hostibus armatâ, quos repulit ipse potenter
Assiduâ infestans pugnâ, duroque labore
Improbus, et valido deturbans robore victos.
  Magnus et Alarcon prælustri pectore, sive
Consilio est opus, haud extat consultior alter;
Seu pugnâ, valido non hunc de robore flectunt
Ulli ex hoste metus: animi constantia tanta est.
Ductoresque alii, quorum spectata patescit
Et pace et bello virtus, et pectora fida.
  Jàm celeri prævectus equo Mars circuit omnes
Unumquemque tuens. Illinc Franciscus in armis
Rex erat auratis, fato qui ingressus iniquo
Secum infelicem sortem trahit, atque caducam

Sideribus diris: illinc Mavortius heros
Henricus ille domus Lebretæ (1) celsa propago,
Qui patrio extorris regno, profugusque reportat
Crimine deciduam sortem genitoris, et iras
Invalidas, ex quo maculatus schismate tetro
Navarram fugitans uxoria regna reliquit,
Pontificis Summi quem celsa potentia jussit
Privari sceptris, et aquâ interdixit et igne
Pro scelere: hîc aderant omnes, quos Gallia florem
Jactitat, et cœlo innumeris cum laudibus æquat,
Insignes titulis. Heros Suffortius, atque
Talmontis Princeps; Heros Bonavallus, Alençon,
Sabbatiusque nothus Tramullius, atque Palizus,
Aubernius Neverius, Brion, Claieta, Saluzus,
Innumerique alii Proceres regionibus illis
Percelebres genere et factis, sunt nomina quorum
Quæ renuit versus, longè vel sermo latinus
Abdicat, ut propriis tantùm sint cognita terris.
His peditum cura est, illis equitum, sua cuique
Sunt data, perque gradus pugnandi munera surgunt,
Consilio ut quisquis præstat vel viribus, atque
Spectatus validis armis, vel providus astu.
Hic gravibus cunctos regali ex ore solutis
Hortatur verbis Rex, cædant fortiter hostem.
Laudibus hos decorans, illis præclara professus
Præmia, virtutemque aliis, et fortia gesta
Majorum referens, ob quæ memorabile nomen
Extat, et impellit facta ad majora, simulque
Desidiam hostilem contemnit, et imputat altè
Infirmas vires: jàm jàm victoria nostris
Est, inquit, manibus; pro nobis militat omne

(1) Labrit.

Armorum robur: faveat vel Jupiter ipse,
Vel quicumque Deus, non sunt hostilia tanti
Agmina, ut è nostris possint evadere telis.
Hæc torvo referens vultu spumantia labra
Torquet, et ardentes scintillas lumine jactat
Flammato, accensæ mentis notissima signa,
Quæ regale decus denigrant, nec tamen addunt
Militibus vires cæco diffusa furore,
Cùm veniant languore viros hebetantia pigro
Prævalidos; iratus enim discernere nescit
Quid medium metamque gerat, quo limine rerum
Sit standum, et certi gressus quo fine tenendi.
Pectore sint quamvis fortes in bella trucesque,
Nec mortem horrendam pulchrâ pro laude recusent,
Non timuere nihil; subiit victoria mentes
Non sua, sed surgens hostili parte, premitque
Mens præsaga animos et concava pectoris: unde
Territus in varias curas Rex labitur, atque
Detrectare manu pugnam (si tempora posset
Differre) instituit, jàm sperans castra inimica
Seditione premi, nec longo tempore posse
Obfirmata diu residere; stipendia miles
Debita cùm frustrà expectaret pectore anhelo
Ambigua reputans mercedem et prælia sortę.
Cæsareas Mavors constructas ordine cernens
Turmas, atque viros quæcumque ad dura paratos,
Suppara quos niveo circumdant linea amictu
Arma super nova, res mirabilis hostibus ipsis,
Horrenda, aspectuque ferox, terrorque futura;
Evocat extemplò rabida in certamina utrosque,
Conflictusque graves, penitùs pugnetur ut omni
Posthabito Divûm cultu, generisque propinqui.
Hi subitâ pallent formidine, fervida at illis

Ora rubent, mentisque suæ præsagia utrisque
Apparent clausos animis prodentia motus.
Qualiter herboso taurus cùm fortè leonem
Aspicit incautus prato, perterritus hæret;
Et genibus totoque tremens in corpore frontem
Quò vergat nescit tutò, aut quo cespite terga
Acclinet; crines leo jam cervice jubasque
Erigit, et properat frendens, ardetque subire
Victricem pugnam, contemnens tela inimici
Conflictu infirmo oblati, nec viribus æquis.
Sed cùm nulla mora est, jamque hostes arma capessunt,
Atque inopina movent directis agmina telis,
Regem adeunt cuncti (qui jam sibi providus arma
Induerat) Proceres poscentes supplice vultu,
Ne bello immitteret sua regia corpora, neve
Ambiguæ sorti sese immisceret: iniquum
Sanguine Gallorum, patria et virtute videri,
Dedecus atque ingens tantis heroibus, arma
Ferre pati Regem; majora ad prælia vires
Illorum esse satis, vel si fortuna favorem
In pejus vertat, saltem Rex ipse superstet,
Quo ductore iterùm renoventur bella secundis
Diis. Nunc tempus, ait, non est, ut terga reflectam:
Aut hodie mecum vobis victoria surget,
Aut simul emoriar. Referens hæc protinùs altum
Scandit equum, quocumque vocet Mars, ire paratus
Qui jam laxabat gentes ad prælia utrasque.
Vix cœpere manus misceri, ensesque repelli
Ensibus, et clypei clypeis, et pectora retrò
Pectoribus flecti, jàm primo undante cruore
Per vultus letale, et utrinque cadentibus altam
Ex acie in terram, virtus nàm exciverat omni
Robore pugnari; subitum Bellona timorem

Incussit Gallis: Mavors hinc efferus ardet
Fulmineam vibrans aciem; simul ore feroci
Admonuit Leivam descendere mœnibus, atque
Prævalido adversum ferro perfringere pontem,
Nequa fugæ trepidis pateat via. Tùm levis ipse
Erumpit portis, rapidisque securibus ambas
Dissociat ripas trabibus vinclisque solutas.
Interea furiis jam defervebat amaris
Corde tumens acri prosternens agmina campo,
Turbatosque equites, valido quos fuderat omnes
Impete Lanoius Prorex, viresque potentes
Exacuens sociis cædes edebat apertas
Fervidus, et gladium madefactus strage cruentâ:
Non secùs ac tigris, rabies quem ventris adegit
Mergere taurorum diffuso sanguine victus.
Illinc ardebat rabidâ Borbonius irâ;
Ceu leo terribilis divellit, distrahit, atque
Interimit, lacerat, raptat, secat, atque trucidat,
Atque furens frendet. Validas victoria vires
Sufficit, atque solo Galli sternuntur, et atram
Mordentes terram deturpant ora cruore.
Altero at ex cornu insiluit Piscarius heros,
Imperio cujus nàm cuncta Hispana juventus
Infestas glandes ignito sulphure torquens
In latus hostile exiguo cum vulnere vitam
Diffundit: cruor it largus, strepitusque cadentum
Insonat horrendè: jàm jàm post terga trementûm
Leivius atque Lara insultant, evadere parte
Ut nequeant ullâ oppressi, retròque repulsi
Vertant terga fugæ, quo spes sit nulla salutis
Pertrepidis. Longâ turmæ obsidione solutæ
Erumpunt alacres animis, et libera pandunt
Corpora, et exercent inimica per agmina vires;

Crura secant, scinduntque manus, franguntque lacertos,
Detruncant capita, et stomachum pectusque recludunt,
Transadigunt costas, penetrant vitalia ad usque,
Nec satiant iras; peragunt rabiesque furorque
Omne genus cædis, nec adhuc contenta libido est,
Sed magis exardet: fugiuntque, caduntque, ruuntque
Tela super Galli, cupiunt dûm cædere utrinque
Clauduntur; nusquàm patet exitus. Omnia fervent
Armis, et fluvius prohibet transcendere ripas
Demergens trepidos rapido sub gurgite; nàmque
Lixa metu fugiens, ne victor terga sequutus
Pergeret ulteriùs, vinclis dissolverat amnem.
Ut cùm deprensi campis cervi agmine denso
Amnibus insiliunt, latrat quos maxima circùm
Turba canum, ripamque datur contingere nullam,
Venator dènsus quam circùit, atque sagittis
Instat, et apponit ferro venabula acuto,
Vocibus inclamans; sic fessi membra natando
Nunc huc, nunc illuc armorum pondere pressi
Vortice sub rapido absorti merguntur ad imi
Stagna vadi, multo claudentes flumine vitam,
Luctanturque animæ leto: singultibus unda
Itque, reditque sequens: turbatas sanguine mixto
Ticinus miratur aquas, nec cernitur imo
Calculus in fundo, queriturque quod excipit amnem
Eridanus sanie plenum taboque fluentem,
Quodque ferant undæ permixta cadavera arenis.
Vertere, ait, retrò, nec nostras pollue ripas
Qui Laribus patriis non parcis flumine diro.
Adria quo gemitu vitreas sub fluctibus undas
Sanguineis miscebit aquis? Quid summe Deorum
Molire? An ne novam cladem super æquora? Magnum
Portenta hæc agitant monstrum semperque timendum.

An ne meis Venetis nunc impia fata minantur
Triste aliquid, quod digna Deûm prænuntiet ira
Elatos animos et corda superba retundens?
Tùm Rex infelix lævo cùm prælia sentit
Marte geri, et miseras turmas diffidere, nullo
Summotasque acies huc illuc ordine ferri,
Evolat altus equo, mediosque irrumpit in hostes
Cæde viam preces agitans, stragemque cruentam
Diffundens, hostes conturbat, et agmina vertit,
Ingerit et sese non segniùs, ac rotat altè
Sanguineum gladium passim, cui se obvius offert
Castriotus virtute potens congressus iniquâ
Sorte, sed eximio pugnandi accensus amore,
Collatisque armis cupiens cum milite magno
Cernere, et ardenti virtute exponere vitam,
Aut amplo spolio pulchris fulgescere et armis.
Hunc Rex, quà galeam subter frons alta patebat,
Fulmineo gladio ferit; imperterritus ille
Perstat, et evâsset forsan, ni tota coisset
Agmine converso Regis custodia in ipsum
Ensibus infestis, et denso robore clavæ,
Ingeminans ictus, adeò ut sub vulnere multo
Confossus vitam exhalârit protinùs almam
Per decus egregium, tanto felicior hoste
Interfectore, est quanto sub vincula vita
Deterior, pulchrâ vel libertate carere.
Undique bacchatur Mars efferus, undique jactat
Fulmineam Bellona manum: cæduntur ubique
Galli, nec possunt ultrà consistere vitæ
Abjectâ spe omni supremo tempore; pubes
Nàmque superveniens pugnæ Germanica (Magnus
Quam Caroli frater Fernandus miserat ille,
Archiducem summum quem profert Austria dives,

Austria dives avis, magnorum maxima nutrix
Induperatorum) ferventi pectore cunctos
Quadrupedes gladiis sternebat apertiùs, unde
Prolapsi armorum vasto cum pondere, morti
Succumbunt miseræ, discissis undique membris,
Aut capti palmas præbent post terga revinctas.
¡Eheu! quàm varia est rerum fatique potestas,
Quàmque ruit præceps fortunæ instabilis aura!
Qui fuerat Regum Princeps ditissimus armis
Et populis magnis, bellorum flammeus ardor,
Hostibus in mediis clausus jacet omine lævo,
Amissis castris, amisso milite, et omni
Imperio lapsus fortunæ magna daturus
Exempla, et variæ sortis ludibria mundo.
¡O quàm dissimilis Regi, disparque priori
Francisco, auratis qui præfulgebat in armis
Imperitans Marti; cujus Bellona furentis
Sæpiùs exhorruit stimulos et dira flagella,
Qualibus iratus quondam (si prisca fatemur)
Xerxes percussit ventos, Neptuniaque arva
Compedibus constricta sibi servire coegit;
Pondere depressus, gravibusque ligatus ab armis
Nunc substat resupinus equo, frustràque laborat
Exuere implicitus crura, innexusque lacertos,
Quadrupedem donec sublato stragula dorso
Effecere levem. Debes, Rex maxime, ferro
O quantùm hostili; miseratus vincula miles
Abscidit, atque solo dejectum sustulit atro,
Munere tàm magno dignus, quàm pondere pressus
Corrueras celsi depulsus vertice Regni.
Clarior haud unquàm victoria fulsit in orbe,
Mille licèt volvas veterum fera prælia Regum,
Antiquosque Duces, et regna subacta potenter,

Quàm quæ conspexit patrio temone ruentem
Franciscum Regem. Cæca est, et fallitur usque
Mens ignara sui. Gestit dùm vincere, victus
Corruit infelix circumdatus hostibus, et se
Captum, non victum reputans, delere paravit
Morte suâ labem tantam. Generosa resurgit
Atque ardens virtus. Infrendens ut leo saltu
Non sinit ipse capi, sed solâ vivere morte
Optat, venator vilis si retia tendat;
Magnanimus sic Rex ignoto milite septus
Conscia virtutis volvens præcordia, vitam
Morte cupit nulli cessurus, donec adesset,
Qui regit auspicio præcelsi Cæsaris Urbem
Parthenopen, cujus captum se tradidit altæ
Virtuti ac fidei. Prædâ ditissime tantâ
Insignitus abis captivo Rege superbus,
Prorex ò magne, et magnis æquande per orbem
Quos genuere duces bellorum sæcula prisca.
Sic olim traxit vinctum intra castra Syphacem
Scipio, sic Pensen Paulus, Mariusque Jugurtham;
Astiagen et Crœsum Cyrus de culmine lapsos,
Regnorum volvente vices, et fata potentùm
Fortuna, exturbat celsâ quæ sede Tyrannos.
O quantò meliùs residens potuisset et intra
Regni claustra latens suspectior usque timeri
Hostibus à cunctis, tanquàm si bella minatus
Sedibus à patriis totas effunderet Alpes,
Quamvis nec litui canerent, nec classica Martem.
Discite jam externi populi, Regesque potentes,
Discite quantùm animis generosa Hispania præstet,
Et quantâ emineat laude insignique decoro;
Non alio petiit captus custode teneri
Milite quàm Hispano; norat quia pectora gentis

Fida, et fortunæ reminisci, et noscere casus
Humanos, et scire modum servare secundis
Rebus, et afflictos miserari ex culmine summo
Delapsos Reges. Tunc Heros sumpsit Alarcon
Servandum fidus magno sub honore, suoque
Tanquàm si imperio staret, celsusque maneret
In solio et regni sceptris. Hæc gloria præstans
Nectit amore pio captos, nexosque revolvit
Officio tali, ut credant sibi libera cuncta.
Cætera turba Ducum, peditumque equitumque cohortes,
Abjectis armis, cunctæ cessere paratæ
Subdere colla jugo, mortem aut intrare cruentam
Cum decore æterno, fuso per vulnera toto
Sanguine tingentes campum telluris amatæ.
At non Lebreto juveni sic fata dederunt
Oppetere, usque licet conflixerit acriter, et se
Nudarit telis, quæ plurima pectore duro
Sustinuit, graviter quamvis jam saucius esset:
Invida fortuna Heroi mortem abstulit, illum
Esse volens vinctum ne tempora pulchra juventæ
Perderet atra dies, fato quæ turbida tristi
Gallica regna suo rege spoliarit, et altos
Sustulit Heroas; quo turbine mersa furenti
Francia tota tremit, magno trepidatque tumultu
Ausonidum tellus. Ventosa superbia tales
Sortitur fines; securo culmine numquam
Quod residet, sed prona ruit miseranda vel hosti.
Gallica castra duces vastari sanguine fuso
Victores prohibent, cædes ne aut funera plebi
Imbelli fiant, rapido nam tempore pugnæ
Castrorum in vallo nullus, nisi pectore inermis,
Hostis erat, metuensque magis sibi, viribus ullis
Quàm fidens validis: tantùm pretiosa petuntur

Hostibus è victis, quæ asportet victor onustus
Jam gladio cessans, nisi mens delira feratur
Pectoris insano motu, palmasque rebelles
Excutiat sibi damna parans. Tentoria cuncta
Regali luxu splendebat plena superbis
Divitiis, quantas non Crœso Cyrus ademit,
Sardibus et campis Hermus quos dives oberrat,
Pellæo aut quantas Darius terga reliquit
Victori vertens, fato retinente sub hostis
Imperio matrem et natos cum conjuge cara.
Non sine turbato vultu, lacrymisque profusis,
Et gemitu tristi victores cæsa videbant
Corpora per latos campos; humana moveri
Casibus humanis naturæ munere cunctis
Sunt data: perfossus latere ille jacebat, et oris
Acris adhuc, animique trucis, spirabat acerbum
Pressus equo pectus; tenet alter crura sub armis;
Ast alius collo connectens brachia ab ictu
Dùm cadit, hæret eodem innexus brachia collo.
Illinc quadrupedes jaculantur cruribus auras,
Ferratâque ferit ventos levis ungula plantâ,
Calcitrat, et moriens Dominum diverberat: illic
Gessa jacent, clypeique leves, cristæque comantes
Coniferis galeis respersæ sanguine, et ense
Excusso longe è manibus, pedes ore feroci
Pectore adhuc trepidat; nixus se erigere frustra
Nititur, et queritur secum quòd crura retentet
Trunca; manus alius dùm vult deflectere ad ensem
Aut clypeum, clypeus nec adest, ensisque manusque
Imbelles inopesque jacent: exhausta calore
Membra ferunt pigram mortem campumque per omnem
Cernere erat misero morientia corpora fato,
Quæ hostis victoris præcordia lata ciebant

In gemitum: magno tamen omnibus illa dolori
Sors erat, absorptos rapido sub gurgitis alveo
Privari tumulis, et honore carere sepulcri,
Qui soli curæ est homini; licet omnia desint,
Hunc tamen in vitæ supremo tempore nollet
Deesse sibi. Extemplo quæruntur corpora in undis:
Sed confusa tenent nullum discrimen aperta
In facie; quosdam si fors effuderat altam
In ripam, multo turgebant flumine membra,
Oraque tuberibus multis deformia longo
Tempore ubi ambiguas tenuere cadavera mentes.
Ni quorum aurati saguli, vel purpura et ostrum,
Atque monile vagum collo argumenta dedissent
Sanguinis egregii. Inferias et justa superba
Mente ducis memori quàm sit fortuna rotata
Assiduo, et volvens interdum summa sub imis,
Haud mora persolvunt: quibus alto à sanguine nasci
Contigit, hos tumulis ornant, conduntque sepulcris,
Carminaque inscribunt titulis, ne sæcla futura,
Invidiæ aut labes, hominumve injuria laudem
Deleat, ast mortem memorentur obiisse decoram
Non thalamis pictis, non intra aulæa, nec alta
In pluma coram natis, et conjuge mœsta; ast
Amplo in campo miscentes prælia nudis
Ensibus in crudos hostes, ubi terra cruore
Fervet spumanti, tepefacto pulvere et alti
Irrorant vepres, communes præbuit urnas
Terra parens aliis, quamvis distinguere parvos
Nesciat à magnis: orcum descendere cùm sit
Omnibus, et simili solvantur pulvere membra
Heroum, et quorum vita est sub pondere aratri.
Dùmque ea victores præbent pia munera cæsis,
Exercentque manus medicas, et vulnera curant,

Fama per aereas Alpes allata volatu
Fulmineo latos populos, et Gallica Regna
Intrarat spargens incertâ murmura voce
Deletas acies bello, magnosque peremptos
Esse Duces, Regem captum, nihil esse relictum
Quod sperent; actum penitùs de nomine Gallo,
Et quæ vix credi possent, quia sæpe timores
Concipiunt majora fide: sed vera patescit
Haud dubio postquam clades auctore per omnes,
Assurgunt planctus nusquam cessante ululatu
Luctisono; gemitus alta et suspiria tollunt
Obversi in cœlum Tarbellus, Volea, Rutenus,
Et Biturix, Santon, Briton, Carnuta, Bocontus,
Tricasius, Picton, Senones, Allobroges, atque
Eduus et Meldæ, Petrocori, Rhedonesque,
Et quæ doctrinis orbem Parrhisia claris
Urbs implet totum: superos et sidera pulsant
Questibus assiduis, lacrymis sine fine solutis,
Dilacerant crines, diffindunt unguibus ora,
Pectora disrumpunt, lamentisque omnia complent.
Sepia deposito mutatur murice pulchro,
Atque cadunt tectis intexta aulæa superbis.
Justitium lugubre tenent fora, pulpita et artes;
Omnia sunt luctûs, luctûs sunt omnia plena,
Flent matres, ululantque nurus, planguntque puellæ;
Illa patrem luget, fratrem illa, atque illa maritum.
Jam miseræ matres pueris quos patribus orbos
Cernunt fundentes alto de corde dolorem
Ingeminant, fato infelici, ò pignora cara,
Quâ sorte hausistis tam diri luminis auras!
Non melius fuerat non ullo tempore nasci,
Aut luce acceptâ simul ultima fata tulisse?
O utinam nostris numquam concepta fuissent

Viscera visceribus tales visura ruinas!
Flent pueri, et fletûs dignoscere non sinit ætas
Caussas, sed matrum deflent lamenta sequentes.
Tantus amor tenero defervet sanguine; et intra
Viscera naturæ convolvit fœdera lactis
Ex haustu, primum quod demulsere, priusquàm
Ætereas auras effœto ventre viderent.
Matribus haud aliter Romanis Regulus ora
Suffudit lacrymis, et Cannis cæsa juventus,
Atque tuo, Trasimene, lacu, cùm Consul uterque
Astris conflixit diris, et Marte sinistro:
Non modus ullus erat lacrymis; cecidisse putares
In flammas Romam, Tarpejasque ignibus arces
Absumi pœnis, totumque è culmine summo
Romanum verti Imperium. Sic Gallia mœsta
Multisono plangore furit, totasque per ædes,
Per fora, per vicos, sacrata et templa Deorum,
Perque agros et rura simul, montesque per altos
Fortunam incusant, soli convicia dicunt
Fortunæ, cæcamque vocant, variamque reclamant,
Infidam, stabilemque, vagamque, et lumine blando
Atque alacri vultu occultam prætendere semper
Fraudem, et promissis nullum servare tenorem,
Omnia in oppositu verti, quia sæpius ipsa
Vertitur, atque unâ decies mutatur in hora.
At genitrix et cara soror velamina ponunt
Regia, et ex auro vestes, atrisque teguntur,
Et lugent, cæduntque simul plangore lacertos
Purpureos, satiantque fero pia pectora luctu,
Complexæque sinu parvos carosque nepotes,
O miseri, exclamant, pueri, vivoque parente
Orbati, deflete simul: fortuna dolore
Pascitur en vestro: quidquid tamen improba tendit,

Sperandum est melius, quod non sub Rege cruento
Vestra salus jacet: hoc animi ex hac clade relictum est.
At qui mente memor veterum monimenta recenset
Lecta Patrum, Annibalisque artes, atque invia saxa
Pervia militibus Tyriis, sic ipse profatur
Turbidus irato referens opprobria vultu:
Pœne ferox, quid saxa moves? Cur ingeris ignem
Cautibus? Intactos montes quid et asperum arcto
Demoliris iter? Naturæ claustra reflecte
In solidum, confunde vias, fac ut avia cuncta
Sint: satis est celsum quod te conspeximus alto
Vertice; in Ausoniam solus descende. Petisset
O utinam Latium numquam gens Gallica; vosque
Alpes æthereæ præfractum rupibus altis
Claudite iter, durans glacies, mollescere numquam
Atque nives gelidas Aquilo patiare; sed ipse
Ore truci infestus semper consurgito, et exul
Æternum Æoliis antris, vel carcere duro
Horrida deterrens commisce flumina; magnos
Dent gemitus sylvæ, resonentque fragoribus alta
Robora, et intortos convolvant turbine ramos,
Sævaque per populos inspira frigora et agros
OEnotriæ, ut nulli nascantur in arbore fructus,
Aut segetes campis, alia aut alimenta, sed usque
Squalida, et obscenum jejuno pulvere vultum
Obsita sit cunctis odium cxecrabile, et ipsa
Aut contempta simul, vel fastidita residat,
Ne exeat adverso fato commune sepulcrum
Gentibus externis. O quot deflevimus annos
Et deflemus adhuc! Numquam mutata quiesces
Itala gens animo ancipiti? ¿Quâ sorte cruentum
Semper habes Martem pacis non digna? Quid ultro
Te miseram laceras, dùm sic alterna capessis

Crura secant, scinduntque manus, franguntque lacertos,
Detruncant capita, et stomachum pectusque recludunt,
Transadigunt costas, penetrant vitalia ad usque,
Nec satiant iras; peragunt rabiesque furorque
Omne genus cædis, nec adhuc contenta libido est,
Sed magis exardet: fugiuntque, caduntque, ruuntque
Tela super Galli, cupiunt dûm cædere utrinque
Clauduntur; nusquàm patet exitus. Omnia fervent
Armis, et fluvius prohibet transcendere ripas
Demergens trepidos rapido sub gurgite; nàmque
Lixa metu fugiens, ne victor terga sequutus
Pergeret ulteriùs, vinclis dissolverat amnem.
Ut cùm deprensi campis cervi agmine denso
Amnibus insiliunt, latrat quos maxima circùm
Turba canum, ripamque datur contingere nullam,
Venator densus quam circuit, atque sagittis
Instat, et apponit ferro venabula acuto,
Vocibus inclamans; sic fessi membra natando
Nunc huc, nunc illuc armorum pondere pressi
Vortice sub rapido absorti merguntur ad imi
Stagna vadi, multo claudentes flumine vitam,
Luctanturque animæ leto: singultibus unda
Itque, reditque sequens: turbatas sanguine mixto
Ticinus miratur aquas, nec cernitur imo
Calculus in fundo, queriturque quod excipit amnem
Eridanus sanie plenum taboque fluentem,
Quodque ferant undæ permixta cadavera arenis.
Vertere, ait, retrò, nec nostras pollue ripas
Qui Laribus patriis non parcis flumine diro.
Adria quo gemitu vitreas sub fluctibus undas
Sanguineis miscebit aquis? Quid summe Deorum
Molire? An ne novam cladem super æquora? Magnum
Portenta hæc agitant monstrum semperque timendum.

An ne meis Venetis nunc impia fata minantur
Triste aliquid, quod digna Deûm prænuntiet ira
Elatos animos et corda superba retundens?
Tùm Rex infelix lævo cùm prælia sentit
Marte geri, et miseras turmas diffidere, nullo
Summotasque acies huc illuc ordine ferri,
Evolat altus equo, mediosque irrumpit in hostes
Cæde viam preces agitans, stragemque cruentam
Diffundens, hostes conturbat, et agmina vertit,
Ingerit et sese non segniùs, ac rotat altè
Sanguineum gladium passim, cui se obvius offert
Castriotus virtute potens congressus iniquâ
Sorte, sed eximio pugnandi accensus amore,
Collatisque armis cupiens cum milite magno
Cernere, et ardenti virtute exponere vitam,
Aut amplo spolio pulchris fulgescere et armis.
Hunc Rex, quà galeam subter frons alta patebat,
Fulmineo gladio ferit; imperterritus ille
Perstat, et evâsset forsan, ni tota coisset
Agmine converso Regis custodia in ipsum
Ensibus infestis, et denso robore clavæ,
Ingeminans ictus, adeò ut sub vulnere multo
Confossus vitam exhalârit protinùs almam
Per decus egregium, tanto felicior hoste
Interfectore, est quanto sub vincula vita
Deterior, pulchrâ vel libertate carere.
Undique bacchatur Mars efferus, undique jactat
Fulmineam Bellona manum: cæduntur ubique
Galli, nec possunt ultrà consistere vitæ
Abjectâ spe omni supremo tempore; pubes
Nàmque superveniens pugnæ Germanica (Magnus
Quam Caroli frater Fernandus miserat ille,
Archiducem summum quem profert Austria dives,

Austria dives avis, magnorum maxima nutrix
Induperatorum) ferventi pectore cunctos
Quadrupedes gladiis sternebat apertiùs, unde
Prolapsi armorum vasto cum pondere, morti
Succumbunt miseræ, discissis undique membris,
Aut capti palmas præbent post terga revinctas.
¡Eheu! quàm varia est rerum fatique potestas,
Quàmque ruit præceps fortunæ instabilis aura!
Qui fuerat Regum Princeps ditissimus armis
Et populis magnis, bellorum flammeus ardor,
Hostibus in mediis clausus jacet omine lævo,
Amissis castris, amisso milite, et omni
Imperio lapsus fortunæ magna daturus
Exempla, et variæ sortis ludibria mundo.
¡O quàm dissimilis Regi, disparque priori
Francisco, auratis qui præfulgebat in armis
Imperitans Marti; cujus Bellona furentis
Sæpiùs exhorruit stimulos et dira flagella,
Qualibus iratus quondam (si prisca fatemur)
Xerxes percussit ventos, Neptuniaque arva
Compedibus constricta sibi servire coegit;
Pondere depressus, gravibusque ligatus ab armis
Nunc substat resupinus equo, frustràque laborat
Exuere implicitus crura, innexusque lacertos,
Quadrupedem donec sublato stragula dorso
Effecere levem. Debes, Rex maxime, ferro
O quantùm hostili; miseratus vincula miles
Abscidit, atque solo dejectum sustulit atro,
Munere tàm magno dignus, quàm pondere pressus
Corrueras celsi depulsus vertice Regni.
Clarior haud unquàm victoria fulsit in orbe,
Mille licèt volvas veterum fera prælia Regum,
Antiquosque Duces, et regna subacta potenter,

Quàm quæ conspexit patrio temone ruentem
Franciscum Regem. Cæca est, et fallitur usque
Mens ignara sui. Gestit dùm vincere, victus
Corruit infelix circumdatus hostibus, et se
Captum, non victum reputans, delere paravit
Morte suâ labem tantam. Generosa resurgit
Atque ardens virtus. Infrendens ut leo saltu
Non sinit ipse capi, sed solâ vivere morte
Optat, venator vilis si retia tendat;
Magnanimus sic Rex ignoto milite septus
Conscia virtutis volvens præcordia, vitam
Morte cupit nulli cessurus, donec adesset,
Qui regit auspicio præcelsi Cæsaris Urbem
Parthenopen, cujus captum se tradidit altæ
Virtuti ac fidei. Prædâ ditissime tantâ
Insignitus abis captivo Rege superbus,
Prorex ò magne, et magnis æquande per orbem
Quos genuere duces bellorum sæcula prisca.
Sic olim traxit vinctum intra castra Syphacem
Scipio, sic Pensen Paulus, Mariusque Jugurtham;
Astiagen et Crœsum Cyrus de culmine lapsos,
Regnorum volvente vices, et fata potentùm
Fortuna, exturbat celsâ quæ sede Tyrannos.
O quantò meliùs residens potuisset et intra
Regni claustra latens suspectior usque timeri
Hostibus à cunctis, tanquàm si bella minatus
Sedibus à patriis totas effunderet Alpes,
Quamvis nec litui canerent, nec classica Martem.
Discite jam externi populi, Regesque potentes,
Discite quantùm animis generosa Hispania præstet,
Et quantâ emineat laude insignique decoro;
Non alio petiit captus custode teneri
Milite quàm Hispano; norat quia pectora gentis

Fida, et fortunæ reminisci, et noscere casus
Humanos, et scire modum servare secundis
Rebus, et afflictos miserari ex culmine summo
Delapsos Reges. Tunc Heros sumpsit Alarcon
Servandum fidus magno sub honore, suoque
Tanquàm si imperio staret, celsusque maneret
In solio et regni sceptris. Hæc gloria præstans
Nectit amore pio captos, nexosque revolvit
Officio tali, ut credant sibi libera cuncta.
Cætera turba Ducum, peditumque equitumque cohortes,
Abjectis armis, cunctæ cessere paratæ
Subdere colla jugo, mortem aut intrare cruentam
Cum decore æterno, fuso per vulnera toto
Sanguine tingentes campum telluris amatæ.
At non Lebreto juveni sic fata dederunt
Oppetere, usque licet conflixerit acriter, et se
Nudarit telis, quæ plurima pectore duro
Sustinuit, graviter quamvis jam saucius esset:
Invida fortuna Heroi mortem abstulit, illum
Esse volens vinctum ne tempora pulchra juventæ
Perderet atra dies, fato quæ turbida tristi
Gallica regna suo rege spoliarit, et altos
Sustulit Heroas; quo turbine mersa furenti
Francia tota tremit, magno trepidatque tumultu
Ausonidum tellus. Ventosa superbia tales
Sortitur fines; securo culmine numquam
Quod residet, sed prona ruit miseranda vel hosti.
  Gallica castra duces vastari sanguine fuso
Victores prohibent, cædes ne aut funera plebi
Imbelli fiant, rapido nam tempore pugnæ
Castrorum in vallo nullus, nisi pectore inermis,
Hostis erat, metuensque magis sibi, viribus ullis
Quàm fidens validis: tantùm pretiosa petuntur

Hostibus è victis, quæ asportet victor onustus
Jam gladio cessans, nisi mens delira feratur
Pectoris insano motu, palmasque rebelles
Excutiat sibi damna parans. Tentoria cuncta
Regali luxu splendebat plena superbis
Divitiis, quantas non Crœso Cyrus ademit,
Sardibus et campis Hermus quos dives oberrat,
Pellæo aut quantas Darius terga reliquit
Victori vertens, fato retinente sub hostis
Imperio matrem et natos cum conjuge cara.
Non sine turbato vultu, lacrymisque profusis,
Et gemitu tristi victores cæsa videbant
Corpora per latos campos; humana moveri
Casibus humanis naturæ munere cunctis
Sunt data: perfossus latere ille jacebat, et oris
Acris adhuc, animique trucis, spirabat acerbum
Pressus equo pectus; tenet alter crura sub armis;
Ast alius collo connectens brachia ab ictu
Dùm cadit, hæret eodem innexus brachia collo.
Illinc quadrupedes jaculantur cruribus auras,
Ferratâque ferit ventos levis ungula plantâ,
Calcitrat. et moriens Dominum diverberat: illic
Gessa jacent, clypeique leves, cristæque comantes
Coniferis galeis respersæ sanguine, et ense
Excusso longe è manibus, pedes ore feroci
Pectore adhuc trepidat; nixus se erigere frustra
Nititur, et queritur secum quòd crura retentet
Trunca; manus alius dùm vult deflectere ad ensem
Aut clypeum, clypeus nec adest, ensisque manusque
Imbelles inopesque jacent: exhausta calore
Membra ferunt pigram mortem campumque per omnem
Cernere erat misero morientia corpora fato,
Quæ hostis victoris præcordia lata ciebant

Protinùs in cœlum lapides jecisse cruentos
Diceris, atque Deos læsisse in mente profana.
Gentis Borboniæ nam si excutiatur origo,
Et generis series repetatur lumine recto,
Nec trutina impresso nutantem pollice lancem
Aut rectum examen declinet pondere iniquo;
Jura favent Carolo Gilberti (quem Ludovicus
Progenuit) nato: Ludovico ætate minori
Frater erat Carolus Dux, qui ex uxore Joannem
Edidit et Petrum fratres, unamque sororem.
Sabbatiæ Dux illa fuit, genuit Lodoisam
Francisci matrem Regis. Migravit ab orbe
Joannes sine prole: Petrus successor et hæres
Restitit, ast illi proles non ulla virilis,
Filia sola fuit, quæ nomine dicta Susanna:
Hæc Carolo nupsit, quem gens Borbonia natum
Gilberto haud dubiè verum Dominumque Ducemque
Dictitat, atque refert, quamvis fortuna favorem
Exhibeat, Loisa, tibi, quia filius alto
In solio residens Regni moderatur habenas:
Cui, quia posse datum est, parendum est legibus ipsis,
Regia quas defert quo vult et magna potestas:
Ast animus liber, quem nulla potentia terret,
Inviolata tenet generoso pectore jura.
  Proxima signa tenet Prorex huic Parthenopeus
Lanoius Carolus Proceres, validissima belli
Robora, deducens: hunc clarâ mente fidelem
Senserat, et rebus Cæsar spectarat habendo
Consilio magnum, solido cum pectore ad omnes
Fortunæ casus; nescit namque ardua virtus,
Quo res cumque cadant, firmâ statione moveri.
  Et rapidus belli fulmen, quem nulla laborum
Deterret facies, aut horrida mortis imago,

Marchio, cui notum tribuit Piscaria nomen,
Illustri exortus gentis de stemmate Iberæ,
Sanguinis haud parcus proprii, dùm Marte perennem,
Quam sitit, arripiat laudem, primusque per hostes
Frangat iter medios irrumpens mœnia quamvis
Quassatâ galeâ crepitent sub vulnere malæ,
Perfracto aut clypeo pectus nudetur apertum
Ensibus infestis calidum sitiente cruorem
Hostili rabiem dùm fervens æstuat ira.
Non luci aut nocti parcit; sibi tempora cuncta
Inservire jubet: credis succumbere somno,
Pervigilat, murosque quatit, quatiensque refringit:
Si vigilare putas, dormit, somnoque resurgit
Protinùs, ut nequeant hominis comprendier astus,
Pectoris et varii motus: hic, militis usum
Si poscas, miles fiet; dabit ipse ducemque,
Si ducis exoptas munus, se vertit in ora
Omnia, dùm nullâ defraudet parte laborem.
  Nec minùs exardet memorandus laude superba
Guastius ex nuper dejectis prorsùs ab arce
Hostibus armatâ, quos repulit ipse potenter
Assiduâ infestans pugnâ, duroque labore
Improbus, et valido deturbans robore victos.
  Magnus et Alarcon prælustri pectore, sive
Consilio est opus, haud extat consultior alter;
Seu pugnâ, valido non hunc de robore flectunt
Ulli ex hoste metus: animi constantia tanta est.
Ductoresque alii, quorum spectata patescit
Et pace et bello virtus, et pectora fida.
  Jàm celeri prævectus equo Mars circuit omnes
Unumquemque tuens. Illinc Franciscus in armis
Rex erat auratis, fato qui ingressus iniquo
Secum infelicem sortem trahit, atque caducam

, cui notum tribuit Piscaria nomen,
exortus gentis de stemmate Iberæ,
is haud parcus proprii, dùm Marte perennem,
itit, arripiat laudem, primusque per hostes
t iter medios irrumpens mœnia quamvis
tâ galeâ crepitent sub vulnere malæ,
to aut clypeo pectus nudetur apertum
s infestis calidum sitiente cruorem
rabiem dùm fervens æstuat ira.
nci aut nocti parcit; sibi tempora cuncta
ire jubet: credis succumbere somno,
gilat, murosque quatit, quatiensque refringit:
gilare putas, dormit, somnoque resurgit
nùs, ut nequeant hominis comprendier astus,
ris et varii motus: hic, militis usum
oscas, miles fiet; dabit ipse ducemque,
cis exoptas munus, se vertit in ora
ia, dùm nullâ defraudet parte laborem.
ec minùs exardet memorandus laude superba
stius ex nuper dejectis prorsùs ab arce
tibus armatâ, quos repulit ipse potenter
iduâ infestans pugnâ, duroque labore
robus, et valido deturbans robore victos.
lagnus et Alarcon prælustri pectore, sive
silio est opus, haud extat consultior alter;
pugnâ, valido non hunc de robore flectunt
ex hoste metus: animi constantia tanta est.
toresque alii, quorum spectata patescit
pace et bello virtus, et pectora fida.
àm celeri prævectus equo Mars circuit omnes
umquemque tuens. Illinc Franciscus in armis
erat auratis, fato qui ingressus iniquo
um infelicem sortem trahit, atque caducam

Protinùs in cœlum lapides jecisse cruentos
Diceris, atque Deos læsisse in mente profana.
Gentis Borboniæ nam si excutiatur origo,
Et generis series repetatur lumine recto,
Nec trutina impresso nutantem pollice lancem
Aut rectum examen declinet pondere iniquo;
Jura favent Carolo Gilberti (quem Ludovicus
Progenuit) nato: Ludovico ætate minori
Frater erat Carolus Dux, qui ex uxore Joannem
Edidit et Petrum fratres, unamque sororem.
Sabbatiæ Dux illa fuit, genuit Lodoisam
Francisci matrem Regis. Migravit ab orbe
Joannes sine prole: Petrus successor et hæres
Restitit, ast illi proles non ulla virilis,
Filia sola fuit, quæ nomine dicta Susanna:
Hæc Carolo nupsit, quem gens Borbonia natum
Gilberto haud dubiè verum Dominumque Ducemque
Dictitat, atque refert, quamvis fortuna favorem
Exhibeat, Loisa, tibi, quia filius alto
In solio residens Regni moderatur habenas:
Cui, quia posse datum est, parendum est legibus ipsis,
Regia quas defert quo vult et magna potestas:
Ast animus liber, quem nulla potentia terret,
Inviolata tenet generoso pectore jura.
  Proxima signa tenet Prorex huic Parthenopeus
Lanoius Carolus Proceres, validissima belli
Robora, deducens: hunc clarâ mente fidelem
Senserat, et rebus Cæsar spectarat habendo
Consilio magnum, solido cum pectore ad omnes
Fortunæ casus; nescit namque ardua virtus,
Quo res cumque cadant, firmâ statione moveri.
  Et rapidus belli fulmen, quem nulla laborum
Deterret facies, aut horrida mortis imago,

Marchio, cui notum tribuit Piscaria nomen,
Illustri exortus gentis de stemmate Iberæ,
Sanguinis haud parcus proprii, dùm Marte perennem,
Quam sitit, arripiat laudem, primusque per hostes
Frangat iter medios irrumpens mœnia quamvis
Quassatâ galeâ crepitent sub vulnere malæ,
Perfracto aut clypeo pectus nudetur apertum
Ensibus infestis calidum sitiente cruorem
Hostili rabiem dùm fervens æstuat ira.
Non luci aut nocti parcit; sibi tempora cuncta
Inservire jubet: credis succumbere somno,
Pervigilat, murosque quatit, quatiensque refringit:
Si vigilare putas, dormit, somnoque resurgit
Protinùs, ut nequeant hominis comprendier astus,
Pectoris et varii motus: hic, militis usum
Si poscas, miles fiet; dabit ipse ducemque,
Si ducis exoptas munus, se vertit in ora
Omnia, dùm nullâ defraudet parte laborem.
  Nec minùs exardet memorandus laude superba
Guastius ex nuper dejectis prorsùs ab arce
Hostibus armatâ, quos repulit ipse potenter
Assiduâ infestans pugnâ, duroque labore
Improbus, et valido deturbans robore victos.
  Magnus et Alarcon prælustri pectore, sive
Consilio est opus, haud extat consultior alter;
Seu pugnâ, valido non hunc de robore flectunt
Ulli ex hoste metus: animi constantia tanta est.
Ductoresque alii, quorum spectata patescit
Et pace et bello virtus, et pectora fida.
  Jàm celeri prævectus equo Mars circuit omnes
Unumquemque tuens. Illinc Franciscus in armis
Rex erat auratis, fato qui ingressus iniquo
Secum infelicem sortem trahit, atque caducam

Laomedontiades, et jam cum piscibus inter
Se simul annexis, memorabile quos Venus alma
Ob meritum claro cœli decoravit honore;
Exierat rutilus, prope jam cum tertia metæ
Pars exacta foret, surgit quâ rectior ipse
Terdenis spatiis, lucem præcesserat et nox,
Quæ annis bis binis unum sibi vindicat acto
Orbe diem toto; Gradivus dirus in armis
Quadrupedem celeri delapsus ab aere saltu
Ausonii tenet arva soli fastigia claræ
Suspiciens Urbis, nomen quæ accepit in ortu
De sue lanigero. Sic gens Insubria prodit,
Fama fidem si fert, cùm fundamenta pararent
Infodere ad summum terræ, mirabile monstrum,
Emersisse solo discretum vertice ad ima
Per medium setis, et molli vellere lanæ,
Unde novo ostento gens Mediolanea fertur;
Aut Aulercorum nomen deduxit ab urbe,
Quam Mediolamum Belgæ dixere priores.
Sparserat hæc belli caussas, quo tempore magnus
Movit in hanc altis superatis Alpibus arma
Post Caroli interitum, Regni cum cepit habenas
De latere accitus quamvis Ludovicus ad umbras
Demisso ad Stygias Galleaco, seque recensens
Jure ducem verum: tùm magnâ expellitur Urbe
Sforciadum soboles, et Maurus cessit ab arce
Anguifer antiquâ deceptus fraude nefanda
Militiæ quam rupta fides, et Theutones armis
Versis, proditioque dedit, captusque Tyranni
Ducitur inque domos, et barbara regna, senectæ
Tristia ubi infelix conclusit fata, volente
Fortunâ, semper quæ grandia vertere tecta
Est solita, et cujus surgunt spectacla ruinæ,

Atque hominum casus tùm cùm majora superbi
Pectora distendunt, agitat vel cæca cupido
Ignaras fati mentes, sortisque futuræ.
Terribilis, vultuque ferox, crudelior armis
It Mars, atque oculos flammatos undique flectens
Viderat alternas diversa per oppida turmas,
Conflictus varios, et prælia multa dedisse
Hinc levia, hinc gravia eludens velut æquoris unda
Quam venti impellunt diverso flamine, rupes
Verberat ingenti fluctu, sed littore curvo
Radit iter repetens leni sinuata regressu.
Illinc Mediceus Janinus vulnere glandis
Cogitur accepto profugus se vertere retrò
Usque Placentinos agros, et mœnia prisca
Indigus ipse sui, et terrore coactus acerbo;
Nec satis heu! tutus cedens hostilibus armis,
Ut lepus è canibus rapidis elapsus in agro,
Cùm latet angusto terræ demersus in antro,
Pallet adhuc, trepidusque quatit sua pectora anhelans,
Nec datur ulla requies, sed se putat ore teneri,
Dentibus et duris, donec digressa retrorsùm
Turba canum vacuos linquit formidine campos.
Hinc Palavicinum decussit ab Urbe Cremona
Fortis Alexander, cui Bentivolea decorum
Gens tribuit nomen; cùm docta Bononia nondùm
Julum intra muros, et parvi flumina Rheni
Ceperat, ast flexâ tantum cervice Tyrannos
Passa, jugum tristi fato miseranda tenebat.
Et vos Gonzagæ, Ocniadæ et Buzolus eamdem
Sevistis sortem, Gallorumque agmina multa
Exspatiata locis diversis turbine magno,
Quos Bellona dedit disjectos undique, namque
Vos simul infausti Regis fortuna premebat.

Tandem ad Ticini cùm Lucifer æthere vultum
Æoo extulerat nondum toto orbe fugatis
Sideribus, rutilos crines comente sub undis
Aurora Oceani, Gradivus mœnia clara
Vertitur, et celeri cursu prævectus equorum
Antiquos cernens secum reminiscitur agros,
Prataque, et alituum resonantes cantibus altis
Fluminis umbrosi ripas, ubi milite quondam
Sidonius Tyrio ductor stipatus, et armis,
Edidit ingentem cladem primordia fusi
Sanguinis Hesperii, quo fervuit altiùs ira,
Roma, tibi, exacuitque tuos ab bella colonos,
Adque solo æquandas altæ Carthaginis arces,
Perdendumque Ducem Bithyni ad mœnia Regis.
Circuit ingentes rutilanti lumine Mavors,
Adspectatque arces Urbis, quas tempore longo
Obsessas cernit; valido namque aggere valli
Cinxerat, egressus prohibens, aditusque repellens
Gallus, et expectans nullos evadere posse,
Ipse viam pandat quamvis sub nubibus aer.
Quin potius clausi per mœnia turpiter omnes
Secanicos tensis caperent cervicibus enses,
Aut vincti palmas manicis, et colla catenis,
Tristia servitii fierent spectacula mundo.
Tantum animo inflatur ventosa superbia, temnit
Hostiles quod opes, et præceps viribus urbes
Vertere fastosis putat in sua sceptra propinquas,
Et sitibundus avet ferventi pectore anhelans
Mœnia Parthenopes Latio pulcherrima toto,
Campanosque sinus, Syrenum littora, et agros,
Quos latè vestit flavis Appulia aristis,
Et quibus enutrit præpingües saltibus agnos;
Atque arces Calabrum, Castellaque Brutia, et oras,

Undè levi saltu Rhegino ex littore solvens,
Angustoque freto, fluctu renuente vel ipsam
Trinacriam penetret parvo conamine, Scyllæ
Latratus rabidos temnens, sævæque Charybdis
Ingluviem, oblitus quanti commercia constent
Gallica cum Siculis, patefactis luce diurna
Quas memorant vulgo noctes, mentisque superbæ
Ultrices gladio dignas, odia unde per ævum
Gentibus æternum flagrant crudelia finem
Nullum habitura, dabit lucem dùm Phœbus in orbe.
Devius at quantum recto de tramite aberrat
Qui nimiùm propriis magnis et viribus audet
Fidere, despiciens hostes, animoque furenti
Proculcare omnes; leo tanquàm fervidus alta
Taurorum armenta sperat, cùm vivida sæpe
Se erigat, et fervens stimulet præcordia virtus,
Et dolor, angustoque salus arctata, pudorque
Suadeat aut mortem, potiùs quàm vivere vitam
Degenerem, aut facto turpi traducere nomen.
Hæc animo intrepido, et vigilanti pectore Leiva
Mœnia tutatur præstans Antonius, atque
Hispanæ gentis sublimis gloria, et alter
Hector cum Phrygios jactabat classibus ignes
Impiger Argivis, alter vel Horatius armis
Oppositis ponte infracto cùm mœnia texit
Romana, illæsusque suam tranavit ad Urbem.
Hic tribus obsessas propugnans mensibus arces,
Aggere quas duro circumvallaverat hostis,
Et sæpe ignitâ quassaverat impete glandis
Impulsæ, interdùm muri dejecerat alti
Haud partem exiguam telo volitante per auras:
Milite Germano, et fidis comitatus Iberis
Barbaricas acies non parva clade repressit

Hostibus infestus, quos sæpe á mœnibus Urbis
Arcuit, atque ipsos ductores sustulit acres
Intendens vires, quamvis effuderat omnes
Alpinos saltus Rhodanis, turmasque feroces
Magnanimum et Regem, nescit qui fortibus ausis
Cedere Alexandro Magno, vel Cæsaris armis,
Aut Tyrio Annibali, si vincere fata dedissent,
Non vinci. Validis firmaverat undique castra
Aggeribus, recto distinguens ordine turmas
Electis Ducibus commissas, munera et artes
Militiæ doctis, longo quas temporis usu
Assueti bellis didicere in flore juventæ.
Nàm præter Gallos, quorum fortissima semper
Pectora cognorant Reges, seu pace vel armis
Res peragenda foret, Latiis contraxit ab oris
Non parvas bello copias, magnosque Penates
Casuros secum Ducibus spoliaverat altis;
Nec deerant acies aliæ, nimiùmque probati
Helvetii, venale genus, quos æra reducunt
Declives quoquo pretiosa stipendia fulgent,
Aut corruptoris largi promissa reclamant
Munera, ut è castris demigrent tempore pugnæ
In castra, aut versis armis pugnare recusent.
His ducibus fretus, numeroso milite et armis
Omnigenis, pedites castris equitesque superbos
Astruit, et vallo ingenti tenet omnia, vastans
Hinc agros, illinc aditus ad mœnia claudens,
Urbis ut egressus extet via libera nulli,
Ni reserent arces, et pandant protinùs Urbem.
Quippe agitat secum soli sibi regna parata
Italiæ, et solus Latio dominarier omni,
Dejectis Aquilis celso de culmine rerum.
Sic quondam fama est, tellure Typhœa ab ima

Et conjuratos fratres de vertice Olympi
Deturbare Jovem conatos, fulmina donec
Compagem impositam ruperunt montibus altè
Excussis, quatiente solo, et trepidante ruinam
Phlegra serpentumque pedes, cùm corpora dira
Obruta cesserunt saxorum pondere vasto.
Cæsaris ast acies solitæ superare phalanges
Ardore accensas primo, subitoque tepentes
Languore instabilis virtutis, pectora tollunt
Ardua, et ardentes animos ad maxima rerum
Pondera, et ad laudem quærendam tempus in omne
Casibus ambiguis, Superi seu vincere donent,
Seu vinci alternis rebus, dùm sæcla futura
Non belli eventus, sed fortia corpora narrent
Pro Regis cecidisse fide, aut victoria lata
Si dederit superari hostes, vinctosque referri,
Aut cæsos sterni; meritis pro talibus altè
Præmia fama feret, namque est pulcherrima virtus
Ipsa sibi pretium: Regis vel dextera larga
Dona dabit, dignoque viros cumulabit honore.
Belli jura tenet super has pro Cæsare magno
Magnus et excelsas generoso pectore pandit
Borbonus vires, cupiensque lacessere pugnam
Milite, quem nuper gelida deduxerat Arcto,
Æstuat et rapidis prosternere viribus hostem.
Convolvens iras animo, in Regemque perennis
Crudeles odii caussas, stimulumque furoris
Ardentem, et quantum meritò implacabilis extet.
Quippe ubi quod rectum est vis impia flectere tentat,
Omnia jura silent: manifesta potentia plus est
Quàm lex, aut ratio; temeraria dicitur esse
Quacumque in causa fuerit, si vera probatur
Libertas juris, quam si defendere tendis,

Protinùs in cœlum lapides jecisse cruentos
Diceris, atque Deos læsisse in mente profana.
Gentis Borboniæ nam si excutiatur origo,
Et generis series repetatur lumine recto,
Nec trutina impresso nutantem pollice lancem
Aut rectum examen declinet pondere iniquo;
Jura favent Carolo Gilberti (quem Ludovicus
Progenuit) nato: Ludovico ætate minori
Frater erat Carolus Dux, qui ex uxore Joannem
Edidit et Petrum fratres, unamque sororem.
Sabbatiæ Dux illa fuit, genuit Lodoisam
Francisci matrem Regis. Migravit ab orbe
Joannes sine prole: Petrus successor et hæres
Restitit, ast illi proles non ulla virilis,
Filia sola fuit, quæ nomine dicta Susanna:
Hæc Carolo nupsit, quem gens Borbonia natum
Gilberto haud dubiè verum Dominumque Ducemque
Dictitat, atque refert, quamvis fortuna favorem
Exhibeat, Loisa, tibi, quia filius alto
In solio residens Regni moderatur habenas:
Cui, quia posse datum est, parendum est legibus ipsis,
Regia quas defert quo vult et magna potestas:
Ast animus liber, quem nulla potentia terret,
Inviolata tenet generoso pectore jura.
  Proxima signa tenet Prorex huic Parthenopeus
Lanoius Carolus Proceres, validissima belli
Robora, deducens: hunc clarâ mente fidelem
Senserat, et rebus Cæsar spectarat habendo
Consilio magnum, solido cum pectore ad omnes
Fortunæ casus; nescit namque ardua virtus,
Quo res cumque cadant, firmâ statione moveri.
  Et rapidus belli fulmen, quem nulla laborum
Deterret facies, aut horrida mortis imago,

Marchio, cui notum tribuit Piscaria nomen,
Illustri exortus gentis de stemmate Iberæ,
Sanguinis haud parcus proprii, dùm Marte perennem,
Quam sitit, arripiat laudem, primusque per hostes
Frangat iter medios irrumpens mœnia quamvis
Quassatâ galeâ crepitent sub vulnere malæ,
Perfracto aut clypeo pectus nudetur apertum
Ensibus infestis calidum sitiente cruorem
Hostili rabiem dùm fervens æstuat ira.
Non luci aut nocti parcit; sibi tempora cuncta
Inservire jubet: credis succumbere somno,
Pervigilat, murosque quatit, quatiensque refringit:
Si vigilare putas, dormit, somnoque resurgit
Protinùs, ut nequeant hominis comprendier astus,
Pectoris et varii motus: hic, militis usum
Si poscas, miles fiet; dabit ipse ducemque,
Si ducis exoptas munus, se vertit in ora
Omnia, dùm nullâ defraudet parte laborem.
  Nec minùs exardet memorandus laude superba
Guastius ex nuper dejectis prorsùs ab arce
Hostibus armatâ, quos repulit ipse potenter
Assiduâ infestans pugnâ, duroque labore
Improbus, et valido deturbans robore victos.
  Magnus et Alarcon prælustri pectore, sive
Consilio est opus, haud extat consultior alter;
Seu pugnâ, valido non hunc de robore flectunt
Ulli ex hoste metus: animi constantia tanta est.
Ductoresque alii, quorum spectata patescit
Et pace et bello virtus, et pectora fida.
  Jàm celeri prævectus equo Mars circuit omnes
Unumquemque tuens. Illinc Franciscus in armis
Rex erat auratis, fato qui ingressus iniquo
Secum infelicem sortem trahit, atque caducam

Sideribus diris: illinc Mavortius heros
Henricus ille domus Lebretæ (1) celsa propago,
Qui patrio extorris regno, profugusque reportat
Crimine deciduam sortem genitoris, et iras
Invalidas, ex quo maculatus schismate tetro
Navarram fugitans uxoria regna reliquit,
Pontificis Summi quem celsa potentia jussit
Privari sceptris, et aquâ interdixit et igne
Pro scelere: hîc aderant omnes, quos Gallia florem
Jactitat, et cœlo innumeris cum laudibus æquat,
Insignes titulis. Heros Suffortius, atque
Talmontis Princeps; Heros Bonavallus, Alençon,
Sabbatiusque nothus Tramullius, atque Palizus,
Aubernius Neverius, Brion, Claieta, Saluzus,
Innumerique alii Proceres regionibus illis
Percelebres genere et factis, sunt nomina quorum
Quæ renuit versus, longè vel sermo latinus
Abdicat, ut propriis tantùm sint cognita terris.
His peditum cura est, illis equitum, sua cuique
Sunt data, perque gradus pugnandi munera surgunt,
Consilio ut quisquis præstat vel viribus, atque
Spectatus validis armis, vel providus astu.
Hic gravibus cunctos regali ex ore solutis
Hortatur verbis Rex, cædant fortiter hostem.
Laudibus hos decorans, illis præclara professus
Præmia, virtutemque aliis, et fortia gesta
Majorum referens, ob quæ memorabile nomen
Extat, et impellit facta ad majora, simulque
Desidiam hostilem contemnit, et imputat altè
Infirmas vires: jàm jàm victoria nostris
Est, inquit, manibus; pro nobis militat omne

(1) Labrit.

Armorum robur: faveat vel Jupiter ipse,
Vel quicumque Deus, non sunt hostilia tanti
Agmina, ut è nostris possint evadere telis.
Hæc torvo referens vultu spumantia labra
Torquet, et ardentes scintillas lumine jactat
Flammato, accensæ mentis notissima signa,
Quæ regale decus denigrant, nec tamen addunt
Militibus vires cæco diffusa furore,
Cùm veniant languore viros hebetantia pigro
Prævalidos; iratus enim discernere nescit
Quid medium metamque gerat, quo limine rerum
Sit standum, et certi gressus quo fine tenendi.
Pectore sint quamvis fortes in bella trucesque,
Nec mortem horrendam pulchrâ pro laude recusent,
Non timuere nihil; subiit victoria mentes
Non sua, sed surgens hostili parte, premitque
Mens præsaga animos et concava pectoris: unde
Territus in varias curas Rex labitur, atque
Detrectare manu pugnam (si tempora posset
Differre) instituit, jàm sperans castra inimica
Seditione premi, nec longo tempore posse
Obfirmata diu residere; stipendia miles
Debita cùm frustrà expectaret pectore anhelo
Ambigua reputans mercedem et prælia sortę.
Cæsareas Mavors constructas ordine cernens
Turmas, atque viros quæcumque ad dura paratos,
Suppara quos niveo circumdant linea amictu
Arma super nova, res mirabilis hostibus ipsis,
Horrenda, aspectuque ferox, terrorque futura;
Evocat extemplò rabida in certamina utrosque,
Conflictusque graves, penitùs pugnetur ut omni
Posthabito Divùm cultu, generisque propinqui.
Hi subitâ pallent formidine, fervida at illis

Ora rubent, mentisque suæ præsagia utrisque
Apparent clausos animis prodentia motus.
Qualiter herboso taurus cùm fortè leonem
Aspicit incautus prato, perterritus hæret;
Et genibus totoque tremens in corpore frontem
Quò vergat nescit tutò, aut quo cespite terga
Acclinet; crines leo jam cervice jubasque
Erigit, et properat frendens, ardetque subire
Victricem pugnam, contemnens tela inimici
Conflictu infirmo oblati, nec viribus æquis.
Sed cùm nulla mora est, jamque hostes arma capessunt,
Atque inopina movent directis agmina telis,
Regem adeunt cuncti (qui jam sibi providus arma
Induerat) Proceres poscentes supplice vultu,
Ne bello immitteret sua regia corpora, neve
Ambiguæ sorti sese immisceret: iniquum
Sanguine Gallorum, patria et virtute videri,
Dedecus atque ingens tantis heroibus, arma
Ferre pati Regem; majora ad prælia vires
Illorum esse satis, vel si fortuna favorem
In pejus vertat, saltem Rex ipse superstet,
Quo ductore iterùm renoventur bella secundis
Diis. Nunc tempus, ait, non est, ut terga reflectam:
Aut hodie mecum vobis victoria surget,
Aut simul emoriar. Referens hæc protinùs altum
Scandit equum, quocumque vocet Mars, ire paratus
Qui jam laxabat gentes ad prælia utrasque.
Vix cœpere manus misceri, ensesque repelli
Ensibus, et clypei clypeis, et pectora retrò
Pectoribus flecti, jàm primo undante cruore
Per vultus letale, et utrinque cadentibus altam
Ex acie in terram, virtus nàm exciverat omni
Robore pugnari; subitum Bellona timorem

Incussit Gallis: Mavors hinc efferus ardet
Fulmineam vibrans aciem; simul ore feroci
Admonuit Leivam descendere mœnibus, atque
Prævalido adversum ferro perfringere pontem,
Nequa fugæ trepidis pateat via. Tùm levis ipse
Erumpit portis, rapidisque securibus ambas
Dissociat ripas trabibus vinclisque solutas.
Interea furiis jam defervebat amaris
Corde tumens acri prosternens agmina campo,
Turbatosque equites, valido quos fuderat omnes
Impete Lanoius Prorex, viresque potentes
Exacuens sociis cædes edebat apertas
Fervidus, et gladium madefactus strage cruentâ:
Non secùs ac tigris, rabies quem ventris adegit
Mergere taurorum diffuso sanguine victus.
Illinc ardebat rabidâ Borbonius irâ;
Ceu leo terribilis divellit, distrahit, atque
Interimit, lacerat, raptat, secat, atque trucidat,
Atque furens frendet. Validas victoria vires
Sufficit, atque solo Galli sternuntur, et atram
Mordentes terram deturpant ora cruore.
Altero at ex cornu insiluit Piscarius heros,
Imperio cujus nàm cuncta Hispana juventus
Infestas glandes ignito sulphure torquens
In latus hostile exiguo cum vulnere vitam
Diffundit: cruor it largus, strepitusque cadentum
Insonat horrendè: jàm jàm post terga trementûm
Leivius atque Lara insultant, evadere parte
Ut nequeant ullâ oppressi, retròque repulsi
Vertant terga fugæ, quo spes sit nulla salutis
Pertrepidis. Longâ turmæ obsidione solutæ
Erumpunt alacres animis, et libera pandunt
Corpora, et exercent inimica per agmina vires;

Crura secant, scinduntque manus, franguntque lacertos,
Detruncant capita, et stomachum pectusque recludunt,
Transadigunt costas, penetrant vitalia ad usque,
Nec satiant iras; peragunt rabiesque furorque
Omne genus cædis, nec adhuc contenta libido est,
Sed magis exardet: fugiuntque, caduntque, ruuntque
Tela super Galli, cupiunt dûm cædere utrinque
Clauduntur; nusquàm patet exitus. Omnia fervent
Armis, et fluvius prohibet transcendere ripas
Demergens trepidos rapido sub gurgite; nàmque
Lixa metu fugiens, ne victor terga sequutus
Pergeret ulteriùs, vinclis dissolverat amnem.
Ut cùm deprensi campis cervi agmine denso
Amnibus insiliunt, latrat quos maxima circùm
Turba canum, ripamque datur contingere nullam.
Venator densus quam circuit, atque sagittis
Instat, et apponit ferro venabula acuto,
Vocibus inclamans; sic fessi membra natando
Nunc huc, nunc illuc armorum pondere pressi
Vortice sub rapido absorti merguntur ad imi
Stagna vadi, multo claudentes flumine vitam,
Luctanturque animæ leto: singultibus unda
Itque, reditque sequens: turbatas sanguine mixto
Ticinus miratur aquas, nec cernitur imo
Calculus in fundo, queriturque quod excipit amnem
Eridanus sanie plenum taboque fluentem,
Quodque ferant undæ permixta cadavera arenis.
Vertere, ait, retrò, nec nostras pollue ripas
Qui Laribus patriis non parcis flumine diro.
Adria quo gemitu vitreas sub fluctibus undas
Sanguineis miscebit aquis? Quid summe Deorum
Molire? An ne novam cladem super æquora? Magnum
Portenta hæc agitant monstrum semperque timendum.

An ne meis Venetis nunc impia fata minantur
Triste aliquid, quod digna Deûm prænuntiet ira
Elatos animos et corda superba retundens?
Tùm Rex infelix lævo cùm prælia sentit
Marte geri, et miseras turmas diffidere, nullo
Summotasque acies huc illuc ordine ferri,
Evolat altus equo, mediosque irrumpit in hostes
Cæde viam preces agitans, stragemque cruentam
Diffundens, hostes conturbat, et agmina vertit,
Ingerit et sese non segniùs, ac rotat altè
Sanguineum gladium passim, cui se obvius offert
Castriotus virtute potens congressus iniquâ
Sorte, sed eximio pugnandi accensus amore,
Collatisque armis cupiens cum milite magno
Cernere, et ardenti virtute exponere vitam,
Aut amplo spolio pulchris fulgescere et armis.
Hunc Rex, quà galeam subter frons alta patebat,
Fulmineo gladio ferit; imperterritus ille
Perstat, et evâsset forsan, ni tota coisset
Agmine converso Regis custodia in ipsum
Ensibus infestis, et denso robore clavæ,
Ingeminans ictus, adeò ut sub vulnere multo
Confossus vitam exhalârit protinùs almam
Per decus egregium, tanto felicior hoste
Interfectore, est quanto sub vincula vita
Deterior, pulchrâ vel libertate carere.
Undique bacchatur Mars efferus, undique jactat
Fulmineam Bellona manum: cæduntur ubique
Galli, nec possunt ultrà consistere vitæ
Abjectâ spe omni supremo tempore; pubes
Nàmque superveniens pugnæ Germanica (Magnus
Quam Caroli frater Fernandus miserat ille,
Archiducem summum quem profert Austria dives,

Austria dives avis, magnorum maxima nutrix
Induperatorum) ferventi pectore cunctos
Quadrupedes gladiis sternebat apertiùs, unde
Prolapsi armorum vasto cum pondere, morti
Succumbunt miseræ, discissis undique membris,
Aut capti palmas præbent post terga revinctas.
¡Eheu! quàm varia est rerum fatique potestas,
Quàmque ruit præceps fortunæ instabilis aura!
Qui fuerat Regum Princeps ditissimus armis
Et populis magnis, bellorum flammeus ardor,
Hostibus in mediis clausus jacet omine lævo,
Amissis castris, amisso milite, et omni
Imperio lapsus fortunæ magna daturus
Exempla, et variæ sortis ludibria mundo.
¡O quàm dissimilis Regi, disparque priori
Francisco, auratis qui præfulgebat in armis
Imperitans Marti; cujus Bellona furentis
Sæpiùs exhorruit stimulos et dira flagella,
Qualibus iratus quondam (si prisca fatemur)
Xerxes percussit ventos, Neptuniaque arva
Compedibus constricta sibi servire coegit;
Pondere depressus, gravibusque ligatus ab armis
Nunc substat resupinus equo, frustràque laborat
Exuere implicitus crura, innexusque lacertos,
Quadrupedem donec sublato stragula dorso
Effecere levem. Debes, Rex maxime, ferro
O quantùm hostili; miseratus vincula miles
Abscidit, atque solo dejectum sustulit atro,
Munere tàm magno dignus, quàm pondere pressus
Corrueras celsi depulsus vertice Regni.
    Clarior haud unquàm victoria fulsit in orbe,
Mille licèt volvas veterum fera prælia Regum,
Antiquosque Duces, et regna subacta potenter,

Quàm quæ conspexit patrio temone ruentem
Franciscum Regem. Cæca est, et fallitur usque
Mens ignara sui. Gestit dùm vincere, victus
Corruit infelix circumdatus hostibus, et se
Captum, non victum reputans, delere paravit
Morte suâ labem tantam. Generosa resurgit
Atque ardens virtus. Infrendens ut leo saltu
Non sinit ipse capi, sed solâ vivere morte
Optat, venator vilis si retia tendat;
Magnanimus sic Rex ignoto milite septus
Conscia virtutis volvens præcordia, vitam
Morte cupit nulli cessurus, donec adesset,
Qui regit auspicio præcelsi Cæsaris Urbem
Parthenopen, cujus captum se tradidit altæ
Virtuti ac fidei. Prædâ ditissime tantâ
Insignitus abis captivo Rege superbus,
Prorex ò magne, et magnis æquande per orbem
Quos genuere duces bellorum sæcula prisca.
Sic olim traxit vinctum intra castra Syphacem
Scipio, sic Pensen Paulus, Mariusque Jugurtham;
Astiagen et Crœsum Cyrus de culmine lapsos,
Regnorum volvente vices, et fata potentùm
Fortuna, exturbat celsâ quæ sede Tyrannos.
O quantò meliùs residens potuisset et intra
Regni claustra latens suspectior usque timeri
Hostibus à cunctis, tanquàm si bella minatus
Sedibus à patriis totas effunderet Alpes,
Quamvis nec litui canerent, nec classica Martem.
Discite jam externi populi, Regesque potentes,
Discite quantùm animis generosa Hispania præstet,
Et quantâ emineat laude insignique decoro;
Non alio petiit captus custode teneri
Milite quàm Hispano; norat quia pectora gentis

Protinùs in cœlum lapides jecisse cruentos
Diceris, atque Deos læsisse in mente profana.
Gentis Borboniæ nam si excutiatur origo,
Et generis series repetatur lumine recto,
Nec trutina impresso nutantem pollice lancem
Aut rectum examen declinet pondere iniquo;
Jura favent Carolo Gilberti (quem Ludovicus
Progenuit) nato: Ludovico ætate minori
Frater erat Carolus Dux, qui ex uxore Joannem
Edidit et Petrum fratres, unamque sororem.
Sabbatiæ Dux illa fuit, genuit Lodoisam
Francisci matrem Regis. Migravit ab orbe
Joannes sine prole: Petrus successor et hæres
Restitit, ast illi proles non ulla virilis,
Filia sola fuit, quæ nomine dicta Susanna:
Hæc Carolo nupsit, quem gens Borbonia natum
Gilberto haud dubiè verum Dominumque Ducemque
Dictitat, atque refert, quamvis fortuna favorem
Exhibeat, Loisa, tibi, quia filius alto
In solio residens Regni moderatur habenas:
Cui, quia posse datum est, parendum est legibus ipsis,
Regia quas defert quo vult et magna potestas:
Ast animus liber, quem nulla potentia terret,
Inviolata tenet generoso pectore jura.
  Proxima signa tenet Prorex huic Parthenopeus
Lanoius Carolus Proceres, validissima belli
Robora, deducens: hunc clarâ mente fidelem
Senserat, et rebus Cæsar spectarat habendo
Consilio magnum, solido cum pectore ad omnes
Fortunæ casus; nescit namque ardua virtus,
Quo res cumque cadant, firmâ statione moveri.
  Et rapidus belli fulmen, quem nulla laborum
Deterret facies, aut horrida mortis imago,

Marchio, cui notum tribuit Piscaria nomen,
Illustri exortus gentis de stemmate Iberæ,
Sanguinis haud parcus proprii, dùm Marte perennem,
Quam sitit, arripiat laudem, primusque per hostes
Frangat iter medios irrumpens mœnia quamvis
Quassatâ galeâ crepitent sub vulnere malæ,
Perfracto aut clypeo pectus nudetur apertum
Ensibus infestis calidum sitiente cruorem
Hostili rabiem dùm fervens æstuat ira.
Non luci aut nocti parcit; sibi tempora cuncta
Inservire jubet: credis succumbere somno,
Pervigilat, murosque quatit, quatiensque refringit:
Si vigilare putas, dormit, somnoque resurgit
Protinùs, ut nequeant hominis comprendier astus,
Pectoris et varii motus: hic, militis usum
Si poscas, miles fiet; dabit ipse ducemque,
Si ducis exoptas munus, se vertit in ora
Omnia, dùm nullâ defraudet parte laborem.
Nec minùs exardet memorandus laude superba
Guastius ex nuper dejectis prorsùs ab arce
Hostibus armatâ, quos repulit ipse potenter
Assiduâ infestans pugnâ, duroque labore
Improbus, et valido deturbans robore victos.
Magnus et Alarcon prælustri pectore, sive
Consilio est opus, haud extat consultior alter;
Seu pugnâ, valido non hunc de robore flectunt
Ulli ex hoste metus: animi constantia tanta est.
Ductoresque alii, quorum spectata patescit
Et pace et bello virtus, et pectora fida.
Jàm celeri prævectus equo Mars circuit omnes
Unumquemque tueus. Illinc Franciscus in armis
Rex erat auratis, fato qui ingressus iniquo
Secum infelicem sortem trahit, atque caducam

In gemitum: magno tamen omnibus illa dolori
Sors erat, absorptos rapido sub gurgitis alveo
Privari tumulis, et honore carere sepulcri,
Qui soli curæ est homini; licet omnia desint,
Hunc tamen in vitæ supremo tempore nollet
Deesse sibi. Extemplo quæruntur corpora in undis;
Sed confusa tenent nullum discrimen aperta
In facie; quosdam si fors effuderat altam
In ripam, multo turgebant flumine membra,
Oraque tuberibus multis deformia longo
Tempore ubi ambiguas tenuere cadavera mentes.
Ni quorum aurati saguli, vel purpura et ostrum,
Atque monile vagum collo argumenta dedissent
Sanguinis egregii. Inferias et justa superba
Mente ducis memori quàm sit fortuna rotata
Assiduo, et volvens interdum summa sub imis,
Haud mora persolvunt: quibus alto à sanguine nasci
Contigit, hos tumulis ornant, conduntque sepulcris,
Carminaque inscribunt titulis, ne sæcla futura,
Invidiæ aut labes, hominumve injuria laudem
Deleat, ast mortem memorentur obiisse decoram
Non thalamis pictis, non intra aulæa, nec alta
In pluma coram natis, et conjuge mœsta; ast
Amplo in campo miscentes prælia nudis
Ensibus in crudos hostes, ubi terra cruore
Fervet spumanti, tepefacto pulvere et alti
Irrorant vepres, communes præbuit urnas
Terra parens aliis, quamvis distinguere parvos
Nesciat à magnis: orcum descendere cùm sit
Omnibus, et simili solvantur pulvere membra
Heroum, et quorum vita est sub pondere aratri.
Dùmque ea victores præbent pia munera cæsis,
Exercentque manus medicas, et vulnera curant,

...ama per aereas Alpes allata volatu
...ulmineo latos populos, et Gallica Regna
...ntrarat spargens incertâ murmura voce
...eletas acies bello, magnosque peremptos
...sse Duces, Regem captum, nihil esse relictum
Quod sperent; actum penitùs de nomine Gallo,
Et quæ vix credi possent, quia sæpe timores
Concipiunt majora fide: sed vera patescit
Haud dubio postquam clades auctore per omnes.
Assurgunt planctus nusquam cessante ululatu
Luctisono; gemitus alta et suspiria tollunt
Obversi in cœlum Tarbellus, Volea, Rutenus,
Et Biturix, Santon, Briton, Carnuta, Bocontus,
Tricasius, Picton, Senones, Allobroges, atque
Eduus et Meldæ, Petrocori, Rhedonesque,
Et quæ doctrinis orbem Parrhisia claris
Urbs implet totum: superos et sidera pulsant
Questibus assiduis, lacrymis sine fine solutis,
Dilacerant crines, diffindunt unguibus ora,
Pectora disrumpunt, lamentisque omnia complent.
Sepia deposito mutatur murice pulchro,
Atque cadunt tectis intexta aulæa superbis.
Justitium lugubre tenent fora, pulpita et artes;
Omnia sunt luctûs, luctûs sunt omnia plena,
Flent matres, ululantque nurus, planguntque puellæ;
Illa patrem luget, fratrem illa, atque illa maritum.
Jam miseræ matres pueris quos patribus orbos
Cernunt fundentes alto de corde dolorem
Ingeminant, fato infelici, ò pignora cara,
Quâ sorte hausistis tam diri luminis auras!
Non melius fuerat non ullo tempore nasci,
Aut luce acceptâ simul ultima fata tulisse?
O utinam nostris numquam concepta fuissent

Viscera visceribus tales visùra ruinas!
Flent pueri, et fletûs dignoscere non sinit ætas
Caussas, sed matrum deflent lamenta sequentes.
Tantus amor tenero defervet sanguine; et intra
Viscera naturæ convolvit fœdera lactis
Ex haustu, primum quod demulsere, priusquàm
Ætereas auras effœto ventre viderent.
Matribus haud aliter Romanis Regulus ora
Suffudit lacrymis, et Cannis cæsa juventus,
Atque tuo, Trasimene, lacu, cùm Consul uterque
Astris conflixit diris, et Marte sinistro:
Non modus ullus erat lacrymis; cecidisse putares
In flammas Romam, Tarpejasque ignibus arces
Absumi pœnis, totumque è culmine summo
Romanum verti Imperium. Sic Gallia mœsta
Multisono plangore furit, totasque per ædes,
Per fora, per vicos, sacrata et templa Deorum,
Perque agros et rura simul, montesque per altos
Fortunam incusant, soli convicia dicunt
Fortunæ, cæcamque vocant, variamque reclamant,
Infidam, stabilemque, vagamque, et lumine blando
Atque alacri vultu occultam prætendere semper
Fraudem, et promissis nullum servare tenorem.
Omnia in oppositu verti, quia sæpius ipsa
Vertitur, atque unâ decies mutatur in hora.
At genitrix et cara soror velamina ponunt
Regia, et ex auro vestes, atrisque teguntur,
Et lugent, cæduntque simul plangore lacertos
Purpureos, satiantque fero pia pectora luctu,
Complexæque sinu parvos carosque nepotes,
O miseri, exclamant, pueri, vivoque parente
Orbati, deflete simul: fortuna dolore
Pascitur en vestro: quidquid tamen improba tendit,

erandum est melius, quod non sub Rege cruento
stra salus jacet: hoc animi ex hac clade relictum est.
At qui mente memor veterum monimenta recenset
ecta Patrum, Annibalisque artes, atque invia saxa
ervia militibus Tyriis, sic ipse profatur
urbidus irato referens opprobria vultu:
œne ferox, quid saxa moves? Cur ingeris ignem
lautibus? Intactos montes quid et asperum arcto
)emoliris iter? Naturæ claustra reflecte
n solidum, confunde vias, fac ut avia cuncta
Sint: satis est celsum quod te conspeximus alto
Vertice; in Ausoniam solus descende. Petisset
O utinam Latium numquam gens Gallica; vosque
Alpes æthereæ præfractum rupibus altis
Claudite iter, durans glacies, mollescere numquam
Atque nives gelidas Aquilo patiare; sed ipse
Ore truci infestus semper consurgito, et exul
Æternum Æoliis antris, vel carcere duro
Horrida deterrens commisce flumina; magnos
Dent gemitus sylvæ, resonentque fragoribus alta
Robora, et intortos convolvant turbine ramos,
Sævaque per populos inspira frigora et agros
OEnotriæ, ut nulli nascantur in arbore fructus,
Aut segetes campis, alia aut alimenta, sed usque
Squalida, et obscenum jejuno pulvere vultum
Obsita sit cunctis odium cxecrabile, et ipsa
Aut contempta simul, vel fastidita residat,
Ne exeat adverso fato commune sepulcrum
Gentibus externis. O quot deflevimus annos
Et deflemus adhuc! Numquam mutata quiesces
Itala gens animo ancipiti? ¿Quâ sorte cruentum
Semper habes Martem pacis non digna? Quid ultro
Te miseram laceras, dùm sic alterna capessis

Crura secant, scinduntque manus, franguntque lacertos,
Detruncant capita, et stomachum pectusque recludunt,
Transadigunt costas, penetrant vitalia ad usque,
Nec satiant iras; peragunt rabiesque furorque
Omne genus cædis, nec adhuc contenta libido est,
Sed magis exardet: fugiuntque, caduntque, ruuntque
Tela super Galli, cupiunt dûm cædere utrinque
Clauduntur; nusquàm patet exitus. Omnia fervent
Armis, et fluvius prohibet transcendere ripas
Demergens trepidos rapido sub gurgite; nàmque
Lixa metu fugiens, ne victor terga sequutus
Pergeret ulteriùs, vinclis dissolverat amnem.
Ut cùm deprensi campis cervi agmine denso
Amnibus insiliunt, latrat quos maxima circùm
Turba canum, ripamque datur contingere nullam.
Venator densus quam circuit, atque sagittis
Instat, et apponit ferro venabula acuto,
Vocibus inclamans; sic fessi membra natando
Nunc huc, nunc illuc armorum pondere pressi
Vortice sub rapido absorti merguntur ad imi
Stagna vadi, multo claudentes flumine vitam,
Luctanturque animæ leto: singultibus unda
Itque, reditque sequens: turbatas sanguine mixto
Ticinus miratur aquas, nec cernitur imo
Calculus in fundo, queriturque quod excipit amnem
Eridanus sanie plenum taboque fluentem,
Quodque ferant undæ permixta cadavera arenis.
Vertere, ait, retrò, nec nostras pollue ripas
Qui Laribus patriis non parcis flumine diro.
Adria quo gemitu vitreas sub fluctibus undas
Sanguineis miscebit aquis? Quid summe Deorum
Molire? An ne novam cladem super æquora? Magnum
Portenta hæc agitant monstrum semperque timendum.

An ne meis Venetis nunc impia fata minantur
Triste aliquid, quod digna Deûm prænuntiet ira
Elatos animos et corda superba retundens?
Tùm Rex infelix lævo cùm prælia sentit
Marte geri, et miseras turmas diffidere, nullo
Summotasque acies huc illuc ordine ferri,
Evolat altus equo, mediosque irrumpit in hostes
Cæde viam preces agitans, stragemque cruentam
Diffundens, hostes conturbat, et agmina vertit,
Ingerit et sese non segniùs, ac rotat altè
Sanguineum gladium passim, cui se obvius offert
Castriotus virtute potens congressus iniquâ
Sorte, sed eximio pugnandi accensus amore,
Collatisque armis cupiens cum milite magno
Cernere, et ardenti virtute exponere vitam,
Aut amplo spolio pulchris fulgescere et armis.
Hunc Rex, quà galeam subter frons alta patebat,
Fulmineo gladio ferit; imperterritus ille
Perstat, et evâsset forsan, ni tota coisset
Agmine converso Regis custodia in ipsum
Ensibus infestis, et denso robore clavæ,
Ingeminans ictus, adeò ut sub vulnere multo
Confossus vitam exhalârit protinùs almam
Per decus egregium, tanto felicior hoste
Interfectore, est quanto sub vincula vita
Deterior, pulchrâ vel libertate carere.
Undique bacchatur Mars efferus, undique jactat
Fulmineam Bellona manum: cæduntur ubique
Galli, nec possunt ultrà consistere vitæ
Abjectâ spe omni supremo tempore; pubes
Nàmque superveniens pugnæ Germanica (Magnus
Quam Caroli frater Fernandus miserat ille,
Archiducem summum quem profert Austria dives,

Austria dives avis, magnorum maxima nutrix
Induperatorum) ferventi pectore cunctos
Quadrupedes gladiis sternebat apertiùs, unde
Prolapsi armorum vasto cum pondere, morti
Succumbunt miseræ, discissis undique membris,
Aut capti palmas præbent post terga revinctas.
¡Eheu! quàm varia est rerum fatique potestas,
Quàmque ruit præceps fortunæ instabilis aura!
Qui fuerat Regum Princeps ditissimus armis
Et populis magnis, bellorum flammeus ardor,
Hostibus in mediis clausus jacet omine lævo,
Amissis castris, amisso milite, et omni
Imperio lapsus fortunæ magna daturus
Exempla, et variæ sortis ludibria mundo.
¡O quàm dissimilis Regi, disparque priori
Francisco, auratis qui præfulgebat in armis
Imperitans Marti; cujus Bellona furentis
Sæpiùs exhorruit stimulos et dira flagella,
Qualibus iratus quondam (si prisca fatemur)
Xerxes percussit ventos, Neptuniaque arva
Compedibus constricta sibi servire coegit;
Pondere depressus, gravibusque ligatus ab armis
Nunc substat resupinus equo, frustràque laborat
Exuere implicitus crura, innexusque lacertos,
Quadrupedem donec sublato stragula dorso
Effecere levem. Debes, Rex maxime, ferro
O quantùm hostili; miseratus vincula miles
Abscidit, atque solo dejectum sustulit atro,
Munere tàm magno dignus, quàm pondere pressus
Corrueras celsi depulsus vertice Regni.
    Clarior haud unquàm victoria fulsit in orbe,
Mille licèt volvas veterum fera prælia Regum,
Antiquosque Duces, et regna subacta potenter,

Quàm quæ conspexit patrio temone ruentem
Franciscum Regem. Cæca est, et fallitur usque
Mens ignara sui. Gestit dùm vincere, victus
Corruit infelix circumdatus hostibus, et se
Captum, non victum reputans, delere paravit
Morte suâ labem tantam. Generosa resurgit
Atque ardens virtus. Infrendens ut leo saltu
Non sinit ipse capi, sed solâ vivere morte
Optat, venator vilis si retia tendat;
Magnanimus sic Rex ignoto milite septus
Conscia virtutis volvens præcordia, vitam
Morte cupit nulli cessurus, donec adesset,
Qui regit auspicio præcelsi Cæsaris Urbem
Parthenopen, cujus captum se tradidit altæ
Virtuti ac fidei. Prædâ ditissime tantâ
Insignitus abis captivo Rege superbus,
Prorex ò magne, et magnis æquande per orbem
Quos genuere duces bellorum sæcula prisca.
Sic olim traxit vinctum intra castra Syphacem
Scipio, sic Pensen Paulus, Mariusque Jugurtham;
Astiagen et Crœsum Cyrus de culmine lapsos,
Regnorum volvente vices, et fata potentùm
Fortuna, exturbat celsâ quæ sede Tyrannos.
O quantò meliùs residens potuisset et intra
Regni claustra latens suspectior usque timeri
Hostibus à cunctis, tanquàm si bella minatus
Sedibus à patriis totas effunderet Alpes,
Quamvis nec litui canerent, nec classica Martem.
Discite jam externi populi, Regesque potentes,
Discite quantùm animis generosa Hispania præstet,
Et quantâ emineat laude insignique decoro;
Non alio petiit captus custode teneri
Milite quàm Hispano; norat quia pectora gentis

Fida, et fortunæ reminisci, et noscere casus
Humanos, et scire modum servare secundis
Rebus, et afflictos miserari ex culmine summo
Delapsos Reges. Tunc Heros sumpsit Alarcon
Servandum fidus magno sub honore, suoque
Tanquàm si imperio staret, celsusque maneret
In solio et regni sceptris. Hæc gloria præstans
Nectit amore pio captos, nexosque revolvit
Officio tali, ut credant sibi libera cuncta.
Cætera turba Ducum, peditumque equitumque cohortes,
Abjectis armis, cunctæ cessere paratæ
Subdere colla jugo, mortem aut intrare cruentam
Cum decore æterno, fuso per vulnera toto
Sanguine tingentes campum telluris amatæ.
At non Lebreto juveni sic fata dederunt
Oppetere, usque licet conflixerit acriter, et se
Nudarit telis, quæ plurima pectore duro
Sustinuit, graviter quamvis jam saucius esset:
Invida fortuna Heroi mortem abstulit, illum
Esse volens vinctum ne tempora pulchra juventæ
Perderet atra dies, fato quæ turbida tristi
Gallica regna suo rege spoliarit, et altos
Sustulit Heroas; quo turbine mersa furenti
Francia tota tremit, magno trepidatque tumultu
Ausonidum tellus. Ventosa superbia tales
Sortitur fines; securo culmine numquam
Quod residet, sed prona ruit miseranda vel hosti.
  Gallica castra duces vastari sanguine fuso
Victores prohibent, cædes ne aut funera plebi
Imbelli fiant, rapido nam tempore pugnæ
Castrorum in vallo nullus, nisi pectore inermis,
Hostis erat, metuensque magis sibi, viribus ullis
Quàm fidens validis: tantùm pretiosa petuntur

[redacted]ostibus è victis, quæ asportet victor onustus
[redacted]m gladio cessans, nisi mens delira feratur
[redacted]ectoris insano motu, palmasque rebelles
[redacted]xcutiat sibi damna parans. Tentoria cuncta
[redacted]egali luxu splendebat plena superbis
[redacted]ivitiis, quantas non Crœso Cyrus ademit,
[redacted]ardibus et campis Hermus quos dives oberrat,
[redacted]Pellæo aut quantas Darius terga reliquit
[redacted] Victori vertens, fato retinente sub hostis
[redacted]Imperio matrem et natos cum conjuge cara.
Non sine turbato vultu, lacrymisque profusis,
[redacted]Et gemitu tristi victores cæsa videbant
[redacted] Corpora per latos campos; humana moveri
[redacted] Casibus humanis naturæ munere cunctis
Sunt data: perfossus latere ille jacebat, et oris
[redacted] Acris adhuc, animique trucis, spirabat acerbum
Pressus equo pectus; tenet alter crura sub armis;
Ast alius collo connectens brachia ab ictu
Dùm cadit, hæret eodem innexus brachia collo.
Illinc quadrupedes jaculantur cruribus auras,
Ferratâque ferit ventos levis ungula plantâ,
Calcitrat. et moriens Dominum diverberat: illic
Gessa jacent, clypeique leves, cristæque comantes
Coniferis galeis respersæ sanguine, et ense
Excusso longe è manibus, pedes ore feroci
Pectore adhuc trepidat; nixus se erigere frustra
Nititur, et queritur secum quòd crura retentet
Trunca; manus alius dùm vult deflectere ad ensem
Aut clypeum, clypeus nec adest, ensisque manusque
Imbelles inopesque jacent: exhausta calore
Membra ferunt pigram mortem campumque per omnem
Cernere erat misero morientia corpora fato,
Quæ hostis victoris præcordia lata ciebant

In gemitum: magno tamen omnibus illa dolori
Sors erat, absorptos rapido sub gurgitis alveo
Privari tumulis, et honore carere sepulcri,
Qui soli curæ est homini; licet omnia desint,
Hunc tamen in vitæ supremo tempore nollet
Deesse sibi. Extemplo quæruntur corpora in undis:
Sed confusa tenent nullum discrimen aperta
In facie; quosdam si fors effuderat altam
In ripam, multo turgebant flumine membra,
Oraque tuberibus multis deformia longo
Tempore ubi ambiguas tenuere cadavera mentes.
Ni quorum aurati saguli, vel purpura et ostrum,
Atque monile vagum collo argumenta dedissent
Sanguinis egregii. Inferias et justa superba
Mente ducis memori quàm sit fortuna rotata
Assiduo, et volvens interdum summa sub imis,
Haud mora persolvunt: quibus alto à sanguine nasci
Contigit, hos tumulis ornant, conduntque sepulcris,
Carminaque inscribunt titulis, ne sæcla futura,
Invidiæ aut labes, hominumve injuria laudem
Deleat, ast mortem memorentur obiisse decoram
Non thalamis pictis, non intra aulæa, nec alta
In pluma coram natis, et conjuge mœsta; ast
Amplo in campo miscentes prælia nudis
Ensibus in crudos hostes, ubi terra cruore
Fervet spumanti, tepefacto pulvere et alti
Irrorant vepres, communes præbuit urnas
Terra parens aliis, quamvis distinguere parvos
Nesciat à magnis: orcum descendere cùm sit
Omnibus, et simili solvantur pulvere membra
Heroum, et quorum vita est sub pondere aratri.
Dùmque ea victores præbent pia munera cæsis,
Exercentque manus medicas, et vulnera curant,

[redacted]ma per aereas Alpes allata volatu
[redacted]lmineo latos populos, et Gallica Regna
[redacted]trarat spargens incertâ murmura voce
[redacted]letas acies bello, magnosque peremptos
[redacted]sse Duces, Regem captum, nihil esse relictum
[redacted]uod sperent; actum penitùs de nomine Gallo,
[redacted]t quæ vix credi possent, quia sæpe timores
[redacted]oncipiunt majora fide: sed vera patescit
[redacted]laud dubio postquam clades auctore per omnes,
[redacted]ssurgunt planctus nusquam cessante ululatu
[redacted]uctisono; gemitus alta et suspiria tollunt
[redacted]Obversi in cœlum Tarbellus, Volea, Rutenus,
[redacted]Et Biturix, Santon, Briton, Carnuta, Bocontus,
[redacted]Tricasius, Picton, Senones, Allobroges, atque
[redacted]Eduus et Meldæ, Petrocori, Rhedonesque,
[redacted]Et quæ doctrinis orbem Parrhisia claris
[redacted]Urbs implet totum: superos et sidera pulsant
[redacted]Questibus assiduis, lacrymis sine fine solutis,
[redacted]Dilacerant crines, diffindunt unguibus ora,
Pectora disrumpunt, lamentisque omnia complent.
[redacted]Sepia deposito mutatur murice pulchro,
Atque cadunt tectis intexta aulæa superbis.
Justitium lugubre tenent fora, pulpita et artes;
Omnia sunt luctûs, luctûs sunt omnia plena,
Flent matres, ululantque nurus, planguntque puellæ;
Illa patrem luget, fratrem illa, atque illa maritum.
Jam miseræ matres pueris quos patribus orbos
Cernunt fundentes alto de corde dolorem
Ingeminant, fato infelici, ò pignora cara,
Quâ sorte hausistis tam diri luminis auras!
Non melius fuerat non ullo tempore nasci,
Aut luce acceptâ simul ultima fata tulisse?
O utinam nostris numquam concepta fuissent

Viscera visceribus tales visùra ruinas!
Flent pueri, et fletûs dignoscere non sinit ætas
Caussas, sed matrum deflent lamenta sequentes.
Tantus amor tenero defervet sanguine; et intra
Viscera naturæ convolvit fœdera lactis
Ex haustu, primum quod demulsere, priusquàm
Ætereas auras effœto ventre viderent.
Matribus haud aliter Romanis Regulus ora
Suffudit lacrymis, et Cannis cæsa juventus,
Atque tuo, Trasimene, lacu, cùm Consul uterque
Astris conflixit diris, et Marte sinistro:
Non modus ullus erat lacrymis; cecidisse putares
In flammas Romam, Tarpejasque ignibus arces
Absumi pœnis, totumque è culmine summo
Romanum verti Imperium. Sic Gallia mœsta
Multisono plangore furit, totasque per ædes,
Per fora, per vicos, sacrata et templa Deorum,
Perque agros et rura simul, montesque per altos
Fortunam incusant, soli convicia dicunt
Fortunæ, cæcamque vocant, variamque reclamant,
Infidam, stabilemque, vagamque, et lumine blando
Atque alacri vultu occultam prætendere semper
Fraudem, et promissis nullum servare tenorem,
Omnia in oppositu verti, quia sæpius ipsa
Vertitur, atque unâ decies mutatur in hora.
At genitrix et cara soror velamina ponunt
Regia, et ex auro vestes, atrisque teguntur,
Et lugent, cæduntque simul plangore lacertos
Purpureos, satiantque fero pia pectora luctu,
Complexæque sinu parvos carosque nepotes,
O miseri, exclamant, pueri, vivoque parente
Orbati, deflete simul: fortuna dolore
Pascitur en vestro: quidquid tamen improba tendit,

Ferandum est melius, quod non sub Rege cruento
Nostra salus jacet: hoc animi ex hac clade relictum est.
At qui mente memor veterum monimenta recenset
Recta Patrum, Annibalisque artes, atque invia saxa
Servia militibus Tyriis, sic ipse profatur
Turbidus irato referens opprobria vultu:
Cœne ferox, quid saxa moves? Cur ingeris ignem
Cautibus? Intactos montes quid et asperum arcto
Demoliris iter? Naturæ claustra reflecte
In solidum, confunde vias, fac ut avia cuncta
Sint: satis est celsum quod te conspeximus alto
Vertice; in Ausoniam solus descende. Petisset
O utinam Latium numquam gens Gallica; vosque
Alpes æthereæ præfractum rupibus altis
Claudite iter, durans glacies, mollescere numquam
Atque nives gelidas Aquilo patiare; sed ipse
Ore truci infestus semper consurgito, et exul
Æternum Æoliis antris, vel carcere duro
Horrida deterrens commisce flumina; magnos
Dent gemitus sylvæ, resonentque fragoribus alta
Robora, et intortos convolvant turbine ramos,
Sævaque per populos inspira frigora et agros
Œnotriæ, ut nulli nascantur in arbore fructus,
Aut segetes campis, alia aut alimenta, sed usque
Squalida, et obscenum jejuno pulvere vultum
Obsita sit cunctis odium execrabile, et ipsa
Aut contempta simul, vel fastidita resideat,
Ne exeat adverso fato commune sepulcrum
Gentibus externis. O quot deflevimus annos
Et deflemus adhuc! Numquam mutata quiesces
Itala gens animo ancipiti? ¿Quâ sorte cruentum
Semper habes Martem pacis non digna? Quid ultro
Te miseram laceras, dùm sic alterna capessis

Sceptra jugumque subis, subitum et cervice retractas
Hinc atque inde levis? Nobis ò fata dedissent
Corda per ætatem crescentem qualia sanguis
Dùm tener est venis, nec totos spargit in arctus
Fervidus ardentem bilem; sis improba quamvis,
Pareres nobis; maturo pondere rerum
Isset nostra manus; sed forsàn fata reducent
Nostra, tuo ut caleant rubicundo gesa cruore,
Alitibusque tuis jaceas fœdissima præda.
Turba virûm, quibus et animus sapientior, ista
Murmurat in Regem justissima verba querelis:
Quo te præcipitem virtus tulit, ut tua sævæ
Fortunæ offerres audaci corpora mente?
Non animo insedit, sine te quod protinùs omnes
Emorimur prorsùs; te sospite protinùs omnes
Vivimus, atque tuâ pendemus ab usque salute?
Dimitte oramus per te, per nostraque sacra
Parthenopem; mitte Insubres; tibi Gallia abunde
Terrarum præbet; tu solus maxima regna
Deterres mundi; quidquid tua magna potestas
Decernit, factum est renuente numine nullo.
Te voluisse capi, non est quod credere possit
Quisquam hominum. Occasio vitanda est Regibus ipsis
Fortunæ, quorum commissa est vita salusque
Atque decus gentis. Nonne hæc tibi tanta videntur,
Ut quocumque modo te te servare periclo
Debueris? Morte an ne tua tibi quærere mortes
Multorum visum est pulchrum, dignumque corona?
Captus enim (nisi humana gerit sub pectore corda
Victor, et humanum reminiscitur esse Deumque
Lapsorum misereri; aut saltem ignoscere victis)
Occidit, et vitæ meritò jus perdidit omne,
Alterius juri cùm se permisit habendum.

Dùmque ea per Gallos vario plangore feruntur
Omnibus in populis regni, per et omnia tecta,
Perque locos omnes, ubicumque est obvia turba,
Hispanæ solvunt classes de littore funem
Tyrrheno, Regemque vehunt per Gallica Ponti
Æquora ad Hesperiam, magnique ad Cæsaris arces.
Quot gemitus illi Ligures, atque alta Monœci
Saxa, atque Alpini saltus, Populique ciebant
Litoreæque urbes, pelago si forsan ab alto
Aspiceret terras flectens ad signa Bootæ
Lumina vel mentem saltem. Sed Genua primum
Atque Savona, vel est olim Sabatia dicta,
Stœchades, et profugis quondam quæ condita Grais
Massilia in partem Romanis grata triumphis
Sancta fidem coluit civiles passa furores.
Aut Arar, et Rhodanus, vel et ipse Druentia quondam
Annibalis furias undâ luctante moratus,
Aut Isara, atque alio flexi Liger atque Garumna,
Et Pyrenæi colles, quibus addita claustra
Naturæ abscindunt Celtarum limine Iberos.
Jam Veneris Fanum sese monstrabat apertè, et
Emporiæ veteres, prælustri et nomine nota
Barcino populis dives, ditissima et auro,
Ditior atque fide, venienti hæc obvia jussu
Cæsaris occurrit; regali et honore receptat
Ædibus augustis fulgentibus undique pannis
Attalicis; ornatâ aulâ splendore nitebat
Sidereo, fulvumque aurum, candorque nitentis
Argenti clarâ spargebant atria luce.
Omnia quæ cernens vultu Rex magnus amico
Excipit atque alacri, licet alto corde dolorem
Clauderet ingentem fortunæ iratus acerbæ,
Quæ ridens capto tales præbebat honores

In regno alterius, quales sua Gallia sæpè
Exhibuit subnixa genu cum vertice nudo.
  Nobilis hæc eadem fido de pectore prompsit
Tarraco, Scipiadum quondam tutissima sedes,
Fœdifragus tùm cùm Pœnus jactabat Iberos,
Nec posset Romano ullum titubante Senatu
Carpere consilium plebes divisa periclis
Diversisque malis sævo infestante inimico.
  Inde Valentinas classis cita fertur ad oras:
Hîc ubi Rex terram puppi descendit ab alta,
Inque urbem delatus eam prospectat, et ipsam
Miratur celebri cum nobilitate refertam,
Tùm copia rerum, vitæ quas usus habere
Poscitur ad cultum, victumque, et ad ardua quæque
Quæ magnos ornant populos, et regna potentùm
Condecorant Regum: Quamvis est passa labores
Civiles urbs hæc, quos olim dira Megœra
Sedibus infernis cierat, plebemque per ipsam
Miscuerat letale malum furor atque tumultus.
  Hinc Carpetanos peragrat regna intima claris
Urbibus exculta, et populis, quos flavus arenis
Divite percurrens fluvio Tagus aurifer ambit,
Et Durius nulli cedens præpinguibus agris,
Qui Hesperiæ lustrant urbes, atque oppida multa
Ditia gazâ omni, cœli quam sidere læto
Diffundunt terris alacres astroque benigno.
  Urbs colitur celsi constructa cacumine montis
Quam nostro referunt *Madritum* tempore, quamvis
Patribus antiquis diverso est nomine dicta,
Delevit quod sermo hominum, vel longa vetustas.
Hanc subter labitur declivi margine ripæ
Flumen arenosum; non huic certaverit ulla
Atque situ, atque loco, validi et munimine muri,

ui silice ex duro constructus circuit omnem. 1075
istitur hîc Rex, excelsâque locatur in arce,
ten sine honore tamen, præstari Regibus ipsis
uem decet, et qualem Carli pia dextra potentis
argiri est solita, et largo de pectore fundit.

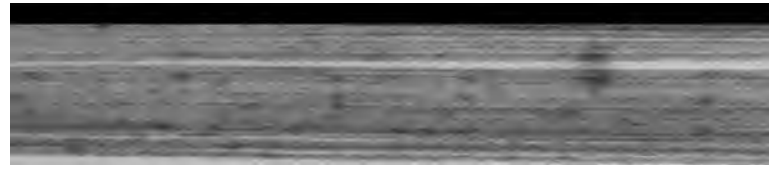
# BIOGRAFIA

DE

# ISAAC CASAUBON.

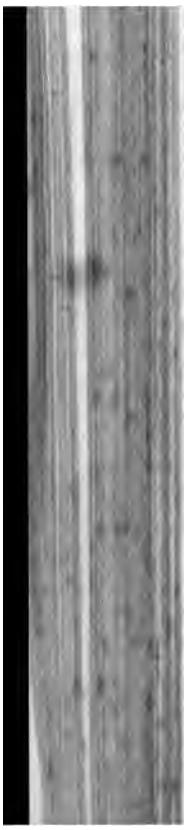
MADRID:
RENTA Y LIBRERÍA DE DON EUSEBIO AGUADO.—PONTEJOS, 8.

*Enero de* 1862.



En el año de 1572, y en el momento mismo en que las campanas de las iglesias de París daban la señal para la matanza de la *Saint-Barthélemy*, y en que *Carlos IX* disparaba desde el balcon del Louvre aquel mosquetazo que resonó hasta los confines de la Francia, una familia protestante del Delfinado, que tuvo la fortuna de que no la sorprendieran los sicarios, huia por los montes y las selvas, se ocultaba en las cavernas, y desprovista de todo, temiendo á cada instante ser vendida, debia el favor de no morirse de hambre á la compasion de algunos aldeanos, ó á la generosa audacia de sus correligionarios, como ella proscritos. En aquel estado horrible, y en el cual parece que la naturaleza no puede sugerir al hombre otro pensamiento que el de su seguridad y subsistencia, uno de los individuos de la familia, un niño de 14 años, aprendia de su padre, cual de un pasante en los bancos del colegio, los elementos de la lengua griega, con todo el ardor de que es capaz un escolar aplicado, cuando tiene rivales que temer ó recompensas que esperar. Ese niño era *Isaac Casaubon*.

El recuerdo de aquella época infausta jamás se borró de su memoria, y si no me engaño, el estudio de los Padres de la Iglesia, al cual debió únicamente, segun dice, el persis-



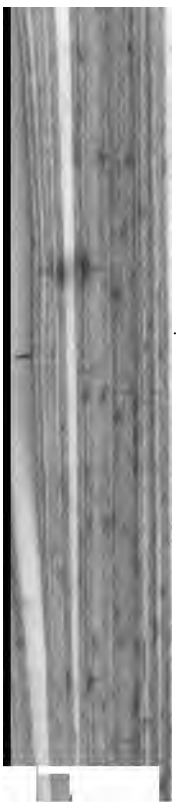
siglo XVI de Bordeaux, pueblecito del Delfina
de ser quemados vivos, refugiándose en (
nació Isaac el 8 de febrero de 1559. En esta
casi constantemente desde la edad de 19 años
allí enseñó, allí se casó y allí tuvo hijos. Así
á Ginebra su patria la mas querida; y sol
consideraba la Francia, y el gran número de
tres en las letras que la ennoblecian, decia
Ginebrino de corazon que de nacimiento, á f
su inclinacion á su patria adoptiva. Tenia
Francia para los hombres de talento ese atra
que con el trascurso del tiempo no ha hecho m
y que casi nulo hoy en las provincias, se ha c
Paris, haciéndose como patrimonio, en cierto
sivo, de esta capital. Dos epígramas griegos
*Porto*, Catedrático de Literatura Griega en Gi
ron á este el mérito precoz de su joven alum
que el ilustre profesor, anciano ya, lo design
gistrados como su sucesor natural y sin compet
años alcanzó *Casaubon* tan singular honra. V
antes de aceptar; mas pagado este tributo á
que era una de sus principales dotes, por fi
Quiso empero dar testimonio de que la conv

decidido propósito de perfecionarse en las Letras. «Alabo vuestro designio, le dijo el anciano; pero yo apreciaria en mas una sola observacion sobre la Sagrada Escritura, que todas esas cosas en que fundais tan halagüeñas esperanzas.» Estas palabras hicieron honda impresion en el ánimo de *Casaubon*. Acaso sintió algun remordimiento por haber llegado la edad de 20 años, siendo hijo de un Ministro Calvinista, sin conocer ni aun de nombre los Escritores Sagrados: y en verdad era estraño que no hubiera dado todavía muestras de lo que de ellos hubiese podido aprender á los 24, desde cuya época empezó á escribir notas á la primera parte del Nuevo Testamento. En aquella época de apasionadas controversias, pocos sabios dejaban de mezclar la ciencia sagrada con la profana, puesto que habia tantas conquistas que hacer respecto del espíritu como de las ciencias; y la vida del escritor era entonces una especie de apostolado, en el cual las letras debian servir cuando mas de adorno á las discusiones Teológicas. No habia sonado aún para Casaubon la hora de tal apostolado: para él las letras eran todavía enteramente profanas, y dignas de cultivarse, no como medio, sino como fin: así, apenas terminó las notas sobre el Nuevo Testamento, se dedicó con afan á estudiar á Platon y Aristóteles, publicando poco despues sus lecciones sobre Teócrito. *Enrique Etienne* ejercia entonces la profesion de impresor en Ginebra. Nacido en una época en que todas las facultades del espíritu se empleaban frecuentemente en el descubrimiento y restauracion de las obras literarias de la Antigüedad, en que parecia que solo para tal ocupacion habia recibido el hombre su talento, y en que los escritos originales no eran mas que distracciones, y el estudio general de las lenguas muertas la ocupacion principal, *Enrique Etienne* se mostró igualmente superior en todos estos ramos, descollando no menos en las obras directamente producidas por

en su lengua nativa, los cuales ya contenian
giros que desde entonces no han esperiment
y muchos rasgos tambien del genio francés dot
forma delicada que los sazona, y les asegura l
Este hombre eminente habria sido completo s
modado su género de vida al de todo el mu
si hubiese sido sociable. Por desgracia no lo
el contrario, hombre de genio caprichoso, de
quieta y febril; vestia con el mismo mal gust
150 años despues otro Ginebrino (J. J. Rouss
vertia en sus modales una rudeza intolerable,
de este último. No era precisamente escépt
convicciones religiosas parecen bastante tibias
de secta y la pasion por defender el libre e
hubieran inflamado á veces hasta la exageracio
escesivamente avaro, no precisamente de oro
sino de libros y de manuscritos. Su desorden
era cosa vedada, no solo á los estraños, sino
deudos y familiares. Penetrar en aquella Bibli
él ausente y con el fin de buscar un libro, era
gos (dice *Casaubon*) empresa tan arriesgada co
Troya; y la sola idea de la tempestad que leva
casa tamaña indiscrecion, si llegase á descubrir

conseguir que se lo devolviese. Tanta era, en fin, su aspereza y locura, que dejaba destruirse en su casa, víctimas de la polilla y de los gusanos, los libros viejos que poseia, y guardaba cual guardan sus tesoros los Dragones de la India, no pudiendo mirar sin envidia que otros poseyeran aquellos mismos libros. Incapaz de permanecer largo tiempo en un mismo punto, mas que fuese en el seno de su familia, habiendo por tanto dado lugar á que se dudase de su afecto, vagaba de ciudad en ciudad, por Suiza, Italia, Alemania y Francia, como un insensato, sin acertar á volver á su casa, ni encontrar en parte alguna residencia que le agradase. Proyectos tuvo de fijar su residencia en París, y hacer anular la cláusula del testamento de su padre, que le dejaba todos sus bienes á condicion de vivir en Ginebra; pero *Enrique IV*, de quien habia conseguido una recomendacion para los Magistrados, cedió buenamente ante la firmeza de los Ginebrinos, inflexibles defensores de la observancia de sus leyes. Contando, por otra parte, en el número de sus amigos á las personas mas ilustres en las Letras y en la política; halagado por los Príncipes y los Monarcas; alentado y consultado por ellos, al menos en las cosas de su arte; no habiendo en Europa quien le aventajase en erudicion, quien hubiese compuesto obras ni mas duraderas ni mas variadas, ni quien hubiese hecho mas sacrificios por descubrir y copiar manuscritos, gastando considerables sumas para imprimirlos, se encontró con que, en definitiva, solo habia trabajado para su ruina propia y la de los suyos; yendo á morir á Lyon, en un hospital, á la edad de 70 años. Tal era el hombre con quien iba á emparentar *Casaubon* por la aficion á las Letras Griegas que á entrambos dominaba. Veamos si *Casaubon* tenia otros gustos ó inclinaciones capaces de cimentar aquellos vínculos.

Hemos visto ya, por la eleccion que para sucederle en



sin alternar de una á otra, y sin que su memo
al peso de tanta carga. Ese deseo de aprende
embargo, realzado por una singular modestia.
empezado tarde á estudiar, y como él habia si
maestro, prescindiendo de las lecciones sueltas
su padre, temia mucho que los afanes del discí
nado á su propia direccion, quedasen ineficace
Así es que en los ratos de desaliento se lam
poder abarcar mas cosas á la vez, ni sacar ma
de ellas, puesto que si bien habia recibido de
la inagotable pasion de instruirse y de merece
Letras, habíale negado el talento que las hace fi
esta manera al menos habia aprendido á co
mismo y á estar prevenido contra las tentacione
Su modestia degeneró pronto en escesiva timi
punto de hacerle rayar en insociable. Formar
equivocada de los que vivian con él ó de los q
ban, se creia con frecuencia precisado á mudar
cia, por miedo de hacerles sombra, y para pr
á sí mismo una tranquilidad que le era mas
vida. Este defecto, unido á algunos ligeros y

# BIOGRAFIA

DE

# ISAAC CASAUBON.

MADRID:
IMPRENTA Y LIBRERÍA DE DON EUSEBIO AGUADO.—PONTEJOS, 8.

*Enero de* 1862.

# BIOGRAFIA

DE

# ISAAC CASAUBON.

MADRID:
IMPRENTA Y LIBRERÍA DE DON EUSEBIO AGUADO.—PONTEJOS, 8.

*Enero de* 1862.

tir en lo que llamaba la Religion de los *Puros*, quizá contribuyó menos que aquel recuerdo á fortalecerlo en su resolucion.

Aunque hijo de padres Franceses, *Casaubon* no habia nacido en Francia. *Arnaldo Casaubon*, su padre, Ministro Protestante, y *Juana Rosseau*, su madre, huyeron hácia la mitad del siglo XVI de Bordeaux, pueblecito del Delfinado, por miedo de ser quemados vivos, refugiándose en Ginebra, donde nació Isaac el 8 de febrero de 1559. En esta ciudad residió casi constantemente desde la edad de 19 años hasta la de 38: allí enseñó, allí se casó y allí tuvo hijos. Así es que llamaba á Ginebra su patria la mas querida; y solamente cuando consideraba la Francia, y el gran número de hombres ilustres en las letras que la ennoblecian, decia que era mas Ginebrino de corazon que de nacimiento, á fin de disculpar su inclinacion á su patria adoptiva. Tenia ya entonces la Francia para los hombres de talento ese atractivo popular, que con el trascurso del tiempo no ha hecho mas que crecer, y que casi nulo hoy en las provincias, se ha concentrado en Paris, haciéndose como patrimonio, en cierto modo esclusivo, de esta capital. Dos epígramas griegos en elogio de *Porto*, Catedrático de Literatura Griega en Ginebra, revelaron á este el mérito precoz de su joven alumno, é hicieron que el ilustre profesor, anciano ya, lo designara á los Magistrados como su sucesor natural y sin competidor. A los 24 años alcanzó *Casaubon* tan singular honra. Vaciló un poco antes de aceptar; mas pagado este tributo á la modestia, que era una de sus principales dotes, por fin se decidió. Quiso empero dar testimonio de que la conviccion, que se tenia de su mérito, habia influido tanto como la benevolencia para honrarlo con aquella distincion, y al efecto coordinó las notas que habia puesto cuando era estudiante á *Diógenes Laercio*, las publicó, y las dedicó á su padre, protestando su

decidido propósito de perfecionarse en las Letras. «Alabo »vuestro designio, le dijo el anciano; pero yo apreciaria en »mas una sola observacion sobre la Sagrada Escritura, que »todas esas cosas en que fundais tan halagüeñas esperanzas.» Estas palabras hicieron honda impresion en el ánimo de *Casaubon*. Acaso sintió algun remordimiento por haber llegado á la edad de 20 años, siendo hijo de un Ministro Calvinista, sin conocer ni aun de nombre los Escritores Sagrados: y en verdad era estraño que no hubiera dado todavía muestras de lo que de ellos hubiese podido aprender á los 24, desde cuya época empezó á escribir notas á la primera parte del Nuevo Testamento. En aquella época de apasionadas controversias, pocos sabios dejaban de mezclar la ciencia sagrada con la profana, puesto que habia tantas conquistas que hacer respecto del espíritu como de las ciencias; y la vida del escritor era entonces una especie de apostolado, en el cual las letras debian servir cuando mas de adorno á las discusiones Teológicas. No habia sonado aún para Casaubon la hora de tal apostolado: para él las letras eran todavía enteramente profanas, y dignas de cultivarse, no como medio, sino como fin: así, apenas terminó las notas sobre el Nuevo Testamento, se dedicó con afan á estudiar á Platon y Aristóteles, publicando poco despues sus lecciones sobre Teócrito. *Enrique Etienne* ejercia entonces la profesion de impresor en Ginebra. Nacido en una época en que todas las facultades del espíritu se empleaban frecuentemente en el descubrimiento y restauracion de las obras literarias de la Antigüedad, en que parecia que solo para tal ocupacion habia recibido el hombre su talento, y en que los escritos originales no eran mas que distracciones, y el estudio general de las lenguas muertas la ocupacion principal, *Enrique Etienne* se mostró igualmente superior en todos estos ramos, descollando no menos en las obras directamente producidas por

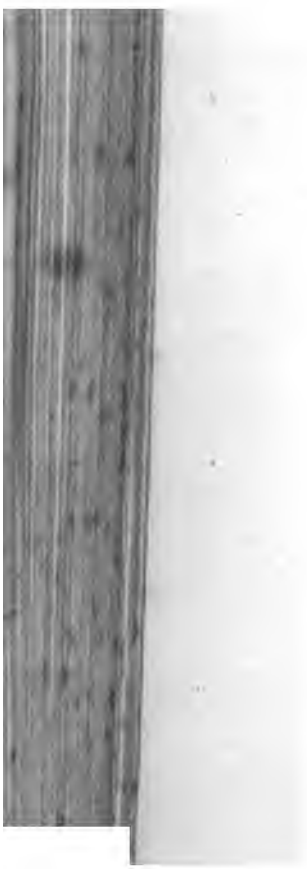
la imaginacion, que en las que demandan tan solo ciencia adquirida, sagacidad y criterio. Helenista consumado, y, por decirlo así, de instinto, filólogo profundo y gramático sutil, ha dejado, además de sus muchas ediciones y traducciones de autores Griegos, y de su *Thesaurus* (justamente calificado de obra hercúlea por sus contemporáneos), algunos escritos en su lengua nativa, los cuales ya contenian espresiones y giros que desde entonces no han esperimentado variacion, y muchos rasgos tambien del genio francés dotados de aquella forma delicada que los sazona, y les asegura larga duracion. Este hombre eminente habria sido completo si hubiese acomodado su género de vida al de todo el mundo, es decir, si hubiese sido sociable. Por desgracia no lo fué. Era, por el contrario, hombre de genio caprichoso, de actividad inquieta y febril; vestia con el mismo mal gusto que lo hizo 150 años despues otro Ginebrino (J. J. Rousseau); y se advertia en sus modales una rudeza intolerable, semejante á la de este último. No era precisamente escéptico, pero sus convicciones religiosas parecen bastante tibias, si el espíritu de secta y la pasion por defender el libre examen no las hubieran inflamado á veces hasta la exageracion. Era además escesivamente avaro, no precisamente de oro ni de plata, sino de libros y de manuscritos. Su desordenada Biblioteca era cosa vedada, no solo á los estraños, sino hasta á sus deudos y familiares. Penetrar en aquella Biblioteca estando él ausente y con el fin de buscar un libro, era para sus amigos (dice *Casaubon*) empresa tan arriesgada como el sitio de Troya; y la sola idea de la tempestad que levantaria en su casa tamaña indiscrecion, si llegase á descubrirse, les sobrecogia de espanto. No contento con tener enterrados sus propios libros, no devolvia, sino despues de reiteradas reclamaciones, los que le prestaban: así es que *Leunclavio* tuvo que estarle reclamando años enteros un *Xenofonte* antes de

conseguir que se lo devolviese. Tanta era, en fin, su aspereza y locura, que dejaba destruirse en su casa, víctimas de la polilla y de los gusanos, los libros viejos que poseia, y guardaba cual guardan sus tesoros los Dragones de la India, no pudiendo mirar sin envidia que otros poseyeran aquellos mismos libros. Incapaz de permanecer largo tiempo en un mismo punto, mas que fuese en el seno de su familia, habiendo por tanto dado lugar á que se dudase de su afecto, vagaba de ciudad en ciudad, por Suiza, Italia, Alemania y Francia, como un insensato, sin acertar á volver á su casa, ni encontrar en parte alguna residencia que le agradase. Proyectos tuvo de fijar su residencia en París, y hacer anular la cláusula del testamento de su padre, que le dejaba todos sus bienes á condicion de vivir en Ginebra; pero *Enrique IV*, de quien habia conseguido una recomendacion para los Magistrados, cedió buenamente ante la firmeza de los Ginebrinos, inflexibles defensores de la observancia de sus leyes. Contando, por otra parte, en el número de sus amigos á las personas mas ilustres en las Letras y en la política; halagado por los Príncipes y los Monarcas; alentado y consultado por ellos, al menos en las cosas de su arte; no habiendo en Europa quien le aventajase en erudicion, quien hubiese compuesto obras ni mas duraderas ni mas variadas, ni quien hubiese hecho mas sacrificios por descubrir y copiar manuscritos, gastando considerables sumas para imprimirlos, se encontró con que, en definitiva, solo habia trabajado para su ruina propia y la de los suyos; yendo á morir á Lyon, en un hospital, á la edad de 70 años. Tal era el hombre con quien iba á emparentar *Casaubon* por la aficion á las Letras Griegas que á entrambos dominaba. Veamos si *Casaubon* tenia otros gustos ó inclinaciones capaces de cimentar aquellos vínculos.

Hemos visto ya, por la eleccion que para sucederle en

la cátedra habia hecho *Porto*, y por sus notas á *Diógenes Laercio*, lo que se podia esperar de su aptitud para la Literatura Griega; y ahora vamos á ver que en su inmoderado deseo de aprender, el estudio de un autor y de una lengua no eran en él mas que una especie de ejercicio preparatorio para el estudio de todos los autores y de todas las lenguas, sin alternar de una á otra, y sin que su memoria se rinda al peso de tanta carga. Ese deseo de aprender veíase, sin embargo, realzado por una singular modestia. Como habia empezado tarde á estudiar, y como él habia sido su propio maestro, prescindiendo de las lecciones sueltas que le diera su padre, temia mucho que los afanes del discípulo abandonado á su propia direccion, quedasen ineficaces y estériles. Así es que en los ratos de desaliento se lamentaba de no poder abarcar mas cosas á la vez, ni sacar mayor provecho de ellas, puesto que si bien habia recibido de la naturaleza la inagotable pasion de instruirse y de merecer bien de las Letras, habíale negado el talento que las hace fructificar. De esta manera al menos habia aprendido á conocerse á sí mismo y á estar prevenido contra las tentaciones del orgullo. Su modestia degeneró pronto en escesiva timidez, hasta el punto de hacerle rayar en insociable. Formando una idea equivocada de los que vivian con él ó de los que le rodeaban, se creia con frecuencia precisado á mudar de residencia, por miedo de hacerles sombra, y para proporcionarse á sí mismo una tranquilidad que le era mas cara que la vida. Este defecto, unido á algunos ligeros y accidentales escrúpulos de conciencia en lo tocante á su fé religiosa, fué causa de que sin razon se le acusara de inconstante y de versátil. Además de los motivos poderosos que tuvo de abandonar á Ginebra para ir á Montpellier, luego á París y por último á Londres, como que hubiera sido conspirar contra sí mismo el no ceder á ellos, vióse tan hostigado por

sus amigos, por el mismo Monarca *Enrique IV* y por sus Ministros, que le incitaban á mudar de Religion; tan calumniado por su propio partido, que no le perdonaba su moderacion con los Católicos, ni su docilidad en examinar las razones alegadas por ellos; tan comprometido por los Jesuitas, que tenian celos de él, y se complacian en difundir la falsa voz de su conversion, que en verdad su constancia pudo bien hacerse sospechosa para la gente que solo considera esta virtud bajo el punto de vista de los intereses mundanos: pero á los ojos de los que profundizan las cosas, Casaubon está completamente justificado. Cuando mas, se le puede hacer cargo de haber sutilizado algo en materia de fé; pero de este defecto adolecia tambien su siglo, y por otra parte fué toda su vida hombre eminentemente moral y religioso. Sus amistades no fueron menos numerosas ni menos distinguidas que las de *Etienne*, manteniendo algunas de ellas á costa de sacrificios de amor propio, que solo su humildad cristiana podia hacer mas llevaderos y menos amargos. La prontitud y afabilidad con que en cualquiera materia cargaba con todas las culpas, dan claro testimonio de lo muy bueno y honrado que era su corazon. Sus afectos de hijo, de padre y de esposo eran vivos por demás; y nunca desmintió el solícito interés que tomaba por su familia. El amor que tenia á su padre, rayaba en la mas profunda veneracion; la ternura por su madre, le hizo arrostrar los mayores peligros para ir á Francia á verla y abrazarla; y si atendia alguna vez á sus intereses personales, era siempre mirando al bienestar y á la felicidad de su mujer y de sus hijos; manteniendo tambien de su bolsillo á su hermana, viuda de un hombre que la habia arruinado. Jamás la envidia turbó la serenidad de su alma. Reconocia por maestros á muchos personajes famosos en la República de las Letras, aunque en realidad no valiesen tanto como él: el mas notable era José Scalígero,



# BIOGRAFIA

DE

# ISAAC CASAUBON.

MADRID:
IMPRENTA Y LIBRERÍA DE DON EUSEBIO AGUADO.—PONTEJOS, 8.

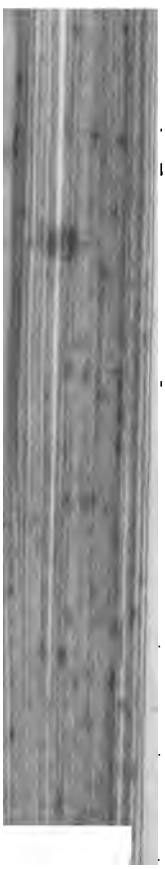
*Enero de* 1862.

En el año de 1572, y en el momento mismo en que las campanas de las iglesias de París daban la señal para la matanza de la *Saint-Barthélemy*, y en que *Carlos IX* disparaba desde el balcon del Louvre aquel mosquetazo que resonó hasta los confines de la Francia, una familia protestante del Delfinado, que tuvo la fortuna de que no la sorprendieran los sicarios, huia por los montes y las selvas, se ocultaba en las cavernas, y desprovista de todo, temiendo á cada instante ser vendida, debia el favor de no morirse de hambre á la compasion de algunos aldeanos, ó á la generosa audacia de sus correligionarios, como ella proscritos. En aquel estado horrible, y en el cual parece que la naturaleza no puede sugerir al hombre otro pensamiento que el de su seguridad y subsistencia, uno de los individuos de la familia, un niño de 14 años, aprendia de su padre, cual de un pasante en los bancos del colegio, los elementos de la lengua griega, con todo el ardor de que es capaz un escolar aplicado, cuando tiene rivales que temer ó recompensas que esperar. Ese niño era *Isaac Casaubon*.

El recuerdo de aquella época infausta jamás se borró de su memoria, y si no me engaño, el estudio de los Padres de la Iglesia, al cual debió únicamente, segun dice, el persis-

tante, y *Juana Rosseau*, su madre, huyeron háci
siglo XVI de Bordeaux, pueblecito del Delfinad
de ser quemados vivos, refugiándose en Gi
nació Isaac el 8 de febrero de 1559. En esta
casi constantemente desde la edad de 19 años h
allí enseñó, allí se casó y allí tuvo hijos. Así e
á Ginebra su patria la mas querida; y solan
consideraba la Francia, y el gran número de h
tres en las letras que la ennoblecian, decia
Ginebrino de corazon que de nacimiento, á fin
su inclinacion á su patria adoptiva. Tenia ya
Francia para los hombres de talento ese atrac
que con el trascurso del tiempo no ha hecho ma
y que casi nulo hoy en las provincias, se ha co
Paris, haciéndose como patrimonio, en cierto
sivo, de esta capital. Dos epígramas griegos
*Porto*, Catedrático de Literatura Griega en Gine
ron á este el mérito precoz de su joven alumn
que el ilustre profesor, anciano ya, lo designa
gistrados como su sucesor natural y sin competid
años alcanzó *Casaubon* tan singular honra. Vac
antes de aceptar; mas pagado este tributo á l
que era una de sus principales dotes, por fin

decidido propósito de perfecionarse en las Letras. «Alabo »vuestro designio, le dijo el anciano; pero yo apreciaria en »mas una sola observacion sobre la Sagrada Escritura, que »todas esas cosas en que fundais tan halagüeñas esperanzas.» Estas palabras hicieron honda impresion en el ánimo de *Casaubon*. Acaso sintió algun remordimiento por haber llegado á la edad de 20 años, siendo hijo de un Ministro Calvinista, sin conocer ni aun de nombre los Escritores Sagrados: y en verdad era estraño que no hubiera dado todavía muestras de lo que de ellos hubiese podido aprender á los 24, desde cuya época empezó á escribir notas á la primera parte del Nuevo Testamento. En aquella época de apasionadas controversias, pocos sabios dejaban de mezclar la ciencia sagrada con la profana, puesto que habia tantas conquistas que hacer respecto del espíritu como de las ciencias; y la vida del escritor era entonces una especie de apostolado, en el cual las letras debian servir cuando mas de adorno á las discusiones Teológicas. No habia sonado aún para Casaubon la hora de tal apostolado: para él las letras eran todavía enteramente profanas, y dignas de cultivarse, no como medio, sino como fin: así, apenas terminó las notas sobre el Nuevo Testamento, se dedicó con afan á estudiar á Platon y Aristóteles, publicando poco despues sus lecciones sobre Teócrito. *Enrique Etienne* ejercia entonces la profesion de impresor en Ginebra. Nacido en una época en que todas las facultades del espíritu se empleaban frecuentemente en el descubrimiento y restauracion de las obras literarias de la Antigüedad, en que parecia que solo para tal ocupacion habia recibido el hombre su talento, y en que los escritos originales no eran mas que distracciones, y el estudio general de las lenguas muertas la ocupacion principal, *Enrique Etienne* se mostró igualmente superior en todos estos ramos, descollando no menos en las obras directamente producidas por



de obra heredada por sus contemporáneos), al
en su lengua nativa, los cuales ya contenian
giros que desde entonces no han esperimenta
y muchos rasgos tambien del genio francés dota
forma delicada que los sazona, y les asegura la
Este hombre eminente habria sido completo si
modado su género de vida al de todo el mur
si hubiese sido sociable. Por desgracia no lo
el contrario, hombre de genio caprichoso, de
quieta y febril; vestia con el mismo mal gusto
150 años despues otro Ginebrino (J. J. Rousse
vertia en sus modales una rudeza intolerable, s
de este último. No era precisamente escépti
convicciones religiosas parecen bastante tibias,
de secta y la pasion por defender el libre ex
hubieran inflamado á veces hasta la exageracion
escesivamente avaro, no precisamente de oro
sino de libros y de manuscritos. Su desordena
era cosa vedada, no solo á los estraños, sino
deudos y familiares. Penetrar en aquella Biblio
él ausente y con el fin de buscar un libro, era p
gos (dice *Casaubon*) empresa tan arriesgada con
Troya; y la sola idea de la tempestad que levar
cosa tamaña indiscrecion si llegase á descubrirs

conseguir que se lo devolviese. Tanta era, en fin, su aspereza y locura, que dejaba destruirse en su casa, víctimas de la polilla y de los gusanos, los libros viejos que poseia, y guardaba cual guardan sus tesoros los Dragones de la India, no pudiendo mirar sin envidia que otros poseyeran aquellos mismos libros. Incapaz de permanecer largo tiempo en un mismo punto, mas que fuese en el seno de su familia, habiendo por tanto dado lugar á que se dudase de su afecto, vagaba de ciudad en ciudad, por Suiza, Italia, Alemania y Francia, como un insensato, sin acertar á volver á su casa, ni encontrar en parte alguna residencia que le agradase. Proyectos tuvo de fijar su residencia en París, y hacer anular la cláusula del testamento de su padre, que le dejaba todos sus bienes á condicion de vivir en Ginebra; pero *Enrique IV*, de quien habia conseguido una recomendacion para los Magistrados, cedió buenamente ante la firmeza de los Ginebrinos, inflexibles defensores de la observancia de sus leyes. Contando, por otra parte, en el número de sus amigos á las personas mas ilustres en las Letras y en la política; halagado por los Príncipes y los Monarcas; alentado y consultado por ellos, al menos en las cosas de su arte; no habiendo en Europa quien le aventajase en erudicion, quien hubiese compuesto obras ni mas duraderas ni mas variadas, ni quien hubiese hecho mas sacrificios por descubrir y copiar manuscritos, gastando considerables sumas para imprimirlos, se encontró con que, en definitiva, solo habia trabajado para su ruina propia y la de los suyos; yendo á morir á Lyon, en un hospital, á la edad de 70 años. Tal era el hombre con quien iba á emparentar *Casaubon* por la aficion á las Letras Griegas que á entrambos dominaba. Veamos si *Casaubon* tenia otros gustos ó inclinaciones capaces de cimentar aquellos vínculos.

Hemos visto ya, por la eleccion que para sucederle en

á quien amó como á un padre sin haberle visto nunca, y á cuya ciencia rindió siempre homenaje. Tuvo enemigos que le odiaron tanto mas, cuanto no le conocian ni habian recibido de él la menor ofensa; y sin embargo, su polémica con ellos no es insultante ni asquerosa, cual solia serlo en aquellos tiempos; siendo raro encontrar en sus escritos ciertos epítetos brutales que pululan en los de sus adversarios, y hasta en los de sus amigos. Murió en su casa rodeado de su mujer, y medianamente acomodado. No recojieron su último aliento las hermanas hospitalarias que habian asistido al pobre *Enrique Etienne;* y sus restos reposan en las bóvedas de Westminster. Así pues, salvo la conformidad de gustos literarios, nada veo capaz de inspirar á *Casaubon* afecto hácia *Enrique Etienne*, ni á este hácia aquel. Es muy posible que no hubiera bastado para estrechar sus relaciones su comun aficion á la Literatura, á no mediar el amor que supo inspirar á *Casaubon Florencia Etienne*, el cual fué causa de que la amistad de ambos fuera mas estrecha que la que une generalmente á los literatos. Con efecto, la seguridad de proporcionar una ventajosa colocacion á su hija, casándola con *Casaubon*, fué la que acabó de desvanecer la frialdad que por una sombra de celos del oficio sentia, segun cuentan, *Enrique Etienne* respecto á su futuro yerno. Verdad es que *Casaubon* siguió mal camino para agradar á *Etienne*. Este habia publicado dos ediciones de *Teócrito*, y hasta que otro hiciese una tercera, las dos primeras, en su juicio al menos, debian ser las mejores; y como cada nuevo editor de una obra se figura y casi siempre abriga la pretension de haber aventajado á las anteriores, era una ilusion de Isaac creer que habia de recomendarle á las ojos de *Enrique* el invadir su propio terreno, por mas que de ninguna manera llevara la idea de hacerle sombra. Esta empresa la acometió *Casaubon* publicando un *Teócrito* con notas, y dedicándolo á *Enrique*

*Etienne*. Pero la dedicatoria no es afectuosa, como las que mas adelante dirigió á otros personajes, y muestra harto á las claras que el autor duda de la acogida que ha de merecer su trabajo. *Casaubon* manifiesta en él la esperanza de que *Enrique Etienne* no le acusará de seguir sus huellas, y advierte que solo para su uso particular compuso aquellas notas, y que si las publica, es á instancias de su impresor y amigo *Eustaquio Vignon*. *Enrique Etienne* hizo como que se daba por satisfecho de tales razones, y como al fin y al cabo, si bien presentia en *Casaubon* un rival de su gloria, veia á la par en él al Helenista distinguido que desde luego podia serle util para cuidar su imprenta, ofrecióle su amistad y su casa con mayor franqueza de la que era habitual en su caracter. *Casaubon* aceptó, y pronto fué la visita mas asídua de la casa. De aquí se ha querido inferir que *Casaubon* fué corrector de pruebas de *Enrique Etienne*. Aun cuando así fuese no se rebajaria *Casaubon*, porque esto probaria que su mérito lo elevó á una altura en la ciencia, tanto mayor cuanto mas humildes se quieran suponer sus principios; pero no hay tal cosa, y *Casaubon* en la primera Exercitacion contra los Anales de *Baronio*, rechaza esa baja calumnia, deshonrosa por la mala intencion que en ella llevan sus autores. Apenas entró en relaciones con *Enrique Etienne*, cuando se enamoró, como hemos dicho, de su hija *Florencia*. Esta, segun afirma *Casaubon*, y lo creo bien, se hallaba adornada de las mas raras prendas. Así es que al participar su matrimonio á sus amigos, creia cumplir con un deber, ponderando sin cesar los incomparables dones de su futura esposa. ¡Qué de ventajas iba á reportar para sus estudios con el trato íntimo de su padre político, y del favor de los Príncipes y de los Reyes, que hasta entonces solo habia disfrutado *Etienne*, é iba á ser desde luego comun para entrambos!! Deliciosos ensueños, que *Enrique Etienne* por su parte habia de desvane-

cer á cada momento, pero que ofrecian un no sé qué de respetable y tierno para *Casaubon*, el cual, cifrando su dicha en el estudio, aspiraba á completar su ventura mediante una union aprobada por Dios y por los hombres. ¿Seria tambien una de las ilusiones que atribuye á *Casaubon* su biógrafo *Almeloveen*, el heredar algun dia, por la parte correspondiente á *Florencia*, todos los bienes de *Etienne?* Aquí sí que no hay nada que inspire respeto, ni que enternezca, como no sea en favor del pobre *Etienne*, á quien está contando los dias de su vida su codicioso yerno. Pero todo esto no pasa, á mi entender, de una conjetura infundada de *Almeloveen*, escritor muy difuso, muy amigo de amplificar, muy pródigo de reflexiones y de digresiones, que embute en frases de una dimension exorbitante. Yo creo que si *Casaubon* dejó entrever su pensamiento sobre el particular, ó no lo formuló en los términos que refiere *Almeloveen*, ó no dijo mas que una de esas simplezas mayúsculas que se les escapan, sobre todo si son sábios, á los que se hallan dominados por una preocupacion esclusiva. Las ilusiones de *Casaubon*, si acaso respecto á la herencia, no tenian por objeto el dinero, las tierras, las fincas urbanas, cosas todas capaces solo de tentar á una codicia vulgar, sino los libros y los manuscritos. Sabiendo que *Etienne* poseia muchos y muy preciosos, consideraba el gran fruto que de tal riqueza podria sacar para sí propio: y en medio del júbilo que le causaba solo el pensar que algun dia le pertenecerian, no se apercibia de que la impaciencia de poseerlos ya le iba dominando poco á poco, y tomaba á su despecho la forma de un deseo loco y reprensible. ¿No hemos visto en nuestros dias esa pasion por los libros y manuscritos, inducir á los desgraciados víctimas de ella á actos los mas deshonrosos, y que solo pueden esplicarse calificándolos de monomanía?

# BIOGRAFIA

DE

# ISAAC CASAUBON.

MADRID:
IMPRENTA Y LIBRERÍA DE DON EUSEBIO AGUADO.—PONTEJOS, 8.

*Enero de* 1862.

En el año de 1572, y en el momento mismo en que las campanas de las iglesias de París daban la señal para la matanza de la *Saint-Barthélemy*, y en que *Carlos IX* disparaba desde el balcon del Louvre aquel mosquetazo que resonó hasta los confines de la Francia, una familia protestante del Delfinado, que tuvo la fortuna de que no la sorprendieran los sicarios, huia por los montes y las selvas, se ocultaba en las cavernas, y desprovista de todo, temiendo á cada instante ser vendida, debia el favor de no morirse de hambre á la compasion de algunos aldeanos, ó á la generosa audacia de sus correligionarios, como ella proscritos. En aquel estado horrible, y en el cual parece que la naturaleza no puede sugerir al hombre otro pensamiento que el de su seguridad y subsistencia, uno de los individuos de la familia, un niño de 14 años, aprendia de su padre, cual de un pasante en los bancos del colegio, los elementos de la lengua griega, con todo el ardor de que es capaz un escolar aplicado, cuando tiene rivales que temer ó recompensas que esperar. Ese niño era *Isaac Casaubon*.

El recuerdo de aquella época infausta jamás se borró de su memoria, y si no me engaño, el estudio de los Padres de la Iglesia, al cual debió únicamente, segun dice, el persis-

» *Erasmo* habia ya adquirido fama inmortal p
» número, así como el gran mérito de sus obras.
» pues se vió á los *Scaligeros*, á los *Cuyás*, á los *Gr*
» *Vosios* y á los *Seldenos* llegar á la cumbre de la fa
» aplicacion, y nadie habia sido bastante insensato
» parles por su aficion al estudio.....»

Todo se ha cambiado. En el dia los sabios (ha
que deben este nombre al estudio asiduo de las L
guas) son mirados como una especie de fenómenos,
por lo que saben, como porque la ignorancia quer
esforzado lo bastante para reducirlos al estado d
antiguallas. Así es que les hacen mofa tan sangri
apenas la disculpa la gracia epigramática de la esp
este punto los escritores más agudos del periodism
cial dan el tono á la muchedumbre: Aristarcos de
ó héroes de bastidores de teatro sesentones; mora
mados en el tocador de las mujeres galantes; pasant
gado que pretenden seguir de nuevo su vocacion
la mayor edad; oficiales de cuerpos francos licenciad
diestros en defender sus impertinencias con la espa
justificar con el talento su derecho para escribir: hé
el abigarrado personal del periodismo ligero, que c
tribunal donde es juzgada y condenada la ciencia!!!

decidido propósito de perfecionarse en las Letras. «Alabo »vuestro designio, le dijo el anciano; pero yo apreciaria en »mas una sola observacion sobre la Sagrada Escritura, que »todas esas cosas en que fundais tan halagüeñas esperanzas.» Estas palabras hicieron honda impresion en el ánimo de *Casaubon*. Acaso sintió algun remordimiento por haber llegado á la edad de 20 años, siendo hijo de un Ministro Calvinista, sin conocer ni aun de nombre los Escritores Sagrados: y en verdad era estraño que no hubiera dado todavía muestras de lo que de ellos hubiese podido aprender á los 24, desde cuya época empezó á escribir notas á la primera parte del Nuevo Testamento. En aquella época de apasionadas controversias, pocos sabios dejaban de mezclar la ciencia sagrada con la profana, puesto que habia tantas conquistas que hacer respecto del espíritu como de las ciencias; y la vida del escritor era entonces una especie de apostolado, en el cual las letras debian servir cuando mas de adorno á las discusiones Teológicas. No habia sonado aún para Casaubon la hora de tal apostolado: para él las letras eran todavía enteramente profanas, y dignas de cultivarse, no como medio, sino como fin: así, apenas terminó las notas sobre el Nuevo Testamento, se dedicó con afan á estudiar á Platon y Aristóteles, publicando poco despues sus lecciones sobre Teócrito. *Enrique Etienne* ejercia entonces la profesion de impresor en Ginebra. Nacido en una época en que todas las facultades del espíritu se empleaban frecuentemente en el descubrimiento y restauracion de las obras literarias de la Antigüedad, en que parecia que solo para tal ocupacion habia recibido el hombre su talento, y en que los escritos originales no eran mas que distracciones, y el estudio general de las lenguas muertas la ocupacion principal, *Enrique Etienne* se mostró igualmente superior en todos estos ramos, descollando no menos en las obras directamente producidas por

en otro caso la confianza que inspira no pasa de gracias si, faltando el deudor principal, el fiador responsabilidad calificada de colusion ó juego de co Tal le sucedió, segun parece, á *Casaubon*.

Casi todos los acreedores de su amigo se most flexibles: y como él tampoco podia darles mas qu palabras, ¡Qué diablo! le contestaban; con tus pro adelantamos nada.

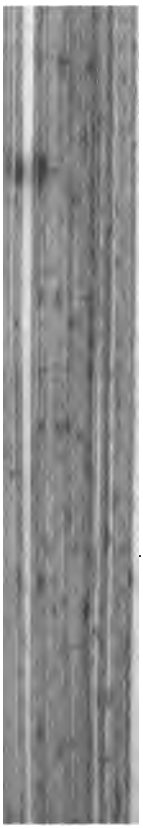
*Et sanè illa tua promissio nihil nos juvat.*

Trastornado completamente, como él dice, y s un mar de aflicciones, viéndose ya comprometido y des é incapaz de dedicarse á ninguna especie de trabajo á *Wotton* una carta muy sentida, invocando su ho amistad; escribe otra *Thompsom*, causa primera de dicha, rogándole que compela á *Wotton;* y escribe po á *José Scaligero*, que inste á *Thompsom* de manera qu sienta el tiro. De tantos esfuerzos reunidos resultó qu se avino á la razon, mandando á su fiador el impor deuda, menos cuarenta escudos que debia propo como pudiese. Con efecto, un amigo suyo de París se litó, y acabó de sacarle del compromiso.

Bien pudiéramos tachar aquí de exagerados los de *Casaubon*, y retractarnos quizás de lo que antes acerca de su carácter desinteresado, al ver el poco ín

conseguir que se lo devolviese. Tanta era, en fin, su aspereza y locura, que dejaba destruirse en su casa, víctimas de la polilla y de los gusanos, los libros viejos que poseia, y guardaba cual guardan sus tesoros los Dragones de la India, no pudiendo mirar sin envidia que otros poseyeran aquellos mismos libros. Incapaz de permanecer largo tiempo en un mismo punto, mas que fuese en el seno de su familia, habiendo por tanto dado lugar á que se dudase de su afecto, vagaba de ciudad en ciudad, por Suiza, Italia, Alemania y Francia, como un insensato, sin acertar á volver á su casa, ni encontrar en parte alguna residencia que le agradase. Proyectos tuvo de fijar su residencia en París, y hacer anular la cláusula del testamento de su padre, que le dejaba todos sus bienes á condicion de vivir en Ginebra; pero *Enrique IV*, de quien habia conseguido una recomendacion para los Magistrados, cedió buenamente ante la firmeza de los Ginebrinos, inflexibles defensores de la observancia de sus leyes. Contando, por otra parte, en el número de sus amigos á las personas mas ilustres en las Letras y en la política; halagado por los Príncipes y los Monarcas; alentado y consultado por ellos, al menos en las cosas de su arte; no habiendo en Europa quien le aventajase en erudicion, quien hubiese compuesto obras ni mas duraderas ni mas variadas, ni quien hubiese hecho mas sacrificios por descubrir y copiar manuscritos, gastando considerables sumas para imprimirlos, se encontró con que, en definitiva, solo habia trabajado para su ruina propia y la de los suyos; yendo á morir á Lyon, en un hospital, á la edad de 70 años. Tal era el hombre con quien iba á emparentar *Casaubon* por la aficion á las Letras Griegas que á entrambos dominaba. Veamos si *Casaubon* tenia otros gustos ó inclinaciones capaces de cimentar aquellos vínculos.

Hemos visto ya, por la eleccion que para sucederle en



solamente algunos pasajes que convenia retocar
perfeccion del trabajo. *Casaubon* entonces se desl
plimientos y acciones de gracias, y le ruega que
regir su trabajo. Nunca tuvo *Scaligero* fama de
por casualidad.

Al verse tan directa como respetuosamente
do, retracta su juicio ó mas bien lo esplica, de
humildad que nunca fué tan vano que tuviera pr
enmendar la plana á *Casaubon;* y jura por los I
tales que nunca ha visto cosa mas admirable q
sobre *Atheneo*, y unicamente el autor de ella
podia darles la última mano.

«No me ruborizo de confesar que hay en
» muchas cosas que hé aprendido de vos; y entr
» respetan como maestro, no soy yo el último,

» No puedo menos de deciros, que despues d
» vuestro *Atheneo*, me creo mejor y mas instruid
» quédese entre los dos.» En estas últimas palabr
*Scaligero* recobra su verdadero caracter, pues en
minos viene á decirle: «Os ¡tengo por maestro
» creais, sin embargo y sobre todo guardaos de
» que de lo contrario vuestro *Atheneo* será detes
» el mas ignorante de los críticos.» De esta táctica

sus amigos, por el mismo Monarca *Enrique IV* y por sus Ministros, que le incitaban á mudar de Religion; tan calumniado por su propio partido, que no le perdonaba su moderacion con los Católicos, ni su docilidad en examinar las razones alegadas por ellos; tan comprometido por los Jesuitas, que tenian celos de él, y se complacian en difundir la falsa voz de su conversion, que en verdad su constancia pudo bien hacerse sospechosa para la gente que solo considera esta virtud bajo el punto de vista de los intereses mundanos: pero á los ojos de los que profundizan las cosas, Casaubon está completamente justificado. Cuando mas, se le puede hacer cargo de haber sutilizado algo en materia de fé; pero de este defecto adolecia tambien su siglo, y por otra parte fué toda su vida hombre eminentemente moral y religioso. Sus amistades no fueron menos numerosas ni menos distinguidas que las de *Etienne*, manteniendo algunas de ellas á costa de sacrificios de amor propio, que solo su humildad cristiana podia hacer mas llevaderos y menos amargos. La prontitud y afabilidad con que en cualquiera materia cargaba con todas las culpas, dan claro testimonio de lo muy bueno y honrado que era su corazon. Sus afectos de hijo, de padre y de esposo eran vivos por demás; y nunca desmintió el solícito interés que tomaba por su familia. El amor que tenia á su padre, rayaba en la mas profunda veneracion; la ternura por su madre, le hizo arrostrar los mayores peligros para ir á Francia á verla y abrazarla; y si atendia alguna vez á sus intereses personales, era siempre mirando al bienestar y á la felicidad de su mujer y de sus hijos; manteniendo tambien de su bolsillo á su hermana, viuda de un hombre que la habia arruinado. Jamás la envidia turbó la serenidad de su alma. Reconocia por maestros á muchos personajes famosos en la República de las Letras, aunque en realidad no valiesen tanto como él: el mas notable era José Scalígero,

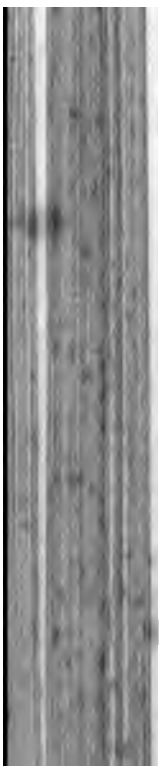
# BIOGRAFIA

DE

# ISAAC CASAUBON.

MADRID:
IMPRENTA Y LIBRERÍA DE DON EUSEBIO AGUADO.—PONTEJOS, 8.

*Enero de* 1862.



partido posible.

Andando el tiempo, cuando las Cátedras se vi
das por gente ignorante, sin juicio, y por intrigant
hubo oyentes que exigieron y obtuvieron mas d
sores; pero en la época de *Casaubon* no se habia
á tanto. A cada época sus costumbres. En Montp
ces todo el mundo ardia en puro amor á las Letr
cia *Casaubon*) y tenia un odio igual á la ignorancia
desde la apertura del curso fué muy aplaudido.
sus lecciones fueron las Antigüedades Romanas y
trados de la República, empresa (decia él harto mo
superior á sus fuerzas, y que sin embargo llevó
mil maravillas, como que en Montpeller decian
traido las Musas al pais. De sus lábios lo sabemo
cierta restriccion: «En otro tiempo aprendí á m
» mi medida, y tendré la sensatez de no olvidarlo j
mesurada que fuera su conducta, no faltó un tal *F*
carácter pendenciero, y famoso en Montpeller por
(y por consiguiente hombre algo arruinado) á quie
daban los obsequios que hacian á *Casaubon*, y qu
diéndola con nuestro Profesor lo atacó en lo privad

En el año de 1572, y en el momento mismo en que las campanas de las iglesias de París daban la señal para la matanza de la *Saint-Barthélemy*, y en que *Carlos IX* disparaba desde el balcon del Louvre aquel mosquetazo que resonó hasta los confines de la Francia, una familia protestante del Delfinado, que tuvo la fortuna de que no la sorprendieran los sicarios, huia por los montes y las selvas, se ocultaba en las cavernas, y desprovista de todo, temiendo á cada instante ser vendida, debia el favor de no morirse de hambre á la compasion de algunos aldeanos, ó á la generosa audacia de sus correligionarios, como ella proscritos. En aquel estado horrible, y en el cual parece que la naturaleza no puede sugerir al hombre otro pensamiento que el de su seguridad y subsistencia, uno de los individuos de la familia, un niño de 14 años, aprendia de su padre, cual de un pasante en los bancos del colegio, los elementos de la lengua griega, con todo el ardor de que es capaz un escolar aplicado, cuando tiene rivales que temer ó recompensas que esperar. Ese niño era *Isaac Casaubon*.

El recuerdo de aquella época infausta jamás se borró de su memoria, y si no me engaño, el estudio de los Padres de la Iglesia, al cual debió únicamente, segun dice, el persis-

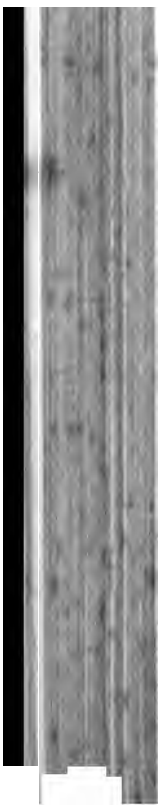
rimentó al trasladarse á Montpeller, era un presentimiento de los disgustos que le esperaban, y avergonzado de no haber sabido resistirse hasta el último estremo, se increpaba á sí mismo por su debilidad, y hasta acusaba un poco á sus amigos. Quejábase sobre todo de los Magistrados, ó por la deslealtad con que le regateaban el cumplimiento de su palabra, ó por el desprecio con que miraban sus trabajos mentales, é incomodaban con ruines vejaciones á los hombres que viven solo de su talento. Desde entonces resolvió romper sus cadenas, y creyendo que pronto se le presentaria ocasion, pasó á Lyon á pretesto de que no habiendo fundicion de caractéres griegos en Montpeller, no podia imprimir alli su *Atheneo*. En cuanto llegó á Lyon, no bien habia dado principio á su tarea, cuando su amigo *De Vicq* fué á sacarlo de allí para llevárselo á París. Con esto no hacia mas que cumplir *De Vicq* las órdenes de *Enrique IV*, que deseaba conocer á *Casaubon*. Salieron en Setiembre de 1598. El mismo dia de su llegada á París fué presentado al *Príncipe de Condé*, quien lo recibió perfectamente. Con no menos distincion lo trataron *De Thou* y *De Harlay*, á quienes fué á visitar en seguida; y como ya le honraban con su amistad, la visita no fué de etiqueta. Los dos habian aconsejado al Rey que lo llamase á París, y ambos trabajaban de concierto para que no se moviese de la Corte.

*Casaubon* apenas se apercibió del interés que por él manifestaban aquellos ilustres personajes; y á la verdad, no se alegraba de estar en París sino porque allí (decia él), mejor que en parte alguna del mundo, tenia ocasion de satisfacer su insaciable pasion al estudio. Así es que en cuanto vió al Rey, pidió permiso para visitar la Biblioteca de *De Thou*, Biblioteca entonces célebre en toda Europa, y conocida con el nombre de *Biblioteca Thuana*. Componíase no solo de escelentes libros, sino de las ediciones mas buscadas, mas costosas y mas raras. Cuando en Francia, ó en el estrangero, salia al-

guna obra notable, los Sres. *De Thou*, segun atestigua *Vigneul-Marville*, mandaban tirar dos ó tres ejemplares para sí, en papel grande y superior, espresamente fabricado de su órden, ó bien compraban varios ejemplares de los cuales escogian los pliegos mas hermosos, formando así un volúmen el mas perfecto posible. Pero todo ese lujo no llamaba la atencion de *Casaubon*, sino en cuanto ponia trabas á su afan por visitar tan preciosos libros el fastidio de tener que manejarlos con escesivo cuidado.

El resultado de sus investigaciones, confesado por él mismo con su habitual modestia, fué que ignoraba infinitas cosas, que sabia poco de algunas, y de varias de ellas nada.

El Rey habia llamado á *Casaubon* para encargarle la reorganizacion de la Academia de París, de lo cual le enteró en una conversacion que duró tres horas. ¡Tres horas! ¡Pocas veces duraba tanto un Consejo de Ministros! *Enrique IV* le manifestó además vivísimos deseos de que se quedára en París, añadiendo que el contrato con los Cónsules de Montpeller no era un obstáculo, pues él podia obligar á las partes á rescindirlo, si por ventura se oponian. La favorable disposicion de ánimo de Su Majestad no podia ser mas lisonjera para *Casaubon*, pero no sé si este comprendió todo su valor; lo cierto es que tardando demasiado, á su entender, en tocar los resultados, y viendo que aún estaba por fijar el cargo que le prometian, al cabo de dos meses salió otra vez para Montpeller, pasando despues á Lyon, donde reclamaba su presencia el *Atheneo*. La lentitud de los operarios de la imprenta le desesperaba; la inesperiencia de estos hacia mas pesado su trabajo, y parecia que iba á eternizarse la precision en que se veia de incomodarse á cada paso. Poco tiempo despues tuvo que pasar á Ginebra para arreglar el negocio de la sucesion de su suegro, y recojer una herencia cuyos restos le disputó tenazmente, con razon ó sin ella, el Consejo de Ginebra.



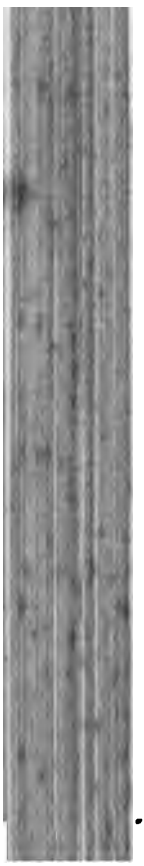
sera bueno dar á los lectores una idea sucinta de
rosos escritos, para despejar el terreno y dejar
curso de los sucesos. Este es otro género de h
tiene tambien grandísimo interés, ya por la sum
cia de la mayor parte de las materias de que se t
que casi ninguna de las obras de nuestro erudito
var hondamente impreso el sello de su carácter;
tambien fueron concebidas ó acabadas bajo el im
cunstancias. ó en situaciones mas ó menos esce

Bajo este doble concepto, y por poco feliz que
yo en deslindar lo que le corresponde á la crítica
del dominio de la vida privada, este exámen podr
la vez para las personas aficionadas á la erudici
para las que prefieren saber el por qué y en cu
compuso un libro, al modo con que fué compuest

Bajo el punto de vista de la crítica moderna,
portante, á la cual le falta tan solo tener una as
pecial en la Universidad Central, *Casaubon*, bien m
mas que un buen gramático. Mas por escaso que
que en nuestra escesiva presuncion demos á esta
dad, fuerza es convenir en que *Casaubon* la elevó
grado, traspasando á veces los límites de la gra

puesto que realmente brilla mas como censor cuando falla sobre la propiedad de los términos, que como filósofo cuando aquilata la exactitud de los pensamientos.

Profundamente versado en las reglas del idioma Latino y del Griego, conocedor del arte de aplicarlas con oportunidad, con una memoria tan vasta y tenaz que retenia cuantos autores habia leido, citando pasajes de ellos sin referirse á los testos, y cual si los hubiese tenido siempre á la vista, serviase con raro acierto de la autoridad de los unos para corregir los otros, y asi se preservaba grandemente de la licencia de las conjeturas, escollo infalible contra el cual fueron á estrellarse, uno tras otro, los mas famosos comentadores del siglo XVI. En cuanto á la crítica que se encamina al fondo de las cosas, ateniéndose antes al espíritu que á la letra, es mucho mas rara en *Casaubon*, pero tiene sin embargo tantos puntos de contacto con la Gramática, que al cabo forma un solo cuerpo con ella, perdiendo, si así vale decirlo, su nacionalidad. En parte alguna alcanza las proporciones verdaderamente imponentes que se advierten, principalmente en los trabajos de *Scaligero* sobre la Cronología; ni se ven con frecuencia aquellos rasgos de una imaginacion ardiente y fecunda; aquellos golpes de ingenio con que *Scaligero* daba amenidad y vigor á las mas áridas investigaciones. Poderosamente auxiliada, no obstante, la crítica de que hablamos, por una parte de sagacidad y perspicacia estraordinarias, produce efectos que no siempre se encuentran en los trabajos de los gramáticos anteriores, contemporáneos, ó posteriores á *Casaubon*. El principal defecto de esa crítica, que revela cierto estado pletórico de la memoria, es no guardar, las mas de las veces, medida alguna, y henchir las paginas de un libro hasta formar, como confiesa el mismo *Casaubon*, comentarios formidables cuando el primer propósito era solamente escribir simples notas marginales. Testigos sus comentarios sobre *Suetonio* y *Persio*.



nas hay letra que no pueda conmutarse en la may
las demás; que las abreviaturas son tambien caus
tos errores; y que es preciso que las conozcan bi
traten de restaurar un testo.

Posible es que *Casaubon*, por efecto de su talen
ra estos conocimientos filológicos, sin haberlos ap
nadie, pero no por eso es menos cierto que otros
ramado ya la semilla que él tuvo la gloria de hace
copiosamente.

Casaubon escribió la mayor parte de sus obra
antes de residir en París. *Suetonio*, *Persio*, la *Histo*
y *Polibio*, fueron los últimos trabajos de esa espe
permitieron escribir y publicar las funciones qu
desempeñar en aquella capital; las intrigas en las c
de figurar su nombre, á despecho suyo ó sin sa
disputas con los Jesuitas, y los embates que sufrió
vertirlo al Catolicismo.

Bien pronto las controversias que habia de so
orden y en nombre de *Jacobo*, Rey de Inglaterra, n
tiempo siquiera para concluir su *Polibio;* dejará de
para hacerse Teólogo improvisado; y firmará una
mitada con los corruptores de los escritos de la Anti
gana para volver sus armas (segun él mismo se espr
los falsificadores de la Antigüedad Eclesiástica.

sienta resueltamente el pie en el terreno medio inculto de la crítica filológica, y se mantiene firme en él, esplorándolo y recorriéndolo luego con tal ardor, que parece haber emprendido la tarea con ánimo de no dejar á nadie el honor de concluirla. No se limitó á trabajar de nuevo en el terreno que otros habian ya recorrido, sino que se hizo cargo de varios puntos en que estos no habian fijado su atencion, apoderándose de ellos con la pasion de un avaro y el ardor de un conquistador, no confiscando empero, como estos, esclusivamente en su favor, todos aquellos tesoros, sino poniéndolos á la disposicion de todo el mundo. Pero en vano se afana y redobla sus esfuerzos para acelerar la produccion, porque no tiene bastantes fuerzas ni vigor bastante, para levantar completamente la cosecha; y toda su codicia no alcanza á evitar que, á consecuencia de una recoleccion hecha tan tumultuariamente, se presenten espigadores que se enriquezcan con lo que él dejó en el campo sin recojer, por haber abarcado demasiado.

Ejercitóse primero en los Autores Griegos. El griego habia sido como el demonio familiar de su infancia, y siguió siéndolo de toda su vida. Sus notas sobre los Autores Latinos no fueron mas que ligeros pasatiempos. *Lipsio*, cuyo estudio principal fueron los Autores Latinos, y que segun fama no sabia mas griego que el necesario para su gasto, tuvo un dia la mala suerte de escribirle que las Letras Griegas no servian mas que de adorno; pero que no eran necesarias. *Decoras sed non necessarias.*

*Casaubon* con este motivo le sacudió, aunque blandamente, en una carta por lo demás muy benévola y atenta; pero no le escaseaba los sarcasmos, siempre que hablaba de tan singular paradoja á sus amigos. Sus primeras obras fueron casi tan pronto impresas como concebidas; prontitud de la cual se avergonzó mas adelante, declarándolas indignas de su persona

para estudiarlos debidamente. La verdad es q
como todos los que abrazan la profesion de las
prisa por verse en letras de molde. La primera o
neralmente es la menos buena, es siempre la que
mos; y cuando llega la hora en que uno puede j
que la tal obra no vale nada, ó que vale muy p
nos creemos obligados á estarle reconocidos, por
bles sensaciones con que en otro tiempo halagó n
dad. Así es que aun cuando *Casaubon* hizo alarde,
dice, de ingrato con el *Diógenes Laercio* y el *Teócri*
productos de su númen, no dudo de que en el f
corazon les guardó siempre cierto cariño, y me l
reimpresion de sus notas á *Teócrito*, que es el tra
el cual concibió al parecer mayor enojo.

Por lo demás como primeros ensayos literario
ven, las notas de *Casaubon* á aquellos dos autor
mucho, y prometen todo lo que mas adelante c
principal dote consiste en ser breves y sustanc
obstante su brevedad, llena perfectamente el ob
propuso, á saber, dar ediciones del biógrafo y del
correctas que las publicadas anteriormente. Sus a
no tanto eran á hacerlo bien, como á hacerlo mej
demás. Sus notas á *Strabon*. *Dionisio Halicarnáse*

la crítica antes que *Casaubon* se lo arrebatara ó lo compartiera con ellos, le ofrecian un escelente modelo de esas notas que dicen mucho en pocas palabras, y que resplandecen tanto mas cuanto mayor es la concentracion de su foco. Igual mérito tienen los primeros comentarios de *Casaubon;* pero en el *Teofrasto*, el *Suetonio*, el *Persio* y la *Historia Augusta* se advierte ya un desarrollo, en el cual la belleza del objeto desaparece ante el número infinito de las perspectivas; se semejan á aquellos vestidos holgados y cerrados, que encubren á la vez los defectos del talle. Esceptúo no obstante el *Atheneo*, autor que ofrece á la erudicion un campo inagotable de descubrimientos; y el *Polibio*, que habiendo llegado hasta su tiempo en un estado de mutilacion espantoso, desafiaba los esfuerzos de cualquiera crítica que se hubiese propuesto ser clara, sin dejar de ser sóbria.

En cada uno de sus comentarios se toma *Casaubon* el trabajo de decirnos el por qué lo ha publicado, y la razon que mas frecuentemente da, es que ha debido ceder á las instancias de los libreros ó de sus amigos, de lo cual resulta que no tanto escribia por inspiracion como por condescendencia. Semejante confesion, lejos de realzar su modestia, la rebajaría presentándola como demasiado refinada, y podria hasta hacer dudar de su sinceridad; porque hablando en puridad, para que sus amigos le instaran á publicar sus obras, era preciso que cuando menos les diese noticia de ellas; y ¿á qué venia semejante noticia sino para lograr que lo alentaran en el deseo, que no se atrevia á declarar, de que diese sus trabajos á la estampa?

De cualquiera manera, sus comentarios no por ser en cierto modo obras de encargo, dejan de llevar el sello de un trabajo espontáneo y en sazon. Sus anotaciones á *Strabon*, autor hasta entonces desdeñado por los eruditos y plagado de errores, sirvieron poderosamente para el estudio de la geogra-

Con este epigrama pinta harto al vivo el dep
do en que encontró al dicho autor, y el trabajo
el curar las heridas de aquella víctima de la pasi
mir, que dominaba poco despues del descubrimie
prenta. *Scaligero* admiraba y con razon el docto c
su amigo sobre *Teofrasto*. Pocos comentarios ha
que sean tan dignos de leerse, y que contenga
aprender. El buen sentido corre allí parejas con
y esta encuentra en las alusiones (á menudo mu
los usos de los Atenienses, en que abunda el lib
hermosas y lejítimas ocasiones de mostrarse en
plendor. ¡Lástima únicamente que una que otra
demasiado, y que á la manera de la gota de acei
por un punto y acabe por cubrir un espacio ilimit
esto resalta, no tanto la facilidad del escritor e
como su estraordinaria paciencia en hacer investig
placer un poquito vano de citar en apoyo de un aut
sajes de autores diferentes mas ó menos conexos c
de que se trata, pero que rara vez eran necesario
recerlo.

Por ejemplo, en el capítulo sobre el orgull
περι απονοιας, hace alusion *Teofrasto* á la costumbr
en Atenas los vendedores por menor, de ponerse

bar que aún no se habia adivinado su sentido, poco satisfecho *Casaubon* con haber apoyado su descubrimiento en pasajes de *Alexis*, de *Aristófanes*, de *Plauto* y de *Terencio*, etc., dice que las mujeres de su tiempo habian conservado algo de aquella costumbre, sobre todo las peinadoras, las cuales se ponian los alfileres en la boca para ahorrarse la molestia de tomarlos del acerico ó del alfiletero. Espone largamente los inconvenientes de tal costumbre, que consisten en tragarse los alfileres; y concluyendo de ahí que lo mismo podia sucederles á los vendedores de Atenas, cita un nuevo pasaje de *Aristófanes* en su comedia de *las Aves*, en la cual *Euelpis*, con la cabeza inclinada hasta el suelo, y disponiéndose, segun costumbre, á saludar un milano, que anunciaba la proximidad de la primavera, se tragó un óbolo que tenia en la boca. Dos palabras del testo dieron pie á *Casaubon* para un comentario de tres páginas, y aun parece que siente no alargarlo mas. ¡Cuán apartados nos hallamos de las notas cortas! Cuando *Lipsio*, escribiendo á *Scaligero*, le decia hablando de *Casaubon:* «Es »un jóven de vasto talento, y (si vive y se *tempera*) perfecto en todo,» preveia al parecer que la desmedida pasion de nuestro autor al estudio, y aquella ambicion precoz irritada mas y mas segun la satisfacia, le habia de arrastrar algun dia á estravíos en que la demasiada ciencia perjudicaria al buen gusto.

Sin embargo, esa edicion de *Teofrasto* con la de *Atheneo*, es el mas bello título de gloria para *Casaubon*, y no me admiro de que *Scaligero* la elogiase en los términos que él mismo queria ser elogiado.

Al lector le agradará sin duda que cite aquí un fragmento de la correspondencia que con tal motivo se entabló entre los dos amigos: es curiosa.

«En cuanto gusté el nectar de vuestros *Caractéres* (escribe »*Scaligero*) os lo digo francamente, quedé como arrobado

»con su lectura, y no pude contenerme de referir por todas »partes lo que vuestra persona, vuestro mérito y mi amistad »exigian que yo divulgase. Y no es porque haya yo acertado »á decir de vuestro talento lo mucho que él merece, sino que »por muy arriba que suba en mi memoria para recordar á »los que han merecido bien de las Letras, ninguno encuentro »que mas haya merecido de ellas, ni que dé mas magníficas »esperanzas para lo futuro. Tal es mi conviccion y no me en»gaño. En vos todo me encanta; la erudicion, el criterio, el »estilo, hablar tan solo de estas tres cosas es ya haberlas al»bado..... Por lo que á mí toca, que no hé producido mas »que abortos, mi deber es seguir vuestras huellas y dejar que »deis la última mano á lo que yo por desgracia no hé hecho »mas que esbozar.»

A este cumplimiento responde *Casaubon* con el siguiente: «En verdad ¡ó magnánimo varon! menester era que yo hu»biese perdido ya toda idea de pudor, si al leer vuestra carta »no hubiese colorado mis mejillas un rubor estraordinario. »¿Es cierto que no encontrais en mis escritos algo que no sea »ignorancia é impericia? ¿Es cierto que elogiais con sinceridad »mi obra?..... Empiezo á creeros, respecto de mis escritos, »mas de lo que me creo á mí mismo. Una sola carta vuestra »ha obrado este milagro. ¡Qué será si, como espero, me es»cribís algunas mas!..... Para rebajar un poco la admiracion »que os ha causado la lectura de mis *Caractéres*, adjunta va »una obrilla de la misma cabeza, por no decir de este ingenio, »que me atrevo á mandaros recien acabada (la *Apología* de »*Apuleyo*): así os curareis de vuestra admiracion. No hé vaci»lado ¡ó máximo varon! en dedicárosla, y en especular con »el brillo de vuestro nombre para que sea bien acogida. Es »mucha audacia, lo confieso; porque, ¿quién puede creerse dig»no de distraeros ni por un momento de vuestros divinos es»tudios?»

Dando principio á su amistad con alabanzas recíprocas del calibre de las de *Trissotin* y de *Vadio*, esos dos personajes, no solo hacian imposible toda crítica mútua, sino que hasta se privaban de la libertad de diferir en opinion en toda clase de puntos literarios, so pena de acabar por injuriarse, como se injuriaron, los dos personajes con quienes se los ha comparado. La modestia de *Casaubon* fué causa de que no llegaran á tan vergonzoso estremo.

Del comentario de *Teofrasto* pasó al de *Suetonio*, y de este á los de *Persio* y de la *Historia Augusta*, desplegando igual variedad de doctrina que en el primero, la misma viveza de ingenio, igual tino en las conjeturas, la misma perspicacia é igual lucidez en la interpretacion. Su talento brilla aquí en toda su fuerza. No obstante, si le hemos de dar crédito, recorria con mas gusto la Grecia que el Lacio; pues aquí por lo menos, revela esfuerzos inauditos y se muestra desalentado, hastiado. Solo *Persio* agotó todo su ingenio: *In Persio omnem ingenii conatum effudimus*, nos dice. Pero esas son metáforas que se permiten los autores con el fin de que les lisonjeen ensalzando su modestia. No solo no agotó *Casaubon* todo su ingenio en comentar á *Persio*, sino que todavía le quedó tal exuberancia que hubo de emplearlo en otra parte, para no hacer con sus notas un tomo en folio. De esa exuberancia, pues, nacieron dos librejos tan lindamente impresos, tan elegantes, dice él, que no necesitaban mas atractivo para recomendarse al lector. Hé aquí una manera de hacerse el modesto con poco trabajo. Tengo á la vista el vastago salido del tronco de *Persio;* está dividido en dos libros, y preciosamente estampado, pero en él *materiam superat opus*, ó mas bien no permite fijar en ella la atencion. Es un tratado sobre la *Poesía satírica*, Griega y Romana, asunto tocado muy á la ligera en el prefacio de *Persio*, y que aquí recibe todo el desarrollo necesario. *Casaubon* demuestra razonadamente los fundamentos y la di-

ferencia de este género de Poesía entre los Griegos y los Romanos, su orígen, su aplicacion, su forma, y su objeto.

El estilo es quizás un poco frio, pero elegantísimo; y su erudicion, como siempre, maravillosa. Quizás se creeria que habiendo este libro hecho ya inútil el prefacio de *Persio*, *Casaubon* lo hubiera suprimido; pero lejos de eso lo conservó, á pesar de ser muy estenso. Cuando los clamores de sus amigos no le dejaban estar ocioso, y cuando hubiera deseado que el dia escediese de veinte y cuatro horas para poder escribir mas, ¿cómo habia de quedarle tiempo para andar suprimiendo? No con el fin de mejorar los comentarios sobre *Suetonio* y la *Historia Augusta*, sino sin duda con el de hacerlos mas voluminosos, puso en contribucion á *Thompson* y *Scaligero*, así como á los dos hermanos *Pithou*. «Enviadme (les escribió) »las notas que tal vez tengais hechas acerca de esos autores, »con el bien entendido que llevarán vuestro nombre.»

A pesar de esos auxiliares, ó tal vez por causa de ellos, le costó infinito trabajo llevar á cabo las dos ediciones, sobre todo la de la *Historia Augusta* que alteró su salud, y cuya conclusion coincidió con una grave enfermedad de su mujer, y con otros reveses los mas desagradables. Este último comentario se resiente en efecto de todas esas impresiones, pues reina en él cierto descuido, sin contar con que el Latin semibárbaro de la mayor parte de los escritores de la *Historia Augusta* hace dudar muy á menudo á *Casaubon* de la propiedad de las voces que emplean, y esto desconcierta su sagacidad habitual y le hace desesperar. Nada empero tan claro, nada tan instructivo como sus esplicaciones de las leyes, de los Senadoconsultos, y de los decretos y rescriptos de los Emperadores, documentos que tanto abundan en aquellos escritores. Su lectura aun hoy podria ser muy útil para nuestros Jurisconsultos: y los modernos intérpretes del Derecho Romano, en las cátedras públicas, podrian encontrar ahí mas de una lec-

cion enteramente preparada, y apropiárselas sin que nadie adivinase su procedencia,

Tiene de particular el *Atheneo*, que fué preparado, escrito, é impreso en medio de las vicisitudes mas graves y en las circunstancias mas abonadas para comprometer su éxito: tales son el primer viaje de *Casaubon* á Montpeller, y el primero que hizo á París; otros dos viajes á Ginebra que le hicieron perder un tiempo precioso, reclamando los derechos dudosos de su mujer á cierta parte de los bienes de *Enrique Etienne;* varios viajes á Lyon, en cuya ciudad se imprimia dicha obra; el fallecimiento de su hija; sus debates con los Cónsules de Montpeller acerca de sus honorarios; y por último la guerra civil que desolaba la Francia, poblaba los caminos de temibles merodeadores, y hacia arriesgado, además de incómodo, el viajar. La correspondencia de *Casaubon* está llena de dolorosas protestas contra tales circunstancias, que eran verdaderos atentados (decia él) contra sus estudios y su reposo, y que son en efecto una especie de Odisea, cuya variedad consiste tan solo en el tránsito alternativo de lo triste á lo lúgubre y de lo lúgubre á lo triste.

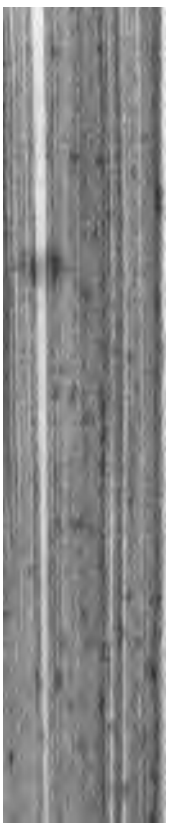
Empezó ese comentario en Ginebra, y si no lo concluyó en esta ciudad, al menos lo adelantó lo bastante para dar los primeros pliegos de su manuscrito al impresor. Este impresor era el mismo *Enrique Etienne*, ó mas bien *Pablo Etienne*, que era quien dirigia la imprenta durante las contínuas ausencias de su padre. Entregado el original se ponian á componer los cajistas y á corregir las pruebas los correctores. *Casaubon* estaba en la creencia de que todo marchaba bien; mas por desgracia *Enrique Etienne* habia escogido para corregir las pruebas de la obra á dos jóvenes, de los cuales el uno sabia griego, pero nada absolutamente de tipografía, y el otro, que entendia de ella, no sabia jota de griego, ονος προς λύραν.

Se ha dicho que *Enrique Etienne* era un envidioso, al menos se sospechó mucho que lo fué de su yerno: no prestaba sus libros ó manuscritos ni á este ni á nadie, siendo muy perezoso en devolver los que á él le prestaban: nada sorprendente es por lo tanto, que descuidase el encargar á personas inteligentes la correccion de las pruebas de una obra, cuya importancia podia contrabalancear, si no oscurecer completamente, las suyas. Mas, premeditado ó no, se paró el golpe, porque *Casaubon* se convenció muy pronto de la incapacidad de sus correctores; les quitó pues aquel trabajo, por miedo de que no cargase todo sobre él, y mientras se esperaba que volviese *Pablo Etienne*, que se habia ausentado por breves dias, y que era quien cuidaría de la obra, les dió á revisar algunos opúsculos de *Turnebo*, para que estuviesen ocupados en algo. Por entonces fué cuando lo llamaron de Montpeller. Las ofertas de los Cónsules eran seductoras; el modo con que se lo habian significado, era honrosísimo; y las instancias de un alto personaje amigo suyo (*De Fresne Canaye*, que fué Embajador en Venecia en tiempo de *Enrique IV*), á quien guardaba en todo la mayor deferencia, las confirmaban y las garantian. Si acepta ¿qué será de su *Atheneo?* Si rehusa ¿qué disculpa dará á su amigo, que ha previsto todas las objeciones, allanado todas las dificultades, que se ha empeñado fuertemente por *Casaubon*, quien habitualmente le consulta y le obedece? Cede, y parte. Al atravesar el Delfinado va á ver á su madre, pasa algunas semanas en su compañía, y de repente, asaltado por los remordimientos, vuelve á Ginebra. Una carta de *Scaligero* le hace abrir los ojos; vé que en Ginebra no se han fijado mucho en los esfuerzos que se hacian para sacarle de aquella ciudad, que en ella no son bastante apreciados sus trabajos literarios, y que no hablan de aumentarle su escasa dotacion, y despechado entonces, acepta definitivamente las proposiciones de Montpeller; coje su manuscrito del *Atheneo*, empren-

de el viaje, y llega á la capital del Languedoc en el corazon del invierno.

Instalado apenas, busca un impresor, y en Montpeller no faltan, pero no tienen fundicion de caractéres griegos. ¡Esto es ya demasiado! Coje otra vez su manuscrito, y vuela á Lyon á imprimir su *Atheneo*. Allí encuentra un amigo en *Emeric de Vicq*, quien le ofrece su casa, su mesa, y todas las comodidades de un escelente trato. Aprovéchase *Casaubon* de tan buena hospitalidad, usa de la casa y de la servidumbre de su amigo como de cosa propia, prepara su original, y lo da al impresor. Todo va á su gusto, no está tan descontento del personal de la imprenta, y los cajistas trabajan con ardor (*fervet opus*), á lo menos mientras él está presente.

De improviso el Rey lo llama á París; *De Vicq* lo lleva á aquella ciudad como á la fuerza; el Rey lo acoje perfectamente, y le hace magníficas promesas; estas tardan en cumplirse, y *Casaubon* á los dos meses levanta casi furtivamente el campo, y se vuelve á Lyon á continuar su *Atheneo*. Durante su ausencia se entibió el ardor de los impresores. *Casaubon* se consumió animándolos, unas veces con cariño, otras con regaños; pero adelantan poco. El disgusto le hace salir cada dia nuevas canas. ¡Desdichado! ¿por qué se le puso en la cabeza dar una edicion de *Atheneo?* «Un solo hombre conozco »(esclama) que puede acometer tamaña empresa, y este hom»bre es *Scaligero*. ¿Será posible que yo no lo sea jamás? ¡Oh »mil veces dichosos los que en sus estudios tienen por guia »á ese Musagetes!» Mala ocasion empero para invocar á los Dioses. Mal que bien el *Atheneo* se va imprimiendo; cada dia suda la prensa algun plieguecillo; toca ya á su término y casi puede fijarse el dia en que de las prensas pasará á la encuadernacion. Con tan halagüeña perspectiva *Casaubon*, que era todavía profesor en Montpeller, cree deber pasar á dicha ciudad, aunque no sea mas que para hacerse presente. No hacia

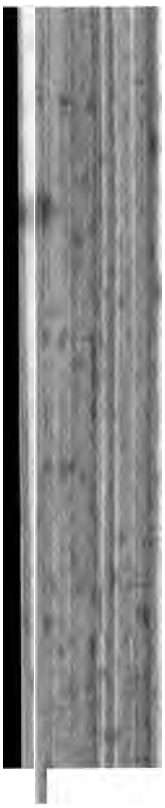


dencia en París, pudo concluir su *Atheneo*, y pa
necesario volver á Lyon, donde salió por fin á l
sea cinco ó seis años despues de tirado el p
¿Cómo se esplica que una obra tan á menudo i
á tantos riesgos espuesta, en manos de impreso
dos ó torpes, saliera tan perfectamente impresa
se ser proclamada la obra maestra de su auto
tan sólida tenia para poder resistir á tan diverso
un tiempo en que era tan dificultoso reunir los
formar con ellos un edificio homogéneo y comp
lo que conviene examinar.

En primer lugar, cuando *Casaubon* se decidió
ese comentario, estaba ya muy versado en el ar
tar, y habia dado tales pruebas de capacidad e
cios sobre los Autores Griegos, que por unánin
miento, todos los helenistas de Francia y aun
saludaban como á maestro suyo, y daban testi
competencia en la materia. Y era que la lengua
desfigurada que estuviese en los manuscritos ó
impresos, casi no tenia secreto alguno para él, n
tonces nadie capaz de enseñarle sobre este pur
él no hubiese adivinado. En segundo lugar, lo
sabia de *Atheneo* se debia únicamente á la versi

por otra parte no se refieren á los pasajes mas difíciles ni mas interesantes del testo, lejos de satisfacer la curiosidad del lector, la estimulan en el mas alto grado; y si tal vez arrojan un poco de luz, pronto sucede la mas oscura noche á aquel fugaz resplandor. Con todo, atendidas las grandes dificultades con que se tropieza á cada paso en el *Atheneo*, atendido el miserable estado de todos los ejemplares que entonces corrian, y vista la imposibilidad de consultar manuscrito alguno, porque no los tenia, la version de *Dalechamp* era todavía sin comparacion la mejor que hasta entonces habia salido á luz, y la única que hacía el *Atheneo* accesible á los que no podian leerlo en el original por no conocer bastante á fondo la lengua Griega. Asi es que, en cuanto se supo que *Casaubon* preparaba un comentario sobre este autor, todos los eruditos mostraban estraordinaria impaciencia, todos deseaban con ardor penetrar, guiados por ese ilustre mystagogo, en el santuario á cuya puerta les habia dejado *Dalechamp*, y saber por él la esplicacion de un sinnúmero de costumbres antiguas, tan singulares como no entendidas, y la noticia de los preciosos datos sobre las artes, las ciencias y las letras, que tan abundantemente contienen los *Deipnosophistas*. Asi pues, la esperiencia de *Casaubon*, el conocimiento imperfecto que se tenia del *Atheneo* y el gran deseo de conocerle mejor, los auxilios que el nuevo editor encontraria en los manuscritos que todo el mundo sabia que estaban en su poder, y los que sacaria hasta de la obra defectuosa de su predecesor, tales fueron las causas del buen éxito del *Atheneo*, aun antes de que la impresion confirmase el buen concepto que se tenia de la obra.

Lo que determinó á *Casaubon* á emprenderla, fué ver (dice él) el menosprecio en que habian caido las Letras Griegas. Con efecto, se habia debilitado mucho su estudio, así como se habia embotado la aficion á las humanidades en



desde que dió principio á su trabajo. Apenas p
en la obra, cuando ya se apercibió de su gra
suma estension.

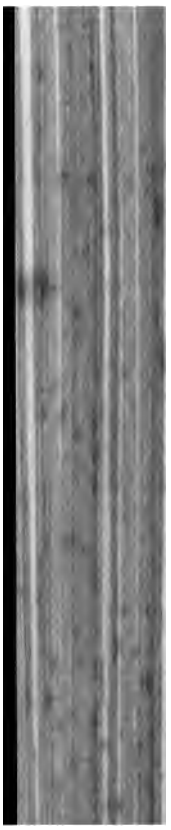
Aquella erudicion inmensa que tanto amb
sí mismo, y que en parte alguna se ve mas pr
el *Atheneo*, le parece fastidiosa, y aun esteril,
mento en que quiere lidiar con el sábio com
hará entonces (porque es responsable á los dem
mo del uso que hace del tiempo), qué resoluci
medio de las calamidades públicas que perturba
¿Cómo lo distraerá de las siniestras preocupa
asedian? ¿Dónde encontrará el medio de restitu
la tranquilidad?.... En el estudio de las materi
Así es como guardaba siempre hondamente im
alma la advertencia que le hizo su padre con mo
*genes Laercio*, dando de ello alguna muestra
cuando. Pero una vez satisfecho ese tributo á a
recuerdo, se dedicó con todo empeño al *Athene*

Examinando atentamente el comentario, y
del tono algo pedantesco en que á veces dege
dicion, para fijarnos tan solo en los beneficio
reportaron las Letras Griegas en particular —

es casi generalmente la crítica, admira el observar los rápidos progresos que hacia esta bajo la pluma de *Casaubon*, y hasta qué punto de refinamiento y delicadeza alcanzaba á veces: quizás podria decirse que da á los antiguos mas ingenio y ciencia de la que tienen, haciendo á sus pensamientos mas honor del que merecen. De ahí la ingeniosa reflexion de *Bayle*, de que los antiguos tal vez se reirian de buena gana si supiesen todo lo que se les atribuye. Pero como no está demostrado que *Casaubon* fuese tan allá, y como, por el contrario, nadie ha exajerado menos que él el mérito de los Antiguos, es claro que su comentario se recomienda hasta por esta circunstancia. Esa recomendacion especial es la acertada restauracion de infinito número de pasages mutilados y corrompidos, que la ignorancia habia dejado intactos; y que sumidos, por decirlo así, en una oscuridad secular, y parecidos á la jibia, cuyos humores negros hacen invisibles todos los objetos que la rodean, ofuscaban los pasajes á que se referian, haciéndolos impenetrables á la inteligencia.

Su principal lauro consiste en el asíduo estudio de los manuscritos, en la juiciosa comprobacion de los unos por medio de los otros, y en el resultado casi matemático de esa comprobacion, que es la version verdadera, la version primitiva y pura, arrancada de la noche de los siglos ó vengada de sus ultrajes.

Su indisputable mérito consiste, por fin, en aquel tacto tan seguro, en aquella sagacidad tan sutil, en aquella doctrina tan esquisita, tan profunda y tan maravillosa, que es la que principalmente valió á *Casaubon* los dictados de *Magnus* y *Máximus*, con los demas magníficos elogios de que lo colmaron á competencia todos los eruditos de los diversos ramos de la Filologia. Pláceme ver, entre otros, al docto *Schweighaeuser* en los prolegómenos de su hermosa edicion de *Atheneo*, asociarse á los elogios prodigados á *Casaubon:* pláceme



la ciencia mas indisputable con las costumbres

Solo un hombre (doscientos años despues un helenista de segundo orden, y menos celeb obras que por haber tenido el valor, hallándos destino, de escribir al Directorio, que la Fran de ser gobernada por un hombre solo, *Lefévr* por decirlo de una vez, en las notas de su tr cesa de *Atheneo*, mostró la mas ruin y necia terq acreditar á *Casaubon*. Todas cuantas injurias c al mas ignorante, al mas inepto y al mas presu hombres, todas las hacina para afrentar la n sábio, que tenia mil razones para no haberse idea demasiado baja de lo que valia, á pesar de nocimiento del griego: su probidad, su tolerar lidad y su modestia, virtudes que durante su de pública notoriedad, le daban el derecho de s y mejor juez.

Acúsale, en fin, de plagiario, verboso é acusaciones tan brutales como mal fundadas, y *ghaeuser* pulverizó facilmente, demostrando q *Villebrune* ni siquiera habia leido las autoridad apoyaba para impugnar á *Casaubon*.

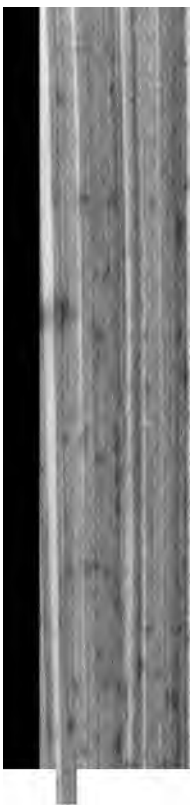
Del *Atheneo* con mas propiedad que del *P*

A pesar de esto, al terminar aquel rudo combate con el autor mas difícil de toda la Antigüedad Griega (despues de *Lycophron*) como nada habia perdido de sus fuerzas, atrevióse á provocar á la lucha á un nuevo atleta.

Escogió á *Polybio*, y empezó acerca de este historiador un comentario, que por desgracia no concluyó. Y no porque le faltasen brios, sino porque á la sazon no era ya dueño de su tiempo ni de su voluntad, teniendo que suspenderlo y luego abandonarlo por completo, segun vamos á esponer, por consideraciones de las cuales le fué imposible desentenderse.

Habíalo emprendido con frenesí: *totus feror*, dice, *impetu magno ad hujus libri editionem;* y sin embargo, antes de someterlo á la prueba de un comentario, prestóle un servicio que es lástima no prestase al *Atheneo;* y fué traducirlo en latin. Pero ni este trabajo preparatorio, ni un mero y simple comentario del testo griego, eran el fin esclusivo que se proponia: sus proyectos acerca del *Polybio* eran mas altos. Hé aquí lo que de ellos decia á *Scaligero*. «Os remito una prueba »del *Polybio*..... habiéndome al fin resuelto á emprender una »version, que espero dar fiel, ya que no *ornata aut calamistris inusta*, lo cual podrá hacerse en otra edicion, si Dios »quiere..... Grande es el trabajo de la version, pero incomparablemente mayor el de las anotaciones, en las cuales, »prescindiendo de casi todo lo que es gramatical, quiero enseñar el uso *scientiæ civilis* para la lectura de las historias.» «Esto (dice en otro lugar) era lo que exigian los que pueden »mandar, ó mas hien aquellos á quienes no es lícito desobedecer.» Alude á *Enrique IV*.

Pero traducir el *Polybio*, comentarlo, y al paso tratar de la ciencia de gobierno, no es floja empresa. Lo último solo bastaba para ocupar al hombre de estado mas consumado; y así es que choca ver esa empresa acometida por un filólogo



creido descubrir en nuestro filólogo cierta ir
ral de los negocios, y una gran prudencia en
y como él tuvo varias veces la honra de co
*rique IV*, que le profesaba singular afecto, y
de los *de Thou*, de los *Duperron*, de los *de*
*de Harlay*, de todos los cuales podria apre
de las teorías mas bellas consignadas en los
pudo muy bien sacar partido de tan precio
concebir y emitir ideas deslumbradoras en
defectuosas en la práctica.

Sea como fuere, es lo cierto que sus am
sanos coadyuvaron á su empresa, y el mis
trocinó.

Por desgracia sus conferencias sobre la
*Cardenal Duperron*, le impidieron aplicar á s
mero que requeria, haciéndoselo á veces int
que sucesos de otro género le obligaron, por
tir de él completamente. No pasó del prime
traduccion que de este hizo, es y será un moc
Sigue el testo κατὰ πόδας, como él dice, ó al
y sin embargo, es pura y elegante. De tal l
mismos. Pontificios (así llamaba *Casaubon* á

Lo que tambien mereció grandes alabanzas en el ensayo de *Casaubon* sobre el *Polybio*, es la dedicatoria que dirijió al rey. Y para que no se dé un sentido desfavorable á esta observacion, digamos de paso que todos los prefacios y dedicatorias de nuestro laborioso crítico fueron en su tiempo objeto de una admiracion especial, admiracion que aun hoy dia no carece de fundamento. En efecto, si conocemos bien á *Casaubon*, sus hábitos, su caracter, el método de sus trabajos, y sus mejores fallos, por lo breves, sobre sus autores, lo debemos á sus cartas, á sus prefacios y á sus dedicatorias. Ninguno de sus libros carece de ellos; y *Almeloween* que los reunió todos, imprimiéndolos como introduccion al tomo de sus cartas, nos dió asimismo un retrato de *Casaubon*, mas parecido que el que pudiera formarse estractando la larga biografía que hizo de aquel hábil crítico. La mas notable de esas dedicatorias es sin disputa la del *Polybio;* llamábanla rotundamente una obra maestra, y como tal la asociaban á los prefacios de la historia de *de Thou*, y de la Institucion Cristiana de *Calvino*.

Trabajo me costaria rebajar nada de este elogio, porque *Casaubon* es, entre todos los hombres de Letras que han sido encomiados, el que con mas modestia los ha aceptado; y por consiguiente á quien nuestro amor propio rinde justicia con mas gusto. Con todo, permítaseme dar aquí un bosquejo de esa dedicatoria, con adicion de algunas observaciones mias.

Desde luego es demasiado larga. *Enrique IV* era muy capaz de entenderla, pues segun *Scaligero* entendia tan bien el latin, que convenia no hablarlo mal en su presencia. Habia traducido la Historia de la *Guerra de los Galos* de César, *non ineleganter*, dice *Casaubon*, gloriándose de haber tocado con sus propias manos, y *admirabundus*, el regio manuscrito; pero como desgraciadamente *Enrique IV*, al decir del mismo

supiese tener la gravedad que requiere una especie, sino que la reservaba para actos m oficio de Rey. Esta observacion, un tanto r *Scalígero*.

Principia *Casaubon* por una definicion de l cual desaparece como crítico, ostentándose declamador. Dice que Dios es el autor de to que refiere, lo cual no es opinion nueva; que dura de creerle (lo cual necesitaria un distinç no parezca que se adhiere al Maniqueismo; y dores son los Ministros de la Providencia, lo menos de lisonjear á *Thiers*, *Lamartine*, *Chatea Thyerri*, *Toreno*, *D. Modesto de Lafuente*, etc. S la Historia superior á la esperiencia, verdad que ja, y de la cual se deduciria (como él mismo di norante ó de un idiota la historia puede hacer Estado, un Político ó un General de ejérci grandes Reyes y los grandes Capitanes que leyendo la historia, y algunos escribiéndola: tales ejemplos eran buenos para presentarlos como *Enrique IV*, habia empezado á escribir segun confidencialmente lo declaró un dia *Cas*

Despues de un rápido bosquejo de las vicisitudes que han sufrido los libros, al llegar al renacimiento de las Letras, parece observar que los primeros libros que mandó sacar á luz el celo del Papa Nicolás V fueron de historiadores, como Herodoto, Tucídides y Polybio; que este último, menos aforturnado que los dos primeros, no encontró traductor, y que sin embargo, lo encontraron los Cedrenos, los Zonaras, los Nicómacatos, los Glyca, los Manassés y otros de la misma clase. Este pasaje es picante, está escrito con inspiracion y con nervio, sirviendo de agradable transicion al elogio de Polybio. En él se eleva *Casaubon*. Describe á grandes rasgos á su autor, y las cualidades que le distinguen. Elogia la probidad y severidad de sus costumbres; la amistad con que le honraban los mas ilustres personages; su diligente cuidado en buscar la verdad; los viajes que al efecto hizo á Africa, Asia y Europa, y á los campos de batalla; su ciencia de los antiguos monumentos de Roma, ciencia estraña aun á los mismos Romanos, quienes la aprendieron de él; su manera delicada de rectificar los errores de los demás historiadores, sin lastimar la reputacion de estos; la exactitud de sus juicios y la claridad de su narracion, dotes comunes á los primeros analistas; y la lealtad en aconsejar que es esclusiva de él. Justifícale del cargo que se le hizo de haber alabado á *Agatocles*, tirano de Sicilia, diciendo que sus alabanzas no son mas que la pura verdad respecto de ciertas buenas cualidades de aquel tirano, y una protesta contra la mala fé de *Timeo*, el mas maldiciente de los historiadores, que ó las habia pasado en silencio, ú odiosamente desfigurado. Recomienda tambien á los jóvenes que cultivaban la ciencia del Gobierno, que lean á *Polybio*, porque la verdadera ciencia política y sus leyes la aprenderán en él únicamente, y no en el Etrusco, nacido para oprobio de la Religion Cristiana, á cuyos ojos la fidelidad, el honor, la integridad y el amor de

la política de los Anales de la Italia, los cua
*Patin*) le habian enseñado lo que escribió; y p
de un Príncipe de Europa á principios del sigl

Por último, establece *Casaubon* entre *Poly*
toriadores Griegos y Latinos un paralelo juicio
en toques de escelente crítica, y en el cual, p
lo declare formalmente, se percibe su preferer
parcialidad por *Polybio*. Con menos fundame
*Lipsio* lo mismo respecto de *Tácito*. Por lo qu
*Casaubon* señala francamente sus defectos, y
severidad. Observa juiciosamente, con motivo
nes que *Tácito* pinta con una especie de fr
ejemplo es mas pernicioso que instructivo; incu
considerándolo superior á los demás historia
que *Tácito* debe andar siempre en manos de
políticos, y ser el consejero de los Príncipes y
condena con gran destreza esa exajeracion, di
que se dejan llevar de ella, que acusan indire
tiranos á los Príncipes del dia, ó cuando meno
tratan de enseñarles á serlo. Concluye con un p
gírico de *Enrique IV*, en el cual descubriría cualq
de lisonja demasiado subido, á no hacerse cargo d
*bon*, halagado y protejido grandemente por el F
creido, á fuer de hombre generoso, que no man

aunque no llega á la tersa claridad y amena fluidez del de sus cartas, nos recuerda la elegancia de los *Bembos*, de los *Sadoletos*, de los *Manucios* y de los *Muretos;* y tal vez resalta en él mayor naturalidad. Verdad es que se encuentra alguno que otro período largo por demás y laborioso; pero tal defecto, no tanto era propio de *Casaubon* como de la época en que escribia; pues el buen gusto, que apenas acababa de despuntar, no habia revelado aún que las cosas mejor dichas son las que se espresan con sencillez, brevedad y naturalidad; y los autores estaban en la creencia de que no podian tener gravedad, ni persuadir, si en sus escritos no tomaban un tono pedantesco.

No hablaré del *Dionisio de Halicarnaso* de *Casaubon*, ni de sus notas críticas á la comedia de los *Caballeros*, insertas en la edicion de *Aristóphanes* dada por *Kuster*, ni de sus ediciones de *Aristóteles* (en griego y en latin); ni de una epístola de *San Gregorio de Nysa*, ni de su traduccion latina de *Eneas el Táctico*, ni de su disertacion sobre *Dion Crisóstomo*, obras todas en las cuales se descubren las mismas dotes é iguales defectos que en sus demás trabajos filológicos. Concluyo, pues, aquí este exámen, que hé encontrado sobre un solo punto, para no volver á tocar tal materia; y despues de implorar la indulgencia del lector por esta digresion, tal vez demasiado larga, pero necesaria, vuelvo á anudar el interesante relato de la vida de *Casaubon* en el punto en que lo interrumpí.

La carta en que *Enrique IV* llamaba á *Casaubon* á París, estaba concebida en los términos siguientes:

«Monsieur de *Casaubon*. Habiendo determinado reorganizar la Universidad de París, invitando al efecto al mayor »número de sábios que me sea posible, y constándome que »sois uno de los mas eminentes, hé resuelto valerme de vos »para la enseñanza de las Humanidades en dicha Universi-

»sea causa de que os quedeis allí, ó de que red
»traslacion, escribo con esta misma fecha á los
»aquella ciudad, que os tengan por libre y qui
»compromiso, y os auxilien en lo que puedan
»der vuestro viaje, cuyos gastos se os abonará
»breis por Monsieur de *Calignon*, mi Consejer
»á quien he dado las órdenes oportunas. Re
»ella, creo que nada debo añadiros. Entret
»Dios, Mr. de *Casaubon*, que os tenga en su s
»Dado en París el dia III de Enero de CIↃIↃXC

Detuviéronle algun tiempo las obligaciones
bles del Rectorado; pero en Marzo siguiente
Montpeller, salió de allí, donde habia ganado
que provecho, y se fué á Lyon, donde por c
amigo *de Vicq* esperó al Rey, que, segun no
pasar á aquella ciudad. La forzada detencion de
Montpeller redundó en provecho del *Atheneo*, ha
de lisonjearse aquel de verlo llegar á feliz término

Mucha presuncion era esta; y puesto que es
que el *Atheneo* habia de ser una obra maestra,
que lo laborioso del parto correspondiera á la
la preñez. Y como además no habia trazas de
llegase tan pronto, *Casaubon* fué dos veces á Gine

liacion la mas inícua y manifiesta, bueno será entrar en algunos pormenores contados por una persona que estaba perfectamente enterada del caso.

«*Casaubon*, dice *Juan Le Clerc* en el tomo 19 de su Biblioteca escogida, pág. 219, se queja injustamente de una »cosa de la cual oí hablar muchas veces á mi difunto padre, »y que voy á referir en breves palabras..... Es pues el caso »que *Roberto Etienne*, al retirarse de París á Ginebra, á me»diados del siglo XVI, se llevó entre sus efectos los punzo»nes de las matrices de los hermosos caractéres griegos que »*Francisco I* habia mandado abrir..... *Enrique Etienne* era »amigo de *Nicolás Le Clerc*, mi abuelo, y habia empeñado en »poder de éste punzones por la suma de cuatrocientos escu»dos de oro. De ello probablemente se encontraria nota en»tre los papeles de *Enrique Etienne* despues de su muerte; »y sucedió, yo no sé cómo, que el Rey *Enrique IV* supo que »los punzones se hallaban en Ginebra. Intentóse probar que »no eran de la pertenencia de *Enrique Etienne*, sino de la Co»rona; y el Rey mandó que se reclamaran al Consejo de »aquella ciudad. El que los conservaba en su poder pidió, »como era justo, que le devolviesen la cantidad prestada »sobre ellos, y los Señores del Consejo de Ginebra fallaron »que debia pagarla la testamentaría de *Enrique Etienne*. A »esto alude *Casaubon* en la pág. 319, columna 1.ª de sus »cartas, cuando dice: *Nunc spectatum ab illis est, donec ad »pignoris liberationem aurei ducenti Clerico essent numerati: par »summa alia cogeretur eidem præstanda nisi à sorore mea (post»quam simili æquitate viduæ misellæ omnia isthic fuerant adem»pta), me inscio esset interversa.* De ahí parece que á mi abuelo »no se le devolvieron mas que doscientos escudos de oro, »y esto es tambien lo que habia oido yo decir á mi padre. »Los otros doscientos escudos los perdió, porque el Con»sejo acordó remitir los punzones sin devolverle el resto

»que *Casaubon* era el injusto, puesto que queria
» cosa que no le pertenecia.»

Es estraño, en efecto, que *Casaubon* se ofusc
á un hecho que en resumen no era mas que un
de depósito, y que hoy se fallaria ante un tribu
cía correccional. Así es que el autor á quien hé
deja de añadir que á *Casaubon* le cegaba la p
intereses, si bien no pone en duda su probidad;
en no dudar de ella. Militaba tambien á favo
*Etienne* una especie de prescripcion por el tiempo
y por el rumor, aunque inexacto, que entonc
que *Francisco I* le habia regalado los punzones.

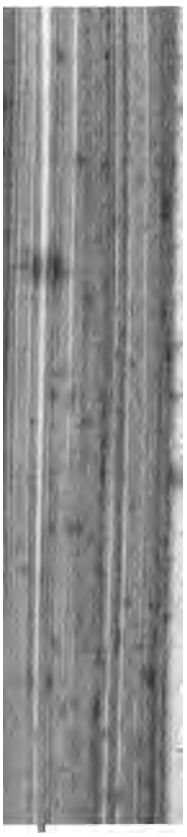
Por otra parte, teniendo *Casaubon* entonces
una numerosa familia, que se aumentó luego co
madre y su hermana, viuda con un hijo; mal re
sus empleos, así en Montpeller como en París,
rando de fortuna con sus libros, fué hasta cierto
culpable en no comprender cuán estrictamente a
justicia eran las pretensiones del Consejo de Gi
la espantosa perspectiva que le ofrecian de no v
sus necesidades. De todos modos, el mal resulta
negocio dejó en su pecho un fondo de amargur
pudo jamás disiparse enteramente. Encargó el asu

Lyon su equipaje, su mujer, sus hijos, y ¡lo que le fué mas doloroso! su *Atheneo*, y partió, viajando con tanta rapidez, atendidos los medios imperfectos de viajar que habia en aquel tiempo, que á los cinco dias llegó á la capital.

Allí, contra la opinion de algunas personas y contra la suya propia, se convenció, por la acogida que le dispensó el Rey, de que este Príncipe, además de deferencias, le tenia verdadero afecto; é instado de nuevo para aceptar el encargo de reorganizar la Universidad de París, no se atrevió á rehusarlo. Mientras tanto que le espedian los despachos visitó á sus amigos, así de la ciudad como de la Corte, todos ellos personages de gran saber, entre los cuales profesaba particular cariño y respeto á *de Harlay*, *de Thou* y *Petau*. Solo este trio (*triga*), como él los llama, eran sus verdaderos amigos; los demás lo eran de nombre, ricos en palabras y pobres en obras.

Antes de fijarse en París debia cumplir con una formalidad, cual era despedirse de los Cónsules de Montpeller. Prévia la orden del Rey, emprendió su viaje para ir á saludar á los Magistrados de aquella ciudad, y muy luego regresó á ocupar su puesto.

Teníanle, por decirlo así, tomadas las avenidas de su nuevo destino dos clases de enemigos, los Profesores y los Jesuitas: aquellos mas inmediatamente envidiosos de su elevada mision, y estos de su mérito, pero todos prevenidos contra su cualidad de hereje; todos resueltos, en particular los Jesuitas, á servirse de este odioso dictado como de un instrumento para hacerle sospechoso, y perderle, si era posible. El primer ensayo que hicieron fué feliz. Merced á ellos, *Casaubon* no llegó nunca á recibir los despachos para la reorganizacion ó direccion de la Universidad, ni aun llegó á enseñar en ella. Y era que habiendo escrito el Papa al Rey por instigacion de los Jesuitas, amonestándole por haber come-

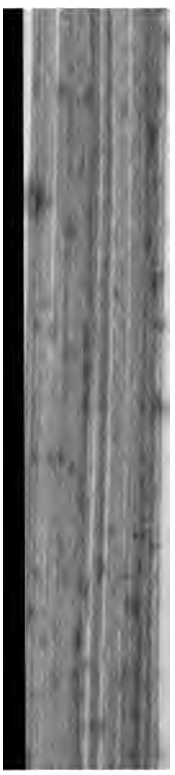


tesores de aquellos *aovejones*, cuyas picadura
del favor del Rey; y á fin de no ser siquiera
fué á vivir al barrio de la ciudad mas distant
sidad. «Ved ahí (dice á *Scaligero*) un charlat
» verdadero, *gouyobombix*, que en un escrito r
» chado la Jurisprudencia antigua. ¡Pues bie
» sus murmuraciones, de sus maldades, y
» vicios que constituyen su nobleza, ha sido
» fesor Real..... ¡Y me dirán que acepte se
» ¡Que la tierra me trague antes que ser c
» jante pillo! A la constancia en mi fé religi
» al menos de no tener que tratar para nada

El personage que así encendía la bilis
*Teodoro Marsilio*, Profesor entonces de Elocu
legio Real, y autor de unos comentarios muy
algunos Poetas Latinos. Tenia fama, al pare
cida, de ser envidioso, pendenciero y maldici
más tan inaguantable su orgullo, que á fuer
*pedagogos*, cuando fué *Casaubon* por primera
bia *ordenado* que este pasára á verlo cuando
por conveniente. *Casaubon* obedeció, pero en s
tuvo buen cuidado de no olvidarse de aquel
burla con bastante gracia de *Marsilio* en otra

»hombre, con tanto como sabia, no llegaba con mucho á esos »dos grandes héroes *in re litteraria*, que fueron dos sábios »incomparables.» Es indudable que *Marsilio* no hubiera pasado por tal calificacion, honrosa y todo como era hasta cierto punto para él. Se gozaba de hablar de *Casaubon*, atacándole á diestro y siniestro, así en público como en sus notas, llegando por fin á tal estremo, que al cabo de algun tiempo el Rey hubo de imponerle silencio, mandando que se reconciliara con *Casaubon*. Pasando entonces de la arrogancia á la bajeza, y cual de costumbre se portan en tales casos, yendo mas allá de lo que le decia la orden del Rey, mandó ofrecer á *Casaubon* sus notas sobre *Catulo* con espresiones de afecto tan exageradas (dice *Casaubon*), «que ni aun en boca del me»jor amigo hubieran sido tolerables.» Encargó además á su comisionado que pidiese á *Casaubon* la gracia de ser su amigo, diciéndole que se arrepentia de haberle atacado temerariamente, y que le rogaba que le disculpase, bajo promesa de que en adelante obraria con mas urbanidad. *Casaubon* respondió muy dignamente: «Si muda de conducta, y honra »cual corresponde á los que han merecido bien de las Letras, »estoy pronto á dispensarle mi amistad.» Mirando de este modo menos por sí que por los hombres de Letras, *Casaubon* no solo daba una prueba de verdadero desinterés, sino que daba tambien singular realce á la profesion que tanto honraba, y aseguraba la tranquilidad de aquellos de sus cólegas en Literatura, á quienes hubiera podido intimidar el crédito usurpado de los *Marsilios*. *Casaubon*, pues, habia ya tomado su partido, penetrado de los obstáculos que le vedaban el acceso al Colegio de Francia.

Hechas de este modo las paces con los Profesores, mandó venir á París á su mujer y á sus hijos: instaló allí definitivamente sus lares, y volvió á continuar sus estudios. Mas luego una mision de otra especie, y que no podia eludir so pena de



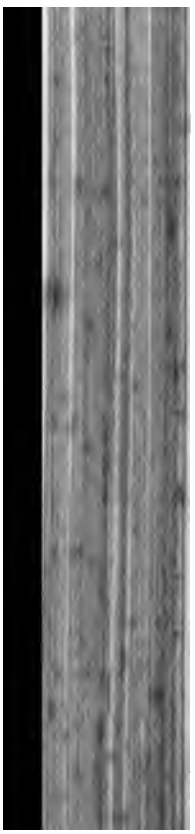
el caracter elevado del autor, la urbanidad de s
fuerza que á primera vista tenian sus razonamie
mil autoridades, que sacó de los Santos Padres,
una gran reputacion, reputacion que habia tom
res proporciones por la debilidad de los ataques
tentaron refutarlo. El Rey, que consultaba sob
á *Casaubon*, lo ponia en grave compromiso,
que por un lado temia este indisponerse con a
festaba demasiado su parcialidad, y por otro
ria hacer concesion alguna que pudiera aparec
dono, siquiera parcial, de los intereses de sus
rios. La querella, entretanto, se iba agriando
Los Jesuitas eran los que principalmente atiza
Proscritos ayer, y restituidos hoy á su patria,
y á sus discípulos, merced al favor reciente
respirando venganza y encendiendo discordias
juego todos los resortes imaginables para recup
perdido durante su proscripcion, y reconquist
fluencia que *Enrique IV*, seducido por las esce
del *P. Cotton*, parecia harto dispuesto á dejar
juzgar por el retrato que de ese Padre hacen
sonages, que si bien no querian mucho á los Je

fuerte en su posicion, era muy difícil hacerle perder terreno; y si alguno lo conseguia, pronto lo reconquistaba. Elocuente sin fraseologia, *sin palabras rebuscadas ni amaneradas;* cortesano hasta el punto de poder dar lecciones á los que se imaginaban saber mas que él; adulador exajerado del Rey, y por ende muy grato á los ojos de este; hombre de tal importancia, por último, en su Compañía, que segun dice el mismo *Scaligero*, los Jesuitas le debian mas que á *San Ignacio*, pues si este fundó la Orden, aquel la resucitó, lo cual era un milagro mucho mayor, habíase apoderado materialmente del ánimo de *Enrique IV*, y era el oráculo de su Corte. No me maravillaria, pues, de que en medio de la alarma sembrada en las conciencias católicas por el libro de *Du Plessis*, el *P. Cotton*, animado, por el contrario, de una intrépida confianza, hubiese sido, en union de *Duperron* (hombre igualmente osado, pero mas instruido) quien promoviera aquella famosa Conferencia de *Fontainebleau*, que dió por resultado la vergonzosa derrota de *Du Plessis* y el ruidoso triunfo de *Duperron*.

El Rey, que presidia la Conferencia, habia señalado á los dos campeones un tribunal compuesto de Católicos y Protestantes. De estos últimos era *Casaubon*.

Penetrado de lo elevado de su mision, y aunque la habia aceptado contra su voluntad, *Casaubon* se preparó á desempeñarla por medio de la oracion, pidiendo á Dios la gracia de no hacer nada contrario á los deberes de un hombre de bien. Entretanto, testigo ya de las vacilaciones y de las tretas de *Du Plessis*, y augurando de ellas nada bueno, al momento comprendió que de fijo se veria en la precision de sacrificar el interés de partido á la justicia; y á proclamar la victoria del defensor de la Misa sobre el que la combatia. Así sucedió, en efecto.

Convicto *Du Plessis* por *Duperron* ya desde la primera conferencia, de que de las quinientas citas que habia hecho de

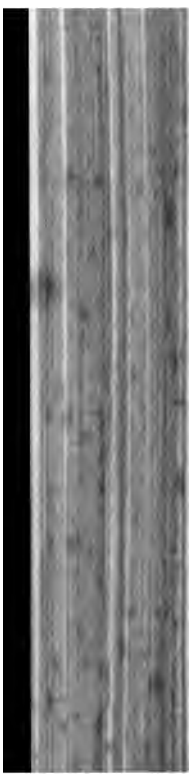


tigio que rodeaba el nombre de *Du Plessis*. No
(y á la verdad era incomprensible) que uno
mas doctos y de mas reputacion, uno de los h
portantes por sus riquezas y por su autorida
Protestante, hubiese dado en un lance de aqu
tan solemne prueba de ligereza ó de mala f
para la honra de *Du Plessis*, el vencido de *Fo*
pecó de ligero, es decir, no habia evacuado po
citas de los Santos Padres que formaban la ba
mentos, sino que habia encargado este tral
personas del partido, y probablemente no las c
no es mas que una conjetura, lo confieso,
que adquiere grande probabilidad, apoyada cc
testimonio de un Protestante ilustre, que conoci
de sus errores. «Sin duda (dice *Scaligero*) se
»diantes para que le tomaran apuntes. Yo tengo
»todas mis citas, pero me resigno con gusto á
»tarea, porque nadie la desempeñaria tan bien

*Casaubon*, empero, pagó pronto la pena de
equidad. A contar desde aquel dia, fué el blanco
chas de los Protestantes, y objeto á un tiempo de
de los Católicos, teniendo que defenderse de la
los unos y de las sugestiones de los otros. Ya no

lie la contradijese; y por otra parte *Duperron*, *de Thou* y otros de sus mas respetables amigos, entre los cuales se contaba de *Fresnes*, convertido ya en su *corazon* al Catolicismo, le provocaron á controversias teológicas, que á menudo degeneraban en los mas vivos altercados. Diez veces tomó la resolucion de librarse de tamañas obsesiones apelando á la fuga, y preocupado siempre con esta idea, confiábala á sus corresponsales con una impaciencia que revela mas despecho que verdadera dignidad. Pero detenido siempre, ora por la afabilidad ó por la oposicion formal del Rey, ora por no saber qué punto de refugio elegiria, ora, en fin, por el temor de mostrarse cobarde, aplazaba indefinidamente la ejecucion de su proyecto.

El Rey le habia prometido la futura de *Gosselin*, Conservador de la Biblioteca Real, y este nuevo favor escitó grandes alharacas de los innumerables aspirantes á dicho empleo. No eran los que menos chillaban los Jesuitas, los cuales, creyendo haberle hundido impidiendo que llegara á enseñar, temblaban de verle sobrenadar á su desgracia. Mareado de tantos clamores, *Casaubon* fuese una mañana hácia Lyon, donde se iba ya eternizando su *Atheneo*. Instado allí por *de Vicq* á que le acompañara á Suiza, para donde le habia nombrado el Rey Embajador, estuvo á punto de ceder (ya que estaba fuera de París), y aceptar un trato que le haria innecesario el volver á la Corte; pero habia dado palabra al Rey, y rehusó los ofrecimientos de su amigo. *De Vicq* se incomodó con él, porque era uno de esos amigos muy comunes entre la gente rica ó poderosa, que quieren ser estimados por sí solos, con esclusiva deferencia á sus gustos, y que rompen en el instante en que uno se atreve á esperar de ellos alguna reciprocidad. Este golpe afligió mucho á *Casaubon*, porque amaba á *de Vicq* como á hermano y amigo á la vez; debíale, ó al menos él creia deberle algunas aten-



zon de dolor. El diario que llevaba, no de to
su vida, pero sí de los mas importantes y s
en el cual se pintan con rasgos tan nobles co
delicadeza de su alma, su sensibilidad, por
viosa, y su piedad alternativamente fervoro
nos revela las angustias que pasó con motivo
tura, su honor en lucha con sus afectos, y el
de aquel sobre estos. Iguales sentimientos b
ánimo antes y despues de la Conferencia de
tambien consignó su recuerdo en el mismo D

Abandonó bruscamente á Lyon á impu
pesar de haber perdido en ella á un amigo, y
en su Diario) porque asustado por la preven
de los Lyoneses contra él y su mujer á causa
que profesaban, preveia que iba á sucederles
cia, si no partia cuanto antes. Aquella vez
llevaba consigo su *Atheneo* concluido, obra que
ciller de Navarra, presentó á *Enrique IV.*

A su regreso á París, el Rey lo acogió
mente como siempre. Aquella cordialidad, aqu
inalterables del buen *Enrique* eran el bálsam
las inquietudes de *Casaubon*, tranquilizaba su

haber dado este Monarca el ejemplo de la conversion mas solemne, no podria ver con indiferencia que uno de sus súbditos, á quien dispensaba la mas distinguida proteccion, se mantuviera mas firme que él en la fé de sus padres. Así es que no se desdeñaba de argumentar de vez en cuando con él, bien que no tanto como Teólogo que prueba, cuanto á guisa de Rey que manda. Vencido, empero, por una resistencia, tanto mas fuerte, cuanto revestida de formas las mas moderadas, trataba de ver si la gratitud recabaria de *Casaubon*, lo que no podian arrancarle los razonamientos y tal vez los mandatos.

En este particular los cortesanos pensaban como el Rey, y empezaban ya á calificar de ingrato á *Casaubon*. *De Fresnes*, uno de sus amigos mas antiguos, y de los que mejor le habian servido, llevado en alas de la ambicion á hacerse Católico, pero todavía simple catecúmeno, reunia en su casa á varios Obispos, no tanto con el objeto de disputar con ellos, como con el de enzarzarlos en polémica con *Casaubon*. Mostraba en ello tal ardor y casi tal indiscrecion, que revelaba bien á las claras que necesitaba la conversion de su amigo para poder disculpar la suya. Entretanto, aquellas frecuentes conferencias con Sacerdotes Católicos atrajeron los rayos de las Iglesias Protestantes sobre la cabeza de *Casaubon;* y muchas de ellas, no dándole siquiera respiro para defenderse, lo condenaron como culpable de actos que rayaban casi en apostasía, ó que lo precipitarian infaliblemente en ella. Los Católicos, por su lado, afirmaban y divulgaban por todas partes que era de los suyos. *Lipsio* se felicita de ello en una carta á *Dionisio Villiers;* y *Sciopio* lo escribió á Roma. Ni los unos ni los otros andaban acertados. *De Fresnes*, que conocia á nuestro hombre, no creyó en tales rumores. Embajador de Venecia por premio de su reciente conversion, desde allí continuaba por cartas con *Casaubon* la disputa interrumpida

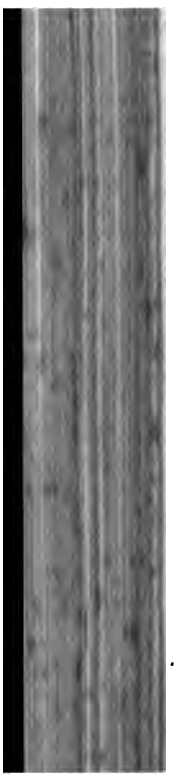
»como me juzgais..... ¡Cómo se entiende! ¡M
»dareis por satisfecho con que en el mas grav
»negocios piense de una manera, con tal que
»¿De dónde habeis podido formar de mí tan ru
»ignoro. Repaso mi memoria, y nada encuentr
»torice para ello, como no sean ciertas que
»exhaladas en otro tiempo con toda efusion er
»amistad, acerca de la malicia de ciertos homb
»perversos designios contra la buena causa.»

Este grito de honor ultrajado acusaba dema
mente á *de Fresnes* para no herirle; así es que
ces comenzó á enfriarse su amistad con *Casaub*
dad vino á convertirse casi en hostilidad de re
carta sustraida á *Daniel Tilleno*, en la cual se q
*bon* de las reiteradas instancias de *Duperron* y
que este remitió á *Sciopio* para que la publi
parte *Duperron* miró como una injuria los secre
de él se revelaban en aquella carta, y llevó
Rey. *Enrique IV* manifestó por ello su desagrad
pero con tanta dulzura, que aunque *Casaubon*
sostener con firmeza que no habia escrito nada

pasará al menos por tales trances, que al fin tendrá que volver sobre sí con brio y desafiar á sus enemigos, para no dejarles la mas mínima duda acerca de la firmeza de sus creencias.

Entretanto murió *Gosselin*, encontrándosele una mañana delante de la chimenea muerto, al parecer de un ataque de apoplegía y medio quemado. Trascurren algunas semanas y *Casaubon* no oye hablar de nada. ¿Será que el Rey se ha olvidado de su promesa? Instado por sus amigos *Casaubon* va á verlo, pero el Rey le habla tan solo del estado de la Biblioteca, sin decirle palabra alguna, ni acerca de *Gosselin* ni de su reemplazo. Habiendo notado *Casaubon* cierta variedad en el ánimo del Monarca, se lo dijo á *de Thou*, que era el principal en la Biblioteca; pero este, viendo perplejo al Rey, no tuvo valor de instarle á que se decidiese. Entonces *Casaubon* no quiso pedir ya nada, y esperó en el retiro de su gabinete á que el Rey se decidiera. Pero el Rey seguia indeciso, y el buen *de Thou* no se sentia con mas ánimo que la primera vez para decidirse. El dia 2 de Enero de 1604 recibió por fin *Casaubon* un aumento de sueldo de 400 libras, y su título de Conservador de la Biblioteca Real en reemplazo de *Gosselin*.

¿Quién era la causa de la indecision del Rey? Los Jesuitas, los cuales habian movido cielo y tierra para que el Rey nombrase á cualquiera, menos á *Casaubon*, alegando que sería un escándalo confiar un tesoro tan precioso al mas obstinado de los herejes. Y como ocupaban empleos gran número de Protestantes, en virtud de la tolerancia que con ellos se usaba entonces, y hubiera sido de mal ejemplo y contrario á la política de *Enrique IV*, echarlos de sus destinos so pretesto de religion; los Jesuitas y los que á impulsos de estos obraban, habian discurrido proponer al Rey que llamase á *Grocio* de La Haya para ofrecerle la plaza de *Gosselin*. Esto era manifestar bien á las claras, que el escluir á *Casaubon* era



menor importancia; así es que se atuvo á su
cion, y la confirmó.

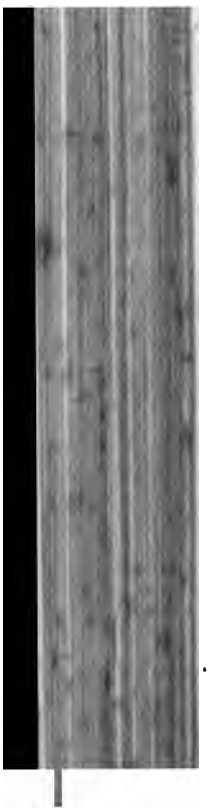
Consignemos aqui un rasgo de la esquisita
*Casaubon* con *Gosselin*. Aunque este anciano
dioso se mostraba bastante inclinado á privar á
simple uso de los libros de la Biblioteca, *Cas*
lo trató siempre con toda clase de miramient
jamás le dió á entender que él fuera el escojid
para suplirle, y que tenia la promesa de ser su

Lo primero que descubrió *Casaubon* al toma
su cargo, fué que, gracias al mal genio de *Gos*
lo conocian en la Biblioteca; y lo segundo (que
iba ya enterándose), un gran temor de no te
tiempo para leer todos aquellos libros. «¡De qué
tos libros (esclama con despecho), si es imposib
los!» ¿Será necesario añadir que, esto no obst
sesperaba de conseguirlo? Con efecto, no temia t
imposibilidad, como las ocupaciones que habian
en la lectura de sus libros, y á ciertas personas,
faltarian pretestos para ir á distraerlo.

Pronto se vieron confirmados sus temores. C

á buscar, eran mas desagradables que de las que venia huyendo. Ahora vuelto apenas del Delfinado, donde habia visitado á su madre, y de Ginebra, donde todavía no estaban resueltas las dificultades sobre la sucesion de su suegro, se encontró con que los Jesuitas se habian propuesto con nuevo ardor hacerle abandonar su fé. Con esto faltó poco para dejar el campo, puesto que por entonces los Cónsules de Nimes le ofrecian seiscientos escudos de oro y casa, si queria ir á enseñar á aquella ciudad. Pero ¡cómo aceptar estas proposiciones en el momento en que el Rey, muy solícito por *Casaubon* y por su mujer, temiendo que les atacara la peste que á la sazon diezmaba á París, los instalaba en su palacio de Madrid en el bosque de Boulogne! Resignóse, pues, *Casaubon*, y aprestando sus armas, esperó á pié firme al enemigo. Por su parte los Jesuitas, viendo que los ataques á viva fuerza no habian dado resultado, iban á emplear la astucia y las caricias. Mayor era entonces el peligro que corria *Casaubon*.

Este se hallaba en las mejores relaciones con el Jesuita *P. Fronton du Duc*. Penetrado de que la virtud es laudable hasta en un enemigo (dice él), tenia á aquel Padre por un hombre mucho mejor de lo que un Protestante podia esperar de un Jesuita. No he podido averiguar en parte alguna las causas de sus relaciones, pero presumo que las principales serian la decidida aficion que ambos tenian á las Letras Sagradas, una pureza de costumbres tan compatible con el estado de padre de familia del uno como con el celibato del otro, é igual repugnancia á las disputas. Pero si *Casaubon* era hasta cierto punto dueño de sí mismo, *De Fronton* no era igualmente libre, porque pertenecia á su Orden, y á ella tenia que consagrarse por entero. Encargáronle, pues, que en el caso muy probable de que no tuviera la gracia harto suficiente para convertir á *Casaubon*, lograse por lo menos el



Vencida esta dificultad, creo que rompiero
su adversario, elogiándolo ante todo po
letras, y por lo mucho que las bonraba
cumplimiento algo insípido para *Casaubon*
y que todos los dias oia otros cumplimiento
á quema-ropa. Verdad es que los Jesuitas
en conocer á los hombres, y quién sabe si
zon de *Casaubon* mejor que lo que leia él
materia de elogios, los que halagan mas,
producen, son los que se tributan por las
no tiene. Los buenos Padres no olvidaban
pues, no se descuidaron en elogiar á nuest
ticularmente por sus conocimientos Teológi
efecto, su flanco vulnerable. Tenia una e
cion á la Teología (circunstancia que no ignc
tas); y lo dispuesto que estaba siempre á sac
conocimientos profanos, indica bastantemen
estremada pasion á aquel estudio como una
cia infusa, que sobrepujaba en él á las dema

Insensiblemente recayó la discusion sol
*Casaubon* fué entrando en ella tanto mas faci

sintiera con iguales fuerzas en todas las cuestiones, ya que no quisiera que le escedieran en cortesía y defe-cias.

Viendo los catequistas que no adelantaban en su obra de version, y dejando ya *Casaubon* traslucir su cansancio o su disgusto, intentaron atraerse á su mujer, de la cual saban sacar mejor partido, contando con que el corazon las mujeres tiene mil resortes mas delicados que el de los mbres, y que moviéndolos con destreza, se infiltra la per-asion y absorben la lisonja como la esponja el agua. Si la acia obraba en la esposa, el esposo, movido del ejemplo su compañera, cederia á su vez.

«Por desgracia, cuando se han dirijido á mi mujer (dice *asaubon*), lo cual ha sucedido muchas veces, sus oidos no an estado mas abiertos que los mios.» De todos modos, habitual dulzura de *Casaubon* y el tono moderado de su sistencia, acompasado siempre con el que constantemente saban sus adversarios, alimentaron las esperanzas de estos, speranzas que subieron de punto con motivo de un ban-uete en casa de *Duperron*, donde la mayor parte de los con-dados eran personas medio convertidas, las cuales, viendo lí á *Casaubon*, no dejaron de decir que iba, como ellas, á uscar en aquellas conferencias, *inter pocula*, un pretesto para isculpar su apostasía.

*Duperron*, que hacia cuatro ó cinco años que no hablaba *Casaubon* de asuntos religiosos, empezó la escaramuza; ardeciéndose muy luego la disputa, *Casaubon* se vió atacado on vigor; y como entonces disentia ya en algunos puntos de as opiniones de los de Ginebra, hubo de dejar traslucir algo e esta circunstancia en su defensa, y de ahí tomaron pié ara creer que hacia concesiones á los Católicos.

Al instante se difundió dentro y fuera de París la noticia de ue *Casaubon* se habia vendido. En vano escribe á *Duperron*

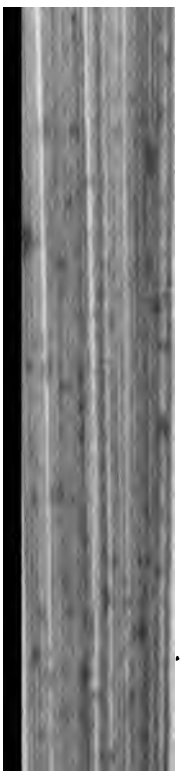
volvióle á ocurrir con este motivo la idea de
car otro Mecenas.

Para que se vea hasta qué punto los Jesu
contemplaciones á *Casaubon*, bastará decir que
*Carlos Scribani*, autor del *Amphitheatrum honor*
mos dado una idea en la vida de *Scaligero*, n
por su cuenta, limitándose á nombrarlo una s
de paso. Mas no por eso le quedó mas agrad
el cual hubiera preferido un ataque firme y
veces estuvo para contestar á aquel libelo, cr
tratarian de cobarde si no decia nada; y diez v
de la mano la pluma. *Sciopio*, empero, libelist
goso, quiso, al parecer, desquitarle de los des
mientos de *Scribani*. Y fué que los Jesuitas,
eran amigos de *Sciopio*, convencidos al fin, no
*bon* les engañara, sino de que ellos se habian
pemente respecto de él, descubrieron esta nue
es que equivocadamente acusa *Casaubon*, acord
*Scaligero*, al Papa y á los Cardenales *Baronio* y
haber ganado á *Sciopio* con dinero para que ata
dos literatos. *Sciopio* le trató de Thrason y d
otros calificativos algo peores, añadiendo que

sus recriminaciones algo mas arriba añade: «Si yo fuera ateo estaria en Roma, de donde, segun es notorio, hé sido llamado mas de una vez; de ello dan fé las cartas que tengo de *Baronio*.» Por entonces, pues, resolvió callarse, proponiéndose tan solo, en el caso de que algun dia se le apurase la paciencia, escojer un adversario de mas importancia, y esgrimir sus armas contra él. Aludia al Cardenal *Baronio*, cuyo nombre acortaba irreverentemente llamándole *Baro*, que en francés equivale á imbécil, á quien acusaba, segun hé dicho, de haber sobornado á *Sciopio*, y cuyos *Anales Eclesiásticos*, monumento levantado en honor y defensa de la autoridad espiritual y temporal de los Papas, preocupaban entonces vivamente á los partidarios de la libertad de conciencia y de la autoridad de los Reyes. Mas adelante veremos cómo cumplió *Casaubon* su propósito.

Quizás hubiera acabado por no hacer caso de las reiteradas tentativas de los Católicos acerca de sus convicciones religiosas, si no se hubiese visto atacado con encarnizamiento, y por motivos bien diversos, por los fanáticos de su propio partido. El mas terco y violento de ellos era *Du Moulin*, Ministro de Charenton, quien poco antes habia recibido el encargo de disuadirle de que tomase parte en la Conferencia de *Fontainebleau*. A fuer de principal antagonista de los *Papistas* ejercia entre los Protestantes grande autoridad, de lo cual se envanecia de una manera ridícula.

*Casaubon*, que era la misma dulzura, nunca habia podido participar de aquel furor; y así es que *Du Moulin* se burlaba de él, y le escarnecia siempre que se presentaba ocasion, atribuyéndose la gloria de evitar que apostatara. Su conducta sobre el particular cuadraba con sus pretensiones. *Casaubon* estaba desesperado, aunque, sin embargo, se mantenia firme; pero contestando diariamente á las provocaciones incesantes de los Católicos, destruia con tal condescendencia



época descubre por todas partes señales d
aliento. Los terribles ataques que se habia v
sostener hasta entonces en defensa de *la co*
*mas amaba*, le habian fatigado, al parecer; y
nuevo lo acosan sin dejarle un momento de r
que jura no hacer nada contra su conciencia
Dios que le saque de este valle de miserias,
la muerte de las angustias de la esclavitud *a*
*á tal cosa*, vése claramente que se va doblega
tal vez temerario suponer que, á no haber oc
nato de *Enrique IV*, de cuyas resultas abanc
hubieran arrancado una abjuracion.

Esto consistia en que *Enrique IV* empezaba
temporánea su obstinacion. Si se hubiese tratc
ó de un *Bouillon*, pase, porque á tales persona
mitido andar en vacilaciones; pero despues qu
*Canaye*, los *Beringhen*, los *Castelnau*, los *Mainv*
*Chaumon*, los *Fonslebón* y los *Lomenie* habian dadc
decia aquel Monarca), era ya insufrible que el
la Biblioteca Real, persona de menos importanc
todavía y se mofara de los otros, mostrándose
imitarlos. Tales serian, á mi parecer, los mo

blioteca, de la que era jefe, obligaba á *Casaubon* á escu-
arle y á disputar. Cierto dia llegó á estrecharle en térmi-
os que el pobre *Casaubon* no se atrevió á contestar, y pidió
ue se aplazara la discusion para el dia siguiente. Accedió
l Cardenal, y *Casaubon* pasó toda la noche leyendo á los
antos Padres y á los Teólogos, para proveerse de nuevos
rgumentos. Mas ¿qué podia valer aquella ciencia improvi-
ada contra la sólida y profunda de *Duperron*, á quien *Casau-
on* llama un gran talento? ¿De qué habia de servir una argu-
mentacion sacada de los *loci communes* de la Teología, contra
una dialéctica nutrida de hechos, fortalecida con el uso de
la controversia escrita ó hablada, y tanto mas temible,
cuanto que habia sido consagrada en cierto modo por el
triunfo mas solemne en la Conferencia de *Fontainebleau?* Así
es que *Casaubon* no estuvo mas feliz que antes de haberse
preparado, y su persistencia en los dogmas de la Reforma
pareció á los ojos de todos una ciega terquedad.

Además de estas inauditas contrariedades, cuyos vestigios se ven en todos sus escritos, hondos pesares, ó desgracias irreparables, vinieron de cuando en cuando á poner á prueba su estoicismo. Sin hablar de lo mucho que trastornaban sus estudios esos diversos acontecimientos, vésele tambien luchar como desesperado contra el fallo del Consejo de Ginebra, que privaba á su mujer de lo mas saneado de la herencia de *Enrique Etienne*. Agregóse á esta injuria (como la llama siempre) contra él y contra *Florencia* otra hecha á su hermana, á quien habia dotado, casado y establecido en Ginebra, la cual habiendo quedado viuda y arruinada á causa de un pleito inícuo que duró doce años, tuvo que abandonar con su hija aquella ciudad, é ir á buscar en casa de su hermana asilo y subsistencia. No le fué menos sensible la pérdida de *Scaligero*, de aquel *semi-Dios*, de aquel Trismegisto, su segundo padre, su apoyo y su gloria; y la muerte

y patéticas contra la iniquidad de los hom-
rigores de la fortuna, la indiferencia ó la m
tectores, y lo poco que se cuidan los Reye
que honran á las Letras.

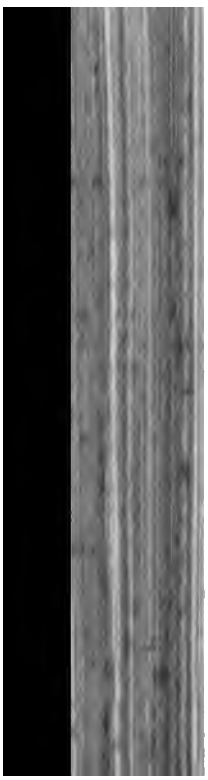
Agréguese á todo esto que frecuentemei
sado á dar los pasos mas humillantes para c
pagasen sus haberes, porque en este punto
andaba tan remiso que el Rey hubo de comp
vez para que satisfaciese el salario de sus s
dice *Casaubon* que era *iniquissimus quæstorum*
pre altanero y duro con los acreedores de su
dignos ó indignos, buenos ó malos, grandes
cual prueba que *Rosny* trataba á todo el mun
pecie de igualdad ó equidad, y que por cons
teto *iniquissimus* debe tomarse en la acepcio
no de injusto.

En cuantas ocasiones tenia que sostener
aumentaban sus deseos de abandonar á París
siempre las bondades de *Enrique IV*, y alguna
denes espresas. En una de ellas, sin embar
para que no se sobrepusiera á toda consider
corrió en Fontainebleau la noticia de una nuev

s no hubo nada. Hiciéronse inútiles averiguaciones para descubrir al autor del cartel, pero lo que consolaba á los hombres honrados (dice *Casaubon*) era la confianza de que el Rey, el Parlamento y los Magistrados, serian siempre enérgicos defensores del partido de la razon. Seguro es que ni unos ni otros estaban dispuestos á tolerar la escitacion de nuevos horrores, partiera de donde partiera, y que los Protestantes habrian sido en todo los mas protejidos, porque eran los mas débiles. Tranquilizado pues *Casaubon*, permaneció en París.

Un alma de temple menos fuerte hubiera sucumbido al peso de tantos infortunios como casi sin interrupcion se sucedian, pero la de *Casaubon* se mantuvo firme é intrépida. En aquel intérvalo publicó la mayor parte de sus comentarios, estudió el hebreo, el sirio y el árabe, compuso un Léxico árabe para su uso particular, y en breve tiempo estuvo ya en disposicion de leer el Coran, los Evangelios y los Proverbios escritos en dicha lengua.

Escribió además un tratado anónimo sobre la *Libertad Eclesiástica*, nombre que daban en Roma á la independencia que se arrogaba el clero de la Comunion Católica respecto del poder temporal; y hubiera concluido su *Polybio* á no impedírselo sus disputas religiosas con *Duperron*. Al propio tiempo estaba recojiendo materiales para su refutacion de los *Anales de Baronio*. Razon tenia *Scaligero* en decir que *Casaubon* era el hombre mas sabio de su época, añadiendo que se confesaba de buen grado inferior á él, porque no poseia tan profundamente las ciencias como *Casaubon*. No se comprende, en efecto, cómo habiendo este aprendido tanto, todavía le quedara algo que aprender; cómo encontró tiempo bastante para ello; ni cómo pudo resistir tan incesante trabajo. Sin embargo, abrumado con sus tareas mentales, su cuerpo, como el de *Lipsio*, se inclinaba visiblemente á la tierra. «El y Lipsio (dice *Scaligero*) están muy encorvados por el estudio.»



de las principales fases que se asignan al e
Cristianismo desde su origen hasta los tiemp
escrito con gran templanza, y con una impa
al principio no se supo si el autor era Católi
Menester era que los Jesuitas, gente de fi
adivinaran, y aun no fué por lo que en re
por lo que afectaba callar. Principió *Casaubo*
tratado á ruegos de la República de Venec
Venecianos habian dado varios decretos proh
cion sobre los bienes del Clero, poseidos
los legos, á los Eclesiásticos así seculares c
los monasterios de religiosas, á los hospitales
cimientos de beneficencia del territorio de l
bian prohibido tambien, bajo ciertas penas,
algunos inmuebles en favor de los Eclesiástico
Senado; añadiendo que serian confiscados los
tra dicha prohibicion se vendiesen ó enagena
habian mandado prender y encarcelar por infi
rigo y á un Canónigo. Ocupaba á la sazon
Pedro, Paulo V, quien intimó á los Venecianos
inmediatamente aquellos decretos, y pusiesen
presos

Papa rogó al Rey por medio del Embajador de Francia, *Casaubon* desistiera de su empresa; y este accedió tanto gustosamente cuanto que el Nuncio, que estaba á la sazon París, y que probablemente tenia tambien el encargo de tar á *Casaubon*, le habia hecho grandes elogios de su libro; decir, que el Nuncio habia endulzado los bordes del cáliz ra hacérselo apurar mejor. Por lo demás el libro, aunque ntífico y bien escrito, no pasa de un bosquejo; nombre que da el mismo *Casaubon*, pues lo compuso con una precipitacion tal, que los pliegos se imprimian á medida que componia original. Miróle sin embargo como la primera muestra de s conocimientos que habia adquirido en las antigüedades clesiásticas, conocimientos que habia de desarrollar en las ercitaciones contra los Anales de *Baronio*.

En ella estaba trabajando cuando ocurrió el asesinato de *Enrique IV*.

En esté momento empieza la última fase de la vida de *Casaubon*, y tambien la mas corta.

Dentro de algunos meses esa independencia por la cual tanto suspiró, y de la que no alcanzó mas que una sombra en París, se convertirá en realidad, proporcionándole al mismo tiempo ventajas materiales, que en el estado de su escasa fortuna no eran despreciables.

Acababa de retirarse al campo para meditar con holgura sobre las Letras Sagradas, cuando llegó á su noticia el crimen de *Ravaillac*. Sin demora y estraordinariamente conmovido, vuela á París, dispuesto á correr la suerte de los *buenos*, si alguna desgracia les amenaza. Mas la ciudad está tranquila, y no se perciben señales del menor cambio; indignado al pronto de ver aquella inconcebible apatía, acaba *Casaubon* por atribuir la causa á la cólera de Dios, la cual despues de privar á la Francia de su mas firme apoyo, deja á los hombres en un estado de abatimiento moral, muy util para que puedan reflexionar

Cristianismo desde su origen hasta los tiempos m
escrito con gran templanza, y con una imparcial
al principio no se supo si el autor era Católico ó
Menester era que los Jesuitas, gente de finísi
adivinaran, y aun no fué por lo que en realid
por lo que afectaba callar. Principió *Casaubon* á
tratado á ruegos de la República de Venecia.
Venecianos habian dado varios decretos prohibie
cion sobre los bienes del Clero, poseidos en
los legos, á los Eclesiásticos así seculares como
los monasterios de religiosas, á los hospitales y d
cimientos de beneficencia del territorio de la Re
bian prohibido tambien, bajo ciertas penas, en
algunos inmuebles en favor de los Eclesiásticos si
Senado; añadiendo que serian confiscados los bie
tra dicha prohibicion se vendiesen ó enagenasen;
habian mandado prender y encarcelar por infract
rigo y á un Canónigo. Ocupaba á la sazon la
Pedro, Paulo V, quien intimó á los Venecianos qu
inmediatamente aquellos decretos, y pusiesen en l
presos.

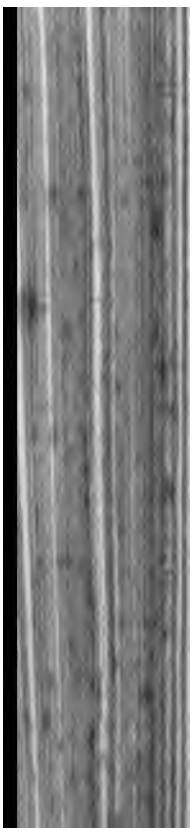
Inglaterra. Una vez en aquel pais, estaba resuelto á no salir de él.

*Casaubon* era conocido de Jacobo I por sus escritos, y sabia que este Monarca lo tenia en mucho, y envidiaba á *Enrique IV* la fortuna de tenerlo á su servicio. Habia estado en correspondencia con *Jacobo*, cuando este Príncipe no era mas que Rey de Escocia, siendo *Casaubon* el primero, que la entabló, y para disculpar su atrevimiento, comparóse con el hijo de Creso, el cual, siendo mudo, recobró el habla al ver el peligro que corria su padre: pero *Casaubon* la recobró impulsado por su afecto, y tambien por la necesidad de elogiar las eminentes dotes con que Dios habia favorecido al Rey Jacobo. Este le contestó en una carta muy discreta, diciéndole que aceptaba de buen grado las manifestaciones de su afecto, y las demás que gustase añadir, porque todo era escelente viniendo de una persona como él.

La fina sátira que envuelve este modo de dar las gracias, habria desconcertado tal vez á un cortesano, pero *Casaubon* no lo era; era un panegirista exagerado aunque sincero: y asociándose al sentimiento que manifestaba el Rey de Escocia por las querellas religiosas que traian revuelta á la Francia, y por la temeridad de los Papistas, que se atrevian á poner en cuestion los derechos de los Reyes, á impulsos de su escesiva sinceridad llegó á esclamar: «¡Feliz el pueblo gobernado por tal Rey! ¡Feliz el Rey que gobierna tal pueblo!»

Con gran dificultad logró que la Regente *María de Médicis* aceptara la dimision de su empleo, y mas aún el permiso para irse. *Enrique Wotton*, su amigo, y á la sazon Embajador de Inglaterra en la Corte de Francia, hubo de interceder por él en nombre del Rey su amo; y aun así *María de Médicis* no le concedió licencia mas que por un año.

Así las cosas, *Juan Casaubon*, su hijo mayor, movido menos por la elocuencia de sus catequistas que por el aliciente



bellas palabras no son en manera alguna in
los sentimientos de tolerancia que animaban
*Meric Casaubon*, que nos ha descrito la escen
puesto á los pies de su padre, declara su con
aquellas palabras, sino un pasaje de las Efe
de *Casaubon*, que supone una resignacion mu
sófica. Por lo demás, los Jesuitas, verdadero
conversion, tuvieron la ocurrencia de hacer c
de que el mismo *Casaubon* la habia apoyado,
ron una carta de *Juan* (que este negó segun
denunciaba á su padre. Parece tambien que
ra vez que los Jesuitas se valian de semeja
para difamar á *Casaubon*.

Luego que obtuvo la licencia, dejando en
que se hallaba enferma, partió con *Wotton*,
Inglaterra, y tenia orden de pagarle todos lo
travesía (que duró 24 horas) le sorprendió una
rorosa, de cuyas resultas cayó peligrosamente
ria á la sazon el mes de octubre de 1610.
suelo de Inglaterra, apresuráronse á recibirlo
agrado las personas mas importantes del Con
En Canterbury hizóle el Arzobispo igual acogi
más en su noticia que *Jacobo* tenia vivísimos

viaje é ir á contemplar á aquel Rey segun su corazon, el cual ardia en deseos no menos vivos de verlo llegar. Llegó al fin, entrando en Londres el dia 3 de Noviembre.

Los primeros Prelados de Inglaterra competian en tratarlo con las mayores distinciones, y *Mr. de Banderian*, Embajador de Francia, le obsequiaba cual si fuera uno de los deberes de su cargo guardar al ilustre huesped las atenciones de la mas fina cortesía. *Casaubon* estaba confundido al verse objeto de tantas deferencias. Una mañana el Capellan del *Conde de Dunbar*, fué á decirle de parte del Rey que S. M. le aguardaba.

A los dos dias fué conducido en una carroza á casa del Conde, para arreglar todo lo concerniente á la recepcion; y al dia siguiente fué presentado al Rey.

Veamos cómo se goza en contárnoslo en su diario.

«Iba yo (dice) en la carroza del *Conde de Dunbar*. Llega»mos, y como el Rey tardó en salir, nos entretuvimos en re»correr el palacio y los jardines, deteniéndonos en mirar los »dibujos que hacen los jardineros recortando los árboles. Nos »hallamos en el salon de audiencias cuando entró el Rey. »Luego que lo saludé, doblando las rodillas, segun la etique»ta inglesa, me dirigió lleno de afabilidad las palabras mas »afectuosas. Díjome, entre otras cosas, que me veia con gran contentamiento despues de tan largo esperar, y que se alegraría de que yo me hallase satisfecho en su reino. Y ¡plugiera á Dios (añadió aquel escelente monarca), que yo pudiera haceros olvidar á vuestra patria! Despues empezó á hablar del estado de las letras, y del reciente ultraje que acababan de hacerle los Papistas. (Alude probablemente á la *Apología* de *Belarmino*, en contestacion al libro de Jacobo, titulado *Triplici nodo triplex cuneus.*) Tenia casualmente en la mano el libro satánico de *Reboul*, en el cual se desataba de tal modo contra este gran Rey, que no parece sino que las mismas Furias le

aliento. Los terribles ataques que se habia visto
sostener hasta entonces en defensa de *la cosa* (d
*mas amaba*, le habian fatigado, al parecer; y hé
nuevo lo acosan sin dejarle un momento de respi
que jura no hacer nada contra su conciencia, y
Dios que le saque de este valle de miserias, libr
la muerte de las angustias de la esclavitud *antes*
*á tal cosa*, vése claramente que se va doblegando
tal vez temerario suponer que, á no haber ocurri
nato de *Enrique IV.* de cuyas resultas abandonó
hubieran arrancado una abjuracion.

Esto consistia en que *Enrique IV* empezaba á te
temporánea su obstinacion. Si se hubiese tratado d
ó de un *Bouillon*, pase, porque á tales personajes
mitido andar en vacilaciones; pero despues que lo
*Canaye*, los *Beringhen*, los *Castelnau*, los *Mainville*,
*Chaumon*, los *Fonslebón* y los *Lomenie* habian dado el
decia aquel Monarca), era ya insufrible que el Con
la Biblioteca Real, persona de menos importancia,
todavía y se mofara de los otros, mostrándose tan
imitarlos. Tales serian, á mi parecer, los motivo
viera *Enrique IV* para dar orden á *Duperron* de
anduviera en contemplaciones con *Casaubon*. sino

Biblioteca, de la que era jefe, obligaba á *Casaubon* á escucharle y á disputar. Cierto dia llegó á estrecharle en términos que el pobre *Casaubon* no se atrevió á contestar, y pidió que se aplazara la discusion para el dia siguiente. Accedió el Cardenal, y *Casaubon* pasó toda la noche leyendo á los Santos Padres y á los Teólogos, para proveerse de nuevos argumentos. Mas ¿qué podia valer aquella ciencia improvisada contra la sólida y profunda de *Duperron*, á quien *Casaubon* llama un gran talento? ¿De qué habia de servir una argumentacion sacada de los *loci communes* de la Teología, contra una dialéctica nutrida de hechos, fortalecida con el uso de la controversia escrita ó hablada, y tanto mas temible, cuanto que habia sido consagrada en cierto modo por el triunfo mas solemne en la Conferencia de *Fontainebleau?* Así es que *Casaubon* no estuvo mas feliz que antes de haberse preparado, y su persistencia en los dogmas de la Reforma pareció á los ojos de todos una ciega terquedad.

Además de estas inauditas contrariedades, cuyos vestigios se ven en todos sus escritos, hondos pesares, ó desgracias irreparables, vinieron de cuando en cuando á poner á prueba su estoicismo. Sin hablar de lo mucho que trastornaban sus estudios esos diversos acontecimientos, vésele tambien luchar como desesperado contra el fallo del Consejo de Ginebra, que privaba á su mujer de lo mas saneado de la herencia de *Enrique Elienne*. Agregóse á esta injuria (como la llama siempre) contra él y contra *Florencia* otra hecha á su hermana, á quien habia dotado, casado y establecido en Ginebra, la cual habiendo quedado viuda y arruinada á causa de un pleito inícuo que duró doce años, tuvo que abandonar con su hija aquella ciudad, é ir á buscar en casa de su hermana asilo y subsistencia. No le fué menos sensible la pérdida de *Scaligero*, de aquel *semi-Dios*, de aquel Trismegisto, su segundo padre, su apoyo y su gloria; y la muerte

rigores de la fortuna, la indiferencia ó la mala
tectores, y lo poco que se cuidan los Reyes d
que honran á las Letras.

Agréguese á todo esto que frecuentemente
sado á dar los pasos mas humillantes para con
pagasen sus haberes, porque en este punto el M
andaba tan remiso que el Rey hubo de compeler
vez para que satisfaciese el salario de sus servi
dice *Casaubon* que era *iniquissimus quæstorum pr*
pre altanero y duro con los acreedores de su an
dignos ó indignos, buenos ó malos, grandes ó
cual prueba que *Rosny* trataba á todo el mundo
pecie de igualdad ó equidad, y que por consigu
teto *iniquissimus* debe tomarse en la acepcion d
no de injusto.

En cuantas ocasiones tenia que sostener tale
aumentaban sus deseos de abandonar á París pe
siempre las bondades de *Enrique IV*, y algunas
denes espresas. En una de ellas, sin embargo
para que no se sobrepusiera á toda consideraci
corrió en Fontainebleau la noticia de una nueva
*lemy*, estando ausente el Rey, habiéndose fijado

mas no hubo nada. Hiciéronse inútiles averiguaciones para descubrir al autor del cartel, pero lo que consolaba á los hombres honrados (dice *Casaubon*) era la confianza de que el Rey, el Parlamento y los Magistrados, serian siempre enérgicos defensores del partido de la razon. Seguro es que ni unos ni otros estaban dispuestos á tolerar la escitacion de nuevos horrores, partiera de donde partiera, y que los Protestantes habrian sido en todo los mas protejidos, porque eran los mas débiles. Tranquilizado pues *Casaubon*, permaneció en París.

Un alma de temple menos fuerte hubiera sucumbido al peso de tantos infortunios como casi sin interrupcion se sucedian, pero la de *Casaubon* se mantuvo firme é intrépida. En aquel intérvalo publicó la mayor parte de sus comentarios, estudió el hebreo, el sirio y el árabe, compuso un Léxico árabe para su uso particular, y en breve tiempo estuvo ya en disposicion de leer el Coran, los Evangelios y los Proverbios escritos en dicha lengua.

Escribió además un tratado anónimo sobre la *Libertad Eclesiástica*, nombre que daban en Roma á la independencia que se arrogaba el clero de la Comunion Católica respecto del poder temporal; y hubiera concluido su *Polybio* á no impedírselo sus disputas religiosas con *Duperron*. Al propio tiempo estaba recojiendo materiales para su refutacion de los *Anales de Baronio*. Razon tenia *Scaligero* en decir que *Casaubon* era el hombre mas sabio de su época, añadiendo que se confesaba de buen grado inferior á él, porque no poseia tan profundamente las ciencias como *Casaubon*. No se comprende, en efecto, cómo habiendo este aprendido tanto, todavía le quedara algo que aprender; cómo encontró tiempo bastante para ello; ni cómo pudo resistir tan incesante trabajo. Sin embargo, abrumado con sus tareas mentales, su cuerpo, como el de *Lipsio*, se inclinaba visiblemente á la tierra. «El y Lipsio (dice *Scaligero*) están muy encorvados por el estudio.»

Cristianismo desde su origen hasta los tiempos m
escrito con gran templanza, y con una imparcial
al principio no se supo si el autor era Católico ó
Menester era que los Jesuitas, gente de finísi
adivinaran, y aun no fué por lo que en realid
por lo que afectaba callar. Principió *Casaubon* á
tratado á ruegos de la República de Venecia.
Venecianos habian dado varios decretos prohibie
cion sobre los bienes del Clero, poseidos en
los legos, á los Eclesiásticos así seculares como
los monasterios de religiosas, á los hospitales y d
cimientos de beneficencia del territorio de la Re
bian prohibido tambien, bajo ciertas penas, en
algunos inmuebles en favor de los Eclesiásticos si
Senado; añadiendo que serian confiscados los bie
tra dicha prohibicion se vendiesen ó enagenasen;
habian mandado prender y encarcelar por infract
rigo y á un Canónigo. Ocupaba á la sazon la
Pedro, Paulo V, quien intimó á los Venecianos qu
inmediatamente aquellos decretos, y pusiesen en l
presos.

Negáronse los Venecianos, y el Papa los excom
traron igual terquedad las dos partes, y estaba

Inglaterra. Una vez en aquel pais, estaba resuelto á no salir de él.

*Casaubon* era conocido de Jacobo I por sus escritos, y sabia que este Monarca lo tenia en mucho, y envidiaba á *Enrique IV* la fortuna de tenerlo á su servicio. Habia estado en correspondencia con *Jacobo*, cuando este Príncipe no era mas que Rey de Escocia, siendo *Casaubon* el primero, que la entabló, y para disculpar su atrevimiento, comparóse con el hijo de Creso, el cual, siendo mudo, recobró el habla al ver el peligro que corria su padre: pero *Casaubon* la recobró impulsado por su afecto, y tambien por la necesidad de elogiar las eminentes dotes con que Dios habia favorecido al Rey Jacobo. Este le contestó en una carta muy discreta, diciéndole que aceptaba de buen grado las manifestaciones de su afecto, y las demás que gustase añadir, porque todo era escelente viniendo de una persona como él.

La fina sátira que envuelve este modo de dar las gracias, habría desconcertado tal vez á un cortesano, pero *Casaubon* no lo era; era un panegirista exagerado aunque sincero: y asociándose al sentimiento que manifestaba el Rey de Escocia por las querellas religiosas que traian revuelta á la Francia, y por la temeridad de los Papistas, que se atrevian á poner en cuestion los derechos de los Reyes, á impulsos de su escesiva sinceridad llegó á esclamar: «¡Feliz el pueblo gobernado por tal Rey! ¡Feliz el Rey que gobierna tal pueblo!»

Con gran dificultad logró que la Regente *María de Médicis* aceptara la dimision de su empleo, y mas aún el permiso para irse. *Enrique Wotton*, su amigo, y á la sazon Embajador de Inglaterra en la Corte de Francia, hubo de interceder por él en nombre del Rey su amo; y aun así *María de Médicis* no le concedió licencia mas que por un año.

Así las cosas, *Juan Casaubon*, su hijo mayor, movido menos por la elocuencia de sus catequistas que por el aliciente

de una pension de 200 escudos de oro que le ha
tido, se habia hecho Católico. Tenia á la sazon 19
tase que habiendo pedido la bendicion á su padre,
«Dóitela de buen grado; no te condeno, pero
»condenes á mí: Jesucristo nos juzgará á entram
bellas palabras no son en manera alguna incom
los sentimientos de tolerancia que animaban á *Ca*
*Meric Casaubon*, que nos ha descrito la escena e
puesto á los pies de su padre, declara su convers
aquellas palabras, sino un pasaje de las *Efeméric*
de *Casaubon*, que supone una resignacion mucho
sófica. Por lo demás, los Jesuitas, verdaderos aut
conversion, tuvieron la ocurrencia de hacer corre
de que el mismo *Casaubon* la habia apoyado, y ha
ron una carta de *Juan* (que este negó segun *Meric*
denunciaba á su padre. Parece tambien que no er
ra vez que los Jesuitas se valian de semejante
para difamar á *Casaubon*.

Luego que obtuvo la licencia, dejando en Paris
que se hallaba enferma, partió con *Wotton*, que
Inglaterra, y tenia orden de pagarle todos los ga
travesía (que duró 24 horas) le sorprendió una tem
rorosa, de cuyas resultas cayó peligrosamente enf
ria á la sazon el mes de octubre de 1610. Apen
suelo de Inglaterra, apresuráronse á recibirlo con
agrado las personas mas importantes del Condado
En Canterbury hizóle el Arzobispo igual acogida, y
más en su noticia que *Jacobo* tenia vivísimos dese
se quedára en Inglaterra, lo cual halagó mucho su
No se habia despojado de su antiguo carácter lo ba
conservar todavía alguna de sus mas disculpables
Asi[illegible]previendo que en Londres le esperaba
co[illegible]mas lisonjera, tenia gran prisa para co

viaje é ir á contemplar á aquel Rey segun su corazon, el cual ardia en deseos no menos vivos de verlo llegar. Llegó al fin, entrando en Londres el dia 3 de Noviembre.

Los primeros Prelados de Inglaterra competian en tratarlo con las mayores distinciones, y *Mr. de Banderian*, Embajador de Francia, le obsequiaba cual si fuera uno de los deberes de su cargo guardar al ilustre huesped las atenciones de la mas fina cortesía. *Casaubon* estaba confundido al verse objeto de tantas deferencias. Una mañana el Capellan del *Conde de Dunbar*, fué á decirle de parte del Rey que S. M. le aguardaba.

A los dos dias fué conducido en una carroza á casa del Conde, para arreglar todo lo concerniente á la recepcion; y al dia siguiente fué presentado al Rey.

Veamos cómo se goza en contárnoslo en su diario.

«Iba yo (dice) en la carroza del *Conde de Dunbar*. Llega»mos, y como el Rey tardó en salir, nos entretuvimos en re»correr el palacio y los jardines, deteniéndonos en mirar los »dibujos que hacen los jardineros recortando los árboles. Nos »hallamos en el salon de audiencias cuando entró el Rey. »Luego que lo saludé, doblando las rodillas, segun la etique»ta inglesa, me dirigió lleno de afabilidad las palabras mas »afectuosas. Díjome, entre otras cosas, que me veia con gran contentamiento despues de tan largo esperar, y que se alegraría de que yo me hallase satisfecho en su reino. Y ¡plugiera á Dios (añadió aquel escelente monarca), que yo pudiera haceros olvidar á vuestra patria! Despues empezó á hablar del estado de las letras, y del reciente ultraje que acababan de hacerle los Papistas. (Alude probablemente á la *Apología* de *Belarmino*, en contestacion al libro de Jacobo, titulado *Triplici nodo triplex cuneus.*) Tenia casualmente en la mano el libro satánico de *Reboul*, en el cual se desataba de tal modo contra este gran Rey, que no parece sino que las mismas Furias le

puesto á los pies de su padre, declara su conver
aquellas palabras, sino un pasaje de las Efemér
de *Casaubon*, que supone una resignacion mucho
sófica. Por lo demás, los Jesuitas, verdaderos au
conversion, tuvieron la ocurrencia de hacer corr
de que el mismo *Casaubon* la habia apoyado, y l
ron una carta de *Juan* (que este negó segun *Mer*
denunciaba á su padre. Parece tambien que no e
ra vez que los Jesuitas se valian de semejante
para difamar á *Casaubon*.

Luego que obtuvo la licencia, dejando en Par
que se hallaba enferma, partió con *Wotton*, que
Inglaterra, y tenia orden de pagarle todos los g
travesía (que duró 24 horas) le sorprendió una te
rorosa, de cuyas resultas cayó peligrosamente en
ria á la sazon el mes de octubre de 1610. Ap
suelo de Inglaterra, apresuráronse á recibirlo co
agrado las personas mas importantes del Condad
En Canterbury hizóle el Arzobispo igual acogida,
más en su noticia que *Jacobo* tenia vivísimos de
se quedára en Inglaterra, lo cual halagó mucho
No se habia despojado de su antiguo carácter lo l
conservar todavía alguna de sus mas disculpable

Biblioteca, de la que era jefe, obligaba á *Casaubon* á escucharle y á disputar. Cierto dia llegó á estrecharle en términos que el pobre *Casaubon* no se atrevió á contestar, y pidió que se aplazara la discusion para el dia siguiente. Accedió el Cardenal, y *Casaubon* pasó toda la noche leyendo á los Santos Padres y á los Teólogos, para proveerse de nuevos argumentos. Mas ¿qué podia valer aquella ciencia improvisada contra la sólida y profunda de *Duperron*, á quien *Casaubon* llama un gran talento? ¿De qué habia de servir una argumentacion sacada de los *loci communes* de la Teología, contra una dialéctica nutrida de hechos, fortalecida con el uso de la controversia escrita ó hablada, y tanto mas temible, cuanto que habia sido consagrada en cierto modo por el triunfo mas solemne en la Conferencia de *Fontainebleau?* Así es que *Casaubon* no estuvo mas feliz que antes de haberse preparado, y su persistencia en los dogmas de la Reforma pareció á los ojos de todos una ciega terquedad.

Además de estas inauditas contrariedades, cuyos vestigios se ven en todos sus escritos, hondos pesares, ó desgracias irreparables, vinieron de cuando en cuando á poner á prueba su estoicismo. Sin hablar de lo mucho que trastornaban sus estudios esos diversos acontecimientos, vésele tambien luchar como desesperado contra el fallo del Consejo de Ginebra, que privaba á su mujer de lo mas saneado de la herencia de *Enrique Etienne*. Agregóse á esta injuria (como la llama siempre) contra él y contra *Florencia* otra hecha á su hermana, á quien habia dotado, casado y establecido en Ginebra, la cual habiendo quedado viuda y arruinada á causa de un pleito inícuo que duró doce años, tuvo que abandonar con su hija aquella ciudad, é ir á buscar en casa de su hermana asilo y subsistencia. No le fué menos sensible la pérdida de *Scaligero*, de aquel *semi-Dios*, de aquel Trismegisto, su segundo padre, su apoyo y su gloria; y la muerte

aliento. Los terribles ataques que se habia visto sostener hasta entonces en defensa de *la cosa* (d *mas amaba*, le habian fatigado, al parecer; y hé a nuevo lo acosan sin dejarle un momento de respir que jura no hacer nada contra su conciencia, y Dios que le saque de este valle de miserias, libr la muerte de las angustias de la esclavitud *antes á tal cosa*, vése claramente que se va doblegando, tal vez temerario suponer que, á no haber ocurri nato de *Enrique IV*, de cuyas resultas abandonó hubieran arrancado una abjuracion.

Esto consistia en que *Enrique IV* empezaba á te temporánea su obstinacion. Si se hubiese tratado d ó de un *Bouillon*, pase, porque á tales personajes l mitido andar en vacilaciones; pero despues que los *Canaye*, los *Beringhen*, los *Castelnau*, los *Mainville*, *Chaumon*, los *Fonslebón* y los *Lomenie* habian dado el decia aquel Monarca), era ya insufrible que el Cons la Biblioteca Real, persona de menos importancia, s todavía y se mofara de los otros, mostrándose tan imitarlos. Tales serian, á mi parecer, los motivo viera *Enrique IV* para dar orden á *Duperron* de anduviera en contemplaciones con *Casaubon*, sino

Biblioteca, de la que era jefe, obligaba á *Casaubon* á escucharle y á disputar. Cierto dia llegó á estrecharle en términos que el pobre *Casaubon* no se atrevió á contestar, y pidió que se aplazara la discusion para el dia siguiente. Accedió el Cardenal, y *Casaubon* pasó toda la noche leyendo á los Santos Padres y á los Teólogos, para proveerse de nuevos argumentos. Mas ¿qué podia valer aquella ciencia improvisada contra la sólida y profunda de *Duperron*, á quien *Casaubon* llama un gran talento? ¿De qué habia de servir una argumentacion sacada de los *loci communes* de la Teología, contra una dialéctica nutrida de hechos, fortalecida con el uso de la controversia escrita ó hablada, y tanto mas temible, cuanto que habia sido consagrada en cierto modo por el triunfo mas solemne en la Conferencia de *Fontainebleau?* Así es que *Casaubon* no estuvo mas feliz que antes de haberse preparado, y su persistencia en los dogmas de la Reforma pareció á los ojos de todos una ciega terquedad.

Además de estas inauditas contrariedades, cuyos vestigios se ven en todos sus escritos, hondos pesares, ó desgracias irreparables, vinieron de cuando en cuando á poner á prueba su estoicismo. Sin hablar de lo mucho que trastornaban sus estudios esos diversos acontecimientos, vésele tambien luchar como desesperado contra el fallo del Consejo de Ginebra, que privaba á su mujer de lo mas saneado de la herencia de *Enrique Elienne*. Agregóse á esta injuria (como la llama siempre) contra él y contra *Florencia* otra hecha á su hermana, á quien habia dotado, casado y establecido en Ginebra, la cual habiendo quedado viuda y arruinada á causa de un pleito inícuo que duró doce años, tuvo que abandonar con su hija aquella ciudad, é ir á buscar en casa de su hermana asilo y subsistencia. No le fué menos sensible la pérdida de *Scaligero*, de aquel *semi-Dios*, de aquel Trismegisto, su segundo padre, su apoyo y su gloria; y la muerte

de su anciana madre y la de Felipa su hija primogénita, á edad de 18 años, joven amable é interesante, en quien alab *Casaubon* su celo por la ortodoxia. Y él mismo con su muje y sus demás hijos estuvo á punto de ahogarse en el Mar por haberse ido á pique el barco en que venian de Charen ton. A cada catástrofe exhala quejas alternativamente amarg y patéticas contra la iniquidad de los hombres, contra l rigores de la fortuna, la indiferencia ó la malicia de los pr tectores, y lo poco que se cuidan los Reyes de los hombr que honran á las Letras.

Agréguese á todo esto que frecuentemente se veia preci sado á dar los pasos mas humillantes para conseguir que l pagasen sus haberes, porque en este punto el Ministro *Ros* andaba tan remiso que el Rey hubo de compelerlo mas de u vez para que satisfaciese el salario de sus servidores. De él dice *Casaubon* que era *iniquissimus quæstorum præfectus*, sie pre altanero y duro con los acreedores de su amo, ora fuese dignos ó indignos, buenos ó malos, grandes ó pequeños; l cual prueba que *Rosny* trataba á todo el mundo con cierta e pecie de igualdad ó equidad, y que por consiguiente el epí teto *iniquissimus* debe tomarse en la acepcion de enemigo y no de injusto.

En cuantas ocasiones tenia que sostener tales luchas, s aumentaban sus deseos de abandonar á París pero detenian siempre las bondades de *Enrique IV*, y algunas veces sus ór denes espresas. En una de ellas, sin embargo, faltó poco para que no se sobrepusiera á toda consideracion. En 160 corrió en Fontainebleau la noticia de una nueva *Saint-Barthe lemy*, estando ausente el Rey, habiéndose fijado públicamente un cartel que convocaba á los estudiantes á la matanza de los Protestantes que volvian de Ablon, á donde habian ido á cele brar la Cena. Aquel dia fué ya muerto un Protestante, y los demás pasaron la noche en agonía, esperando á sus asesinos;

mas no hubo nada. Hiciéronse inútiles averiguaciones para descubrir al autor del cartel, pero lo que consolaba á los hombres honrados (dice *Casaubon*) era la confianza de que el Rey, el Parlamento y los Magistrados, serian siempre enérgicos defensores del partido de la razon. Seguro es que ni unos ni otros estaban dispuestos á tolerar la escitacion de nuevos horrores, partiera de donde partiera, y que los Protestantes habrian sido en todo los mas protejidos, porque eran los mas débiles. Tranquilizado pues *Casaubon*, permaneció en París.

Un alma de temple menos fuerte hubiera sucumbido al peso de tantos infortunios como casi sin interrupcion se sucedian, pero la de *Casaubon* se mantuvo firme é intrépida. En aquel intérvalo publicó la mayor parte de sus comentarios, estudió el hebreo, el sirio y el árabe, compuso un Léxico árabe para su uso particular, y en breve tiempo estuvo ya en disposicion de leer el Coran, los Evangelios y los Proverbios escritos en dicha lengua.

Escribió además un tratado anónimo sobre la *Libertad Eclesiástica*, nombre que daban en Roma á la independencia que se arrogaba el clero de la Comunion Católica respecto del poder temporal; y hubiera concluido su *Polybio* á no impedírselo sus disputas religiosas con *Duperron*. Al propio tiempo estaba recojiendo materiales para su refutacion de los *Anales de Baronio*. Razon tenia *Scaligero* en decir que *Casaubon* era el hombre mas sabio de su época, añadiendo que se confesaba de buen grado inferior á él, porque no poseia tan profundamente las ciencias como *Casaubon*. No se comprende, en efecto, cómo habiendo este aprendido tanto, todavía le quedara algo que aprender; cómo encontró tiempo bastante para ello; ni cómo pudo resistir tan incesante trabajo. Sin embargo, abrumado con sus tareas mentales, su cuerpo, como el de *Lipsio*, se inclinaba visiblemente á la tierra. «El y Lipsio (dice *Scaligero*) están muy encorvados por el estudio.»

generoso y humano de los Mecenas. «¡No! (
»acceso de su desesperacion y entusiasmo) ¡no! a
»eminentes génios del orbe se juntaran para c
»banzas de este Príncipe, jamás se acercarian á
»mismo pensarán cuantos lo hayan conocido;
»espacio de tantos años merecí sus favores, no
»de otra manera. ¡Y ha habido un malvado tar
»asesine á este padre de la Patria! ¡O tiempo
»bres! Lo que aumenta mi afliccion es que la n
»gran Rey no sea vengada cual corresponde. S
»doctrinas han sido las que han dirigido el pui
»quiénes son los consejeros ordinarios del ase
»Príncipes, y de los Reyes; sabremos de hoy m
»ellos es dado esperar. ¡Y sin embargo nos do
»sacudimos, cual fuera menester, nuestra apatía

La alusion á la complicidad de los Jesuitas e
te; pero *Casaubon* no hacia en esto mas que asoc
pública, la cual, muy equivocadamente sin duda
la Compañía de Jesus en masa, los efectos produ
doctrinas de algunos de sus individuos los mas

Despues de tamaño acontecimiento bien pro
*saubon* su partido. Viendo con sentimiento que
los Jesuitas, lejos de menguar, se consolidaba en

Inglaterra. Una vez en aquel pais, estaba resuelto á no salir de él.

*Casaubon* era conocido de Jacobo I por sus escritos, y sabia que este Monarca lo tenia en mucho, y envidiaba á *Enrique IV* la fortuna de tenerlo á su servicio. Habia estado en correspondencia con *Jacobo*, cuando este Príncipe no era mas que Rey de Escocia, siendo *Casaubon* el primero, que la entabló, y para disculpar su atrevimiento, comparóse con el hijo de Creso, el cual, siendo mudo, recobró el habla al ver el peligro que corria su padre: pero *Casaubon* la recobró impulsado por su afecto, y tambien por la necesidad de elogiar las eminentes dotes con que Dios habia favorecido al Rey Jacobo. Este le contestó en una carta muy discreta, diciéndole que aceptaba de buen grado las manifestaciones de su afecto, y las demás que gustase añadir, porque todo era escelente viniendo de una persona como él.

La fina sátira que envuelve este modo de dar las gracias, habría desconcertado tal vez á un cortesano, pero *Casaubon* no lo era; era un panegirista exagerado aunque sincero: y asociándose al sentimiento que manifestaba el Rey de Escocia por las querellas religiosas que traian revuelta á la Francia, y por la temeridad de los Papistas, que se atrevian á poner en cuestion los derechos de los Reyes, á impulsos de su escesiva sinceridad llegó á esclamar: «¡Feliz el pueblo gobernado por tal Rey! ¡Feliz el Rey que gobierna tal pueblo!»

Con gran dificultad logró que la Regente *María de Médicis* aceptara la dimision de su empleo, y mas aún el permiso para irse. *Enrique Wotton*, su amigo, y á la sazon Embajador de Inglaterra en la Corte de Francia, hubo de interceder por él en nombre del Rey su amo; y aun así *María de Médicis* no le concedió licencia mas que por un año.

Así las cosas, *Juan Casaubon*, su hijo mayor, movido menos por la elocuencia de sus catequistas que por el aliciente

» acceso de su desesperacion y entusiasmo) ¡no! aun
» eminentes génios del orbe se juntaran para can
» banzas de este Príncipe, jamás se acercarian á la
» mismo pensarán cuantos lo hayan conocido; y
» espacio de tantos años merecí sus favores, no pu
» de otra manera. ¡Y ha habido un malvado tan
» asesine á este padre de la Patria! ¡O tiempos!
» bres! Lo que aumenta mi afliccion es que la mu
» gran Rey no sea vengada cual corresponde. Sa
» doctrinas han sido las que han dirigido el puña
» quiénes son los consejeros ordinarios del asesi
» Príncipes, y de los Reyes; sabremos de hoy ma
» ellos es dado esperar. ¡Y sin embargo nos dorm
» sacudimos, cual fuera menester, nuestra apatía!»

La alusion á la complicidad de los Jesuitas es a
te; pero *Casaubon* no hacia en esto mas que asocia
pública, la cual, muy equivocadamente sin duda,
la Compañía de Jesus en masa, los efectos produc
doctrinas de algunos de sus individuos los mas fa

Despues de tamaño acontecimiento bien pront
*saubon* su partido. Viendo con sentimiento que el
los Jesuitas, lejos de menguar, se consolidaba en
que por esta causa, faltándole el apoyo de *Enrique*

Inglaterra. Una vez en aquel pais, estaba resuelto á no salir de él.

*Casaubon* era conocido de Jacobo I por sus escritos, y sabia que este Monarca lo tenia en mucho, y envidiaba á *Enrique IV* la fortuna de tenerlo á su servicio. Habia estado en correspondencia con *Jacobo*, cuando este Príncipe no era mas que Rey de Escocia, siendo *Casaubon* el primero, que la entabló, y para disculpar su atrevimiento, comparóse con el hijo de Creso, el cual, siendo mudo, recobró el habla al ver el peligro que corria su padre: pero *Casaubon* la recobró impulsado por su afecto, y tambien por la necesidad de elogiar las eminentes dotes con que Dios habia favorecido al Rey Jacobo. Este le contestó en una carta muy discreta, diciéndole que aceptaba de buen grado las manifestaciones de su afecto, y las demás que gustase añadir, porque todo era escelente viniendo de una persona como él.

La fina sátira que envuelve este modo de dar las gracias, habría desconcertado tal vez á un cortesano, pero *Casaubon* no lo era; era un panegirista exagerado aunque sincero: y asociándose al sentimiento que manifestaba el Rey de Escocia por las querellas religiosas que traian revuelta á la Francia, y por la temeridad de los Papistas, que se atrevian á poner en cuestion los derechos de los Reyes, á impulsos de su escesiva sinceridad llegó á esclamar: «¡Feliz el pueblo gobernado por tal Rey! ¡Feliz el Rey que gobierna tal pueblo!»

Con gran dificultad logró que la Regente *María de Médicis* aceptara la dimision de su empleo, y mas aún el permiso para irse. *Enrique Wotton*, su amigo, y á la sazon Embajador de Inglaterra en la Corte de Francia, hubo de interceder por él en nombre del Rey su amo; y aun así *María de Médicis* no le concedió licencia mas que por un año.

Así las cosas, *Juan Casaubon*, su hijo mayor, movido menos por la elocuencia de sus catequistas que por el aliciente

para protestar contra la falsa nueva, que sigue su curso y tom cuerpo. «Ya se descubrió el misterio (esclama él entonces: »ahora veo que no me hicieron venir aquí por amor á la »letras, sino para triunfar, por mi medio, de la verdad di»vina. Mas no lo han conseguido, ni lo conseguirán.» Y volvióle á ocurrir con este motivo la idea de huir, é ir á buscar otro Mecenas.

Para que se vea hasta qué punto los Jesuitas guardaban contemplaciones á *Casaubon*, bastará decir que uno de ellos, *Carlos Scribani*, autor del *Amphitheatrum honoris*, del cual hemos dado una idea en la vida de *Scaligero*, no quiso tomarle por su cuenta, limitándose á nombrarlo una sola vez, y como de paso. Mas no por eso le quedó mas agradecido *Casaubon*, el cual hubiera preferido un ataque firme y en regla. Diez veces estuvo para contestar á aquel libelo, creyendo que le tratarian de cobarde si no decia nada; y diez veces se le cayó de la mano la pluma. *Sciopio*, empero, libelista algo mas fogoso, quiso, al parecer, desquitarle de los desdeñosos miramientos de *Scribani*. Y fué que los Jesuitas, que entonces eran amigos de *Sciopio*, convencidos al fin, no de que *Casaubon* les engañara, sino de que ellos se habian engañado torpemente respecto de él, descubrieron esta nueva batería. Así es que equivocadamente acusa *Casaubon*, acorde en esto con *Scaligero*, al Papa y á los Cardenales *Baronio* y *Duperron* de haber ganado á *Sciopio* con dinero para que atacara á aquellos dos literatos. *Sciopio* le trató de Thrason y de ateo, y con otros calificativos algo peores, añadiendo que no sabia absolutamente nada, ni siquiera latin. Y sin embargo, ¡quién lo creyera! *Casaubon* se burló de aquella terrible acusacion de ateismo. «Si ese hombre maldiciente (dice con mucha razon) »tenia empeño en hablar mal de mí ¿no podria inventar »alguna cosa mas verosimil? El necio me atribuye cosas de »que no soy capaz, como todo el mundo sabe.» Y dirigiendo

sus recriminaciones algo mas arriba añade: «Si yo fuera ateo estaria en Roma, de donde, segun es notorio, hé sido llamado mas de una vez; de ello dan fé las cartas que tengo de *Baronio*.» Por entonces, pues, resolvió callarse, proponiéndose tan solo, en el caso de que algun dia se le apurase la paciencia, escojer un adversario de mas importancia, y esgrimir sus armas contra él. Aludia al Cardenal *Baronio*, cuyo nombre acortaba irreverentemente llamándole *Baro*, que en francés equivale á imbécil, á quien acusaba, segun hé dicho, de haber sobornado á *Sciopio*, y cuyos *Anales Eclesiásticos*, monumento levantado en honor y defensa de la autoridad espiritual y temporal de los Papas, preocupaban entonces vivamente á los partidarios de la libertad de conciencia y de la autoridad de los Reyes. Mas adelante veremos cómo cumplió *Casaubon* su propósito.

Quizás hubiera acabado por no hacer caso de las reiteradas tentativas de los Católicos acerca de sus convicciones religiosas, si no se hubiese visto atacado con encarnizamiento, y por motivos bien diversos, por los fanáticos de su propio partido. El mas terco y violento de ellos era *Du Moulin*, Ministro de Charenton, quien poco antes habia recibido el encargo de disuadirle de que tomase parte en la Conferencia de *Fontainebleau*. A fuer de principal antagonista de los *Papistas* ejercia entre los Protestantes grande autoridad, de lo cual se envanecia de una manera ridícula.

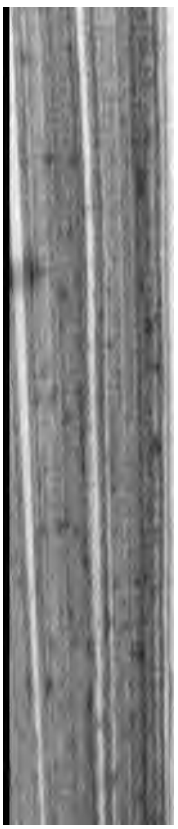
*Casaubon*, que era la misma dulzura, nunca habia podido participar de aquel furor; y así es que *Du Moulin* se burlaba de él, y le escarnecia siempre que se presentaba ocasion, atribuyéndose la gloria de evitar que apostatara. Su conducta sobre el particular cuadraba con sus pretensiones. *Casaubon* estaba desesperado, aunque, sin embargo, se mantenia firme; pero contestando diariamente á las provocaciones incesantes de los Católicos, destruia con tal condescendencia

aliento. Los terribles ataques que se habia visto sostener hasta entonces en defensa de *la cosa* ( *mas amaba*, le habian fatigado, al parecer; y hé nuevo lo acosan sin dejarle un momento de resp que jura no hacer nada contra su conciencia, y Dios que le saque de este valle de miserias, lil la muerte de las angustias de la esclavitud *antes á tal cosa*, vése claramente que se va doblegand tal vez temerario suponer que, á no haber ocurr nato de *Enrique IV*, de cuyas resultas abandon hubieran arrancado una abjuracion.

Esto consistia en que *Enrique IV* empezaba á t temporánea su obstinacion. Si se hubiese tratado ó de un *Bouillon*, pase, porque á tales personajes mitido andar en vacilaciones; pero despues que l *Canaye*, los *Beringhen*, los *Castelnau*, los *Mainville Chaumon*, los *Fonslebón* y los *Lomenie* habian dado el decia aquel Monarca), era ya insufrible que el Cor la Biblioteca Real, persona de menos importancia, todavía y se mofara de los otros, mostrándose tar imitarlos. Tales serian, á mi parecer, los motiv viera *Enrique IV* para dar orden á *Duperron* de anduviera en contemplaciones con *Casaubon*, sino

Biblioteca, de la que era jefe, obligaba á *Casaubon* á escucharle y á disputar. Cierto dia llegó á estrecharle en términos que el pobre *Casaubon* no se atrevió á contestar, y pidió que se aplazara la discusion para el dia siguiente. Accedió el Cardenal, y *Casaubon* pasó toda la noche leyendo á los Santos Padres y á los Teólogos, para proveerse de nuevos argumentos. Mas ¿qué podia valer aquella ciencia improvisada contra la sólida y profunda de *Duperron*, á quien *Casaubon* llama un gran talento? ¿De qué habia de servir una argumentacion sacada de los *loci communes* de la Teología, contra una dialéctica nutrida de hechos, fortalecida con el uso de la controversia escrita ó hablada, y tanto mas temible, cuanto que habia sido consagrada en cierto modo por el triunfo mas solemne en la Conferencia de *Fontainebleau?* Así es que *Casaubon* no estuvo mas feliz que antes de haberse preparado, y su persistencia en los dogmas de la Reforma pareció á los ojos de todos una ciega terquedad.

Además de estas inauditas contrariedades, cuyos vestigios se ven en todos sus escritos, hondos pesares, ó desgracias irreparables, vinieron de cuando en cuando á poner á prueba su estoicismo. Sin hablar de lo mucho que trastornaban sus estudios esos diversos acontecimientos, vésele tambien luchar como desesperado contra el fallo del Consejo de Ginebra, que privaba á su mujer de lo mas saneado de la herencia de *Enrique Elienne*. Agregóse á esta injuria (como la llama siempre) contra él y contra *Florencia* otra hecha á su hermana, á quien habia dotado, casado y establecido en Ginebra, la cual habiendo quedado viuda y arruinada á causa de un pleito inícuo que duró doce años, tuvo que abandonar con su hija aquella ciudad, é ir á buscar en casa de su hermana asilo y subsistencia. No le fué menos sensible la pérdida de *Scaligero*, de aquel *semi-Dios*, de aquel Trismegisto, su segundo padre, su apoyo y su gloria; y la muerte



rigores de la fortuna, la indiferencia ó la mal
tectores, y lo poco que se cuidan los Reyes
que honran á las Letras.

Agréguese á todo esto que frecuentement
sado á dar los pasos mas humillantes para co
pagasen sus haberes, porque en este punto el
andaba tan remiso que el Rey hubo de compel
vez para que satisfaciese el salario de sus ser
dice *Casaubon* que era *iniquissimus quæstorum*
pre altanero y duro con los acreedores de su
dignos ó indignos, buenos ó malos, grandes
cual prueba que *Rosny* trataba á todo el mund
pecie de igualdad ó equidad, y que por consi
teto *iniquissimus* debe tomarse en la acepcion
no de injusto.

En cuantas ocasiones tenia que sostener ta
aumentaban sus deseos de abandonar á París p
siempre las bondades de *Enrique IV*, y algunas
denes espresas. En una de ellas, sin embarg
para que no se sobrepusiera á toda considerac
corrió en Fontainebleau la noticia de una nueva
*lemy*, estando ausente el Rey, habiéndose fijado
un cartel que convocaba á los estudiantes á la n

[illegible]as no hubo nada. Hiciéronse inútiles averiguaciones para [illegible]scubrir al autor del cartel, pero lo que consolaba á los hom[illegible]res honrados (dice *Casaubon*) era la confianza de que el Rey, [illegible]. Parlamento y los Magistrados, serian siempre enérgicos de[illegible]nsores del partido de la razon. Seguro es que ni unos ni [illegible]tros estaban dispuestos á tolerar la escitacion de nuevos hor[illegible]ores, partiera de donde partiera, y que los Protestantes ha[illegible]rian sido en todo los mas protejidos, porque eran los mas [illegible]lébiles. Tranquilizado pues *Casaubon*, permaneció en París.

Un alma de temple menos fuerte hubiera sucumbido al [illegible]peso de tantos infortunios como casi sin interrupcion se su[illegible]cedian, pero la de *Casaubon* se mantuvo firme é intrépida. En [illegible]aquel intérvalo publicó la mayor parte de sus comentarios, es[illegible]tudió el hebreo, el sirio y el árabe, compuso un Léxico árabe [illegible] para su uso particular, y en breve tiempo estuvo ya en dispo[illegible]sicion de leer el Coran, los Evangelios y los Proverbios escri[illegible]tos en dicha lengua.

Escribió además un tratado anónimo sobre la *Libertad Eclesiástica*, nombre que daban en Roma á la independencia que se arrogaba el clero de la Comunion Católica respecto del poder temporal; y hubiera concluido su *Polybio* á no impedírselo sus disputas religiosas con *Duperron*. Al propio tiempo estaba recojiendo materiales para su refutacion de los *Anales de Baronio*. Razon tenia *Scaligero* en decir que *Casaubon* era el hombre mas sabio de su época, añadiendo que se confesaba de buen grado inferior á él, porque no poseia tan profundamente las ciencias como *Casaubon*. No se comprende, en efecto, cómo habiendo este aprendido tanto, todavía le quedara algo que aprender; cómo encontró tiempo bastante para ello; ni cómo pudo resistir tan incesante trabajo. Sin embargo, abrumado con sus tareas mentales, su cuerpo, como el de *Lipsio*, se inclinaba visiblemente á la tierra. «El y Lipsio (dice »*Scaligero*) están muy encorvados por el estudio.»

por puro odio á su persona, y no por ser hereje, puesto que el rival que le oponian era tambien Protestante. El Padre *Cotton* llegó hasta proponer á *Scaligero:* bien que se lisonjeaba de convertirlo, lo cual es una prueba mas que regular de la jactancia que distinguia á aquel Jesuita. Otros, en fin, abogaban por *Justo Lipsio.* Mas el Rey (dice *Casaubon*) era tenaz en cumplir su palabra aun con los personages de menor importancia; así es que se atuvo á su primera eleccion, y la confirmó.

Consignemos aqui un rasgo de la esquisita delicadeza de *Casaubon* con *Gosselin.* Aunque este anciano inerte y envidioso se mostraba bastante inclinado á privar á *Casaubon* del simple uso de los libros de la Biblioteca, *Casaubon* no solo lo trató siempre con toda clase de miramientos, sino que jamás le dió á entender que él fuera el escojido por el Rey para suplirle, y que tenia la promesa de ser su sucesor.

Lo primero que descubrió *Casaubon* al tomar posesion de su cargo, fué que, gracias al mal genio de *Gosselin,* apenas lo conocian en la Biblioteca; y lo segundo (que á medida que iba ya enterándose), un gran temor de no tener bastante tiempo para leer todos aquellos libros. «¡De qué sirven tantos libros (esclama con despecho), si es imposible manejarlos!» ¿Será necesario añadir que, esto no obstante, no desesperaba de conseguirlo? Con efecto, no temia tanto aquella imposibilidad, como las ocupaciones que habian de turbarlo en la lectura de sus libros, y á ciertas personas, á quienes no faltarian pretestos para ir á distraerlo.

Pronto se vieron confirmados sus temores. Cada vez que su posicion esperimentaba algun cambio considerable, acostumbraba á hacer un viaje, no tanto por distraerse, como para variar de emociones; y eso que sin contar con algunos viajes, como los de Lyon y Ginebra, por ejemplo, llevaban un fin util. Sucedia muchas veces que las emociones que iba

á buscar, eran mas desagradables que de las que venia huyendo. Ahora vuelto apenas del Delfinado, donde habia visitado á su madre, y de Ginebra, donde todavía no estaban resueltas las dificultades sobre la sucesion de su suegro, se encontró con que los Jesuitas se habian propuesto con nuevo ardor hacerle abandonar su fé. Con esto faltó poco para dejar el campo, puesto que por entonces los Cónsules de Nimes le ofrecian seiscientos escudos de oro y casa, si queria ir á enseñar á aquella ciudad. Pero ¡cómo aceptar estas proposiciones en el momento en que el Rey, muy solícito por *Casaubon* y por su mujer, temiendo que les atacara la peste que á la sazon diezmaba á París, los instalaba en su palacio de Madrid en el bosque de Boulogne! Resignóse, pues, *Casaubon*, y aprestando sus armas, esperó á pié firme al enemigo. Por su parte los Jesuitas, viendo que los ataques á viva fuerza no habian dado resultado, iban á emplear la astucia y las caricias. Mayor era entonces el peligro que corria *Casaubon*.

Este se hallaba en las mejores relaciones con el Jesuita *P. Fronton du Duc*. Penetrado de que la virtud es laudable hasta en un enemigo (dice él), tenia á aquel Padre por un hombre mucho mejor de lo que un Protestante podia esperar de un Jesuita. No he podido averiguar en parte alguna las causas de sus relaciones, pero presumo que las principales serian la decidida aficion que ambos tenian á las Letras Sagradas, una pureza de costumbres tan compatible con el estado de padre de familia del uno como con el celibato del otro, é igual repugnancia á las disputas. Pero si *Casaubon* era hasta cierto punto dueño de sí mismo, *De Fronton* no era igualmente libre, porque pertenecia á su Orden, y á ella tenia que consagrarse por entero. Encargáronle, pues, que en el caso muy probable de que no tuviera la gracia harto suficiente para convertir á *Casaubon*, lograse por lo menos el

Vencida esta dificultad, creo que rompieron el
su adversario, elogiándolo ante todo por su
letras, y por lo mucho que las honraba con
cumplimiento algo insípido para *Casaubon* que e
y que todos los dias oia otros cumplimientos por
á quema-ropa. Verdad es que los Jesuitas eran
en conocer á los hombres, y quién sabe si leia
zon de *Casaubon* mejor que lo que leia él mis
materia de elogios, los que halagan mas, y
producen, son los que se tributan por las pre
no tiene. Los buenos Padres no olvidaban esta
pues, no se descuidaron en elogiar á nuestro h
ticularmente por sus conocimientos Teológicos.
efecto, su flanco vulnerable. Tenia una estrac
cion á la Teología (circunstancia que no ignorab
tas); y lo dispuesto que estaba siempre á sacrific
conocimientos profanos, indica bastantemente q
estremada pasion á aquel estudio como una espe
cia infusa, que sobrepujaba en él á las demás.

Insensiblemente recayó la discusion sobre
*Casaubon* fué entrando en ella tanto mas facilme
que se las habia con un antagonista astuto, flex
placiente, el cual para cautivarlo mejor, no deja

se sintiera con iguales fuerzas en todas las cuestiones, ya porque no quisiera que le escedieran en cortesía y deferencias.

Viendo los catequistas que no adelantaban en su obra de conversion, y dejando ya *Casaubon* traslucir su cansancio si no su disgusto, intentaron atraerse á su mujer, de la cual pensaban sacar mejor partido, contando con que el corazon de las mujeres tiene mil resortes mas delicados que el de los hombres, y que moviéndolos con destreza, se infiltra la persuasion y absorben la lisonja como la esponja el agua. Si la gracia obraba en la esposa, el esposo, movido del ejemplo de su compañera, cederia á su vez.

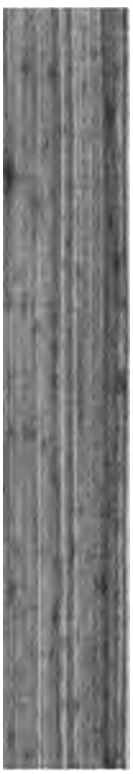
«Por desgracia, cuando se han dirijido á mi mujer (dice »*Casaubon*), lo cual ha sucedido muchas veces, sus oidos no »han estado mas abiertos que los mios.» De todos modos, la habitual dulzura de *Casaubon* y el tono moderado de su resistencia, acompasado siempre con el que constantemente usaban sus adversarios, alimentaron las esperanzas de estos, esperanzas que subieron de punto con motivo de un banquete en casa de *Duperron*, donde la mayor parte de los convidados eran personas medio convertidas, las cuales, viendo allí á *Casaubon*, no dejaron de decir que iba, como ellas, á buscar en aquellas conferencias, *inter pocula*, un pretesto para disculpar su apostasía.

*Duperron*, que hacia cuatro ó cinco años que no hablaba á *Casaubon* de asuntos religiosos, empezó la escaramuza; enardeciéndose muy luego la disputa, *Casaubon* se vió atacado con vigor; y como entonces disentia ya en algunos puntos de las opiniones de los de Ginebra, hubo de dejar traslucir algo de esta circunstancia en su defensa, y de ahí tomaron pié para creer que hacia concesiones á los Católicos.

Al instante se difundió dentro y fuera de París la noticia de que *Casaubon* se habia vendido. En vano escribe á *Duperron*

favor de que entraran en relaciones con
cólegas. Saco esta conjetura de una declar
por la cual se vé que aquellos maestros
les llama *Guy Patin*, no contentos con aco
lo buscaban además por vias indirectas, e
cion con los individuos de su familia, co
podido lograr sin haber conseguido antes
Vencida esta dificultad, creo que rompier
su adversario, elogiándolo ante todo p
letras, y por lo mucho que las honrab
cumplimiento algo insípido para *Casaubon*
y que todos los dias oia otros cumplimient
á quema-ropa. Verdad es que los Jesuitas
en conocer á los hombres, y quién sabe s
zon de *Casaubon* mejor que lo que leia él
materia de elogios, los que halagan ma
producen, son los que se tributan por la
no tiene. Los buenos Padres no olvidaban
pues, no se descuidaron en elogiar á nue
ticularmente por sus conocimientos Teoló
efecto, su flanco vulnerable. Tenia una
cion á la Teología (circunstancia que no ig
tas); y lo dispuesto que estaba siempre á s
conocimientos profanos, indica bastanteme
estremada pasion á aquel estudio como un
cia infusa, que sobrepujaba en él á las de

Insensiblemente recayó la discusion
*Casaubon* fué entrando en ella tanto mas f



» dareis por satisfecho con que en el mas grave d
» negocios piense de una manera, con tal que hal
» ¿De dónde habeis podido formar de mí tan ruin
» ignoro. Repaso mi memoria, y nada encuentro
» torice para ello, como no sean ciertas quejas
» exhaladas en otro tiempo con toda efusion en el
» amistad, acerca de la malicia de ciertos hombres
» perversos designios contra la buena causa.»

Este grito de honor ultrajado acusaba demasia
mente á *de Fresnes* para no herirle; así es que de
ces comenzó á enfriarse su amistad con *Casaubon*.
dad vino á convertirse casi en hostilidad de resu
carta sustraida á *Daniel Tilleno*, en la cual se quej
*bon* de las reiteradas instancias de *Duperron* y *de*
que este remitió á *Sciopio* para que la publicar
parte *Duperron* miró como una injuria los secretos
de él se revelaban en aquella carta, y llevó el
Rey. *Enrique IV* manifestó por ello su desagrado á
pero con tanta dulzura, que aunque *Casaubon* se
sostener con firmeza que no habia escrito nada
viera que arrepentirse, el Rey no por eso dejó

pasará al menos por tales trances, que al fin tendrá que volver sobre sí con brio y desafiar á sus enemigos, para no dejarles la mas mínima duda acerca de la firmeza de sus creencias.

Entretanto murió *Gosselin*, encontrándosele una mañana delante de la chimenea muerto, al parecer de un ataque de apoplegía y medio quemado. Trascurren algunas semanas y *Casaubon* no oye hablar de nada. ¿Será que el Rey se ha olvidado de su promesa? Instado por sus amigos *Casaubon* va á verlo, pero el Rey le habla tan solo del estado de la Biblioteca, sin decirle palabra alguna, ni acerca de *Gosselin* ni de su reemplazo. Habiendo notado *Casaubon* cierta variedad en el ánimo del Monarca, se lo dijo á *de Thou*, que era el principal en la Biblioteca; pero este, viendo perplejo al Rey, no tuvo valor de instarle á que se decidiese. Entonces *Casaubon* no quiso pedir ya nada, y esperó en el retiro de su gabinete á que el Rey se decidiera. Pero el Rey seguia indeciso, y el buen *de Thou* no se sentia con mas ánimo que la primera vez para decidirse. El dia 2 de Enero de 1604 recibió por fin *Casaubon* un aumento de sueldo de 400 libras, y su título de Conservador de la Biblioteca Real en reemplazo de *Gosselin*.

¿Quién era la causa de la indecision del Rey? Los Jesuitas, los cuales habian movido cielo y tierra para que el Rey nombrase á cualquiera, menos á *Casaubon*, alegando que sería un escándalo confiar un tesoro tan precioso al mas obstinado de los herejes. Y como ocupaban empleos gran número de Protestantes, en virtud de la tolerancia que con ellos se usaba entonces, y hubiera sido de mal ejemplo y contrario á la política de *Enrique IV*, echarlos de sus destinos so pretesto de religion; los Jesuitas y los que á impulsos de estos obraban, habian discurrido proponer al Rey que llamase á *Grocio* de La Haya para ofrecerle la plaza de *Gosselin*. Esto era manifestar bien á las claras, que el escluir á *Casaubon* era

desobedecer al Rey, y sobre todo de faltar á su conciencia, lo arrancó súbitamente de sus libros, para lanzarlo de lleno en las controversias religiosas.

Corria entonces el tiempo de las disputas mas ardientes entre los Católicos y los Protestantes. *Du Plessis Mornay*, en un libro sobre la Eucaristía y contra la Misa, se habia esforzado en defender los dogmas de los últimos. La gravedad de la materia, el caracter elevado del autor, la urbanidad de su lenguage, la fuerza que á primera vista tenian sus razonamientos, y cuatro mil autoridades, que sacó de los Santos Padres, le habian dado una gran reputacion, reputacion que habia tomado aún mayores proporciones por la debilidad de los ataques de cuantos intentaron refutarlo. El Rey, que consultaba sobre el particular á *Casaubon*, lo ponia en grave compromiso, en atencion á que por un lado temia este indisponerse con aquel si manifestaba demasiado su parcialidad, y por otro tampoco queria hacer concesion alguna que pudiera aparecer como abandono, siquiera parcial, de los intereses de sus correligionarios. La querella, entretanto, se iba agriando de dia en dia. Los Jesuitas eran los que principalmente atizaban el fuego. Proscritos ayer, y restituidos hoy á su patria, á sus colegas y á sus discípulos, merced al favor reciente del *P. Cotton*, respirando venganza y encendiendo discordias, ponian en juego todos los resortes imaginables para recuperar el tiempo perdido durante su proscripcion, y reconquistar aquella influencia que *Enrique IV*, seducido por las escesivas lisonjas del *P. Cotton*, parecia harto dispuesto á dejarles ganar. A juzgar por el retrato que de ese Padre hacen algunos personages, que si bien no querian mucho á los Jesuitas, y les temian, elogiaban en ellos, cuando se les presentaba ocasion, lo que creian digno de elogio, el *P. Cotton* era un hombre de talento, insinuante y astuto, un tanto osado; pero sabia encubrir este defecto con aparente constancia é inteligencia:

fuerte en su posicion, era muy difícil hacerle perder terreno; y si alguno lo conseguia, pronto lo reconquistaba. Elocuente sin fraseología, *sin palabras rebuscadas ni amaneradas;* cortesano hasta el punto de poder dar lecciones á los que se imaginaban saber mas que él; adulador exajerado del Rey, y por ende muy grato á los ojos de este; hombre de tal importancia, por último, en su Compañía, que segun dice el mismo *Scaligero*, los Jesuitas le debian mas que á *San Ignacio*, pues si este fundó la Orden, aquel la resucitó, lo cual era un milagro mucho mayor, habíase apoderado materialmente del ánimo de *Enrique IV*, y era el oráculo de su Corte. No me maravillaria, pues, de que en medio de la alarma sembrada en las conciencias católicas por el libro de *Du Plessis*, el *P. Cotton*, animado, por el contrario, de una intrépida confianza, hubiese sido, en union de *Duperron* (hombre igualmente osado, pero mas instruido) quien promoviera aquella famosa Conferencia de *Fontainebleau*, que dió por resultado la vergonzosa derrota de *Du Plessis* y el ruidoso triunfo de *Duperron*.

El Rey, que presidia la Conferencia, habia señalado á los dos campeones un tribunal compuesto de Católicos y Protestantes. De estos últimos era *Casaubon*.

Penetrado de lo elevado de su mision, y aunque la habia aceptado contra su voluntad, *Casaubon* se preparó á desempeñarla por medio de la oracion, pidiendo á Dios la gracia de no hacer nada contrario á los deberes de un hombre de bien. Entretanto, testigo ya de las vacilaciones y de las tretas de *Du Plessis*, y augurando de ellas nada bueno, al momento comprendió que de fijo se veria en la precision de sacrificar el interés de partido á la justicia; y á proclamar la victoria del defensor de la Misa sobre el que la combatia. Así sucedió, en efecto.

Convicto *Du Plessis* por *Duperron* ya desde la primera conferencia, de que de las quinientas citas que habia hecho de

portantes por sus riquezas y por su autoridad en
Protestante, hubiese dado en un lance de aquella
tan solemne prueba de ligereza ó de mala fé. Pe
para la honra de *Du Plessis*, el vencido de *Fontain*
pecó de ligero, es decir, no habia evacuado por sí
citas de los Santos Padres que formaban la base de
mentos, sino que habia encargado este trabajo
personas del partido, y probablemente no las comp
no es mas que una conjetura, lo confieso, pero
que adquiere grande probabilidad, apoyada como
testimonio de un Protestante ilustre, que conoció bie
de sus errores. «Sin duda (dice *Scaligero*) se valió
»diantes para que le tomaran apuntes. Yo tengo que
»todas mis citas, pero me resigno con gusto á est
»tarea, porque nadie la desempeñaria tan bien com

*Casaubon*, empero, pagó pronto la pena de su
equidad. A contar desde aquel dia, fué el blanco de l
chas de los Protestantes, y objeto á un tiempo de las e
de los Católicos, teniendo que defenderse de las cal
los unos y de las sugestiones de los otros. Ya no goza
mento de reposo. Por una parte *Pinauld*, Ministro
gelio en Ginebra, y en otro tiempo amigo suyo, le

die la contradijese; y por otra parte *Duperron*, *de Thou* y otros de sus mas respetables amigos, entre los cuales se contaba de *Fresnes*, convertido ya en su *corazon* al Catolicismo, le provocaron á controversias teológicas, que á menudo degeneraban en los mas vivos altercados. Diez veces tomó la resolucion de librarse de tamañas obsesiones apelando á la fuga, y preocupado siempre con esta idea, confiábala á sus corresponsales con una impaciencia que revela mas despecho que verdadera dignidad. Pero detenido siempre, ora por la afabilidad ó por la oposicion formal del Rey, ora por no saber qué punto de refugio elegiria, ora, en fin, por el temor de mostrarse cobarde, aplazaba indefinidamente la ejecucion de su proyecto.

El Rey le habia prometido la futura de *Gosselin*, Conservador de la Biblioteca Real, y este nuevo favor escitó grandes alharacas de los innumerables aspirantes á dicho empleo. No eran los que menos chillaban los Jesuitas, los cuales, creyendo haberle hundido impidiendo que llegara á enseñar, temblaban de verle sobrenadar á su desgracia. Mareado de tantos clamores, *Casaubon* fuese una mañana hácia Lyon, donde se iba ya eternizando su *Atheneo*. Instado allí por *de Vicq* á que le acompañara á Suiza, para donde le habia nombrado el Rey Embajador, estuvo á punto de ceder (ya que estaba fuera de París), y aceptar un trato que le haria innecesario el volver á la Corte; pero habia dado palabra al Rey, y rehusó los ofrecimientos de su amigo. *De Vicq* se incomodó con él, porque era uno de esos amigos muy comunes entre la gente rica ó poderosa, que quieren ser estimados por sí solos, con esclusiva deferencia á sus gustos, y que rompen en el instante en que uno se atreve á esperar de ellos alguna reciprocidad. Este golpe afligió mucho á *Casaubon*, porque amaba á *de Vicq* como á hermano y amigo á la vez; debíale, ó al menos él creia deberle algunas aten-

delicadeza de su alma, su sensibilidad, por decir
viosa, y su piedad alternativamente fervorosa y
nos revela las angustias que pasó con motivo de ac
tura, su honor en lucha con sus afectos, y el dolor
de aquel sobre estos. Iguales sentimientos batall
ánimo antes y despues de la Conferencia de *Font*
tambien consignó su recuerdo en el mismo Diario

Abandonó bruscamente á Lyon á impulsos
pesar de haber perdido en ella á un amigo, y tar
en su Diario) porque asustado por la prevencion
de los Lyoneses contra él y su mujer á causa de
que profesaban, preveia que iba á sucederles algu
cia, si no partia cuanto antes. Aquella vez por
llevaba consigo su *Atheneo* concluido, obra que *Cal*
ciller de Navarra, presentó á *Enrique IV.*

A su regreso á París, el Rey lo acogió tan
mente como siempre. Aquella cordialidad, aquella
inalterables del buen *Enrique* eran el bálsamo q
las inquietudes de *Casaubon*, tranquilizaba su espi
aclimataba en París. Ya he dicho que el Rey le hab
tido la futura de *Gosselin*, Conservador de la Biblic

haber dado este Monarca el ejemplo de la conversion mas solemne, no podria ver con indiferencia que uno de sus súbditos, á quien dispensaba la mas distinguida proteccion, se mantuviera mas firme que él en la fé de sus padres. Así es que no se desdeñaba de argumentar de vez en cuando con él, bien que no tanto como Teólogo que prueba, cuanto á guisa de Rey que manda. Vencido, empero, por una resistencia, tanto mas fuerte, cuanto revestida de formas las mas moderadas, trataba de ver si la gratitud recabaria de *Casaubon*, lo que no podian arrancarle los razonamientos y tal vez los mandatos.

En este particular los cortesanos pensaban como el Rey, y empezaban ya á calificar de ingrato á *Casaubon*. *De Fresnes*, uno de sus amigos mas antiguos, y de los que mejor le habian servido, llevado en alas de la ambicion á hacerse Católico, pero todavía simple catecúmeno, reunia en su casa á varios Obispos, no tanto con el objeto de disputar con ellos, como con el de enzarzarlos en polémica con *Casaubon*. Mostraba en ello tal ardor y casi tal indiscrecion, que revelaba bien á las claras que necesitaba la conversion de su amigo para poder disculpar la suya. Entretanto, aquellas frecuentes conferencias con Sacerdotes Católicos atrajeron los rayos de las Iglesias Protestantes sobre la cabeza de *Casaubon;* y muchas de ellas, no dándole siquiera respiro para defenderse, lo condenaron como culpable de actos que rayaban casi en apostasía, ó que lo precipitarian infaliblemente en ella. Los Católicos, por su lado, afirmaban y divulgaban por todas partes que era de los suyos. *Lipsio* se felicita de ello en una carta á *Dionisio Villiers;* y *Sciopio* lo escribió á Roma. Ni los unos ni los otros andaban acertados. *De Fresnes*, que conocia á nuestro hombre, no creyó en tales rumores. Embajador de Venecia por premio de su reciente conversion, desde allí continuaba por cartas con *Casaubon* la disputa interrumpida

» como me juzgais..... ¡Como se entiende! ¡me
» dareis por satisfecho con que en el mas grave
» negocios piense de una manera, con tal que ha
» ¿De dónde habeis podido formar de mí tan ruin
» ignoro. Repaso mi memoria, y nada encuentro
» torice para ello, como no sean ciertas quejas
» exhaladas en otro tiempo con toda efusion en e
» amistad, acerca de la malicia de ciertos hombres
» perversos designios contra la buena causa.»

Este grito de honor ultrajado acusaba demasia
mente á *de Fresnes* para no herirle; así es que d
ces comenzó á enfriarse su amistad con *Casaubon*
dad vino á convertirse casi en hostilidad de resu
carta sustraida á *Daniel Tilleno*, en la cual se que
*bon* de las reiteradas instancias de *Duperron* y *de*
que este remitió á *Sciopio* para que la publica
parte *Duperron* miró como una injuria los secretos
de él se revelaban en aquella carta, y llevó el
Rey. *Enrique IV* manifestó por ello su desagrado
pero con tanta dulzura, que aunque *Casaubon* s
sostener con firmeza que no habia escrito nada
viera que arrepentirse, el Rey no por eso dejó

pasará al menos por tales trances, que al fin tendrá que volver sobre sí con brio y desafiar á sus enemigos, para no dejarles la mas mínima duda acerca de la firmeza de sus creencias.

Entretanto murió *Gosselin*, encontrándosele una mañana delante de la chimenea muerto, al parecer de un ataque de apoplegía y medio quemado. Trascurren algunas semanas y *Casaubon* no oye hablar de nada. ¿Será que el Rey se ha olvidado de su promesa? Instado por sus amigos *Casaubon* va á verlo, pero el Rey le habla tan solo del estado de la Biblioteca, sin decirle palabra alguna, ni acerca de *Gosselin* ni de su reemplazo. Habiendo notado *Casaubon* cierta variedad en el ánimo del Monarca, se lo dijo á *de Thou*, que era el principal en la Biblioteca; pero este, viendo perplejo al Rey, no tuvo valor de instarle á que se decidiese. Entonces *Casaubon* no quiso pedir ya nada, y esperó en el retiro de su gabinete á que el Rey se decidiera. Pero el Rey seguia indeciso, y el buen *de Thou* no se sentia con mas ánimo que la primera vez para decidirse. El dia 2 de Enero de 1604 recibió por fin *Casaubon* un aumento de sueldo de 400 libras, y su título de Conservador de la Biblioteca Real en reemplazo de *Gosselin*.

¿Quién era la causa de la indecision del Rey? Los Jesuitas, los cuales habian movido cielo y tierra para que el Rey nombrase á cualquiera, menos á *Casaubon*, alegando que sería un escándalo confiar un tesoro tan precioso al mas obstinado de los herejes. Y como ocupaban empleos gran número de Protestantes, en virtud de la tolerancia que con ellos se usaba entonces, y hubiera sido de mal ejemplo y contrario á la política de *Enrique IV*, echarlos de sus destinos so pretesto de religion; los Jesuitas y los que á impulsos de estos obraban, habian discurrido proponer al Rey que llamase á *Grocio* de La Haya para ofrecerle la plaza de *Gosselin*. Esto era manifestar bien á las claras, que el escluir á *Casaubon* era

por puro odio á su persona, y no por ser hereje, puesto que el rival que le oponian era tambien Protestante. El Padre *Cotton* llegó hasta proponer á *Scaligero:* bien que se lisonjeaba de convertirlo, lo cual es una prueba mas que regular de la jactancia que distinguia á aquel Jesuita. Otros, en fin, abogaban por *Justo Lipsio.* Mas el Rey (dice *Casaubon*) era tenaz en cumplir su palabra aun con los personages de menor importancia; así es que se atuvo á su primera eleccion, y la confirmó.

Consignemos aqui un rasgo de la esquisita delicadeza de *Casaubon* con *Gosselin.* Aunque este anciano inerte y envidioso se mostraba bastante inclinado á privar á *Casaubon* del simple uso de los libros de la Biblioteca, *Casaubon* no solo lo trató siempre con toda clase de miramientos, sino que jamás le dió á entender que él fuera el escojido por el Rey para suplirle, y que tenia la promesa de ser su sucesor.

Lo primero que descubrió *Casaubon* al tomar posesion de su cargo, fué que, gracias al mal genio de *Gosselin,* apenas lo conocian en la Biblioteca; y lo segundo (que á medida que iba ya enterándose), un gran temor de no tener bastante tiempo para leer todos aquellos libros. «¡De qué sirven tantos libros (esclama con despecho), si es imposible manejarlos!» ¿Será necesario añadir que, esto no obstante, no desesperaba de conseguirlo? Con efecto, no temia tanto aquella imposibilidad, como las ocupaciones que habian de turbarle en la lectura de sus libros, y á ciertas personas, á quienes no faltarian pretestos para ir á distraerlo.

Pronto se vieron confirmados sus temores. Cada vez que su posicion esperimentaba algun cambio considerable, acostumbraba á hacer un viaje, no tanto por distraerse, como para variar de emociones; y eso que sin contar con algunos viajes, como los de Lyon y Ginebra, por ejemplo, llevaban un fin util. Sucedia muchas veces que las emociones que iba

á buscar, eran mas desagradables que de las que venia huyendo. Ahora vuelto apenas del Delfinado, donde habia visitado á su madre, y de Ginebra, donde todavía no estaban resueltas las dificultades sobre la sucesion de su suegro, se encontró con que los Jesuitas se habian propuesto con nuevo ardor hacerle abandonar su fé. Con esto faltó poco para dejar el campo, puesto que por entonces los Cónsules de Nimes le ofrecian seiscientos escudos de oro y casa, si queria ir á enseñar á aquella ciudad. Pero ¡cómo aceptar estas proposiciones en el momento en que el Rey, muy solícito por *Casaubon* y por su mujer, temiendo que les atacara la peste que á la sazon diezmaba á París, los instalaba en su palacio de Madrid en el bosque de Boulogne! Resignóse, pues, *Casaubon*, y aprestando sus armas, esperó á pié firme al enemigo. Por su parte los Jesuitas, viendo que los ataques á viva fuerza no habian dado resultado, iban á emplear la astucia y las caricias. Mayor era entonces el peligro que corria *Casaubon*.

Este se hallaba en las mejores relaciones con el Jesuita *P. Fronton du Duc*. Penetrado de que la virtud es laudable hasta en un enemigo (dice él), tenia á aquel Padre por un hombre mucho mejor de lo que un Protestante podia esperar de un Jesuita. No he podido averiguar en parte alguna las causas de sus relaciones, pero presumo que las principales serian la decidida aficion que ambos tenian á las Letras Sagradas, una pureza de costumbres tan compatible con el estado de padre de familia del uno como con el celibato del otro, é igual repugnancia á las disputas. Pero si *Casaubon* era hasta cierto punto dueño de sí mismo, *De Fronton* no era igualmente libre, porque pertenecia á su Orden, y á ella tenia que consagrarse por entero. Encargáronle, pues, que en el caso muy probable de que no tuviera la gracia harto suficiente para convertir á *Casaubon*, lograse por lo menos el

su adversario, elogiándolo ante todo por su s
letras, y por lo mucho que las honraba con su
cumplimiento algo insípido para *Casaubon* que era
y que todos los dias oia otros cumplimientos por e
á quema-ropa. Verdad es que los Jesuitas eran n
en conocer á los hombres, y quién sabe si leian
zon de *Casaubon* mejor que lo que leia él mismo
materia de elogios, los que halagan mas, y m
producen, son los que se tributan por las prend
no tiene. Los buenos Padres no olvidaban esta m
pues, no se descuidaron en elogiar á nuestro ho
ticularmente por sus conocimientos Teológicos. E
efecto, su flanco vulnerable. Tenia una estraor
cion á la Teología (circunstancia que no ignoraban
tas); y lo dispuesto que estaba siempre á sacrifica
conocimientos profanos, indica bastantemente que
estremada pasion á aquel estudio como una especi
cia infusa, que sobrepujaba en él á las demás.

Insensiblemente recayó la discusion sobre e
*Casaubon* fué entrando en ella tanto mas facilmen
que se las habia con un antagonista astuto, flexib
placiente, el cual para cautivarlo meior, no deiaba

se sintiera con iguales fuerzas en todas las cuestiones, ya porque no quisiera que le escedieran en cortesía y deferencias.

Viendo los catequistas que no adelantaban en su obra de conversion, y dejando ya *Casaubon* traslucir su cansancio si no su disgusto, intentaron atraerse á su mujer, de la cual pensaban sacar mejor partido, contando con que el corazon de las mujeres tiene mil resortes mas delicados que el de los hombres, y que moviéndolos con destreza, se infiltra la persuasion y absorben la lisonja como la esponja el agua. Si la gracia obraba en la esposa, el esposo, movido del ejemplo de su compañera, cederia á su vez.

«Por desgracia, cuando se han dirijido á mi mujer (dice »*Casaubon*), lo cual ha sucedido muchas veces, sus oidos no »han estado mas abiertos que los mios.» De todos modos, la habitual dulzura de *Casaubon* y el tono moderado de su resistencia, acompasado siempre con el que constantemente usaban sus adversarios, alimentaron las esperanzas de estos, esperanzas que subieron de punto con motivo de un banquete en casa de *Duperron*, donde la mayor parte de los convidados eran personas medio convertidas, las cuales, viendo allí á *Casaubon*, no dejaron de decir que iba, como ellas, á buscar en aquellas conferencias, *inter pocula*, un pretesto para disculpar su apostasía.

*Duperron*, que hacia cuatro ó cinco años que no hablaba á *Casaubon* de asuntos religiosos, empezó la escaramuza; enardeciéndose muy luego la disputa, *Casaubon* se vió atacado con vigor; y como entonces disentia ya en algunos puntos de las opiniones de los de Ginebra, hubo de dejar traslucir algo de esta circunstancia en su defensa, y de ahí tomaron pié para creer que hacia concesiones á los Católicos.

Al instante se difundió dentro y fuera de París la noticia de que *Casaubon* se habia vendido. En vano escribe á *Duperron*

sostener hasta entonces en defensa de *la cosa* (di
*mas amaba*, le habian fatigado, al parecer; y hé a
nuevo lo acosan sin dejarle un momento de respir
que jura no hacer nada contra su conciencia, y q
Dios que le saque de este valle de miserias, libr
la muerte de las angustias de la esclavitud *antes d*
*á tal cosa*, vése claramente que se va doblegando,
tal vez temerario suponer que, á no haber ocurrid
nato de *Enrique IV*, de cuyas resultas abandonó
hubieran arrancado una abjuracion.

Esto consistia en que *Enrique IV* empezaba á ter
temporánea su obstinacion. Si se hubiese tratado de
ó de un *Bouillon*, pase, porque á tales personajes l
mitido andar en vacilaciones; pero despues que los
*Canaye*, los *Beringhen*, los *Castelnau*, los *Mainville*,
*Chaumon*, los *Fonslebón* y los *Lomenie* habian dado el s
decia aquel Monarca), era ya insufrible que el Cons
la Biblioteca Real, persona de menos importancia, s
todavía y se mofara de los otros, mostrándose tan
imitarlos. Tales serian, á mi parecer, los motivos
viera *Enrique IV* para dar orden á *Duperron* de

Biblioteca, de la que era jefe, obligaba á *Casaubon* á escucharle y á disputar. Cierto dia llegó á estrecharle en términos que el pobre *Casaubon* no se atrevió á contestar, y pidió que se aplazara la discusion para el dia siguiente. Accedió el Cardenal, y *Casaubon* pasó toda la noche leyendo á los Santos Padres y á los Teólogos, para proveerse de nuevos argumentos. Mas ¿qué podia valer aquella ciencia improvisada contra la sólida y profunda de *Duperron*, á quien *Casaubon* llama un gran talento? ¿De qué habia de servir una argumentacion sacada de los *loci communes* de la Teología, contra una dialéctica nutrida de hechos, fortalecida con el uso de la controversia escrita ó hablada, y tanto mas temible, cuanto que habia sido consagrada en cierto modo por el triunfo mas solemne en la Conferencia de *Fontainebleau?* Así es que *Casaubon* no estuvo mas feliz que antes de haberse preparado, y su persistencia en los dogmas de la Reforma pareció á los ojos de todos una ciega terquedad.

Además de estas inauditas contrariedades, cuyos vestigios se ven en todos sus escritos, hondos pesares, ó desgracias irreparables, vinieron de cuando en cuando á poner á prueba su estoicismo. Sin hablar de lo mucho que trastornaban sus estudios esos diversos acontecimientos, vésele tambien luchar como desesperado contra el fallo del Consejo de Ginebra, que privaba á su mujer de lo mas saneado de la herencia de *Enrique Etienne*. Agregóse á esta injuria (como la llama siempre) contra él y contra *Florencia* otra hecha á su hermana, á quien habia dotado, casado y establecido en Ginebra, la cual habiendo quedado viuda y arruinada á causa de un pleito inícuo que duró doce años, tuvo que abandonar con su hija aquella ciudad, é ir á buscar en casa de su hermana asilo y subsistencia. No le fué menos sensible la pérdida de *Scaligero*, de aquel *semi-Dios*, de aquel Trismegisto, su segundo padre, su apoyo y su gloria; y la muerte

cuando salió de París; y como en definitiva trataba con ma ligereza inconveniente los escrúpulos de *Casaubon*, este se creyó en el caso de contestarle un dia en los siguientes términos: «Por Dios os pido que no lastimeis mi conciencia, »haciéndome el agravio de creer que, á la manera de los »hombres que llevan careta, mi semblante desmienta el »fondo de mi corazon. No soy, ni hé sido, ni seré jamás tal »como me juzgais..... ¡Cómo se entiende! ¡Me decis que os »dareis por satisfecho con que en el mas grave de todos los »negocios piense de una manera, con tal que hable de otra! »¿De dónde habeis podido formar de mí tan ruin opinion? Lo »ignoro. Repaso mi memoria, y nada encuentro que os au»torice para ello, como no sean ciertas quejas justísimas »exhaladas en otro tiempo con toda efusion en el seno de la »amistad, acerca de la malicia de ciertos hombres, y de sus »perversos designios contra la buena causa.»

Este grito de honor ultrajado acusaba demasiado abiertamente á *de Fresnes* para no herirle; así es que desde entonces comenzó á enfriarse su amistad con *Casaubon*. Esta frialdad vino á convertirse casi en hostilidad de resultas de una carta sustraida á *Daniel Tilleno*, en la cual se quejaba *Casaubon* de las reiteradas instancias de *Duperron* y *de Fresnes*, y que este remitió á *Sciopio* para que la publicara. Por su parte *Duperron* miró como una injuria los secretos que acerca de él se revelaban en aquella carta, y llevó el asunto al Rey. *Enrique IV* manifestó por ello su desagrado á *Casaubon*, pero con tanta dulzura, que aunque *Casaubon* se atrevió á sostener con firmeza que no habia escrito nada de que tuviera que arrepentirse, el Rey no por eso dejó de tratarle con el mismo cariño.

En vano protestaba *Casaubon* contra aquella vasta conspiracion tramada en torno de su conciencia. Largo tiempo habrá de luchar todavía con ella. Y si no quiere sucumbir,

pasará al menos por tales trances, que al fin tendrá que volver sobre sí con brio y desafiar á sus enemigos, para no dejarles la mas mínima duda acerca de la firmeza de sus creencias.

Entretanto murió *Gosselin*, encontrándosele una mañana delante de la chimenea muerto, al parecer de un ataque de apoplegía y medio quemado. Trascurren algunas semanas y *Casaubon* no oye hablar de nada. ¿Será que el Rey se ha olvidado de su promesa? Instado por sus amigos *Casaubon* va á verlo, pero el Rey le habla tan solo del estado de la Biblioteca, sin decirle palabra alguna, ni acerca de *Gosselin* ni de su reemplazo. Habiendo notado *Casaubon* cierta variedad en el ánimo del Monarca, se lo dijo á *de Thou*, que era el principal en la Biblioteca; pero este, viendo perplejo al Rey, no tuvo valor de instarle á que se decidiese. Entonces *Casaubon* no quiso pedir ya nada, y esperó en el retiro de su gabinete á que el Rey se decidiera. Pero el Rey seguia indeciso, y el buen *de Thou* no se sentia con mas ánimo que la primera vez para decidirse. El dia 2 de Enero de 1604 recibió por fin *Casaubon* un aumento de sueldo de 400 libras, y su título de Conservador de la Biblioteca Real en reemplazo de *Gosselin*.

¿Quién era la causa de la indecision del Rey? Los Jesuitas, los cuales habian movido cielo y tierra para que el Rey nombrase á cualquiera, menos á *Casaubon*, alegando que sería un escándalo confiar un tesoro tan precioso al mas obstinado de los herejes. Y como ocupaban empleos gran número de Protestantes, en virtud de la tolerancia que con ellos se usaba entonces, y hubiera sido de mal ejemplo y contrario á la política de *Enrique IV*, echarlos de sus destinos so pretesto de religion; los Jesuitas y los que á impulsos de estos obraban, habian discurrido proponer al Rey que llamase á *Grocio* de La Haya para ofrecerle la plaza de *Gosselin*. Esto era manifestar bien á las claras, que el escluir á *Casaubon* era

por puro odio á su persona, y no por ser hereje, puesto que el rival que le oponian era tambien Protestante. El Padre *Cotton* llegó hasta proponer á *Scaligero:* bien que se lisonjeaba de convertirlo, lo cual es una prueba mas que regular de la jactancia que distinguia á aquel Jesuita. Otros, en fin, abogaban por *Justo Lipsio.* Mas el Rey (dice *Casaubon*) era tenaz en cumplir su palabra aun con los personages de menor importancia; así es que se atuvo á su primera eleccion, y la confirmó.

Consignemos aqui un rasgo de la esquisita delicadeza de *Casaubon* con *Gosselin.* Aunque este anciano inerte y envidioso se mostraba bastante inclinado á privar á *Casaubon* del simple uso de los libros de la Biblioteca, *Casaubon* no solo lo trató siempre con toda clase de miramientos, sino que jamás le dió á entender que él fuera el escojido por el Rey para suplirle, y que tenia la promesa de ser su sucesor.

Lo primero que descubrió *Casaubon* al tomar posesion de su cargo, fué que, gracias al mal genio de *Gosselin,* apenas lo conocian en la Biblioteca; y lo segundo (que á medida que iba ya enterándose), un gran temor de no tener bastante tiempo para leer todos aquellos libros. «¡De qué sirven tantos libros (esclama con despecho), si es imposible manejarlos!» ¿Será necesario añadir que, esto no obstante, no desesperaba de conseguirlo? Con efecto, no temia tanto aquella imposibilidad, como las ocupaciones que habian de turbarlo en la lectura de sus libros, y á ciertas personas, á quienes no faltarian pretestos para ir á distraerlo.

Pronto se vieron confirmados sus temores. Cada vez que su posicion esperimentaba algun cambio considerable, acostumbraba á hacer un viaje, no tanto por distraerse, como para variar de emociones; y eso que sin contar con algunos viajes, como los de Lyon y Ginebra, por ejemplo, llevaban un fin util. Sucedia muchas veces que las emociones que iba

á buscar, eran mas desagradables que de las que venia huyendo. Ahora vuelto apenas del Delfinado, donde habia visitado á su madre, y de Ginebra, donde todavía no estaban resueltas las dificultades sobre la sucesion de su suegro, se encontró con que los Jesuitas se habian propuesto con nuevo ardor hacerle abandonar su fé. Con esto faltó poco para dejar el campo, puesto que por entonces los Cónsules de Nimes le ofrecian seiscientos escudos de oro y casa, si queria ir á enseñar á aquella ciudad. Pero ¡cómo aceptar estas proposiciones en el momento en que el Rey, muy solícito por *Casaubon* y por su mujer, temiendo que les atacara la peste que á la sazon diezmaba á París, los instalaba en su palacio de Madrid en el bosque de Boulogne! Resignóse, pues, *Casaubon*, y aprestando sus armas, esperó á pié firme al enemigo. Por su parte los Jesuitas, viendo que los ataques á viva fuerza no habian dado resultado, iban á emplear la astucia y las caricias. Mayor era entonces el peligro que corria *Casaubon*.

Este se hallaba en las mejores relaciones con el Jesuita *P. Fronton du Duc*. Penetrado de que la virtud es laudable hasta en un enemigo (dice él), tenia á aquel Padre por un hombre mucho mejor de lo que un Protestante podia esperar de un Jesuita. No he podido averiguar en parte alguna las causas de sus relaciones, pero presumo que las principales serian la decidida aficion que ambos tenian á las Letras Sagradas, una pureza de costumbres tan compatible con el estado de padre de familia del uno como con el celibato del otro, é igual repugnancia á las disputas. Pero si *Casaubon* era hasta cierto punto dueño de sí mismo, *De Fronton* no era igualmente libre, porque pertenecia á su Orden, y á ella tenia que consagrarse por entero. Encargáronle, pues, que en el caso muy probable de que no tuviera la gracia harto suficiente para convertir á *Casaubon*, lograse por lo menos el

favor de que entraran en relaciones con él algunos de sus cólegas. Saco esta conjetura de una declaracion de *Casaubon* por la cual se vé que aquellos maestros astutos *(passe-fins* les llama *Guy Patin)* no contentos con acosarlo directamente, lo buscaban además por vias indirectas, empleando la seduccion con los individuos de su familia, cosa que no habrian podido lograr sin haber conseguido antes entrada en la casa. Vencida esta dificultad, creo que rompieron el fuego contra su adversario, elogiándolo ante todo por su amor á las letras, y por lo mucho que las honraba con sus trabajos, cumplimiento algo insípido para *Casaubon* que era modesto, y que todos los dias oia otros cumplimientos por este estilo y á quema-ropa. Verdad es que los Jesuitas eran muy hábiles en conocer á los hombres, y quién sabe si leian en el corazon de *Casaubon* mejor que lo que leia él mismo. Pero en materia de elogios, los que halagan mas, y mejor efecto producen, son los que se tributan por las prendas que uno no tiene. Los buenos Padres no olvidaban esta máxima; así pues, no se descuidaron en elogiar á nuestro hombre, particularmente por sus conocimientos Teológicos. Este era, en efecto, su flanco vulnerable. Tenia una estraordinaria afficion á la Teología (circunstancia que no ignoraban los Jesuitas); y lo dispuesto que estaba siempre á sacrificar á ella sus conocimientos profanos, indica bastantemente que miraba su estremada pasion á aquel estudio como una especie de ciencia infusa, que sobrepujaba en él á las demás.

Insensiblemente recayó la discusion sobre este punto: *Casaubon* fué entrando en ella tanto mas facilmente, cuanto que se las habia con un antagonista astuto, flexible y complaciente, el cual para cautivarlo mejor, no dejaba de entrar de cuando en cuando en materia.

Es indudable que *Casaubon* fué algunas veces víctima de semejante táctica, y que tambien cedia otras, ya porque no

se sintiera con iguales fuerzas en todas las cuestiones, ya porque no quisiera que le escedieran en cortesía y deferencias.

Viendo los catequistas que no adelantaban en su obra de conversion, y dejando ya *Casaubon* traslucir su cansancio si no su disgusto, intentaron atraerse á su mujer, de la cual pensaban sacar mejor partido, contando con que el corazon de las mujeres tiene mil resortes mas delicados que el de los hombres, y que moviéndolos con destreza, se infiltra la persuasion y absorben la lisonja como la esponja el agua. Si la gracia obraba en la esposa, el esposo, movido del ejemplo de su compañera, cederia á su vez.

«Por desgracia, cuando se han dirijido á mi mujer (dice »*Casaubon*), lo cual ha sucedido muchas veces, sus oidos no »han estado mas abiertos que los mios.» De todos modos, la habitual dulzura de *Casaubon* y el tono moderado de su resistencia, acompasado siempre con el que constantemente usaban sus adversarios, alimentaron las esperanzas de estos, esperanzas que subieron de punto con motivo de un banquete en casa de *Duperron*, donde la mayor parte de los convidados eran personas medio convertidas, las cuales, viendo allí á *Casaubon*, no dejaron de decir que iba, como ellas, á buscar en aquellas conferencias, *inter pocula*, un pretesto para disculpar su apostasía.

*Duperron*, que hacia cuatro ó cinco años que no hablaba á *Casaubon* de asuntos religiosos, empezó la escaramuza; enardeciéndose muy luego la disputa, *Casaubon* se vió atacado con vigor; y como entonces disentia ya en algunos puntos de las opiniones de los de Ginebra, hubo de dejar traslucir algo de esta circunstancia en su defensa, y de ahí tomaron pié para creer que hacia concesiones á los Católicos.

Al instante se difundió dentro y fuera de París la noticia de que *Casaubon* se habia vendido. En vano escribe á *Duperron*

en el cual se pintan con rasgos tan nobles como p
delicadeza de su alma, su sensibilidad, por decirl
viosa, y su piedad alternativamente fervorosa y
nos revela las angustias que pasó con motivo de aq
tura, su honor en lucha con sus afectos, y el dolor
de aquel sobre estos. Iguales sentimientos batalla
ánimo antes y despues de la Conferencia de *Fonta*
tambien consignó su recuerdo en el mismo Diario.

Abandonó bruscamente á Lyon á impulsos
pesar de haber perdido en ella á un amigo, y tam
en su Diario) porque asustado por la prevencion
de los Lyoneses contra él y su mujer á causa de l
que profesaban, preveia que iba á sucederles algu
cia, si no partia cuanto antes. Aquella vez por
llevaba consigo su *Atheneo* concluido, obra que *Cali*
ciller de Navarra, presentó á *Enrique IV.*

A su regreso á París, el Rey lo acogió tan
mente como siempre. Aquella cordialidad, aquella
inalterables del buen *Enrique* eran el bálsamo q
las inquietudes de *Casaubon*, tranquilizaba su espír
aclimataba en París. Ya he dicho que el Rey le habi
tido la futura de *Gosselin*, Conservador de la Biblio

haber dado este Monarca el ejemplo de la conversion mas solemne, no podria ver con indiferencia que uno de sus súbditos, á quien dispensaba la mas distinguida proteccion, se mantuviera mas firme que él en la fé de sus padres. Así es que no se desdeñaba de argumentar de vez en cuando con él, bien que no tanto como Teólogo que prueba, cuanto á guisa de Rey que manda. Vencido, empero, por una resistencia, tanto mas fuerte, cuanto revestida de formas las mas moderadas, trataba de ver si la gratitud recabaria de *Casaubon*, lo que no podian arrancarle los razonamientos y tal vez los mandatos.

En este particular los cortesanos pensaban como el Rey, y empezaban ya á calificar de ingrato á *Casaubon*. *De Fresnes*, uno de sus amigos mas antiguos, y de los que mejor le habian servido, llevado en alas de la ambicion á hacerse Católico, pero todavía simple catecúmeno, reunia en su casa á varios Obispos, no tanto con el objeto de disputar con ellos, como con el de enzarzarlos en polémica con *Casaubon*. Mostraba en ello tal ardor y casi tal indiscrecion, que revelaba bien á las claras que necesitaba la conversion de su amigo para poder disculpar la suya. Entretanto, aquellas frecuentes conferencias con Sacerdotes Católicos atrajeron los rayos de las Iglesias Protestantes sobre la cabeza de *Casaubon;* y muchas de ellas, no dándole siquiera respiro para defenderse, lo condenaron como culpable de actos que rayaban casi en apostasía, ó que lo precipitarian infaliblemente en ella. Los Católicos, por su lado, afirmaban y divulgaban por todas partes que era de los suyos. *Lipsio* se felicita de ello en una carta á *Dionisio Villiers;* y *Sciopio* lo escribió á Roma. Ni los unos ni los otros andaban acertados. *De Fresnes*, que conocia á nuestro hombre, no creyó en tales rumores. Embajador de Venecia por premio de su reciente conversion, desde allí continuaba por cartas con *Casaubon* la disputa interrumpida

» como me juzgais..... ¡Como se entiende! ¡me
» dareis por satisfecho con que en el mas grave
» negocios piense de una manera, con tal que h
» ¿De dónde habeis podido formar de mí tan ruin
» ignoro. Repaso mi memoria, y nada encuentro
» torice para ello, como no sean ciertas queja
» exhaladas en otro tiempo con toda efusion en
» amistad, acerca de la malicia de ciertos hombre
» perversos designios contra la buena causa.»

Este grito de honor ultrajado acusaba demasi
mente á *de Fresnes* para no herirle; así es que d
ces comenzó á enfriarse su amistad con *Casaubon*
dad vino á convertirse casi en hostilidad de resu
carta sustraida á *Daniel Tilleno*, en la cual se que
*bon* de las reiteradas instancias de *Duperron* y *d*
que este remitió á *Sciopio* para que la publica
parte *Duperron* miró como una injuria los secreto
de él se revelaban en aquella carta, y llevó e
Rey. *Enrique IV* manifestó por ello su desagrado
pero con tanta dulzura, que aunque *Casaubon* s
sostener con firmeza que no habia escrito nada
viera que arrepentirse, el Rey no por eso dejó

pasará al menos por tales trances, que al fin tendrá que volver sobre sí con brio y desafiar á sus enemigos, para no dejarles la mas mínima duda acerca de la firmeza de sus creencias.

Entretanto murió *Gosselin*, encontrándosele una mañana delante de la chimenea muerto, al parecer de un ataque de apoplegía y medio quemado. Trascurren algunas semanas y *Casaubon* no oye hablar de nada. ¿Será que el Rey se ha olvidado de su promesa? Instado por sus amigos *Casaubon* va á verlo, pero el Rey le habla tan solo del estado de la Biblioteca, sin decirle palabra alguna, ni acerca de *Gosselin* ni de su reemplazo. Habiendo notado *Casaubon* cierta variedad en el ánimo del Monarca, se lo dijo á *de Thou*, que era el principal en la Biblioteca; pero este, viendo perplejo al Rey, no tuvo valor de instarle á que se decidiese. Entonces *Casaubon* no quiso pedir ya nada, y esperó en el retiro de su gabinete á que el Rey se decidiera. Pero el Rey seguia indeciso, y el buen *de Thou* no se sentia con mas ánimo que la primera vez para decidirse. El dia 2 de Enero de 1604 recibió por fin *Casaubon* un aumento de sueldo de 400 libras, y su título de Conservador de la Biblioteca Real en reemplazo de *Gosselin*.

¿Quién era la causa de la indecision del Rey? Los Jesuitas, los cuales habian movido cielo y tierra para que el Rey nombrase á cualquiera, menos á *Casaubon*, alegando que sería un escándalo confiar un tesoro tan precioso al mas obstinado de los herejes. Y como ocupaban empleos gran número de Protestantes, en virtud de la tolerancia que con ellos se usaba entonces, y hubiera sido de mal ejemplo y contrario á la política de *Enrique IV*, echarlos de sus destinos so pretesto de religion; los Jesuitas y los que á impulsos de estos obraban, habian discurrido proponer al Rey que llamase á *Grocio* de La Haya para ofrecerle la plaza de *Gosselin*. Esto era manifestar bien á las claras, que el escluir á *Casaubon* era

por puro odio á su persona, y no por ser hereje, puesto que el rival que le oponian era tambien Protestante. El Padre *Cotton* llegó hasta proponer á *Scaligero:* bien que se lisonjeaba de convertirlo, lo cual es una prueba mas que regular de la jactancia que distinguia á aquel Jesuita. Otros, en fin, abogaban por *Justo Lipsio.* Mas el Rey (dice *Casaubon*) era tenaz en cumplir su palabra aun con los personages de menor importancia; así es que se atuvo á su primera eleccion, y la confirmó.

Consignemos aqui un rasgo de la esquisita delicadeza de *Casaubon* con *Gosselin.* Aunque este anciano inerte y envidioso se mostraba bastante inclinado á privar á *Casaubon* del simple uso de los libros de la Biblioteca, *Casaubon* no solo lo trató siempre con toda clase de miramientos, sino que jamás le dió á entender que él fuera el escojido por el Rey para suplirle, y que tenia la promesa de ser su sucesor.

Lo primero que descubrió *Casaubon* al tomar posesion de su cargo, fué que, gracias al mal genio de *Gosselin,* apenas lo conocian en la Biblioteca; y lo segundo (que á medida que iba ya enterándose), un gran temor de no tener bastante tiempo para leer todos aquellos libros. «¡De qué sirven tantos libros (esclama con despecho), si es imposible manejarlos!» ¿Será necesario añadir que, esto no obstante, no desesperaba de conseguirlo? Con efecto, no temia tanto aquella imposibilidad, como las ocupaciones que habian de turbarle en la lectura de sus libros, y á ciertas personas, á quienes no faltarian pretestos para ir á distraerlo.

Pronto se vieron confirmados sus temores. Cada vez que su posicion esperimentaba algun cambio considerable, acostumbraba á hacer un viaje, no tanto por distraerse, como para variar de emociones; y eso que sin contar con algunos viajes, como los de Lyon y Ginebra, por ejemplo, llevaban un fin util. Sucedia muchas veces que las emociones que iba

á buscar, eran mas desagradables que de las que venia huyendo. Ahora vuelto apenas del Delfinado, donde habia visitado á su madre, y de Ginebra, donde todavía no estaban resueltas las dificultades sobre la sucesion de su suegro, se encontró con que los Jesuitas se habian propuesto con nuevo ardor hacerle abandonar su fé. Con esto faltó poco para dejar el campo, puesto que por entonces los Cónsules de Nimes le ofrecian seiscientos escudos de oro y casa, si queria ir á enseñar á aquella ciudad. Pero ¡cómo aceptar estas proposiciones en el momento en que el Rey, muy solícito por *Casaubon* y por su mujer, temiendo que les atacara la peste que á la sazon diezmaba á París, los instalaba en su palacio de Madrid en el bosque de Boulogne! Resignóse, pues, *Casaubon*, y aprestando sus armas, esperó á pié firme al enemigo. Por su parte los Jesuitas, viendo que los ataques á viva fuerza no habian dado resultado, iban á emplear la astucia y las caricias. Mayor era entonces el peligro que corria *Casaubon*.

Este se hallaba en las mejores relaciones con el Jesuita *P. Fronton du Duc*. Penetrado de que la virtud es laudable hasta en un enemigo (dice él), tenia á aquel Padre por un hombre mucho mejor de lo que un Protestante podia esperar de un Jesuita. No he podido averiguar en parte alguna las causas de sus relaciones, pero presumo que las principales serian la decidida aficion que ambos tenian á las Letras Sagradas, una pureza de costumbres tan compatible con el estado de padre de familia del uno como con el celibato del otro, é igual repugnancia á las disputas. Pero si *Casaubon* era hasta cierto punto dueño de sí mismo, *De Fronton* no era igualmente libre, porque pertenecia á su Orden, y á ella tenia que consagrarse por entero. Encargáronle, pues, que en el caso muy probable de que no tuviera la gracia harto suficiente para convertir á *Casaubon*, lograse por lo menos el

su adversario, elogiándolo ante todo por su
letras, y por lo mucho que las honraba con s
cumplimiento algo insípido para *Casaubon* que er
y que todos los dias oia otros cumplimientos por
á quema-ropa. Verdad es que los Jesuitas eran
en conocer á los hombres, y quién sabe si leian
zon de *Casaubon* mejor que lo que leia él mism
materia de elogios, los que halagan mas, y n
producen, son los que se tributan por las prend
no tiene. Los buenos Padres no olvidaban esta n
pues, no se descuidaron en elogiar á nuestro hc
ticularmente por sus conocimientos Teológicos. I
efecto, su flanco vulnerable. Tenia una estraor
cion á la Teología (circunstancia que no ignoraba
tas); y lo dispuesto que estaba siempre á sacrifica
conocimientos profanos, indica bastantemente qu
estremada pasion á aquel estudio como una espec
cia infusa, que sobrepujaba en él á las demás.

Insensiblemente recayó la discusion sobre
*Casaubon* fué entrando en ella tanto mas facilmen
que se las habia con un antagonista astuto, flexi

fuerte en su posicion, era muy difícil hacerle perder terreno; y si alguno lo conseguia, pronto lo reconquistaba. Elocuente sin fraseologia, *sin palabras rebuscadas ni amaneradas;* cortesano hasta el punto de poder dar lecciones á los que se imaginaban saber mas que él; adulador exajerado del Rey, y por ende muy grato á los ojos de este; hombre de tal importancia, por último, en su Compañía, que segun dice el mismo *Scaligero*, los Jesuitas le debian mas que á *San Ignacio*, pues si este fundó la Orden, aquel la resucitó, lo cual era un milagro mucho mayor, habíase apoderado materialmente del ánimo de *Enrique IV*, y era el oráculo de su Corte. No me maravillaria, pues, de que en medio de la alarma sembrada en las conciencias católicas por el libro de *Du Plessis*, el *P. Cotton*, animado, por el contrario, de una intrépida confianza, hubiese sido, en union de *Duperron* (hombre igualmente osado, pero mas instruido) quien promoviera aquella famosa Conferencia de *Fontainebleau*, que dió por resultado la vergonzosa derrota de *Du Plessis* y el ruidoso triunfo de *Duperron*.

El Rey, que presidia la Conferencia, habia señalado á los dos campeones un tribunal compuesto de Católicos y Protestantes. De estos últimos era *Casaubon*.

Penetrado de lo elevado de su mision, y aunque la habia aceptado contra su voluntad, *Casaubon* se preparó á desempeñarla por medio de la oracion, pidiendo á Dios la gracia de no hacer nada contrario á los deberes de un hombre de bien. Entretanto, testigo ya de las vacilaciones y de las tretas de *Du Plessis*, y augurando de ellas nada bueno, al momento comprendió que de fijo se veria en la precision de sacrificar el interés de partido á la justicia; y á proclamar la victoria del defensor de la Misa sobre el que la combatia. Así sucedió, en efecto.

Convicto *Du Plessis* por *Duperron* ya desde la primera conferencia, de que de las quinientas citas que habia hecho de

los Santos Padres las sesenta y dos eran falsas, abandonó el palenque, y so pretesto de una indisposicion real ó fingida, avisó á los árbitros que no se hallaba en estado de continuar el debate. Los Protestantes se resintieron hondamente de esa afrenta, y algo se menoscabó de sus resultas el prestigio que rodeaba el nombre de *Du Plessis*. No se comprendia (y á la verdad era incomprensible) que uno de los Teólogos mas doctos y de mas reputacion, uno de los hombres mas importantes por sus riquezas y por su autoridad en el partido Protestante, hubiese dado en un lance de aquella naturaleza tan solemne prueba de ligereza ó de mala fé. Por fortuna para la honra de *Du Plessis*, el vencido de *Fontainebleau* solo pecó de ligero, es decir, no habia evacuado por sí mismo las citas de los Santos Padres que formaban la base de los argumentos, sino que habia encargado este trabajo á algunas personas del partido, y probablemente no las comprobó. Esta no es mas que una conjetura, lo confieso, pero conjetura que adquiere grande probabilidad, apoyada como está en el testimonio de un Protestante ilustre, que conoció bien el origen de sus errores. «Sin duda (dice *Scaligero*) se valió de estu»diantes para que le tomaran apuntes. Yo tengo que buscarme »todas mis citas, pero me resigno con gusto á esta ímproba »tarea, porque nadie la desempeñaria tan bien como yo.»

*Casaubon*, empero, pagó pronto la pena de su rectitud y equidad. A contar desde aquel dia, fué el blanco de las sospechas de los Protestantes, y objeto á un tiempo de las esperanzas de los Católicos, teniendo que defenderse de las calumnias de los unos y de las sugestiones de los otros. Ya no gozaba un momento de reposo. Por una parte *Pinauld*, Ministro del Evangelio en Ginebra, y en otro tiempo amigo suyo, le escribió, que visto el papel que habia hecho en la conferencia de *Fontainebleau*, era dudoso que persistiese en la *verdadera Religion*, y esta duda injuriosa se fué propagando sin que na-

die la contradijese; y por otra parte *Duperron*, *de Thou* y otros de sus mas respetables amigos, entre los cuales se contaba de *Fresnes*, convertido ya en su *corazon* al Catolicismo, le provocaron á controversias teológicas, que á menudo degeneraban en los mas vivos altercados. Diez veces tomó la resolucion de librarse de tamañas obsesiones apelando á la fuga, y preocupado siempre con esta idea, confiábala á sus corresponsales con una impaciencia que revela mas despecho que verdadera dignidad. Pero detenido siempre, ora por la afabilidad ó por la oposicion formal del Rey, ora por no saber qué punto de refugio elegiria, ora, en fin, por el temor de mostrarse cobarde, aplazaba indefinidamente la ejecucion de su proyecto.

El Rey le habia prometido la futura de *Gosselin*, Conservador de la Biblioteca Real, y este nuevo favor escitó grandes alharacas de los innumerables aspirantes á dicho empleo. No eran los que menos chillaban los Jesuitas, los cuales, creyendo haberle hundido impidiendo que llegara á enseñar, temblaban de verle sobrenadar á su desgracia. Mareado de tantos clamores, *Casaubon* fuese una mañana hácia Lyon, donde se iba ya eternizando su *Atheneo*. Instado allí por *de Vicq* á que le acompañara á Suiza, para donde le habia nombrado el Rey Embajador, estuvo á punto de ceder (ya que estaba fuera de París), y aceptar un trato que le haria innecesario el volver á la Corte; pero habia dado palabra al Rey, y rehusó los ofrecimientos de su amigo. *De Vicq* se incomodó con él, porque era uno de esos amigos muy comunes entre la gente rica ó poderosa, que quieren ser estimados por sí solos, con esclusiva deferencia á sus gustos, y que rompen en el instante en que uno se atreve á esperar de ellos alguna reciprocidad. Este golpe afligió mucho á *Casaubon*, porque amaba á *de Vicq* como á hermano y amigo á la vez; debíale, ó al menos él creia deberle algunas aten-

ciones, por haber sido largo tiempo su huesped; habia puesto su nombre de pila *(Emeric* ó *Meric)* á uno de los hijos que habia tenido de *Florencia*; y en una palabra, lisonjeábase de estarle unido con lazos indisolubles; así es que el dia en que recibió aquel desengaño, se le partió el corazon de dolor. El diario que llevaba, no de todos los actos de su vida, pero sí de los mas importantes y solemnes, escrito en el cual se pintan con rasgos tan nobles como patéticos la delicadeza de su alma, su sensibilidad, por decirlo así, nerviosa, y su piedad alternativamente fervorosa y tranquila, nos revela las angustias que pasó con motivo de aquella ruptura, su honor en lucha con sus afectos, y el doloroso triunfo de aquel sobre estos. Iguales sentimientos batallaron en su ánimo antes y despues de la Conferencia de *Fontainebleau*, y tambien consignó su recuerdo en el mismo Diario.

Abandonó bruscamente á Lyon á impulsos del grave pesar de haber perdido en ella á un amigo, y tambien (dice en su Diario) porque asustado por la prevencion rencorosa de los Lyoneses contra él y su mujer á causa de la Religion que profesaban, preveia que iba á sucederles alguna desgracia, si no partia cuanto antes. Aquella vez por lo menos llevaba consigo su *Atheneo* concluido, obra que *Calignon*, Canciller de Navarra, presentó á *Enrique IV*.

A su regreso á París, el Rey lo acogió tan perfectamente como siempre. Aquella cordialidad, aquella franqueza inalterables del buen *Enrique* eran el bálsamo que curaba las inquietudes de *Casaubon*, tranquilizaba su espíritu, y le aclimataba en París. Ya he dicho que el Rey le habia prometido la futura de *Gosselin*, Conservador de la Biblioteca Real; pero viendo que aquel buen hombre no pensaba en morirse, nombró entretanto á *Casaubon* Vice-Conservador. Todos estos favores, por parte de *Enrique* IV, no eran completamente desinteresados. Yo creo al menos, que despues de

haber dado este Monarca el ejemplo de la conversion mas solemne, no podria ver con indiferencia que uno de sus súbditos, á quien dispensaba la mas distinguida proteccion, se mantuviera mas firme que él en la fé de sus padres. Así es que no se desdeñaba de argumentar de vez en cuando con él, bien que no tanto como Teólogo que prueba, cuanto á guisa de Rey que manda. Vencido, empero, por una resistencia, tanto mas fuerte, cuanto revestida de formas las mas moderadas, trataba de ver si la gratitud recabaria de *Casaubon*, lo que no podian arrancarle los razonamientos y tal vez los mandatos.

En este particular los cortesanos pensaban como el Rey, y empezaban ya á calificar de ingrato á *Casaubon*. *De Fresnes*, uno de sus amigos mas antiguos, y de los que mejor le habian servido, llevado en alas de la ambicion á hacerse Católico, pero todavía simple catecúmeno, reunia en su casa á varios Obispos, no tanto con el objeto de disputar con ellos, como con el de enzarzarlos en polémica con *Casaubon*. Mostraba en ello tal ardor y casi tal indiscrecion, que revelaba bien á las claras que necesitaba la conversion de su amigo para poder disculpar la suya. Entretanto, aquellas frecuentes conferencias con Sacerdotes Católicos atrajeron los rayos de las Iglesias Protestantes sobre la cabeza de *Casaubon;* y muchas de ellas, no dándole siquiera respiro para defenderse, lo condenaron como culpable de actos que rayaban casi en apostasía, ó que lo precipitarian infaliblemente en ella. Los Católicos, por su lado, afirmaban y divulgaban por todas partes que era de los suyos. *Lipsio* se felicita de ello en una carta á *Dionisio Villiers;* y *Sciopio* lo escribió á Roma. Ni los unos ni los otros andaban acertados. *De Fresnes*, que conocia á nuestro hombre, no creyó en tales rumores. Embajador de Venecia por premio de su reciente conversion, desde allí continuaba por cartas con *Casaubon* la disputa interrumpida

» como me juzgais..... ¡Cómo se entiende! ¡Me c
» dareis por satisfecho con que en el mas grave c
» negocios piense de una manera, con tal que ha
» ¿De dónde habeis podido formar de mí tan ruin
» ignoro. Repaso mi memoria, y nada encuentro
» torice para ello, como no sean ciertas quejas
» exhaladas en otro tiempo con toda efusion en e
» amistad, acerca de la malicia de ciertos hombres
» perversos designios contra la buena causa.»

Este grito de honor ultrajado acusaba demasia
mente á *de Fresnes* para no herirle; así es que de
ces comenzó á enfriarse su amistad con *Casaubon*.
dad vino á convertirse casi en hostilidad de resu
carta sustraida á *Daniel Tilleno*, en la cual se quej
*bon* de las reiteradas instancias de *Duperron* y *de*
que este remitió á *Sciopio* para que la publicar
parte *Duperron* miró como una injuria los secretos
de él se revelaban en aquella carta, y llevó el
Rey. *Enrique IV* manifestó por ello su desagrado á
pero con tanta dulzura, que aunque *Casaubon* s
sostener con firmeza que no habia escrito nada c
viera que arrepentirse, el Rey no por eso dejó
con el mismo cariño.

pasará al menos por tales trances, que al fin tendrá que volver sobre sí con brio y desafiar á sus enemigos, para no dejarles la mas mínima duda acerca de la firmeza de sus creencias.

Entretanto murió *Gosselin*, encontrándosele una mañana delante de la chimenea muerto, al parecer de un ataque de apoplegía y medio quemado. Trascurren algunas semanas y *Casaubon* no oye hablar de nada. ¿Será que el Rey se ha olvidado de su promesa? Instado por sus amigos *Casaubon* va á verlo, pero el Rey le habla tan solo del estado de la Biblioteca, sin decirle palabra alguna, ni acerca de *Gosselin* ni de su reemplazo. Habiendo notado *Casaubon* cierta variedad en el ánimo del Monarca, se lo dijo á *de Thou*, que era el principal en la Biblioteca; pero este, viendo perplejo al Rey, no tuvo valor de instarle á que se decidiese. Entonces *Casaubon* no quiso pedir ya nada, y esperó en el retiro de su gabinete á que el Rey se decidiera. Pero el Rey seguia indeciso, y el buen *de Thou* no se sentia con mas ánimo que la primera vez para decidirse. El dia 2 de Enero de 1604 recibió por fin *Casaubon* un aumento de sueldo de 400 libras, y su título de Conservador de la Biblioteca Real en reemplazo de *Gosselin*.

¿Quién era la causa de la indecision del Rey? Los Jesuitas, los cuales habian movido cielo y tierra para que el Rey nombrase á cualquiera, menos á *Casaubon*, alegando que sería un escándalo confiar un tesoro tan precioso al mas obstinado de los herejes. Y como ocupaban empleos gran número de Protestantes, en virtud de la tolerancia que con ellos se usaba entonces, y hubiera sido de mal ejemplo y contrario á la política de *Enrique IV*, echarlos de sus destinos so pretesto de religion; los Jesuitas y los que á impulsos de estos obraban, habian discurrido proponer al Rey que llamase á *Grocio* de La Haya para ofrecerle la plaza de *Gosselin*. Esto era manifestar bien á las claras, que el escluir á *Casaubon* era

por puro odio á su persona, y no por ser hereje, puesto que el rival que le oponian era tambien Protestante. El Padre *Cotton* llegó hasta proponer á *Scaligero:* bien que se lisonjeaba de convertirlo, lo cual es una prueba mas que regular de la jactancia que distinguia á aquel Jesuita. Otros, en fin, abogaban por *Justo Lipsio.* Mas el Rey (dice *Casaubon*) era tenaz en cumplir su palabra aun con los personages de menor importancia; así es que se atuvo á su primera eleccion, y la confirmó.

Consignemos aqui un rasgo de la esquisita delicadeza de *Casaubon* con *Gosselin.* Aunque este anciano inerte y envidioso se mostraba bastante inclinado á privar á *Casaubon* del simple uso de los libros de la Biblioteca, *Casaubon* no solo lo trató siempre con toda clase de miramientos, sino que jamás le dió á entender que él fuera el escojido por el Rey para suplirle, y que tenia la promesa de ser su sucesor.

Lo primero que descubrió *Casaubon* al tomar posesion de su cargo, fué que, gracias al mal genio de *Gosselin,* apenas lo conocian en la Biblioteca; y lo segundo (que á medida que iba ya enterándose), un gran temor de no tener bastante tiempo para leer todos aquellos libros. «¡De qué sirven tantos libros (esclama con despecho), si es imposible manejarlos!» ¿Será necesario añadir que, esto no obstante, no desesperaba de conseguirlo? Con efecto, no temia tanto aquella imposibilidad, como las ocupaciones que habian de turbarlo en la lectura de sus libros, y á ciertas personas, á quienes no faltarian pretestos para ir á distraerlo.

Pronto se vieron confirmados sus temores. Cada vez que su posicion esperimentaba algun cambio considerable, acostumbraba á hacer un viaje, no tanto por distraerse, como para variar de emociones; y eso que sin contar con algunos viajes, como los de Lyon y Ginebra, por ejemplo, llevaban un fin util. Sucedia muchas veces que las emociones que iba

»do todavía con la debida correccion. Pero como el Rey te»nia gusto particular por las materias Teológicas, fué preciso »que *Casaubon* se dedicara á ellas, y escribiese sobre asuntos »Teológicos.»

No lo repugnaba *Casaubon*, y menos, contando con tal patrono. Uníale además con *Jacobo* una misma opinion acerca de los puntos de fé y de disciplina; acuerdo tal y tan constante, que la pluma del uno, al interpretar los pensamientos del otro, no hacia mas que espresar los suyos propios. Por último, ambos eran adictos á la Tradicion, y se hallaban animados de los mismos sentimientos de tolerancia, que en el Príncipe únicamente sufrieron alteracion, cuando lo exigió la defensa de sus propios intereses.

*Jacobo* era el que tenia aficion á la controversia, pues *Casaubon* no amaba menos el silencio de las armas que el de la lengua. Los dos (pero particularmente el Monarca) dieron margen á creer que se inclinaban al Catolicismo; *Casaubon* limitando á poquísimos puntos los que le apartaban de aquella creencia, tales como la Comunion bajo una sola especie, la autoridad de los Papas, la liturgia Latina, el culto de las imájenes y las obras de supererogacion; y Jacobo haciendo tal vez mayores concesiones á la Comunion Romana; respetando además á la persona del Papa, tratando de la misma manera á sus súbditos Católicos que á los Protestantes, y buscando para su familia alianzas en las de los Príncipes Católicos. Verdad es que de tiempo en tiempo se retractaba de lo que habia dicho ó hecho en tal sentido, mas persistia en ello tenazmente, y hasta con jactancia, cuando veia que mediaba el interés de su autoridad ó de su corona. Los Ingleses jamás dudaron de que en el fondo era Católico; pero yo, sin ánimo de contradecir su opinion, no veo en él mas que un Monarca celoso de su derecho divino hasta la demencia, y que indignamente acosado y calumniado por los Puritanos, y pagado con

favor de que entraran en relaciones con él algunos de sus cólegas. Saco esta conjetura de una declaracion de *Casaubon*, por la cual se vé que aquellos maestros astutos *(pues así les llama Guy Patin)* no contentos con acosarlo directamente, lo buscaban además por vias indirectas, empleando la seduccion con los individuos de su familia, cosa que no habria podido lograr sin haber conseguido antes entrada en la casa. Vencida esta dificultad, creo que rompieron el fuego contra su adversario, elogiándolo ante todo por su amor á las letras, y por lo mucho que las honraba con sus trabajos, cumplimiento algo insípido para *Casaubon* que era modesto, y que todos los dias oia otros cumplimientos por este estilo, á quema-ropa. Verdad es que los Jesuitas eran muy hábiles en conocer á los hombres, y quién sabe si leian en el corazon de *Casaubon* mejor que lo que leia él mismo. Pero en materia de elogios, los que halagan mas, y mejor efecto producen, son los que se tributan por las prendas que uno no tiene. Los buenos Padres no olvidaban esta máxima; así pues, no se descuidaron en elogiar á nuestro hombre, particularmente por sus conocimientos Teológicos. Este era, en efecto, su flanco vulnerable. Tenia una estraordinaria aficion á la Teología (circunstancia que no ignoraban los Jesuitas); y lo dispuesto que estaba siempre á sacrificar á ella sus conocimientos profanos, indica bastantemente que miraba su estremada pasion á aquel estudio como una especie de ciencia infusa, que sobrepujaba en él á las demás.

Insensiblemente recayó la discusion sobre este punto: *Casaubon* fué entrando en ella tanto mas facilmente, cuanto que se las habia con un antagonista astuto, flexible y complaciente, el cual para cautivarlo mejor, no dejaba de entrar de cuando en cuando en materia.

Es indudable que *Casaubon* fué algunas veces víctima de semejante táctica, y que tambien cedia otras, ya porque no

origen de donde emana; defendiendo esta teoría con insolente orgullo, como puede verse en la arenga que pronunció á los Comunes antes de la disolucion del Parlamento en 1610. «A la manera que Dios (decia) puede crear y destruir, hacer »y deshacer segun le plazca, así tambien los Reyes son Se»ñores de vida y de muerte; juzgan á todo el mundo, y por »nadie pueden ser juzgados. Pueden alzar al que está caido, »derribar al que está elevado, y hacer con sus súbditos lo »que con las piezas del juego de aljedrez, en que el peon »gana al alfil y al caballo. Siendo una blasfemia disputar »contra Dios, es tambien un acto de sedicion en los súbdi»tos poner en duda las facultades del Rey en toda la esten»sion de su autoridad.» Por eso no concebia lo que es un Rey electivo, y abandonó á su yerno *Federico*, Elector Palatino y electo Rey de Bohemia, pues profesaba la máxima de que ningun pueblo puede disponer de la Corona. Los Católicos lo odiaron y los Protestantes lo despreciaron; pero estos últimos con mas motivo, por cuanto de él solo dependia haber continuado la política gloriosa, aunque egoista, de *Isabel;* mientras que con su ligereza, su debilidad, sus arrebatos á las veces ridículos, su predisposicion á olvidar los negocios por los placeres, su apego á los favoritos, sus profusiones y su pusilanimidad, dejó que el reino decayera en el interior, y se desacreditara á los ojos de los estranjeros. Tenia mucho talento y presumia de agudo, reservado é impenetrable; y sin embargo, todo el mundo le engañaba: por lo cual se dijo de él, que era el necio mas discreto de Europa. No carecia de erudicion; lástima únicamente que á cada momento y con cualquier motivo hiciese alarde de ella: así es que *Jacobo* el *Pedante* era nombre tan familiar entre los ingleses, como entre los franceses el de *Enrique* el *Grande*.

Pero en tiempo de *Jacobo* era moda en Inglaterra la pedantería; y si no me engaño, tambien tacharon de pedante

á *Isabel*. Atenuábala en el Rey *Jacobo* el estar apoyada en una instruccion sólida.

Así me lo hace creer *Casaubon*, juez muy competente en la materia, y hombre demasiado veraz y justo para que el agradecimiento le hiciese decir de la ciencia de *Jacobo* otra cosa distinta de lo que pensaba. Así que la contestacion que dió *Buchanan* al Embajador de Francia en Escocia (caso de ser cierta), es una calumnia del preceptor contra su alumno. Sentido aquel Embajador de que el Rey con quien hablaba en latin, le hubiese reprendido un solecismo, argüia al preceptor porque no habia sabido hacer de su discípulo mas que un pedante. «¡Bendito sea Dios, que al menos he podido hacer »algo de él!» contestó *Buchanan*, alzando las manos y los ojos al cielo. Ese mismo *Buchanan* calumniaba tambien á *María Stuart*, mientras estaba cobrando de ella una pension.

La primera vez que *Jacobo* apeló á la pluma de *Casaubon* fué para encargarle que contestase á la Apologética de la Compañía de Jesus, escrita en francés por el *P. Cotton*, traducida al latin por el *P. Juan Perpezat*, y equivocadamente atribuida casi por todo el mundo á *Belarmino*. *Almeloveen* reprodujo este error del continuador de la historia de *de Thou*, y bajo su fé lo repitió *Le Clerc* en el bosquejo que dió de la vida de *Casaubon*. La contestacion de este, dirijida á *Fronton du Duc*, salió bajo este título: *Isaaci Casauboni Epistola ad Frontonem Ducæum de Apologia, quæ, communni Jesuitarum nomine, ante aliquot menses Parisiis edita est*, y se imprimió en Londres el año 1611. En ella entra el autor en grandes pormenores sobre los cargos que entonces se hacian á los Jesuitas, sobre sus intrigas, sus libelos, sus atentados contra la moral, la religion y las personas y sobre todo lo que, en vísperas de volverse á encender las guerras civiles, convertia á los Jesuitas en objeto de temor y de horror á la vez. Toca de paso, para justificarla, la ejecucion de

los Jesuitas *Garnett* y *Oldeorn*, ahorcados en Londres en 1606, por haber *negligé reveler* la conspiracion de la pólvora, de la cual estaban enterados. Al efecto habia leido todo el proceso, y visto las cartas que acriminaban á *Garnett*, escritas de su puño y letra. Por moderado que sea el tono general de esa epístola, no deja de ser tambien muy fuerte y muy picante. Esta moderacion era de buen gusto, y natural además, puesto que *Casaubon* escribia á un Jesuita que era amigo suyo. Mas el esmero que pone en guardar consideraciones á este amigo, en lisonjearle con finura, en interpelarle con una especie de cariño, en separarle, en fin, de su compañía hasta el punto de inspirarle quizás remordimientos acerca de la estension de los compromisos que con ella le ligaban, todo esto da á la carta cierto perfume de buen tono, que suaviza lo que puede haber de demasiado acre ó demasiado personal en la diatriba. *Jacobo* quedó prendado del trabajo, y recompensó régiamente á *Casaubon*, leyendo el manuscrito de su carta en caza, mientras esperaba que los perros alzasen la presa.

La carta no fué enviada manuscrita á *Fronton du Duc*, sino que el Rey quiso que se imprimiese. *Casaubon*, que tenia entonces en París á su mujer y á sus hijos, vacilaba, por temor de que la publicacion de su carta diese lugar á persecuciones contra su familia; pero *Jacobo* venció tales escrúpulos. En París contuvieron á los Jesuitas los poderosos amigos que allí dejó *Casaubon*, entre ellos *de Thou*, quien por otra parte sentia vivamente la imprudencia de su amigo. Pero en Londres los puritanos, escandalizados de la moderacion de su polémica, trataron de acriminarle por ella en el ánimo del Rey. Segun trazas, el Monarca corria bien entonces con ellos, y estos esperaban sin duda recabar algo; pero la carta de *Casaubon* era el pensamiento personal de *Jacobo*, y no tuvo bastante humildad para condenarla. Todo se redujo

para *Casaubon* á sufrir una andanada de injurias por parte de los Jesuitas, ó de los escritores que tenian asalariados. *Eudemon Juan* dijo que era un gramático torpe, un ignorante, un estúpido, un hombre de costumbres estragadas, un vil esclavo del dinero, y el adulador de *Jacobo*. *Sciopio* lo acusó de seduccion, de violacion y de estafa, estendiendo la acusacion de adulterio á él, á su mujer y hasta á su padre, el cual (decia él) fué sorprendido en fragante delito en Lausana (donde no habia estado nunca); mas para aparentar mayor verosimilitud, designaba el tiempo, los sitios y las personas. *Casaubon* no quiso contestar á tan bajas calumnias. *Fronton* tampoco contestó á la carta de su amigo. A fuer de buen Jesuita, se contentó con decir que *Casaubon* le habia escrito contra su voluntad, y protestando contra las instancias de *Jacobo*, con lo cual hirió á *Casaubon* mas profundamente que si le hubiese refutado en toda regla. Por eso *Casaubon* se queja del parecer de *Fronton* como de uno de los atentados mas criminales, faltando poco para hacer á aquel ingrato Jesuita solidario de las fechorías que echa en cara á los demás. Al verlo tan desconcertado y casi colérico, cualquiera lo tendria por vengativo.

Como ese artículo no tocaba particularmente á la doctrina, siendo un mero tema de polémica histórica, *Jacobo* no le dió otra importancia que la que se concede á cualquier cosa que sirve para matar el tiempo. Las controversias teológicas: hé aquí lo que formaba las delicias de *Jacobo;* hé aquí, dice *Bayle*, las guerras que deseaba, y que le interesaban mas que la otra, en la cual sucumbia su yerno el Rey de Bohemia. *Conrado Vorstio*, profesor de Teología en Leyden, acababa de publicar un tratado *de Deo;* y como era Arminiano, los Teólogos Calvinistas puros no dejaron de descubrir en él heregías á montones. Azuzaron contra él á todas las Universidades de la Europa Protestante, y alarmaron la

religiosidad de *Jacobo*. Este se hallába de cacería cuando le presentaron el libro. Hojeólo tan rápidamente, que apenas si los gamos tuvieron un momento de reposo, y al cabo de una hora envió ya á su Ministro en la Haya una lista de las heregías que habia encontrado en la obra. Incontinenti la mandó quemar en Londres, y despues escribió á los Estados de Holanda intimándoles que espulsasen al autor, aun en el caso de que negara los errores que se le imputaban, y que lo quemasen vivo si aparecia convicto. Los Estados, sin embargo, creyendo que *Vorstio* no era tan refractario á los argumentos de la escuela y de la razon que fuese menester apelar desde luego al fuego, apaciguaron al Rey, asegurándole que no tendria que quejarse de la conducta que se proponian seguir en aquel asunto. Entonces fué cuando *Jacobo* mandó imprimir un libro, en el cual espuso los motivos del celo que le habia animado al invocar toda la severidad de los Estados contra las blasfemias y la persona de *Vorstio*, y en el cual disputó fuertemente con este autor. Además ordenó á *Casaubon* que contestase al blasfemo. *Casaubon* obedeció, á pesar de que tal polémica le causaba profundo disgusto; pero cuando el general se pone á la cabeza, la obligacion del soldado es seguirlo.

Despues de *Vorstio*, y casi al mismo tiempo que contra este, tuvo que hacer *Casaubon* frente á otro adversario, que era *Duperron*. Este Prelado habia escrito una carta á *Jacobo*, en la cual, entre otros elogios que hacia de S. M., le decia, que en él no echaba de menos ninguna de las dotes que caracterizan á un Príncipe perfecto, salvo únicamente el dictado de Católico. *Jacobo*, que temia á *Duperron* como á Teólogo, no se atrevió á entrar en liza con tan fiero paladin. Hasta la presuncion mas intrépida tiene tambien sus ratos de cobardía. Con todo, como él se preciaba de ser mas Católico segun la tradicion, que los mismos Católicos segun la

Iglesia Romana, no podia, al menos sin protestar, dejarse despojar de aquel título, por mas que se procurase indemnizarle con elogios de esa clase. Encargó en su consecuencia á *Casaubon* que escribiese al Cardenal, diciéndole que habia recibido su carta, y (como indudablemente tenia agudeza) que le manifestara *deseos de tener su traduccion de los versos de Virgilio*. *Casaubon* debia tan solo añadir, á modo de posdata, que *Jacobo* estaba admirado de que se le disputase el título de Católico. Admirado á su vez *Duperron*, contestó dando las gracias al Rey por la honra que hacia á su traduccion, prometió enviársela, y pasó en seguida á la posdata. Espuso compendiosamente lo que él, y con él la Iglesia, entendia por *Católico*, y discutió los puntos del dogma, sobre los cuales Católicos y Protestantes mostraban igual tenacidad en no otorgarse la mas mínima concesion.

Esta vez *Casaubon* no podia hacerse el desentendido. Así que, provocado á la lid, escribió al Cardenal, y siempre bajo la inspiracion de *Jacobo* (segun cuida bien de advertirlo repetidas veces), una carta, en la cual refutaba una por una y con singular mesura (porque admiraba y respetaba en gran manera al Cardenal) las objeciones de *Duperron*. Esta carta espresaba con tal exactitud la opinion de *Jacobo* acerca de los puntos controvertidos, que fué añadida á las obras de este Príncipe en la edicion que de ellas dió en 1619 (Londres) *Jacobo Montaigu*, Obispo de Winchester. Esto no obstante, le costó dicha carta sufrir las injurias de los Presbiterianos, así como la que escribió á *Fronton du Duc* le valió las de los Puritanos. Unos y otros daban palmetazos al Rey en la mano de su Secretario.

Mientras *Casaubon* estaba descansando, ó en los intérvalos que no escribia bajo la inspiracion del Rey, leia por cuenta de este. Todos los dias recibia el Rey algun nuevo libro, ó de controversia ó de polémica, con motivo del mar-

tirio de *Garnett*, de la persecucion de los Católicos en Inglaterra, ó sobre otras materias análogas. *Casaubon* tenia la obligacion de leerlos y dar su parecer. Esta obligacion no le agradaba mucho que digamos; pero no se atrevia á quejarse, por cuanto le halagaba y le cerraba los lábios la confianza que en él ponia el Rey. Y luego ¡qué diferencia entre aquella familiaridad de todos los dias con un Príncipe literato, Teólogo consumado, *palabra del Dios vivo*, que lo queria en tèrminos de no poder estar sin él, prodigándole además toda suerte de beneficios y consideraciones, y su penosa situacion en París, cerca de un Rey absolutamente profano en las letras, que lo habia colocado en su Biblioteca *para que le dijese lo que habia en sus libros, de los cuales no entendia una palabra*, y cuya benevolencia, combatida sin cesar por los escrúpulos del Monarca Católico y por los enemigos del Bibliotecario Protestante, fué tantas veces impotente para protejerlo.

*Casaubon* se resignaba, por lo tanto, con docilidad á su suerte presente, y tal vez no hubiera apetecido jamás el menor cambio en ella, si no hubiese sido aplazando de dia en dia la ejecucion de su antiguo proyecto sobre los *Anales de Baronio*. Por fortuna *Jacobo* participaba sobre el particular de las miras y hasta de la ambicion de su Secretario; pero harto ocupado en catequizar á sus súbditos, de cada uno de los cuales hubiera querido hacer un Teólogo, para poder ocuparse en confundir á *Baronio*, cedió generosamente toda esa honra á *Casaubon*, ordenándole que pusiera manos á la obra. Y á fin de que no se viese en la necesidad de interrumpir su trabajo por acudir á su defensa personal, le nombró unos abogados de oficio, con el cargo de combatir á sus enemigos y refutar sus libelos. Así dió órden al sábio Doctor *Prideaux* para que respondiese á *Eudemon-Juan* y á *Enrique Dupuy*, de los cuales el uno habia replicado, en nom-

bre de los Jesuitas, á la carta dirigida á *Fronton du Duc*, y el otro le habia invitado á escribir con la promesa de un barril de vino de España en premio de su complacencia.

Tranquilo respecto de esos particulares, y no teniendo, á fuer de Prebendado lego, que pensar en su Prebenda mas que para cobrar las rentas, dió *Casaubon* principio á su trabajo. Aunque privado de la mitad de su rica Biblioteca y de las muchas notas que tenia recojidas, su ardiente pasion por la Teología, igual á la que inflamaba á *Jacobo*, le hizo vencer todos esos inconvenientes, y fijo en su idea, á ella se encaminó resueltamente. *Sus Exercitaciones contra Baronio* no son en rigor una obra de Teología, puesto que en ellas el autor no trata de los dogmas; pero al descubrir las faltas históricas de *Baronio*, aprovecha cuantas ocasiones se le presentan de estender su crítica á las cosas referentes á la Teología.

Jamás hubo autor que sufriera mas contradicciones y censuras que *Baronio*. Todos los sábios, Católicos y Protestantes, lo atacaron con violencia, ora á la vez, ora relevándose los unos á los otros, como los soldados en el asalto de una fortaleza. Entre los Protestantes maltratóle mas que ninguno *Marco Antonio de Dominis*, antes Arzobispo de Spalatro, quien en su República Eclesiástica, dice que *Baronio* trató la Teología á modo de *leguleyo*, sin haberla saludado mas que de lejos y cuando frisaba ya en la decrepitud. *Voecio* en la segunda parte de su Policía Eclesiástica le llama *faber faberrimus* de la historia. Segun *Hoornebeck* en su Teología práctica, los *Anales de Baronio* no son libros de historia, sino de controversia; y *Pedro Pithou* decia con razon que no debian llamarse *Anales Eclesiásticos*, sino *Anales sobre la potestad del Papa*. *Du Plessis Mornai*, al final de su segundo tomo de Memorias, sin desconocer la lectura, la memoria y hasta el criterio de *Baronio*, cuando este escritor queria ju-

gar bien, le hace cargos por haber abusado de los autores buenos y malos, falsos y verdaderos, y de haberle faltado mas bien conciencia que ciencia. Esto, por lo que toca á los Protestantes. No estuvieron menos severos los Católicos.

«El difunto *M. Naudé*, que no era embustero (leemos en »*Guy-Patin*) me dijo que *Lucas Holstenio*, de Hamburgo, que »es en Roma Canónigo de San Juan de Letran, le habia di»cho que podia señalar en *Baronio* ocho mil falsedades, y »probarlas con los manuscritos de la Biblioteca Vaticana, »que está hoy á su cargo.» El Cardenal *Duperron* observa que «es admirable la historia de *Baronio*, no debiéndose es»trañar que en el curso de una obra tan voluminosa dormite »tal cual vez el espíritu.» El hecho es que «el buen hombre »se equivocó en muchos lugares,» y que, como decia *Monsieur de Nantes*, negando «que los Emperadores tuviesen autoridad »en las cosas espirituales (pues presidian los Concilios), quiso »tirar toda la manta hácia un solo lado.» Por último, *Godeau*, Obispo de Grasse, en el prefacio del tomo 1.° de su Historia Eclesiástica, dice que los críticos de una y otra religion le acusan de no conocer la falsedad de los documentos de que se sirve; de engañarse á menudo en materia de Antigüedades Romanas y de Cronología; de haber confundido la época Dionisiana con el verdadero año del nacimiento de *Jesucristo*, lo cual le hizo andar errado hasta *Diocleciano*. Todos estos testimonios, y otros muchos que omito no hacian mas que demostrar el unánime acuerdo de los críticos en punto á los defectos que le echaban en cara, pero ninguno de dichos testimonios tomó el carácter ni el desarrollo de una refutacion en regla. No lo estraño, porque eso de echarse á leer los doce tomos en folio de *Baronio* y rebatir uno por uno sus errores, á riesgo de venir á parar el impugnador á componer una obra tan formidable como la del Cardenal, es cosa á que nadie se habia atrevido, ni podia atreverse, sino *Casaubon*.

No animaba á este ningun sentimiento de enemistad personal. Lejos de eso, habiendo tenido siempre en mucha estima el talento de *Baronio*, y (segun lo demuestra en la Epistola dedicatoria de sus *Exercitationes*) reconociéndolo por varon probo, justificado, amante de la verdad y de loables costumbres, ya en 1603 le habia enviado sus notas sobre la *Historia Augusta*, no sin insinuarle, con todo, que si algun dia se hallase en desacuerdo con las doctrinas que profesaba, confiaba no darle motivo para quejarse de que no le habia tratado con el debido miramiento. Pero cuando *Casaubon* escribia esto, se hallaba en París, donde hacía ánimo de publicar su crítica contra *Baronio*, prometiéndose ser tanto mas moderado, cuanto que tal vez no le habrian agradecido el que fuese imparcial. Mas en Londres, por el contrario, hallándose, como quien dice, á sus anchuras, por mas esfuerzos que hizo para no disgustar con su aspereza á los hombres prudentes, encontró (dice) en *Baronio* tantos absurdos, tantos descuidos, tantas aserciones temerarias, en una palabra, tantas novedades impías, que no siempre fué dueño de contenerse lo bastante. ¡Que esta confesion le sirva de disculpa, ó por mejor decir, que caiga sobre el Rey la responsabilidad que él asumía por semejante esceso de celo! *Jacobo* no le dejaba tiempo para medir sus espresiones: cada vez que lo veia le preguntaba: «¡Y bien! ¿á qué altura nos encontra»mos?» Y le enviaba montones de libros para consultar, contando la parte que tomaba en la obra, por el mayor ó menor número de tomos en fólio con que contribuia á su ejecucion.

*Casaubon* estaba no menos impaciente que su amo. Como en París no habia podido hacer mas que bosquejar su obra, por cuanto á cada paso se le avisaba oficiosamente que los Jesuitas no se la dejarian llevar á cabo, se desquitaba entonces de aquella especie de coaccion, y precipitando su empre-

sa, ya desde el principio se le figuraba tocar al fin. Estudiaba y escribia á un mismo tiempo, procedimiento infalible para hacer un mal libro; procedimiento que hoy es la regla, pero que entonces era la escepcion. Si pues, al decir de *Le Clerc*, «nadie puede dudar de que esta obra abunda en eru» dicion y tiene muchas cosas provechosas, tiene tambien » tres que han dado lugar á decir que *Casaubon* habia acome» tido una empresa superior á sus fuerzas al querer refu» tar á *Baronio*. La primera es que no habia meditado bas» tante los primeros principios de la Teología, entre los cua» les se cuenta aquel de que no se debe proponer como de » fé cosa alguna que no se halle en términos espresos en la » Escritura, ó que no se pueda deducir por consecuencia » necesaria. La segunda es que para escribir contra *Baronio* » se necesitaba haber hecho un estudio muy particular de la » Cronología, ya respecto de los Emperadores y de lo tocante » al Imperio Romano, ya respecto de la Historia Eclesiástica, » todo lo cual exije mucho tiempo y dedicarse esclusivamente » á ella; y esto no lo hizo *Casaubon*. En tercer lugar, para en» trar en el examen de los dogmas y de las prácticas Eclesiás» ticas, es menester haber leido toda la Antigüedad Cristiana, » y haberla leido con aquel propósito, y no á medida que á » uno le ha ocurrido tener que consultarla. No creo que de » *Casaubon* pueda decirse que tal hiciera, pues para ello se » necesitan infinitamente mas tiempo y mas libros que los » que él tenia. Esto es lo que me hizo decir en la *Par*» *rasiana*, que el gran *Casaubon* habia emprendido una obra » para la que no se hallaba debidamente preparado; y estoy » persuadido de que todos los inteligentes en Teología y » Antigüedades Eclesiásticas serán de mi opinion.»

Nada hay que añadir á este fallo.

El 3 de mayo de 1612 (él mismo señala la fecha), despues de largas meditaciones y deliberaciones, puso *Casaubon* la

primera piedra de su edificio. Mas faltó poco para que otro mas activo no le arrebatara de improviso el lauro que tan apasionadamente codiciaba, pues *Ricardo Montaigu*, Obispo de Bath, habia comenzado una obra análoga á la suya, y dado ya los primeros pliegos á la imprenta. Súpolo *Casaubon*, y supo además que *Montaigu* aducia en su libro los mismos argumentos que él, espuestos en el mismo orden y sacados de los mismos autores. Justamente indignado, le escribió una carta bastante agria, en la cual (¡cosa singular!) lejos de acusarle de plagio (como tenia derecho de hacerlo, puesto que dicho Obispo y otros varios personajes tenian noticia del plan y hasta del tenor del libro en cuestion), procura sincerarse á sí propio del cargo de plagiario. De donde se puede inferir que *Montaigu* se adelantó á hacerle tal cargo con bien poca delicadeza por cierto, con la mira de alucinar al público y particularmente al Rey. *Casaubon* se quejó fuertemente al Arzobispo de Canterbury. *Montaigu* recibió la orden de suspender la impresion, pero no olvidó este agravio, porque el prefacio de sus Anales Eclesiásticos es muy hostil á *Casaubon*.

Mientras *Casaubon* estaba atacando á *Baronio*, y ya que no matándolo completamente (dice *Almeloveen*), causándole profundas heridas, *de Thou* y algunos amigos de este, negociaban con él para hacerle volver á París. A las instancias de *de Thou* y á las del Canciller, así como al formal deseo de la Reina, contesta que adora á su patria tanto como la adoraron hasta los mismos bárbaros, y que está pronto á obedecer las órdenes del Rey y de la Reina, pero que consideren lo mucho de que es deudor á *Jacobo*, y que antes de dejar á Inglaterra, le permitan concluir su libro, que quiere dedicar á aquel Monarca. Contéstale *de Thou* en nombre propio y del Canciller, que la Reina no solo consiente que siga en Londres hasta la época que él mismo fija, sino que si vuelve, le dará doble

pension de la que tenia antes de marcharse. A este ofrecimiento *Casaubon*, que en realidad no tenia el mas mínimo deseo de volver á Francia, pero que tampoco queria disgustar á sus amigos, objeta que debiendo aquel aumento salir del fondo de las escuelas y gravar por consiguiente á los Profesores, no quiere perjudicar á nadie, y ruega á *de Thou* que discurra algun otro medio que calme sus escrúpulos sobre el particular. Por lo demás, *no duda de que* debiendo estar su libro concluido á fines del año, *Jacobo le dejará regresar á su patria. De Thou* que lo conocia bien, viendo claro entonces que *Casaubon* estaba ya demasiado acostumbrado á los estilos de la Corte para recabar de él sino buenas palabras, no insistió mas.

El fallecimiento de los hombres mas ilustres de Francia advertia á *Casaubon* que en breve iba á alcanzarle igual destino. Por esto se daba prisa en su obra, suspendiendo hacer nuevas investigaciones á fin de poner en limpio y en paraje seguro las que tenia preparadas. «Confio que los inteligentes »aplaudirán mi diligencia (escribe en su Epistola 844), por»que todo lo hé examinado, y no hé omitido cosa digna de »crítica. Me hé encontrado con muchas materias filológicas, »objeto de mis primeros estudios, y no sin placer ni sin pro»vecho, hé vuelto á tratarlas. Los prolegómenos me han lle»vado mucho tiempo, porque ¡cuántas inepcias hé tenido que »descubrir! ¡Qué necio juicio el de *Baronio* acerca de *Josefo!* »¡Cuántas otras tonterías hijas de la ignorancia en las buenas »Letras! No puedo disimular el gusto que hallo en este género »de estudios; pero mi placer mas vivo es que así voy envejeciendo en la meditacion de las Santas Escrituras, y que en »ella moriré. ¡Bendiga Dios mis esfuerzos!»

En esa meditacion murió efectivamente.

El dia 21 de Enero de 1614, diez y seis meses despues de haber dado principio á su trabajo, lo concluyó, y lo dedicó

al Príncipe que se lo habia encargado. Al leerle algunos pasajes de la obra, *Jacobo* los celebró mucho, y luego, cojiendo el libro de manos de *Casaubon*, leyó él por sí algunos otros fragmentos, con aquel tono (supongo yo) que emplean los que leen sus propias obras, y que marca perfectamente cuán satisfechos están de su trabajo. No lo quedaron tanto los Obispos, pues hubieran querido que *Casaubon* tratara á *Baronio* con alguna mayor dureza, *en lo cual su candor y su modestia no pudiera consentir jamás*. A su vuelta de la Corte, algunos dias despues, *Casaubon* cayó en un estado de suma debilidad. Aunque la cabeza se mantenia firme, el cuerpo se hallaba estenuado. Por dictámen de los médicos, tuvo que entregarse al descanso, lo cual valia tanto como condenarlo á la muerte; porque su salud (decia él) nunca era peor que cuando sus padecimientos se veian aguzados por la inaccion, y por la idea de lo mucho que esta perjudicaria á sus estudios. Mas por mucho que sintiese el quedarse en el primer tomo de *Baronio*, y no haber atacado (segun nota agudamente *Du Plessis*) el edificio del Cardenal sino por la veleta, se vió precisado á soltar la pluma, y guardar cama. Declaróse una violenta inflamacion en la vejiga, de cuyas resultas sucumbió el dia 6 de Julio de 1614, á la edad de 55 años.

*Casaubon* habia nacido para la ciencia. Era de constitucion débil, desproporcionada al vigor de su espíritu, pero apta sin embargo para obedecer los mandatos de este. Era flaco; tenia el color amarillento, el pelo negro, los ojos hundidos, pero llenos de fuego, una frente espaciosa y prominente (si hemos de dar fé al retrato que se halla en la edicion de sus cartas), todos los caractéres, en fin, del temperamento cálido y seco. Hablaba velozmente, escuchaba con atencion, gesticulaba con vehemencia, y se acaloraba con facilidad. En su Diario revela los esfuerzos inauditos que hacia para dominar su irascibilidad, y el éxito de tan nobles esfuerzos resplan-

dece en cada una de las páginas que escribió. Trabajando sin descanso, durmiendo poco, y hasta lavándose los ojos con vinagre para ahuyentar el sueño; capaz, cuando estaba en el trabajo, de dejarse sorprender como *Arquimedes*, y morir como este; enemigo de los placeres, y tan poco cuidadoso de sí, que á veces se olvidaba hasta de comer y beber, es á la verdad de admirar cómo, reuniendo en sí tantos elementos de destruccion, llegó siquiera á vivir medio siglo. Segun él, el hombre que estima en algo su honor verdadero, no abandona su puesto hasta la muerte: y así es que semejante al soldado que, herido en los pies, combate aún apoyándose sobre las rodillas con mas valentía que fuerza, *Casaubon* tambien, con el cuerpo quebrantado por el trabajo y las dolencias, pero con la inteligencia despejada y firme, juraba mantenerse en la brecha hasta el último aliento. Y así lo cumplió. Obligado á pasar desde niño por aquellas pruebas terribles que, si no influyen inmediatamente en el hombre de una manera propicia, lo vuelven loco ó malvado, él sin embargo logró salir ileso, no poniendo su confianza absoluta mas que en Dios, y desconcertando la malicia humana á fuerza de moderacion y de prudencia. Mas prendado de la verdad, que persuadido de que la poseia realmente, prestábase, con el solo objeto de descubrirla y averiguarla, á discusiones en las cuales brillaba mas por su tolerancia, que por la fuerza de sus argumentos; y de ahí que Católicos y Protestantes dudaron alternativamente de la solidez y de la sinceridad de su fé. Mientras *Duperron*, con menos veracidad que jactancia, insinuaba que *Casaubon* estaba á veces tan decidido á variar que iba á pedir señalamiento de dia para abjurar, *Dumoulin* escribia á *Jacobo Montaigu* que estaba entregado á los *Papistas*, y que él tambien era *Papista*. El sensato *Ancillon* llega hasta decir, que sin dificultad se inclinaria á opinar con los que creyeron que *Casaubon* no tenia religion alguna. Lo que hay de cierto es que amaba tanto la

Antigüedad en materia de religion, que no podia perdonar á quien quiera que la contrariase: buena prueba de ello es la parte que tomó en la refutacion del libro de *Vorstio* atentatorio contra los Padres y la Tradicion. Sobre este punto se habia formado una creencia muy particular, como puede verse en una carta que escribió á *Daniel Heinsio* en Octubre de 1611. Mayor fundamento hay para censurarlo por su escaso saber en Teología, con tanta mas razon, cuanto que él mismo conocia bien (segun decia) que no era Teólogo, y que sabia cuántos puntos calzaba en esta materia. Por lo demás, amigos y enemigos le achacaban ignorancia en la Teología, reproduciendo este cargo todos ellos tan á menudo y con tal desacuerdo entre sí, que da motivo á dudar de que estuvieran bien penetrados de la santidad de esta ciencia, y á pensar si le daban tanta importancia, no porque la consideraran como destinada á convencer al hombre de las verdades de la religion, sino mas bien como un procedimiento ingenioso para sorprenderle y engañarle. De todos modos, la cándida confesion que hacia de su insuficiencia teológica era muy disculpable, si estuviese en la índole de los que encienden las pasiones religiosas ser clementes.

Para las personas templadas por carácter y por educacion, es una honrosa ventaja hacer aparecer á los destemplados y violentos, faltos absolutamente hasta de las apariencias de razon, aun cuando realmente la tengan, porque esta apariencia va siempre unida á la moderacion. Pero tal ventaja es tambien una desgracia, porque mientras deliberan, y piden á los impacientes el tiempo necesario para decidirse, se esponen á las sospechas y á las calumnias de los sectarios de su propio partido, y son á un tiempo el blanco de la saña de sus adversarios, prontos siempre á esperar conquistas sobre el partido contrario, y siempre burlados en sus esperanzas. De ahí resulta que si en un hombre colocado entre dos partidos en

igual grado exigentes, la moderacion no es precisamente un crimen, es una falta que nunca queda impune, ya privando al hombre de su tranquilidad, ya haciéndole perder en consideracion. *Casaubon* lo esperimentó muy á costa suya durante su estancia en Paris. Allí, todos aquellos para quienes el Protestantismo y el Catolicismo eran mas bien partidos que creencias, figurándose que podian disponer de él como de cosa propia, los unos tachaban de cobardía su resistencia, y los otros calificaban de tendencias á la apostasía sus escrúpulos. Tampoco lo trataban mejor en Ginebra. Mas las personas de una y otra comunion, que aunque con autoridad bastante para obligar á los que no podian persuadir, no dejaban de conducirse con moderacion, y la consideraban como uno de los principales signos de un corazon sano, reconociendo esta virtud en *Casaubon*, ó lo amaron y respetaron, ó por lo menos, nunca lo aborrecieron.

Entre los que le dieron pruebas de afecto citaremos á *de Thou*, *de Harlay*, *Pablo Petau* y *Jacobo Guillot* en Francia, á los cuales es justo agregar á *de Fresne Canaye* antes de su conversion; á *de Vicq* antes de ir á su Embajada de Suiza, y al mismo *Duperron*, quien hacia algo mas que apreciarlo, pues á veces lo protejió contra los Jesuitas; en Holanda á *Justo Lipsio*, *Daniel Heinsio*, *Hugo Grocio*, y sobre todo á *José Scaligero*, moderado ó casi indiferente en cuestiones religiosas, y que solo tomaba en ellas parte en cuanto se referian á la Cronología ó á la Filología; y en Alemania á *Jacobo Bongars*, *Miguel Linguesheim* y *Marcos Velsero*, *Fronton du Duc* y *Andrés Schott*, ambos Jesuitas, que se ocupaban mas de ciencia que de proselitismo, y no habia en París convento, esceptuando el de los Agustinos, donde no contara con muchos Religiosos que le quisiesen bien. *Enrique IV*, que no era capaz de apreciar su mérito literario, mas conociendo que lo tenía por la modestia con que *Casaubon* hablaba de sí mismo sin enva-

necerse, á pesar de su gran reputacion
la consideracion debida á los sabios. P
honra que podia hacerle un Monarca,
como su colaborador, y por decirlo así,
las Letras: *Jacobo* le dispensó esta honr
dole dos prebendas, alivió las estrech
condenado por espacio de veinte años
na y sobrina, la asombrosa fecundidad
tuvo por lo menos veinte veces en cinta
ciones de domicilio, sus compras de l
en fin con la fortuna, cuando esta le s
tes (como decia él mismo), para seduci
enriquecerlo. Muchas de las Universid
putaron la honra de que esplicara en
ford quiso concederle los títulos mas
rehusó con modestia, diciendo que mie
bicionaba mas título que su nombre.

Halagábanle mucho tales distinci
habia sido su mas ardiente deseo hace
rándolas como la aprobacion mas hon
literarios. Ni el aura popular por glo
ventajas materiales que de ella suelen
ojos tanto como una simple manifest
ros hombres de Letras; y constanteme
tenerla. Bien mirado, esto no es una
to que se propone un objeto tan noble
dia, pasion inherente á la profesion de
á los literatos mas ilustres tan parcos e
pues de escatimarlos todo lo posible,
los que les corresponden, concediéndo
más. *Casaubon*, no satisfecho con el ap
aspiraba tambien á que le profesaran
lo habia recomendado desde su niñez,

par de las mismas Letras. De ahí que cuando leia á los autores que habia convertido en amigos, llevaba tan allá los escrúpulos de la crítica, que si en sus obras hallaba faltas, por delicadeza se abstenia de hacerlas notar mientras vivian, y con mayor motivo despues de muertos, porque decia que solo los viles se ensañan con las personas que no pueden defenderse.

Sus cartas son el espejo de su alma cariñosa, pero sombría y tímida. En ellas se pintó en busto, de pie, de frente, y de perfil; tal era empero su modestia, que á veces parece que desfiguró ligeramente sus facciones, para que no se digera que se habia hecho favor en el retrato. En cuanto á estilo, ingenio, facundia, é interés histórico y literario, creo que sus cartas no ceden á ningunas, inclusas las de *Justo Lipsio*. Vanagloriábase de no hacer nunca borrador, ni tener que tachar jamás lo que habia escrito; lo cual en verdad se conoce alguna vez por cierta incorreccion, y por algun galicismo que de vez en cuando se le escapaba: mas no por esto dejan de ser sus cartas modelo de elegancia y de naturalidad. Ellas me han servido para bosquejar el carácter de *Casaubon*, y si no hé conseguido darlo á conocer tan completamente como deseaba, ¡ojalá contribuya al menos á hacerlo estimar!

Hemos escrito la vida de los tres eruditos mas célebres del Siglo XVI, la anterior de *Casaubon*, la de *Justo Lipsio*, y la de *José Scaligero*, insertas en los tomos 2.° y 4.° de este Catálogo, en unos tiempos en que se espone al ridículo todo aquel que dando á conocer las obras y costumbres de esos ilustres Antiguos, demuestra que bajo uno y otro concepto, no han cesado de ser nuestros maestros; y que nosotros seguimos siendo sus discípulos, aunque orgullosos y rebeldes. Con tal motivo hemos podido convencernos tambien del profundo respeto que merecia entonces la profesion de las Letras: al considerar el desden con que hoy se las mira,

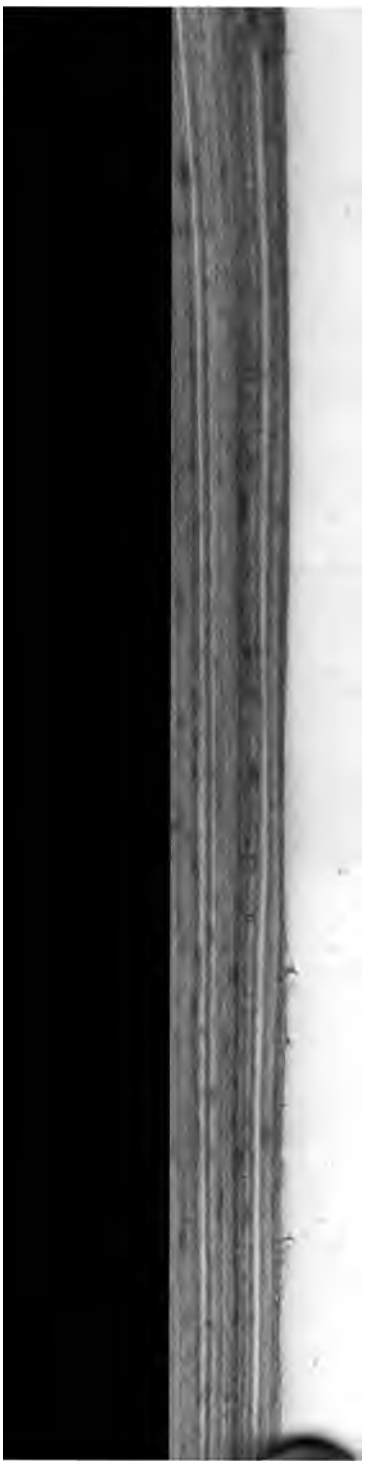
no hemos podido menos de sonrojarnos del paralelo, así como nos hemos convencido de que el menosprecio actual es mas bien digno de lástima que de severidad. Y no porque entre los literatos de nuestros dias deje de haber algunos, que en sus costumbres, ya que no en sus obras, presenten honrosas analogías con sus antecesores de hace tres siglos, sino porque el triunfo de las ideas revolucionarias ha pervertido de tal modo á la generalidad, que los mas laboriosos y morigerados se ven reducidos á no atreverse á decir que viven de su pluma, y á buscar en los empleos los medios de no usar tan noble instrumento mas que para distraerse. Ni ¡cómo habian de reclamar contra el anatema que alcanza á los hombres de Letras en general, cuando los mas ínfimos de entre ellos son los que con mas impaciencia soportan el descrédito público, los menos probos son los mas vidriosos, los mas viciosos los mas altaneros; y cuando la defensa de la causa comun ha venido á ponerse en manos de cuatro escritorzuelos, los cuales, entre las bagatelas con que suelen distraer á los ociosos, se dignan intercalar algunas frases en alabanza propia, erigiéndose en abogados oficiales del pensamiento, y tachando al Gobierno de ingrato con *el genio*, del cual se creen los mas genuinos representantes! ¡O tiempos! ¡ó costumbres! esclamaremos con *Casaubon*, y ¡ó vergonzosa decadencia! añadiremos nosotros. No queda otro recurso á las Letras que envolverse en su manto, para caer con decoro y morir como el gran *Julio Cesar*.

# ADVERTENCIA FINAL.

Hé dado fin á mi trabajo, si no con el acierto que yo hubiera apetecido, y que indudablemente esperarian algunos de mis lectores, á lo menos con la sana intencion y buen deseo que me impulsaron á emprenderlo. Al dar hoy por terminada mi tarea, harto mas árdua de lo que vulgarmente se cree, séame permitido decir con *Ovidio:*

Ablatum mediis opus est incudibus istud,
Defuit et scriptis ultima lima meis.
Et veniam pro laude peto laudatus abundè,
Non fastiditus si tibi, lector, ero.

Ocupaciones de diversa índole, que llamaban preferentemente mi atencion desde mis primeros años, y hasta lo delicado de mi salud en los últimos tiempos, me han impedido consagrarme á este trabajo con toda la intensidad y fervor que su especial caracter reclamaba. No será estraño por tanto que las personas competentes en este dificil ramo de la Literatura, encuentren tal cual opinion aventurada, una ú otra equivocacion en el orden riguroso de autores ó de materias, algun desaliño ó incorreccion en el estilo, que la ilustracion del lector suplirá sin grande

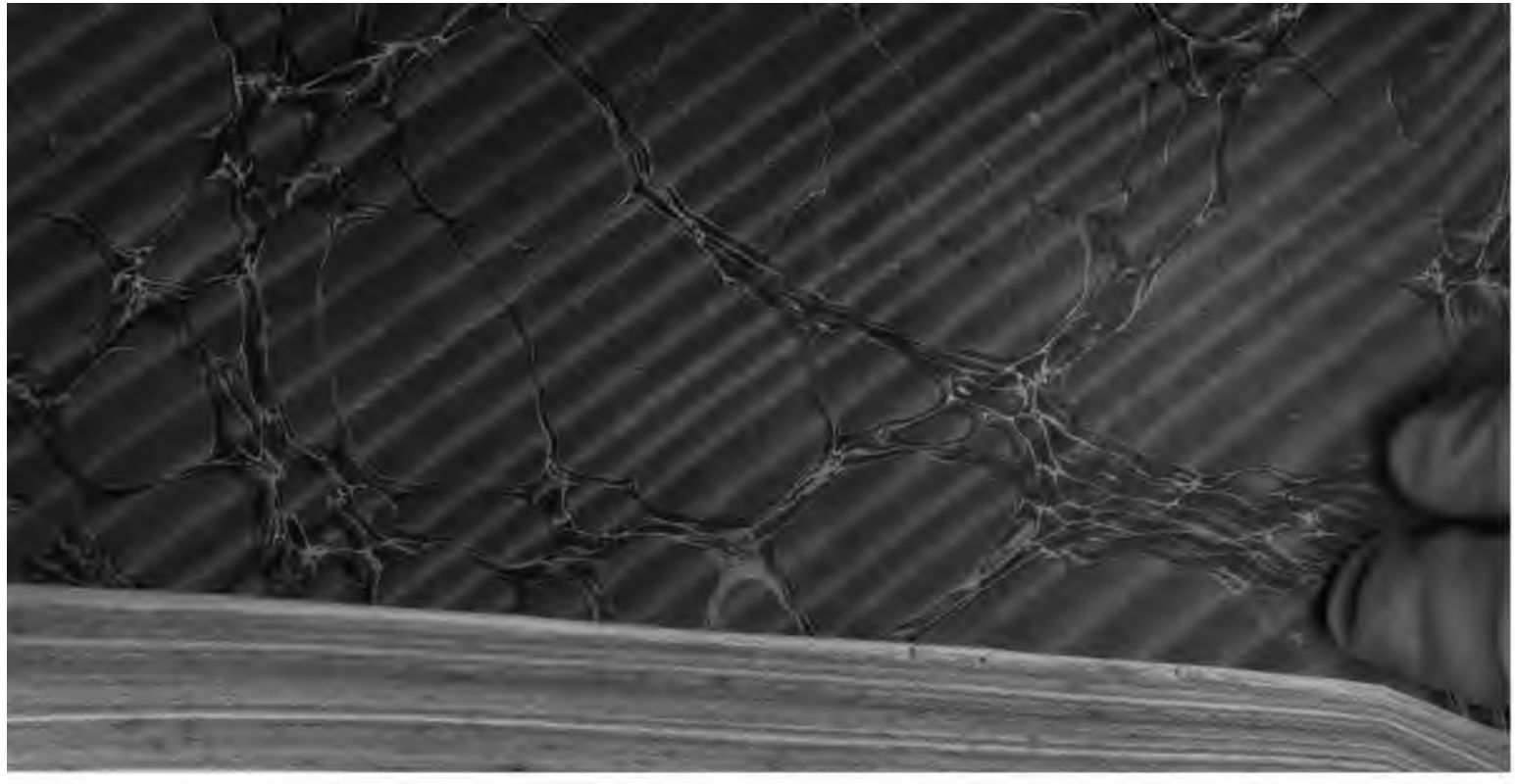


esfuerzo, ú otras faltas mas graves
distraccion é inherentes á la miserab
por exemplo haber llamado *encuade*
intencion, y solo por un verdadero
lier y Mayoli, en la página 398 del

Como á la formacion de este Cat
guna idea de especulacion, ni mucho
rentar erudicion, no habiendo nada ta
y á mi carácter como el pretender h
*solo se han impreso quinientos e*
únicamente á mis amigos y á otras
los estudios de la Antigüedad clásica.
de las poco favorables circunstancias
al ordenar y redactar este Catálo
hallarán en él anchuroso campo do
recreaciones predilectas, noticias mu
muchas obras de mérito, pormenor
cunstanciados, verdadero reflejo del
de varones eminentes, y un arsenal
contrarán los materiales necesarios
de la Literatura Latina en sus dive
condiciones. Una de las causas qne
tomar la pluma, fué la escasez que
nosotros de obras de este género. Au
nes en que se han cultivado con
estos estudios, escasean los Catálo
como abundan las biografías; y á
deben sin duda, aún mas que á su
reiterados parabienes con que ha ten
saludado y acojido el mio por los m

nistas de París, de Berlin, de S. Petersburgo y de otras capitales del estranjero.

Tal vez se me criticará de haber sido demasiado minucioso en algunas de las Biografías intercaladas en los ocho tomos de que consta la obra; pero no hay que perder de vista que, para formar cabal juicio de las producciones de un autor, es preciso aproximarse á él en lo posible; y nada conduce tanto á este fin, como ciertos rasgos característicos esparcidos en las diversas situaciones de la vida privada del escritor, los cuales nos dan á conocer muchas veces la idea que presidia á su mente y gobernaba su pluma. Por último, á los que me tachen de difuso en las muestras que presento de algunos escritores, singularmente poetas, poco conocidos y menos estudiados, les repetiré lo que, hablando de las obras de la sábia Antigüedad, decia el docto Dean de Alicante, Manuel Martí:

«E veterum nimirùm scriptis nec voculam prætereun»dam sine piaculo. Quemadmodùm enim in quolibet spe»culi fragmento rei objectæ integra nobis species repræ»sentatur, haud aliter in quantulacumque antiqui scri»ptoris superstite particula, priscæ illius simplicitatis, can»doris, puritatis, leporis, elegantiæ imaginem perspicies.

Madrid 31 de Enero de 1862.=*El Marqués de Morante.*